



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL**

**Tesis de grado para obtener el título de Magíster en Educación y Desarrollo Social**

**Título**

**MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON EL EMPLEO DE MEDIOS AUDIO – VISUALES, EN LOS CADETES DEL COLEGIO MILITAR Nº 10 “ABDÓN CALDERÓN”**

**Autora**

**Dra. Gloria Esmeralda Echeverría Loachamín**

**Director**

**Dr. Gilberto Vejarano M (Ph.D)**

**Quito – Ecuador**

**2012**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los contenidos y los criterios que están manifestados en la tesis “Mejoramiento del proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo año educación general básica con el empleo de medios audio – visuales, en los cadetes del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, son de responsabilidad de la autora, salvo notas tomadas de bibliografía que se los expresa en la notas a pie de página.

Quito D.M., mayo 2012

## **AUTORA**

Gloria Esmeralda Echeverría Loachamín

C.C. 1708375355

## **CERTIFICACIÓN**

En calidad de Tutor del trabajo de investigación titulado “Mejoramiento del proceso de lecto-escritura en los estudiantes de segundo año educación general básica con el empleo de medios audio – visuales, en los cadetes del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, realizado por la Srta. Echeverría Loachamín Gloria Esmeralda, para la obtención del título de Magister en Educación y Desarrollo Social; certifico que ha sido concluido y puede procederse para el grado.

Quito D.M., mayo 2012

**EL TUTOR**

**Dr. Gilberto Vejarano**

## DEDICATORIA

A mí padre (+): que desde el cielo ilumina mi camino, dándome fortaleza.

A mí madre: que con su ejemplo me hace mejor ser humano cada día.

A mis hermanos: que con su apoyo incondicional me motivan a superarme.

A mis sobrinos: que con su alegría me contagian a seguir adelante.

Gloria Esmeralda

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Tecnológica Equinoccial, por haberme acogido como estudiante de la Maestría en Educación y Desarrollo Social y permitirme alcanzar una meta más dentro de mi vida profesional.

A los docentes de Posgrados y en especial al Dr. Gilberto Vejarano, director de la tesis por su invaluable ayuda, al compartir sus conocimientos y experiencias, para la ejecución del presente trabajo de investigación.

Al Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, por permitirme realizar la investigación en esta prestigiosa institución, que pretende presentar una alternativa para mejorar el desempeño docentes y facilitar el aprendizaje en los pequeños cadetes.

**GLORIA ECHEVERRÍA LOACHAMÍN**

## RESUMEN DE LA TESIS

### “MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON EL EMPLEO DE MEDIOS AUDIO – VISUALES, EN LOS CADETES DEL COLEGIO MILITAR N° 10 “ABDÓN CALDERÓN”

El presente trabajo tiene como objetivo el de contribuir a mejorar el proceso de lecto-escritura en los estudiantes de segundo año de educación general básica, por medio de la utilización de material audio – visual, con la finalidad de modernizar y ampliar los métodos utilizados por las docentes de este año y facilitar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas, para que se produzca un aprendizaje significativo, divertido y de comunicación.

La implantación de material audio visual es de gran importancia en el mundo actual para el desarrollo de las actividades del ser humano y más aun para la mejora de la labor educativa, y en nuestro caso para el avance del proceso de lecto-escritura, debido a que hoy en día es claro para todos que quien no está a la par con el avance tecnológico es considerado como un “analfabeto”.

El proceso de lecto-escritura como tal envuelve un significativo valor para los estudiantes, ya que éste es el inicio de su carrera en el mundo educativo y social, laboral, deportivo, etc., además que la tecnología le facilitará su aprendizaje.

El haber preparado clases con la implementación de material audio-visual, ha permitido despertar el interés en los estudiantes, esto se pudo apreciar por la alegría que demostraban los cadetes cuando iban al aula de audiovisuales o cuando realizaban las hojas de trabajo en su salón de clases, demostraban trabajo espontáneo y colaborativo, ya que entre ellos se ayudaban y querían participar al mismo tiempo, por lo que había que orientarlos a que pidan la palabra para hacer uso correcto de ella.

La propuesta está estructurada de:

- Una planificación micro curricular
- Presentaciones con audio y video
- Hojas de trabajo

Las clases se las realizó en dos ambientes en el aula de audiovisuales y en el salón de clases de los paralelos “B” y “D” de los siete años de educación general básica del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón” del sector de La Recoleta.

Los resultados fueron los siguientes:

El rendimiento en 2° “B”, mejoró en la asignatura de: 17,79 (Muy Buena) en el año lectivo 2009 - 2010 a 18,72 (Sobresaliente) en el año lectivo 2010-2011.

El rendimiento en 2° “D”, mejoró en la asignatura de: 17,24 (Muy Buena) en el año lectivo 2009-2010 a 18,20 (Muy buena) en el año lectivo 2010-2011.

Los anexos incluyen cuadros de calificaciones y memorias del trabajo con los niños y niñas.

**Palabras claves:** Proceso de lectoescritura, educación general básica, medios audio – visuales.

## ABSTRACT OF THESIS

"Improvement of the process of reading and writing skills in students second year General Basic Education using the audio - visual, in The "Abdon Calderon Military High School" cadets"

The present work has as objective: Improve the process of reading and writing in 2<sup>nd</sup> year of general basic education' students, through the use of audio – visual material, in order to modernize and expand the methods used by the teachers of the 2<sup>nd</sup> year and facilitate the learning process in children, in order to produce meaningful learning, fun and communication.

The introduction of audio visual material has a great importance in today's world for the development of human activities, more so for the improvement of educational work and in our case to advance the process of reading and writing, because today it is clear that whoever is not with technological progress is regarded as an "illiterate".

The process of reading and writing as such, involves a significant value for students, because it is the beginning of his career in education and social work, sports, etc., the technology also will facilitate their learning.

The classes have prepared the implementation of audio-visual material, allowed to arouse interest in students, this could be seen in the joy that showed the cadets while attending the audiovisual classroom or when they made the worksheets in the classroom, showing spontaneous and collaborative work, including help and wanted to participate at the same time, so that was geared to ask for the floor to make proper use of it.

The proposal is structured:

- A planning microcurriculum
- Presentations with audio and video
- Worksheets

Classes are conducted in two environments, in the classroom audiovisual and classroom parallels "B" and "D" seven years GBS Military School No. 10 "Abdon Calderon" La Recoleta sector.

The results were the following:

- ✓ The yield of 2<sup>o</sup> "B", improved in the course of: 17.79 (Very Good) in 2009 academic year - 2010 to 18.72 (Excellent) in the 2010-2011 school year.
- ✓ The yield of 2<sup>o</sup> "D" improved in the course of: 17.24 (Very Good) in the 2009-2010 school year to 18.20 (Very Good) in the 2010-2011 school year.

The annexes include tables of ratings and memories of working with children.

### **Key words:**

Reading-Writing process, General Education Basic, audio – visual channels.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINA Nº</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	1
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	1
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Sistematización del problema	5
1.3 Preguntas de investigación	6
1.4 Justificación del tema	6
1.5 Objetivos	9
1.5.1. Objetivo general	9
1.5.2. Objetivos específicos	10
1.6 Alcance de la investigación	10
<b>CAPÍTULO II</b>	13
<b>2. MARCO DE REFERENCIA</b>	13
<b>2.1 Marco teórico</b>	13
2.1.1 Prelectura	13
2.1.2 Pre escritura	15
2.1.3 Problemas que se plantean en el aprendizaje del lenguaje escrito	20
2.1.4 Los problemas de comprensión lectora	21
2.1.5 Los problemas de elaboración de textos escritos	21
2.1.6 La imposibilidad de utilizar el lenguaje escrito como un instrumento de aprendizaje	22
2.1.7 Etapas de maduración en lectoescritura	25



2.1.8	El período inicial de la lectoescritura	28
2.1.8.1	Enfoque socio-cultural	28
2.1.8.2	Enfoque constructivista	29
2.1.8.3	Enfoque psicolingüístico	32
2.1.9	¿Qué es la lectura?	32
2.1.10	El proceso de la "enseñanza" de la lectura	33
2.1.11	¿Qué es la escritura?	35
2.1.12	El proceso de la "enseñanza" de la escritura	36
2.1.13	Aplicación de los recursos audiovisuales para el aprendizaje	38
2.1.14	Relación entre pensamiento y lenguaje	39
2.1.15	Motivación interna en lugar de externa	41
2.1.16	Alcances de la inteligencia y diferencias individuales dentro de la perspectiva de desarrollo	42
<b>2.2</b>	<b>Marco conceptual</b>	<b>43</b>
2.2.1	Alfabetización audio visual	43
2.2.2	Comprensión lectora	44
2.2.3	Creatividad escritora	44
2.2.4	Fonemas	44
2.2.5	Funciones básicas	44
2.2.6	Grafemas	44
2.2.7	Material audio visual interactivo	45
2.2.8	Motricidad fina	45
2.2.9	Motricidad gruesa	45
2.2.10	Proceso comunicacional	46

2.2.11	Proceso de lectoescritura	46
<b>2.3.</b>	<b>Marco temporal y espacial</b>	<b>46</b>
2.3.1	Marco institucional	46
	Reseña histórica del Colegio Militar N° 10 "Abdón Calderón"	46
<b>2.4</b>	<b>Marco Legal</b>	<b>48</b>
2.4.1	Constitución de la República del Ecuador	48
2.4.2	Ley de Educación	48
<b>2.5</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>49</b>
2.5.1	Hipótesis general	49
2.5.2	Hipótesis específicas	49
2.6	Variables e indicadores	50
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>51</b>
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>51</b>
3.1	Unidad de análisis	51
3.2	Población	51
3.3	Muestra: tipo y cálculo	52
3.4	Tipo de investigación	53
3.5	Comprobación de hipótesis	54
3.6	Métodos de estudio	60
3.6.1	Método lógico	61
3.6.2	Método didáctico	61
3.7	Técnicas e instrumentos	62
3.8	Fuentes de información	63

<b>CAPÍTULO IV</b>	64
<b>4. RESULTADOS Y ANÁLISIS</b>	64
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	81
5.1 Conclusiones	81
5.2 Recomendaciones	82
<b>Bibliografía</b>	85
<b>Anexos</b>	87
<b>Propuesta</b>	

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

La importancia del proceso de lectoescritura, en la adquisición de conocimientos, tiene su trascendencia inicial en el estímulo que recibe el estudiante para asimilar conceptos psico-motrices nuevos y personales dentro de un ambiente variado, que inicia con diferentes niveles de motricidad, el incentivo de leer y escribir en los padres de familia, se refleja en los estudiantes en aprender a conocer y reconocer las letras, sus fonemas y demás formas.

Los estudiantes aplicando su memoria pueden tener conocimientos de las vocales y el alfabeto, en lo relacionado en su recitación y orden, más la lectoescritura, es una adquisición que sin duda es individual y necesita estímulos de toda clase, principalmente se puede explotar los recursos audio visuales.

Es un error pensar que los niños/as de 5 a 6 años deben estar todo el día sentados en un pupitre, aprendiendo a leer y escribir, mediante la repetición, lo que iría en contra de la propia etapa evolutiva del niño o niña, se debe pensar que los niños/as son y les gusta vivir el hoy y el ahora, no existe para el niño/a ni el pasado ni el futuro, por lo que el aprendizaje debería ser una acción constante y divertida, acorde a sus expectativas.

El proceso de lectoescritura interactivo, consiste en la presentación de material audio visual como Cds y vídeos, mismos que deben desarrollarse paulatinamente y continuamente con el dominio total del docente ir desarrollándolo conjuntamente con los/as estudiantes.

El valor de la investigación se apoya principalmente en el avance tecnológico, que no puede pasar desapercibido por los maestros/as en la aplicación y desarrollo de sus clases, la velocidad con la que los niños/as ingresan al mundo tecnológico y la importancia como docente de conocer métodos audio – visuales que optimicen, faciliten y reformen el proceso de lectoescritura.

### **1.1 Planteamiento del problema**

El proceso de lectoescritura, que inicia en el segundo año de educación general básica, se ha convertido en un proceso monótono y hasta cierto punto aburrido para los estudiantes, es por eso que el desarrollo tecnológico, plantea la necesidad de realizar actividades tendientes a elevar el interés de los estudiantes y a facilitar el trabajo docente, volviéndolo más efectivo por medio de la utilización de material audio – visual.

El proceso de lectoescritura no es en sí una palabra unida, es la unión de aprender a leer y aprender escribir, son dos actividades diferentes que se deben enmarcar en una sola debido a que la escritura es el producto de la lectura y la lectura es el resultado de la escritura, cómo se puede leer un símbolo sin antes conocerlo y cómo se podría escribir un símbolo sin poder

reconocerlo, así no sólo estaría presente la frase de que los niños ya saben leer, pero la motricidad no está desarrollada para que aprendan a escribir.

Tomando en cuenta que el proceso de lectoescritura es un proceso comunicacional, se puede desarrollar con gran beneficio a través de la comunicación audio visual, dentro del currículo siendo además de gran beneficio para el desarrollo de la creatividad lectora escritora, planteado así como interactivo, analítico, constructivo, divertido, deductivo e inductivo, estratégico, planificado, secuencial, etc.

Ante el poder que ejercen las nuevas tecnologías, es indudable que los niños/as antes de sumergirse en el proceso de lectoescritura, ya están inmersos en el mundo tecnológico, en juegos, vídeos, aparatos y mecanismos, siendo así de mayor eficacia el aprendizaje, ya que uno de los principales problemas que existe en la educación es la motivación, caso resuelto con el aprendizaje mediante la tecnología que tanto domina el mundo actual. Así se estaría hablando de una alfabetización audio-visual.

Los medios efectivos de comunicación en la actualidad funcionan como impulsos sociales, culturales y educativos. Estos medios afectan directamente al quehacer educativo, tanto en la tarea docente como en el desempeño escolar del estudiante.

En tiempos anteriores la familia, la iglesia y la escuela influían directamente en el desarrollo del niño/a. En la actualidad esto ha cambiado, los medios

informáticos influyen en el desarrollo de los niños y niñas, por lo que es importante que los docentes estén atentos del aprovechamiento adecuado del empleo de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la finalidad que se involucren en el desarrollo de ellos y que la actividad docente se apoye de estos medios para saberlos aprovechar.

Si se toma en cuenta que los niños/as permanecen un tiempo considerable frente al televisor en sus hogares sin un uso racional ni dosificado, los docentes deben preparar material audiovisual para motivar a los estudiantes hacia el proceso de la lectoescritura.

Es importante mencionar que se mejora el aprendizaje cuando el estudiante emplea simultáneamente la mayoría de los órganos de los sentidos, sincronizados para un mismo aprendizaje de un tema determinado o un área específica.

Es un error pensar que los niños/as de segundo de básica deben estar todo el día sentados en un pupitre, aprendiendo a leer y escribir, mediante la repetición, lo que iría en contra de la propia etapa evolutiva del niño o niña, se piensa que los niños/as son y les gusta vivir el hoy y el ahora, no existe para el niño/a ni el pasado ni el futuro, por lo que el aprendizaje debería ser una acción constante y divertida, acorde a sus expectativas.

Una de las dificultades más grandes que enfrenta el sistema educativo no es tanto el número de las personas que no pueden leer sino el número de

aquellas que teóricamente saben leer pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. Es poco discutible que uno de los objetivos de la enseñanza de la lectoescritura es formar estudiantes de tal manera que en algún momento de su vida sean capaces de leer significativamente las obras de los grandes escritores, textos de ciencia y de cualquier género.

## **1.2 Sistematización del problema**

Los maestros y maestras en el segundo año de educación general básica, se cuestionan de qué manera ellos pueden facilitar el proceso de la lectoescritura y permitir que los estudiantes se motiven hacia su aprendizaje. Se plantean ¿Cuál es el mecanismo que les permitiría a que éste proceso se lo lleve con éxito?

Últimamente los padres de familia, maestros/as y personas inmersas en el campo educativo han visto como ha influido los medios audiovisuales en la forma de vida de los seres humanos, como la educación formal ha encontrado a la televisión, al cine, y otros medios audiovisuales cómo han influido en la forma de ser y actuar de los niños/as, dentro de la sociedad, es importante que los docentes se apoyen en ellos para que los estudiantes se incentiven hacia el aprendizaje de la lectoescritura. Este proceso cimentado de forma adecuada, permitirá que los niños/as tengan éxito en todas las áreas y asignaturas.



El uso de materiales audiovisuales podría ayudar a asimilar de mejor manera el proceso de lectoescritura, además permitiría una educación activa de interacción.

### **1.3 Preguntas de investigación**

¿Qué importancia tiene el proceso de lectoescritura, en el proceso de educación formal de los niños y niñas?

¿A qué edad los niños y niñas están preparadas para el proceso de lectoescritura?

¿Qué recursos facilitarían el proceso de lectoescritura?

¿El empleo de recursos audiovisuales facilitaría el aprendizaje de la lectura y la escritura?

### **1.4 Justificación del tema**

En vista de que el proceso de lectoescritura es la base para el desarrollo de educativo de los niños y niñas se realiza este trabajo de investigación y preparación de material didáctico audiovisual, el cual será reforzado con hojas de trabajo.

La importancia del proceso de lectoescritura, en la adquisición de conocimientos, tiene su trascendencia inicial en el estímulo que recibe el estudiante para asimilar conceptos psico-motrices nuevos y personales dentro de un ambiente variado, que inicia con diferentes niveles de motricidad, el incentivo de leer y escribir que tienen padres de familia y su entorno, se refleja en los estudiantes en aprender a conocer y reconocer las letras (grafías), sus sonidos (fonemas) y demás formas.

Los estudiantes aplicando su memoria pueden tener conocimientos de las vocales y el alfabeto, en lo relacionado en su recitación y orden, más la lectoescritura, es una adquisición que sin duda es individual y necesita estímulos de toda clase, principalmente se puede explotar los recursos audiovisuales en cualquiera de sus métodos actuales como son: método alfabético o deletreo, método fonético o fónico, método silábico, método de palabras normales, método global y otros.

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos para el aprendizaje.

“El uso de medios audiovisuales en el aula se constituye como una poderosa herramienta para el aprendizaje. A tal efecto Nérici (1973) cita una

investigación realizada por la UNESCO donde se demostró que la memorización se efectúa en la proporción del 30 % con relación a lo que se oye; 40 % respecto de lo que se ve; 50 % en lo que se oye y se ve y un 70 % en lo que se participa directamente”<sup>1</sup>

Ciertamente desde 1973 a la fecha es mucho lo que se ha evolucionado con respecto a los medios audiovisuales, pero, últimamente se han desarrollado estudios que demuestran que el uso de películas y videos apropiados, dan por resultado un mayor aprendizaje en menos tiempo y una mayor retención de lo aprendido.

Las películas y los videos instructivos estimulan otras actividades de enseñanza, los niños, niñas y los jóvenes cuyo aprendizaje se da a partir del lenguaje de las imágenes en movimiento, están mejor capacitados para aplicar lo que aprendieron, que aquellos que no han tenido dicha preparación, se despierta el interés por aprender, motiva la actividad del conocimiento, desarrolla la creatividad y estimula la fantasía, aumenta la actividad psíquica emocional y física del estudiante, en el proceso de aprendizaje, acelera el ritmo de la clase y propicia ahorro de tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La importancia de la investigación y de este proyecto reside principalmente en desarrollo de las tecnologías, que no pueden pasar desapercibidas por la educación, la velocidad con la que los niños/as ingresan al mundo tecnológico

---

<sup>1</sup> VÁSQUEZ, Rubén: *Importancia de los recursos audiovisuales*, [www.recursosaudiovisuales.espacio.blog.com](http://www.recursosaudiovisuales.espacio.blog.com). 2009-11-11, acceso: 28 de enero de 2011

y la importancia como investigadora de conocer métodos audio – visuales que mejoren, faciliten y actualicen el proceso de lectoescritura.

La inserción de material audio visual tiene gran importancia en el desarrollo del proceso de lectoescritura, debido a que hoy en día es claro para todos que quien no está a la par con la tecnología es un “analfabeto”, el proceso de lectoescritura como tal envuelve un significativo valor para los estudiantes, ya que éste es el inicio de su carrera en el mundo educativo y social, además que la tecnología le facilitará su aprendizaje, siempre está presente en cada uno de los entornos sea familiar, social, laboral, cultural, deportivo, entre otros.

El lograr establecer material audio visual que contribuya al proceso de lectoescritura trascenderá en la institución educativa y en especial en los estudiantes del segundo año de educación general básica de manera positiva, para un aprendizaje activo.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Caracterizar los elementos que contribuyen al mejoramiento del proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo año de educación general básica, utilizando métodos modernos que faciliten el aprendizaje en los niños y niñas, para que se produzca un aprendizaje significativo.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el método actual, mediante el cual se lleva a cabo el proceso de lectoescritura.
- Investigar sobre el material audiovisual y su utilidad en el proceso de lectoescritura.
- Plantear métodos que ayuden a modernizar y actualizar el proceso de lectoescritura que faciliten su aprendizaje.
- Recomendar la inclusión en el proceso de lectoescritura material audiovisual.
- Motivar a los docentes a la elaboración de material audiovisual interactivo, acorde a las necesidades tecnológicas modernas.
- Facilitar el proceso de la lectoescritura en los niños y niñas mediante el uso de material audiovisual y fomentar el amor por la lectura y la escritura creativa e investigativa.

### **1.5 Alcance de la investigación**

El proceso de lectoescritura empieza en el segundo año de educación general básica, año en el que está enfocada la investigación, en el Colegio Militar N°

10 “Abdón Calderón”, de la ciudad de Quito – Ecuador, constó de 177 estudiantes en una edad promedio de 5 y 6 años de edad, distribuidos en 6 paralelos durante el año lectivo 2009 – 2010 de la siguiente manera:

**Numérico:**

<b>Paralelos</b>	<b>“A”</b>	<b>“B”</b>	<b>“C”</b>	<b>“D”</b>	<b>“E”</b>	<b>“F”</b>
Número de cadetes	30	29	30	30	30	28

**Por Sexo:**

<b>Paralelos</b>	<b>“A”</b>	<b>“B”</b>	<b>“C”</b>	<b>“D”</b>	<b>“E”</b>	<b>“F”</b>	<b>Total</b>
<b>Hombres</b>	18	23	21	19	19	24	<b>124</b>
<b>Mujeres</b>	12	6	9	11	11	4	<b>53</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>177</b>

Durante el año lectivo 2010 – 2011 ha habido un incremento de cadetes en cada paralelo, así:

**Numérico:**

<b>Paralelos</b>	<b>“A”</b>	<b>“B”</b>	<b>“C”</b>	<b>“D”</b>	<b>“E”</b>	<b>“F”</b>
Número de cadetes	42	40	41	43	41	40

**Por sexo:**

<b>Paralelos</b>	<b>“A”</b>	<b>“B”</b>	<b>“C”</b>	<b>“D”</b>	<b>“E”</b>	<b>“F”</b>	<b>Total</b>
<b>Hombres</b>	26	19	24	28	26	27	<b>150</b>
<b>Mujeres</b>	16	21	17	15	15	13	<b>97</b>
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>43</b>	<b>41</b>	<b>40</b>	<b>247</b>

Al inicio del año lectivo se aplicó el test de madurez de funciones básica, se realizó el período de aprestamiento y se aplicó el retest de funciones básicas que

sirve para determinar el grado de madurez motora, para empezar el proceso de lectoescritura. Estas actividades fueron realizadas por las psicólogas y las maestras del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”.

Se planificó el desarrollo de las clases con ayuda del material audiovisual a partir del 15 de noviembre hasta el 4 de marzo. Pero para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tomó en cuenta las calificaciones de todo el año lectivo.

La Investigación exploratoria con el personal docente, estuvo a cargo de la Investigadora.

Se realizó la comparación de resultados de las calificaciones de Lenguaje y Comunicación del año lectivo 2009 – 2010 y de Lengua y Literatura del año lectivo 2010 – 2011.

De acuerdo con la disposición del Ministerio de Educación a partir del año lectivo 2010 - 2011 se está implementando la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica que se encuentra en vigencia desde el año 2010 en el régimen de la Sierra y el Oriente, para el 2011 se lo implementó en las regiones Costa y Galápagos. De ella se desprende el cambio de nombre de la asignatura de Lenguaje y Comunicación por la de Lengua y Literatura.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1 Marco teórico

##### 2.1.1 Prelectura

“La prelectura siempre está asociada a un planteamiento de la maduración del niño/a. La prelectura, por tanto, se sitúa en el momento pre dispositivo a la formación de aptitudes para la lectura”<sup>2</sup>

En realidad, se trata de aptitudes que no están sujetas a la enseñanza, aunque implican capacidad para descifrar símbolos gráficos, y, en este sentido, son cultivables y susceptibles de desarrollo. En definitiva, la prelectura va en busca del momento propicio a partir del cual se puede intentar iniciar en la lectura sin esfuerzos extraordinarios. Es importante considerar que los niños y niñas “leen” simbología que encuentran en su entorno y “conocen” el significado.

La actividad pre lectora debe tener en cuenta el ritmo, los intereses y las individualidades de cada niño/a, dentro de los lineamientos de la educación personalizada.

---

<sup>2</sup> SOTELO, Vásquez Adolfo, *Biblioteca virtual*, [www.cervantesvirtual.com/s3/.../ffb/](http://www.cervantesvirtual.com/s3/.../ffb/), acceso: 12 de febrero de 2011



Las prácticas pre lectoras no deben perderse de vista ya que tratan de desarrollar las capacidades previas y necesarias para desarrollar el aprendizaje sistemático de la lectura.

Para ello hay que tener presente dos factores:

1º La motivación. De nada serviría fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se suscitara la actitud favorable a la misma.

Bettelheim Y K. Zelan (1982) insisten en que “cuando llegue el momento de iniciar en la lectura, los textos propuestos sean gratificantes para el niño, para estimular así su afán de leer”<sup>3</sup>.

Algunos maestros, en el período pre lector, aprovechan para ello la lectura pública de cuentos. Estos tienen la ventaja de ampliar el vocabulario y la capacidad expresiva del niño o niña, a la vez que le ofrecen la atracción de los contextos nuevos, a menudo inéditos para él.

2º El método de aprendizaje lector que se prevé. Esta previsión plantea a veces problemas delicados, por cuanto el niño o niña pueden cambiar de institución educativa y porque, a veces, no es fácil coordinar secuencialmente la actividad conjunta de una institución con otra. A veces también se obstaculiza el proceso cuando no hay una buena comunicación y coordinación entre madre de familia o responsable del niño/a con la maestra o maestro.

---

<sup>3</sup> BETTELHEIM, Y K. Zelan, *Aprender a Leer*, Grijalbo, Barcelona, P. 17

La lectura y la escritura tienen exigencias motrices distintas. Mientras la lectura entraña una función senso-perceptiva, la escritura, es más lenta, requiere coordinación óculo-manual y psicomotricidad fina.

### **2.1.2 Pre-escritura**

La pre escritura abarca un conjunto de actividades pre dispositivas para la escritura. En este conjunto de ejercicios se integran:

- Ejercicios de manipulación: como picar, recortar, pegar dibujos, juegos de plastilina;
- Completar figuras punteadas;
- Ejercicios para el dominio del esquema espacio-temporal;
- Ejercicios perceptivos: establecer semejanzas y diferencias entre figuras y representaciones.

Todas estas actividades tienen su ámbito propicio en la educación preescolar, y muchas de ellas están vinculadas también a la pre lectura.

Métodos como el de Montessori (1917) “abundan en ejercicios que tienen carácter de pre escritura antes de llegar al trazado de letras y palabras.

Así, de los 3 a los 5 años recomienda que se fije la atención en:

- Actividades de la vida diaria, como abrochar botones, lavarse las manos, cortar flores, verter agua o arena sin derramarlas.
- Ejercicios con materiales sensoriales que amplían la preparación del niño o de la niña, como jugar con cilindros sólidos, jugar con campanas y con cilindros huecos para estimular la percepción auditiva.

- Ejercicios con materiales concretos para la escritura, entre los cuales se señalan:
  - Tableros de tacto, con tiras de papel de lija. Se alternan así las superficies lisas con las ásperas.
  - Encajes metálicos, compuestos de piezas que se pueden encajar unas en otras. El niño además dibuja sus formas y las encaja.
  - El alfabeto hecho con letras de papel esmerilado. El niño así, al tocarlas, percibe la forma de las letras”<sup>4</sup>

El método María Montessori así como también sus materiales y ejercicios permiten que los niños/as puedan aprender de sus propias experiencias. Sus materiales y ejercicios elaborados eran seriados con la finalidad de desarrollar la independencia, la confianza, la concentración la coordinación y el orden. El aprendizaje va de experiencias concretas.

Las experiencias concretas van relacionadas con el entorno en el cual el niño/a se desarrolla, he ahí la importancia de incentivar hacia el aprendizaje con material variado que llame la atención al niño/a.

Ajuriaguerra y Auzias (1973) proponen el “uso de técnicas pictográficas y criptográficas demuestran que la motricidad gráfica evoluciona a partir de factores de orden interno que empujan hacia el aprendizaje y el auto

---

<sup>4</sup> COLEGIO MONTESSORI, [www.montessori.edu.col-19](http://www.montessori.edu.col-19), acceso: 26 de febrero de 2011

entrenamiento pasando, naturalmente del dibujo al trazado de los signos de la escritura”<sup>5</sup>

Las técnicas pictográficas (gráficos) permiten que los niños/as identifique dibujo de objetos y los relacionen con las palabras. Las técnicas criptográficas (jeroglíficos), los niños/as creen escribir “algo”, que es entendido únicamente por él o ella. En muchas ocasiones se pueden encontrar a niños/as “escribiendo” y “leyendo” lo que ellos/as hacen sin que el adulto/a lo comprenda.

Pierre Vayer (1985) “intenta que el niño entre los 2 y los 5 años supere tres etapas que diseña escrupulosamente y que van desde la mancha al trazo, pasando por el control del trazo para llegar a la coordinación y precisión de la escritura”<sup>6</sup>

En cuanto a las manchas y trazos, va pasando progresivamente de la pintura con los dedos, que exige grandes tiras de papel pegadas sobre la pizarra, a los ejercicios grafo motores en horizontal con los instrumentos propios de la escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita no es un proceso espontáneo, como el del lenguaje hablado, sino que se adquiere a través de una educación orientada. Tomando en cuenta el desarrollo adecuado de las funciones básicas como prerequisites para el aprendizaje de la lectoescritura. La cimentación

---

<sup>5</sup> AJURIAGUERRA Y AUZIAS, (1973), *La Reeducación de la Escritura*, Grijalbo, Barcelona.

<sup>6</sup> VAYER, Pierre, (1985), *El Niño frente al Mundo*, Barcelona, P. 22

adecuada de las funciones básica contribuye a que el niño/a tenga éxito en el desarrollo del proceso de lectoescritura.

“Dos mecanismos parecen intervenir de manera determinante: la habilidad en el reconocimiento de las palabras escritas es el resultado de complejas operaciones mentales y las capacidades cognitivas y lingüísticas derivadas del lenguaje oral (Morais y Robillart, 1998)”<sup>7</sup>

En los últimos años, se han producido cambios en los modelos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura: diferentes procedimientos metodológicos, con recurso modernos de aprendizaje.

En términos generales, puede indicarse que se ha pasado de un modelo de aprendizaje centrado en el texto, que por medio de métodos sintéticos o analíticos se refería fundamentalmente a la decodificación, a un aprendizaje que tiene también en cuenta el proceso lector y la construcción del significado.

La formación en lectura y escritura es el resultado de un proceso en el que están implicadas todas las etapas educativas, es evidente la importancia de las primeras etapas y el procedimiento, de cuándo y cómo se inicia este proceso de aprendizaje.

Es trascendente considerar que las características concretas de este proceso, durante las primeras etapas del aprendizaje escolar, constituye el objetivo

---

<sup>7</sup>ELICHIRY, Nora. (1991). Alfabetización en el Primer Ciclo Escolar: Dilemas y Alternativas, Santiago de Chile: UNESCO / OREALC, P. 30

central de este trabajo, el cual tiene mucha valía para los aprendizajes de las demás asignaturas.

Se producen tres etapas o períodos diferentes en el inicio escolar de esta enseñanza.

El primer período, que podría llamarse de preparación al aprendizaje o de introducción en el mundo de la lectura y la escritura, puede tener por objeto el ejercicio de determinadas habilidades (perceptivas, psicomotrices, entre otras) necesarias a tal fin, teniendo en cuenta que los niños y niñas, cuando llegan a las instituciones educativas (pre básica y 1º de básica), ya tienen concepciones y habilidades sobre el texto escrito adquiridas en contextos familiares y sociales.

En el segundo período tendría lugar la enseñanza sistemática o formal de la lectura y la escritura, constituyendo el núcleo esencial del proceso. En este nivel se encontrarían los niños y niñas de segundo año de educación básica.

En el tercer período se produce el paso desde aprender a leer hacia leer para aprender, y donde la capacidad de lectura autónoma debe adquirirse plenamente. (Podría ser considerando este aspecto para los niños y niñas a partir del tercer trimestre de segundo año de educación general básica hasta el final de la vida del ser humano).

La lectura es un medio privilegiado para construir la abstracción; su ejercicio debe prolongarse ampliamente fuera de las instituciones educativas, es decir, fuera de la educación formal. El adquirir el hábito de la lectura, el crear la cultura lectora, permitirá que nuestros niños, niñas y adolescentes se proyecten al aumento de su bagaje intelectual y abrirse a distintos campos de aprendizajes y conocimientos.

### **2.1.3 Problemas que se plantean en el aprendizaje del lenguaje escrito**

La problemática del aprendizaje del lenguaje escrito se inscribe en la distancia que existe entre el reconocimiento de la lectura y la escritura y la utilización del lenguaje escrito en todas sus funciones.

La preparación necesaria para incorporarse al mundo del siglo XXI no se reduce a una competencia lectora elemental que en la actualidad se considera, como ya se ha citado, analfabetismo funcional. La alfabetización implica la posibilidad de utilizar la lectura y la escritura en un sentido más completo, como lenguaje escrito (medio de comunicación y transferencia), un instrumento que permite desenvolverse en la sociedad y que a la vez va configurando el pensamiento y el conocimiento humano.

“Desde estos presupuestos se plantean problemas de diversa naturaleza, como los que se refieren a la instrumentalización del lenguaje escrito y los

relacionados con el papel compensador de las instituciones escolares (Bernstein, 1997)<sup>8</sup>

#### **2.1.4 Los problemas de comprensión lectora**

Están muy generalizados entre amplios sectores de la población. Es la primera dificultad que encuentran los docentes cuando empiezan a solicitar a los estudiantes la utilización de los textos para el estudio y la resolución de problemas, es decir, como instrumento de aprendizaje.

#### **2.1.5 Los problemas de elaboración de textos escritos**

Las dificultades al escribir, pueden derivarse de la falta de control motriz y atañen entonces a la ilegibilidad de lo escrito, o pueden estar relacionadas con el incumplimiento de las normas ortográficas y gramaticales. Asimismo, las dificultades pueden producirse al no dotar al texto escrito de intención comunicativa, éste se limita entonces a la expresión y lo que se escribe carece de la estructura que cada texto requiere.

La intervención escolar tradicional al proponer la elaboración de textos se ha referido casi exclusivamente a los textos narrativos, el resto del trabajo planteado ha consistido en copiar, completar o escribir al dictado con buena letra. Tantas y a menudo generalizadas dificultades se unen para generar

---

<sup>8</sup> [sortilegioseducativos.wordpress.com/.../sistema-escolar-clase-social-y-analisis-critico-la-propuesta-de-basil-bernstein/](http://sortilegioseducativos.wordpress.com/.../sistema-escolar-clase-social-y-analisis-critico-la-propuesta-de-basil-bernstein/)



una sensación de que el problema no tiene solución y en etapas educativas posteriores son determinantes del fracaso escolar.

### **2.1.6 La imposibilidad de utilizar el lenguaje escrito como un instrumento de aprendizaje**

Puede venir dada por dificultades de comprensión en la lectura, de organización de ideas, de inferencia y de síntesis, y por la incapacidad para estructurar los propios textos escritos. Estos obstáculos van a impedir que los estudiantes recurran a los textos como fuente de información.

En cuanto al papel compensador de las instituciones educativas, una de las finalidades de la educación obligatoria es compensar las desigualdades con las que los niños y niñas se incorporan al ámbito escolar a través de la enseñanza. Gran parte de estas desigualdades se manifiestan en el desarrollo del lenguaje verbal, tanto oral como escrito, que está directamente relacionado con el éxito o el fracaso escolar. El tratamiento sistematizado y compensador del lenguaje se convierte así en una tarea prioritaria de la educación formal.

Cada niña y niño tienen un desarrollo madurativo propio que se tiene que respetar (diferencias individuales), y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que se quiere trabajar, se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo en el aprendizaje.

Se debe estimularles y ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales, cada grupo de aprendizaje es heterogéneo.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos. Tanto los padres de familia como los maestros y maestras deben emplear métodos y técnicas activas de aprendizaje de acuerdo a las necesidades del grupo de niños/as con el cual se trabaja.

Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle, y últimamente aprovechar al máximo de los avances tecnológicos contribuirá a mejorar el aprendizaje, ya que los niños/as de la actualidad son seres humanos inmersos en este mundo, es decir, es su realidad, cada día se encuentra en las aulas grupos de niños/as muy activos.

Es importante, que los padres de familia lean con sus hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos, valorando siempre positivamente su esfuerzo).

Hablarles muy claro y correctamente sin diminutivos y con una buena pronunciación y entonación ayudará a que ellos la imiten o la mejoren. En la

actualidad los problemas de lenguaje en los niño/as de primero, segundo e inclusive en tercero de básica detectados por las maestras/os es producto de que los responsables de su cuidado no pronuncian claramente cuando se dirigen a los niños/as imitan a como ellos hablan o no les hablan claro, es decir, los problemas de lenguaje es producto del medio y no físico, ya que los niños/as creen que es normal como les hablan los adultos y no se esfuerzan por mejorar su pronunciación.

Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lecto-escritor, en el que se encuentran (tal y como lo han realizado) y no como errores que han cometido. Es indispensable que tanto padres, madres de familia, maestros/as constantemente valoren y reconozcan el trabajo que desarrollan los/as niños/as con la finalidad que no pierdan la motivación hacia este proceso. Nunca se debe emitir criterios negativos del trabajo realizado.

Continuar leyéndoles aunque se vea que son capaces de hacerlo por sí mismos, contribuye a que identifiquen de mejor manera las letras, sílabas, palabras y textos.

Es necesario evitar en el desarrollo del proceso de lectoescritura las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas. Presionar o comparar las producciones de las hijas o hijos, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran y

reconocer el esfuerzo que cada niño/a ejecutan en la realización de sus trabajos.

### **2.1.7 Etapas de maduración en lectoescritura**

Las etapas de maduración por las que las niñas/os pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

- **Escritura no diferenciada.-** Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles y otros rasgos. No diferencia el dibujo de la escritura; pero, para el niño/a tiene mucho significado.
- **Escritura diferenciada.-** Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudos-letras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Prueban diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito, varían la grafía y la cantidad de grafías (palabras largas y cortas). Usan el mismo número de grafías. Modifican el orden de las grafías.
- **Escritura silábica.-** La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba. Para la separación de sílabas las maestras/os emplean el golpe con las manos para su mejor comprensión.
- **Escritura silábico-alfabética.-** Los niños/as se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Para ello se van formando letras de palabras conocidas o relacionadas con su entorno.

- Escritura alfabética.- A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. En lo posible es importante relacionar los sonidos en la palabra completa. Más no en cada letra. Ya que la realidad del niño es en contexto y no es parcializada.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que se usa en el mundo adulto.

“Las nuevas tecnologías como herramienta para enseñar la lectoescritura en el Nivel Inicial: he aquí una frase que encierra más de una cuestión. Porque el uso de la tecnología plantea más de un interrogante a los docentes; y si se enseña o no a escribir en el Nivel Inicial es otro, no menor. Sin embargo, tanto la tecnología aplicada a la lectoescritura forman parte hoy del mundo de los niños/as de ese nivel: ambas temáticas surgen espontáneamente en las salas. Y son mundos interrelacionados: las nuevas tecnologías estimulan el aprendizaje de los códigos escritos; a partir del uso de esas herramientas, letras y números acompañan a los niños cada vez a edad más temprana”<sup>9</sup>.

En ese contexto, que los docentes de nivel inicial y segundo año de educación básica conocen bien, resulta interesante hacer un repaso sobre los distintos métodos con que se ha abordado la lectoescritura en las aulas, para analizar luego qué teorías pedagógicas sustentan algunos de los software que se ofrecen para facilitar ese aprendizaje.

---

<sup>9</sup> SALAZAR, Maritza (2005), Métodos de aprendizaje de la lectoescritura, Fondo Editorial Pedagógico, San Marcos, Lima, Perú, P.27

Es un buen ejercicio, entonces, al seleccionar un software para trabajar en el aula o en la sala de clase, interrogarlo acerca de qué concepción teórica de la lengua, del aprendizaje o de la pedagogía sostiene su funcionamiento, su estructura o su organización.

La lectoescritura es un proceso por el cual los seres humanos desarrollan la capacidad de leer y escribir.

Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos y técnicas empleados por los/as maestros/as y no como una situación inherente al desarrollo del/la niño o niña.

El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras a la unidad mínima que son las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el estudiante comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

### **2.1.8 El período inicial de la lectoescritura,**

En educación formal, se refiere a ese período temporal donde los niños y niñas de entre los cinco, seis y siete años de edad (segundo año de educación básica), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de este proceso. Los maestros y maestras están conscientes que este período es crucial en los niños/as y que deben aprender a leer y escribir y luego leer para aprender otros temas o asignaturas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños/as evolucionan en sus logros.

Cuando el maestro o maestra estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones, estrategias metodológicas del quehacer educativo que se apoyan en distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

#### **2.1.8.1 Enfoque socio-cultural**

Recalca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños/as pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños/as ingresan a la escuela (Hoy educación general básica) han estado expuestos a la escritura

y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

“Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño (prerrequisitos para el aprendizaje)”<sup>10</sup>

Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner (teoría cognitiva del descubrimiento, desarrolla entre otras, la idea de andamiaje), Lev Vygotsky (aprendizaje como camino hacia el desarrollo), y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como los cuentos leídos por ejemplo, es fundamental. Vygotsky con su concepto de zona del desarrollo próximo explica que el niño/a no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social de un adulto.

#### **2.1.8.2 Enfoque constructivista**

Ferreiro y Teberosky han creado una progresión del proceso que posee cinco fases. En las dos primeras fases el niño tiene una escritura

---

<sup>10</sup> [www.librosaulamagna.com/...ENSENANZA-DE-LA-LECTURA.-enfoque...sociocultural/.../13505](http://www.librosaulamagna.com/...ENSENANZA-DE-LA-LECTURA.-enfoque...sociocultural/.../13505) - España



indiferenciada, llamada etapa pre silábica. (El niño/a esta seguro de lo que escribe aunque el adulto no le comprende o no le entiende, inclusive son capaces de leer lo que “han escrito”)

En la primera fase diferencia la escritura del dibujo pero no grafican letras convencionales.

En la segunda fase emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer sino hay una cierta cantidad de letras), de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras.

En la tercera fase, llamada etapa silábica intenta dar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra vale por una sílaba. Por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANA.

En la cuarta fase, silábica-alfabética es conflictiva por el abandono paulatino que hace de las hipótesis de la fase anterior. Los conflictos se producen por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce que no sea todavía capaz de segmentar los elementos sonoros de las palabras.

En la quinta fase hace correspondencia entre el fonema y el grafema por eso es llamada fase alfabética. Esta fase no es el final del proceso puesto que quedan por resolver muchas dificultades que se pueden presentar con la comprensión del sistema, en la sintaxis (estudia las formas en que se

combinan las palabras) y la ortografía (es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura).

Ferreiro menciona que el jardín de infantes (primer año de educación general básica en nuestro país) debería tener como propósito el permitirles a todos los niños/as la experiencia libre de escribir ya que se aprende mejor inventando formas y combinaciones que copiando, porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías, es un objeto social que sirve para transmitir información, el intentar leer en diferentes “datos contextuales” (son escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie como: envases de alimento, en un periódico, en un libro, en la publicidad, etc.), escuchar, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos. Juega un papel e suma importancia los recursos disponibles en el entorno de los 7 años niños y niñas para influir en la motivación hacia el aprendizaje.

He ahí la importancia de la postura de los/as padres/madres de familia y maestros/as para que los niños/as sigan el ejemplo de las actitudes que ellos mantienen al tener contacto con éstos, la cultura lectora y la orientación a la escritura se fomentará siempre y cuando ellos tengan contacto con personas que tengan estas actitudes positivas que conllevan a crear un buen ambiente de aprendizaje.

### **2.1.8.3 Enfoque psicolingüístico**

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño/a reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto.

La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño/a. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño/a adquiere previamente.

### **2.1.9 ¿Qué es la lectura?**

La lectura es un: "proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que sirven para interpretar las emociones,

sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos"<sup>11</sup>

#### **2.1.10 El proceso de la "enseñanza" de la lectura**

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente (en nuestra realidad esta edad corresponde al segundo año de educación general básica).

**Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:**

- Métodos globales
- Método sintético - fonético
- Método ecléctico
- Método alfabético
- y entre otros.

Método global: Planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

**“1ª Etapa:** Preparación al nuevo conocimiento

- Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto).
- Preparación psicológica( motivación)

---

<sup>11</sup> NARVARTE, Mariana, (2007), Lectoescritura Aprendizaje Integral, ariednal, Barcelona, P. 44

**2ª Etapa:** Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual.
- Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- Actividades de escritura

**3ª Etapa:** Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- Representando y coloreando
- Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas<sup>12</sup>

Método sintético – fonético: Es un método mixto en el que se combina simultáneamente lo sintético con lo analítico. Posee tres componentes: el fónico, su fundamento está en el estudio del sonido; el analítico en el aprendizaje los niños/as tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, los estudiante aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo.

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*, P. 45

Método ecléctico: Consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño/a un gran deseo de aprender” y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Método alfabético: Este método enseña a leer aprendiendo el nombre de las letras. Se aprenden las letras en orden alfabético y luego se van mezclando para crear sonidos.

El proceso de aprendizaje de la lectura empieza antes que la escritura, ya que los niños/as empiezan con la prelectura de pictogramas o gráficos de su entorno. Existen gráficos que los niños/as saben lo que dice allí por la publicidad (propagandas comerciales). Al ver estos logotipos publicados en algún lugar los niños/as manifiestan lo que dice allí y ellos creen que “ya saben leer”.

### **2.1.11 ¿Qué es la escritura?**

La escritura es una forma de expresión y representación prescrita en este proceso se emplean signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado con el lenguaje (por ello es importante que los niños y niñas no

tengan problema de pronunciación), por medio de la diversidad en cuanto al uso de los materiales naturales y artificiales.

### **2.1.12 El proceso de la "enseñanza" de la escritura**

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Por ello es necesario realizar un correcto periodo de aprestamiento en el que se prepare al niño/a para el inicio del proceso de lectoescritura. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

**“Paso 1.** Coordinación sensorio-motora

**Paso 2.** Ejercicios de manipulación de lápiz

**Paso 3.** Caligrafías

**Paso 4.** Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> [www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf](http://www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf)

El aprendizaje de la lectura y escritura está de acuerdo donde el niño/a desarrolla su vivencia, ya que si recibe una estimulación positiva adecuada los motivará hacia el aprendizaje.

Los maestros y maestras deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla para el proceso de aprendizaje.

Los padres o responsables de las niñas y niños deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura. Por ello es importante que ellos manifiesten tener una cultura lectora y escritora. Ya que los niños y niñas imitan lo que los padres madres y/o responsables de su cuidado hacen ya que son su ejemplo o modelo a seguir en los primeros años de vida.

Los maestros o maestras deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo estudiante, respetando las diferencias individuales. Ningún estudiante aprende al ritmo del otro.

Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza aprendizaje, son la base para el desarrollo y conocimiento de otras asignaturas, inclusive contribuyen al aumento del bagaje intelectual del ser humano.



### 2.1.13 Aplicación de los recursos audiovisuales para el aprendizaje

El uso del cine y el video en el aula de clases, por mostrar la imagen en movimiento, ofrecen además toda una serie de ventajas al maestro para desarrollar su proceso didáctico educativo:

- Permiten mostrar situaciones históricas presentes y futuras.
- Muestran realidades lejanas en el tiempo y en el espacio. Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas. Mantienen la atención de los estudiantes.
- Se pueden realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permiten la interactividad en la clase.
- Se pueden reutilizar cuantas veces sea necesario.
- Hacen visible lo invisible.
- Integran otros medios de enseñanza.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Permiten adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación. Aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la realidad, la combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar e estimular la imaginación y creatividad del estudiante.

- El maestro que busque material adecuado para facilitar el aprendizaje se encontrará con material variado para su labor diaria. Como por ejemplo: (programas de software libre que se encuentran en internet.
  - El reino de las sílabas
  - Actividades del alfabeto
  - Juegos con palabras
  - Discovery kids: juegos con palabras
  - Discovery kids: más juegos con palabras y números

#### **2.1.14 Relación entre pensamiento y lenguaje**

Para Piaget “el pensar es una actitud que regula a sí mismo, comienza antes que el lenguaje y es más profundo que éste. El pensamiento se deriva de las acciones mentales que el niño realiza con los objetos reales, materiales y no de su lenguaje. El niño y el adulto utilizan el lenguaje para comunicar a los demás las ideas que han elaborado previamente”<sup>14</sup>.

La incapacidad de los niños/as para entender explicaciones verbales o escritas no siempre se debe a falta de atención o escasa memoria. Los niños/as ven y oyen perfectamente pero no entienden, porque sus razonamientos y esquemas mentales son diferentes al adulto. El usar la palabra como único método fundamental de enseñanza requiere que el docente y estudiante tengan referencias mutuas mentales para hacer posible la comunicación. Como la red de ideas del niño todavía está en desarrollo, la

---

<sup>14</sup> FERREIRO, E. (1999) Vigencia de Jean Piaget, Siglo XXI, Editores México, P. 35

oportunidad para tal correspondencia es limitada. El conocimiento de las palabras no es una garantía para una comprensión intelectual adecuada, sino, más bien pensar en el contexto general de la frase o pensamiento, con la finalidad de tener una visión global del contenido.

Las oportunidades de estimulación del pensamiento lógico para los estudiantes de los niveles básico y bachillerato requieren de actividades orientadas a la acción en marcos físicos y concretos.

Las ideas lógicas no pueden ser transmitidas oralmente por parte del docente del niño/a, deben ser creadas, construidas por el estudiante mediante sus acciones y experiencias con objetos materiales concretos de los cuales aprenderá nuevas y variadas formas para interpretar y manejar sus ideas.

Todo acto mental se construye en forma progresiva sobre la base del conocimiento de experiencias anteriores básicas. Así el lenguaje verbal es el modo de presentación más complejo y abstracto y a la vez es el medio más difícil para el pensamiento infantil.

La escuela debe diferenciar el aprendizaje de palabras y el aprendizaje de conceptos. Se debe procurar que el estudiante presente sus propias conclusiones de las características de un objeto con sus propias palabras en lugar de repetir el estribillo memorizado por el adulto.

### 2.1.15 Motivación interna en lugar de externa

Piaget se considera a sí mismo “como un interaccionista, puesto que su teoría subraya el hecho que su desarrollo intelectual procede de un juego mutuo entre los factores internos y los externos, y nos demuestra que el educando posee una necesidad interna de saber que lo lleva a buscar y seleccionar activamente en el medio que lo rodea. Estos factores externos (realidad concreta), impresionan los sentidos del educando que interpreta y construye activamente una representación de ella. Transforma la realidad de acuerdo con la forma en que organiza su entendimiento para aceptarla”<sup>15</sup>

La diferencia entre el niño, niña y el adulto no solo se da por sus estructuras mentales, sino también, por la forma en que los estímulos sensoriales impresionan a cada uno. Estas percepciones sensoriales permiten la formación de conceptos que son clases lógicas designadas por palabras, permitiéndole también establecer diferencias sobre un hecho o situación.

Las generaciones constituyen para Piaget las clases lógicas conceptuales que no pueden ser enseñadas ni transmitidas por el docente sino que el mismo estudiante debe aprenderlas y construirlas al interactuar con la realidad a lo largo de toda su vida.

La percepción es el proceso por el cual el ser humano capta su medio ambiente a través de sus sentidos mediante estímulos. Estos estímulos son

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*, P. 51

captados por las funciones sensorio-perceptivas que son la base de todo conocimiento. Piaget sostiene “que no hay nada en la mente que no haya pasado por los sentidos, este proceso es eminentemente sensorial”<sup>16</sup>

La abstracción es el proceso por el cual el ser humano realiza discriminaciones, es decir, que la mente separa las características o propiedades de los objetos en semejantes y diferentes, este proceso es eminentemente mental.

La generalización es el proceso que relaciona los dos anteriores (la abstracción y la percepción) y cuando se ejercita constantemente la abstracción se produce la generalización, este nivel es eminentemente conceptual.

El dominio de esta fase conceptual favorecerá al estudiante para adquirir destrezas para la solución de problemas de la vida cotidiana.

#### **2.1.16 Alcances de la inteligencia y diferencias individuales dentro de la perspectiva de desarrollo**

La inteligencia exige una serie de adaptaciones biológicas, un equilibrio entre el individuo y el medio ambiente, una evolución gradual y una serie de actividades mentales que favorecen ese equilibrio.

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, P. 70

Piaget sostiene que la inteligencia es siempre activa, constructiva y creativa. La inteligencia está presente en las acciones, en las imágenes y en el lenguaje. Esta debe ser la secuencia metodológica en la dirección del aprendizaje de los niños y niñas. Primero las acciones manipulativas con material concreto, luego el gráfico, dibujo o imagen de lo realizado físicamente y por último las palabras necesarias para explicar lo realizado y si es preciso un símbolo o signo que recuerde el proceso seguido durante la investigación para diferenciar esta secuencia de las anteriores. Este procedimiento llevado a la práctica durante todos los años de escolaridad favorecerá el desarrollo normal, coherente y lógico de su capacidad intelectual que alcanzará mejores niveles de maduración que los actuales.

Este desarrollo intelectual, como lo menciona Piaget (1947) “no es sino la reacción gradual de nuevos mecanismos de pensamiento. Para que la escuela colabore con el desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes en sentido natural de su evolución, es necesario que posea un conocimiento profundo de la estructura de la misma y de las formas en que esta se manifiesta durante los diferentes períodos de desarrollo evolutivo”<sup>17</sup>

## **2.2 Marco Conceptual**

**2.2.1 Alfabetización audio visual:** Leer y escribir con imágenes nos proporciona tener mayor número de herramientas que nos ayudan a la comprensión del

---

<sup>17</sup> [www.vigotsky.org/pensamientoylenguaje\\_capitulo2.asp](http://www.vigotsky.org/pensamientoylenguaje_capitulo2.asp)

mundo en el que vivimos, se trata de educar a todos proporcionando herramientas para una mejor comprensión del mundo. Mundo de imágenes donde los medios invaden nuestros hogares y vida mediante sonidos, colores y formas.

**2.2.2 Comprensión lectora:** Es la interpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición en la lectura.

**2.2.3 Creatividad escritora:** Capacidad del ser humano para crear textos escritos, empleando la imaginación e iniciativa.

**2.2.4 Fonemas:** “Es la unidad sonora más pequeña del lenguaje con carácter distintivo”<sup>18</sup>

**2.2.5 Funciones básicas:** Estos términos son utilizados para designar operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño/a, que evolucionan y condicionan en última instancia, el aprestamiento para determinados aprendizajes. Las funciones básicas son también denominadas “habilidades y destrezas pre académicas” y están constituidas por: psicomotricidad, percepción, lenguaje, y funciones cognitivas.

**2.2.6 Grafemas:** “Es la unidad mínima de un sistema escrito”<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> NARVARTE, Mariana, (2007), Lectoescritura Aprendizaje Integral, ariednal, Barcelona, P. 28

**2.2.7 Material audio visual interactivo:** Material didáctico visual sonoro que active el aprendizaje de los estudiantes.

**2.2.8 Motricidad fina:** Es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento, requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

**2.2.9 Motricidad gruesa:** Se relaciona al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo. (Control de la cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

---

<sup>19</sup> *Ibíd.*, P. 29



**2.2.10 Proceso comunicacional:** Es un proceso de intercambio de mensajes entre un emisor, receptor. El desenvolvimiento de las sociedades es posible por la comunicación. Una comunicación efectiva fortalece las relaciones sociales.

**2.2.11 Proceso de lectoescritura:** “Proceso de aprendizaje en el segundo año de educación general básica, donde los estudiantes se inician en la lectura y escritura”<sup>20</sup>

### **2.3 Marco Temporal y Espacial**

El presente trabajo se lo realizó con los estudiantes del segundo año de educación general básica, en los paralelos “B” y “D” del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, durante el año lectivo 2010 – 2011.

#### **2.3.1 Marco institucional**

El Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, se crea el 28 de noviembre de 1953 como Casa Maternal N° 1, tres años más tarde se forma la Sección de Jardín de Infantes, en 1963 se crea la Escuela y Jardín de Infantes del Ejército “Abdón Calderón”. Posteriormente en mayo de 1984 se forma el Colegio. En septiembre de 1996 la Dirección de Educación de la Fuerza Terrestre dispone que el Jardín de Infantes, la escuela y el colegio “Abdón Calderón” desaparezcan como unidades administrativas independientes y se transformen en niveles educativos que formarían parte de una Institución

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*, P. 13

Educativa naciente, es así que para octubre de 1996 aparece legalmente la Unidad educativa del Ejército “Abdón Calderón”. Por cambios de políticas de la Dirección de Educación de la Fuerza Terrestre a todas las unidades educativas militares se les convierte en Colegios Militares, por esta razón a partir de 1999 pasa a ser el Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”.

La Dirección de Educación de la Fuerza terrestre presenta su Proyecto Educativo Institucional, con el propósito de fortalecer la investigación científica, la planificación estratégica y la evaluación de todos los procesos aplicables tanto a la educación básica como al bachillerato en los Colegios Militares.

Uno de los principales instrumentos con que cuenta esta Dirección de Educación es la reflexión crítica de la práctica profesional del maestro, el ejercicio de prácticas alternativas la capacitación y actualización del personal docente.

El PCI (Programa Curricular Institucional) y PUD (Plan de Unidades Didácticas), planificaciones que se las realiza antes del inicio del año escolar, de acuerdo con los formatos establecidos por el Comando de Educación y Doctrina de la Fuerza Terrestre al cual pertenece el Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, en estas planificaciones se encuentran establecidas para el segundo año de educación general básica el inicio del proceso de lectoescritura.

## 2.4 Marco Legal

Según la Constitución del Estado Ecuatoriano del 2008 en el Art. 28 “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”<sup>21</sup>

La Ley de Educación del Ecuador estableció los cuatro niveles de Educación Formal preprimaria, primaria, media y superior. Al inicio del Nivel primario hoy segundo año de educación general básica, “los niños y niñas deben aprender a leer y escribir”, Situación establecida en la Reforma Curricular de 1996, con los contenidos mínimos obligatorios. En ese entonces a la asignatura se la conocía como Lenguaje y Comunicación.

Y a partir del inicio del año lectivo 2010 – 2011 de acuerdo con la disposición del Ministerio de Educación se está trabajando con la implementación de la “Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación Básica”<sup>22</sup>.

El área de Lenguaje y Comunicación a partir de éste año lectivo toma el nombre de Lengua y Literatura desde segundo hasta décimo año de educación general básica.

---

<sup>21</sup> Constitución Política del Ecuador 2008, Ecuador, p. 8

<sup>22</sup> Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010, Ministerio de Educación, Ecuador.

Cada área se encuentra dividida en seis bloques de aprendizaje. Cada bloque consta de: datos informativos, destrezas con criterio de desempeño, estrategias metodológicas, recurso, indicadores de evaluación. Los cuales e interrelacionan para su cumplimiento de manera integral. Los/as docentes se apoyan para elaborar su planificación en documentos emitidos por el Ministerio de educación. Además esta planificación al pie consta de observaciones y firmas de responsabilidad.

## **2.5 Hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis General**

El empleo de métodos modernos de lectoescritura con el apoyo de material audio-visual por los docentes, contribuirá al mejoramiento del aprendizaje significativamente en los niños y niñas de los segundos años de educación general básica.

### **2.5.2 Hipótesis Específicas**

- El proceso de lectoescritura necesita de nuevas técnicas para mejorar su asimilación por parte de los niños de segundo año de educación general básica.
- El empleo de material didáctico audiovisual facilitará el proceso de lectoescritura.
- Recursos didácticos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyen a mejorar él mismo.

## **2.6 Variables e indicadores**

### **Variable independiente:**

El empleo de métodos modernos para el aprendizaje de lectoescritura con el apoyo de material audio-visual por los docentes.

### **Indicadores:**

- Clases activas
- Interés por el aprendizaje
- Mayor participación de los estudiantes

### **Variable dependiente:**

Mejoramamiento del proceso de lectoescritura.

### **Indicadores:**

- Mejores calificaciones en Lengua y Literatura
- Rasgos caligráficos entendibles
- Las tareas en clase las realizan con agrado
- El cumplimiento de los deberes es satisfactorio

### **Variable interviniente:**

Actitud positiva de los niños y niñas hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 Unidad de análisis

Este trabajo de investigación y aplicación se lo efectuó con los estudiantes del segundo año de educación general básica.

**Nombre del Colegio:** Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** San Roque

**Sector:** La Recoleta

**Dirección:** Ángel Polibio Chávez 103 y Av. Maldonado

#### 3.2 Población

El segundo año de educación general básica, estuvo formada por: 177 cadetes en el año lectivo 2009 - 2010 distribuidos en 6 paralelos, así:

<b>Paralelos</b>	<b>“A”</b>	<b>“B”</b>	<b>“C”</b>	<b>“D”</b>	<b>“E”</b>	<b>“F”</b>
Número de cadetes	30	29	30	30	30	28

Durante el año lectivo 2010 – 2011, se encuentran legalmente matriculados 247 cadetes distribuidos en 6 paralelos, así:

<b>Paralelos</b>	<b>“A”</b>	<b>“B”</b>	<b>“C”</b>	<b>“D”</b>	<b>“E”</b>	<b>“F”</b>
Número de cadetes	42	40	41	43	41	40

### 3.3 Muestra: tipo y cálculo

Muestreo aleatorio simple: (Son las muestras tomadas al azar entre la totalidad del universo, sin consideraciones de ninguna clase. También llamadas muestras simples y son las más utilizadas en investigación estadística).

Grupo de comparación:

Año lectivo 2009- 2010

<b>Paralelos</b>	<b>“B”</b>	<b>“D”</b>
Nº de Cadetes	29	30

Grupo de experimentación:

Año lectivo 2010 - 2011

<b>Paralelos</b>	<b>“B”</b>	<b>“D”</b>
Nº de Cadetes	40	43

El proceso de selección de la muestra se la realizó por las siguientes razones:

- De acuerdo a los resultados obtenidos del test y retest de funciones básicas, aplicado al inicio del año escolar 2010-2011 necesario para el período de aprestamiento para el inicio del proceso de lectoescritura, se detectó que los segundos años de educación general básica con más bajos resultados fueron los estudiantes de los paralelos “B” y “D”.
- Las autoridades (Vicerrector del Colegio Militar Nº 10 “Abdón Calderón”), dispuso que esta investigación se realice únicamente con dos paralelos de segundo año de educación general básica, en vista de que con los otros

paralelos estaban trabajando los estudiantes de la ESPE en trabajos de investigación.

- La predisposición positiva de las maestras de los paralelos “B” y “D” para que se pueda desarrollar la investigación con sus estudiantes, por su preocupación de los resultados obtenidos en el test y retest de funciones básicas, aplicados al inicio del año lectivo 2010 - 2011

### 3.4 Tipo de investigación

**Investigación Aplicada:** “Es la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad”<sup>23</sup>.

La presente investigación se la aplicó en el segundo año de educación general básica en los cadetes del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, con el material elaborado, para fortalecer el proceso de lectoescritura.

**Investigación de campo:** “Se trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados, son individuos, grupos y representaciones de las organizaciones científicas no experimentales

---

<sup>23</sup> MUNOZ, Carlos: Como elaborar y asesorar una investigación de tesis, Prentice Hall, 2000, P. 9



dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas”.<sup>24</sup>

Se va a trabajar en un ambiente específico de investigación en el segundo año de educación general básica paralelos B y D.

### **3.5 Comprobación de hipótesis**

Se la puede comprobar analizando las calificaciones obtenidas por los cadetes en la asignatura de Lenguaje y Comunicación entre los paralelos B y D del año lectivo 2009 – 2010 (grupo de control o testigo). Y los mismos paralelos del año lectivo 2010 – 2011, pero a ésta asignatura se la cambio de nombre por Lengua y Literatura de acuerdo a la Actualización de Fortalecimiento Curricular. Que se encuentran trabajando las mismas maestras durante los dos años lectivos MSc. Irene Suárez del 2do. “B” y Lic. Carolina Proaño del 2do “D” (grupo de experimentación) en el proceso de lectoescritura).

Durante el año lectivo 2009 – 2010, para el desarrollo de la asignatura se apoyó en los contenidos mínimos obligatorios detallados en la Reforma Curricular Consensuada del 2006, las calificaciones tomada en cuenta fueron las que arrojaron del sistema académico asentadas por las maestras distribuidos los contenidos en nueve unidades didácticas, cada aporte parcial fue asentado mensualmente, es decir, cada trimestre estaba estructurado

---

<sup>24</sup> Ibid., P. 10

por tres aportes parciales. El área de Lenguaje y Comunicación en la Reforma Curricular Consensuada de 1996 dividía a los contenidos mínimos obligatorios en: Semántica (significado, vocabulario), Pragmática (práctica de lenguaje), Morfosintaxis (gramática), Comunicación Oral y Escrita (expresión) y Fonología.

Para la investigación se tomó en cuenta los cuadros de calificaciones del año lectivo 2009 – 2010, los cuales serán de referencia o testigo para la realización de la investigación.

Lengua y Literatura del año lectivo 2010 – 2011 de acuerdo con la Actualización y Fortalecimiento Curricular, los bloques curriculares están divididos en seis, con una duración aproximada de seis semanas cada bloque. Aquí se desarrollan las destrezas con criterio de desempeño (la cual contiene qué se va a desarrollar, con qué contenido y el grado de profundidad), quienes luego del desarrollo de un proceso didáctico se las verifica con los indicadores esenciales de evaluación.

En el Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”, al sistema académico se ingresan dos aportes trimestrales, cuya equivalencia en la calificación por aporte corresponde al 70% al proceso 14/20 (deberes, hojas de trabajos, lecciones, investigaciones, entre otros). Mientras que el 30% restante corresponde a la evaluación escrita por aporte 6/20. Esto permite que los/as cadetes sean evaluados constantemente y con varios instrumentos, para

facilitar su aprendizaje. Se fortalece la responsabilidad en el accionar de los/as cadetes.

Para evaluar el aprendizaje progresivo de los niño/as se apoyó en: hojas de trabajo, lecturas, composiciones, preguntas sencillas de comprensión, cuestionarios, exposiciones, estas y otras fueron las actividades que realizaron de manera periódica (evaluación continua y permanente). Equivalente a la evaluación formativa del proceso. Esto equivale al 70 % de la calificación del aporte.

Al final de cada bloque curricular (Aproximadamente al final de las seis semanas planificadas) se aplicaba la evaluación escrita con un prueba adecuado a la edad cronológica de los niño/as, equivalente a la evaluación sumativa, para ello se procedió a realizar la propuesta de la evaluación escrita conjuntamente con la maestra responsable del paralelo. Esta evaluación fue revisada por la coordinadora de segundo año de educación general básica y validada por la coordinadora de los siete años de educación general básica. Al pie de la evaluación escrita constaban las firmas de responsabilidad (laborado por..., revisado por..., y autorizado por...)

Al ingresar las calificaciones el sistema académico del colegio equivalente a 20/20 las dos parciales, el sistema las transformaba en su equivalente al 70% y 30%. Y se obtiene la calificación del bloque curricular sobre 20/20 (100%).

Durante el año lectivo 2010 – 2011 se trabajó de la misma manera en lo concerniente a la evaluación formativa y sumativa

### **Hipótesis Planteadas**

El proceso de lectoescritura necesita de nuevas técnicas para mejorar su asimilación por parte de los niños de segundo año de educación general básica.

El interés y la motivación demostrada por los niños/as durante el desarrollo de la clase demuestran que es importante atraer su atención para el aprendizaje del proceso de lectoescritura. De acuerdo a lo observado de la planificación 2009 – 2010 para el aprendizaje de un fonema utilizaban 2 o 3 semana. En el año lectivo 2010 - 2011, con el empleo del material audiovisual y hojas de trabajo se ha estado utilizando 1 semana (4 horas con el material de investigación y 3 horas de refuerzo con las maestras titulares de cada paralelo, total de períodos 7 semanales). Las planificaciones con el material audiovisual se encuentran en la propuesta.

El empleo de material didáctico audiovisual facilitará el proceso de lectoescritura.

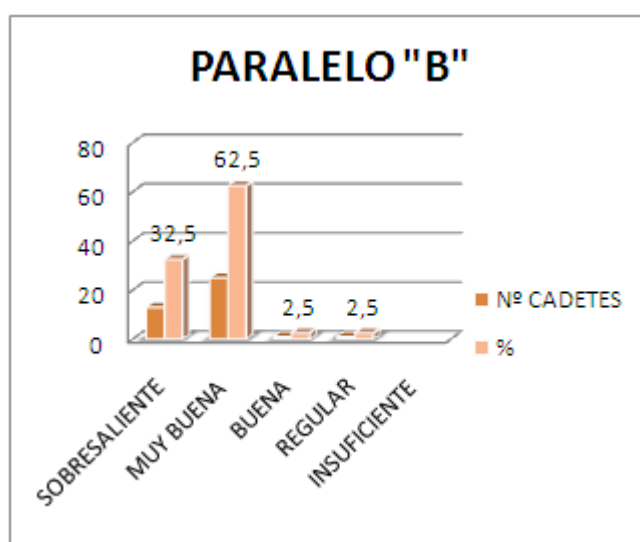
Recursos didácticos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyen a mejorar él mismo.

Los resultados encontrados en la realización de las hojas de trabajo fueron positivos, de acuerdo al análisis de los promedios de las 24 actividades que realizaron los niños/as. Así:

**Tabla N° 1**  
**Promedio de calificaciones de las hojas de trabajo realizadas en el paralelo "B"**

Alternativas	Nº de Cadetes	%
Sobresaliente	13	32,5
Muy Buena	25	62,5
Buena	1	2,5
Regular	1	2,5
Insuficiente	-	-
	40	100

**Gráfico N° 1**  
**Promedio de calificaciones de las hojas de trabajo realizadas en el paralelo "B"**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Resultados de hojas de trabajo

De la tabla y gráfico N° 1 del total de 40 cadetes se desprende que 13 cadetes tienen sobresaliente equivalente al 32,5%; 25 cadetes tienen muy buena

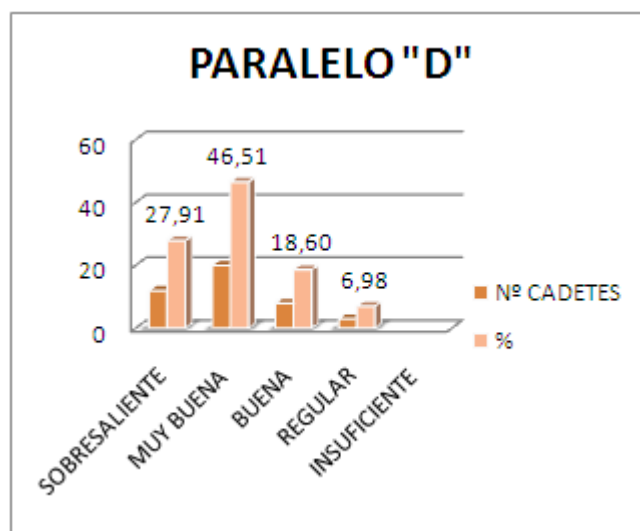
equivalente al 62,5%, 1 cadete tiene buena equivalente al 2,5% y 1 cadete tiene regular equivalente al 2,5%. Se puede apreciar que del total de cadetes, 38 se encuentran con resultado muy satisfactorio que equivale al 95%.

**Tabla N° 2**  
**Promedio de calificaciones de las hojas de trabajo realizadas en el paralelo "D"**

<b>Alternativas</b>	<b>N° de Cadetes</b>	<b>%</b>
Sobresaliente	12	27,91
Muy Buena	20	46,51
Buena	8	18,60
Regular	3	6,98
Insuficiente	-	-
	43	100

**Gráfico N° 2**

**Promedio de calificaciones de las hojas de trabajo realizadas en el paralelo "D"**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadros de calificaciones

De la tabla y gráfico N° 2 del total de 43 cadetes se desprende que 12 cadetes tienen sobresaliente equivalente al 27,91%; 20 cadetes tienen muy buena equivalente al 46,51%, 8 cadetes tiene buena equivalente al 18,60% y 3 cadetes tiene regular equivalente al 6,98%. Se puede apreciar que del total de cadetes, 32 se encuentran con resultado satisfactorio que equivale al 74,42%.

Haciendo un análisis entre los resultados obtenidos de las hojas de trabajo se puede apreciar que en 2° “B” el 95% de niños/as realiza su trabajo muy satisfactoriamente, sus resultados se encuentran en Muy Buena y Sobresaliente.

En el 2° “D” los niños/as realizan sus trabajos en un elevado porcentaje de manera Muy Satisfactoria y Satisfactoria.

Esto demuestra que los niño/as se motivaron por hacer de mejor manera las actividades (hojas de trabajo) luego de aprender con material audiovisual.

### **3.6 Métodos de estudio**

Los métodos de estudio, buscan dar respuesta a las dificultades y problemas de aprendizaje, de la lectoescritura. Enseñar y aprender no es tarea sencilla, por lo que se buscan ejemplos que puedan facilitar esta tarea, al mejorar la atención, la comprensión y la memoria.

Es importante: leer, escribir, resumir, comparar, analizar actuar, graficar, escuchar, discutir, exponer en fin. De este modo y a través de ensayo y error, llegar al método más eficiente para cada uno de los estudiantes, ya que cada ser es individual y único.

La didáctica distingue dos tipos de métodos, que son:

- Método lógico
- Método Didáctico

**3.6.1 El método lógico:** El pensamiento lógico es sintético por lo que contempla lo básico y lo común en cada uno de las partes el pensamiento todo un mundo lo hace en una unidad, también utiliza la inducción que sirve para dirigir el pensamiento de lo particular a lo general. Ejemplo: Sacar la idea principal de un texto o las ideas más relevantes.

**3.6.2 Método didáctico:** Utiliza técnicas adaptadas al sujeto y al grupo de aprendizaje este método es el método de aprendizajes globales, significativos que permite llegar al individuo.

“El método didáctico va de lo más fácil y accesible a lo más difícil, de lo más simple a lo más complicado, de lo concreto a lo abstracto entre otras situaciones<sup>25</sup>.”

**Los métodos en cuanto a las actividades de los estudiantes:**

- Dictados

---

<sup>25</sup> Ibid., P. 16



- Lecciones marcadas en el texto que son después reproducidas de memoria.
- Preguntas y respuestas, con la finalidad de aprenderlas.
- Exposición fidedigna

### **3.7 Técnicas e instrumentos**

La técnica es indispensable en el proceso de la investigación científica, ya que integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación.

Los instrumentos pueden ser cuestionarios, entrevistas o guías de observación. Se debe discutir cómo fueron desarrollados y cómo se estableció la validez y confiabilidad de los instrumentos.

- Observación: Se observará a los cadetes de 2º año de educación general básica como actúan en la hora de Lengua y Literatura
- Reuniones de trabajo: Se realizó reuniones de trabajo para la planificación de las horas de trabajo, de acuerdo a lo establecido en la institución.
- Recopilación bibliográfica y por Internet: Para la sustentación teórica y otros.
- Análisis de contenido: Luego de leer o ver un tema o programa o experiencia se realizará un análisis de la situación. (Comentarios).
- Grupos focales: Se realizará la investigación en el segundo año de educación general básica paralelos B y D del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”

### 3.8 Fuentes de información

Fuentes bibliográficas:

- Bibliografía en pedagogía
- Bibliografía en didáctica
- Bibliografía en psicología

Fuentes de consulta por medio del Internet:

- Aspecto pedagógico
- Aspecto didáctico
- Aspecto psicológico

Fuentes de información institucional

- Cuadros de calificaciones de Lenguaje y Comunicación año lectivo 2009-2010
- Cuadros de calificaciones de Lengua y Literatura año lectivo 2010-2011

Fuentes de experiencia profesional docente y psicológica:

- Test y retest de funciones básicas
- Período de aprestamiento
- Detección de los/as niños y niñas con problemas de aprendizaje.

Trabajo del aula de apoyo del COMIL 10

- Trabajo grupal
- Trabajo con niños y niñas que no han desarrollado adecuadamente las funciones básicas.
- Trabajo individual con los/as estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.
- Detección oportuna de estudiantes con dislexia o disgrafía y otros.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y ANÁLISIS

**Tabla N° 3**

**Año lectivo 2009 – 2010**

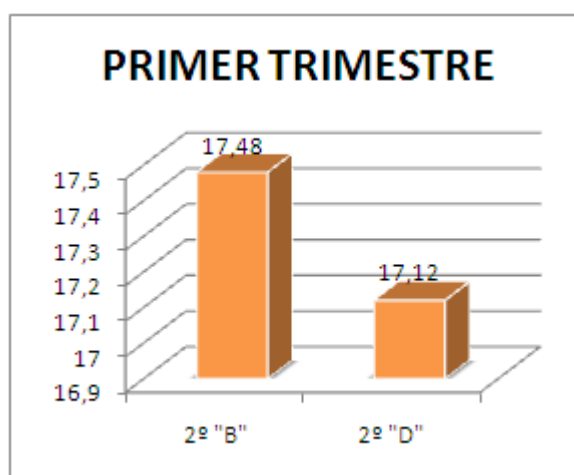
**Promedio de las calificaciones del Primer trimestre en “Lenguaje y Comunicación”**

Año/Paralelo	Calificaciones
2º “B”	17,48
2º “D”	17,12

**Gráfico N° 3**

**Año lectivo 2009 – 2010**

**Promedio de las calificaciones del Primer trimestre en “Lenguaje y Comunicación”**



Elaborado por: Gloria Echeverría L

Fuente: Cuadro de calificaciones

Durante el primer trimestre del año lectivo 2009 – 2010, se puede apreciar que los cadetes del 2º “B” tienen un promedio del 17.48/20 y el 2º “D” tiene un promedio de 17.12/20 equivalentes a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,36. Estos promedios sirven de base para comparar las

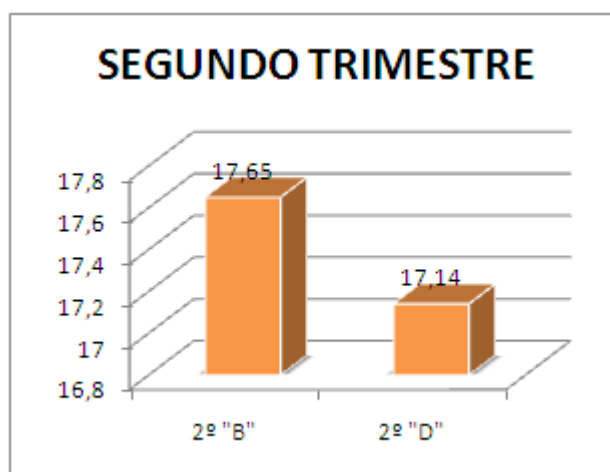
calificaciones que obtendrán en el año lectivo 2010 – 2011 y ofrecerá datos para la verificación del mejoramiento en el rendimiento en el área.

Mejor rendimiento académico tiene 2º “B”, a pesar de que la diferencia no es significativa. Se trabaja con el programa de la Reforma Curricular Consensuada, que se apoyaba en el desarrollo de contenidos mínimos obligatorios.

**Tabla N° 4**  
**Año lectivo 2009 – 2010**  
**Promedio de las calificaciones del segundo trimestre en “Lenguaje y Comunicación”**

<b>Año/Paralelo</b>	<b>Calificaciones</b>
2º “B”	17,65
2º “D”	17,14

**Gráfico N° 4**  
**Año lectivo 2009 – 2010**  
**Promedio de las calificaciones del segundo trimestre en “Lenguaje y Comunicación”**



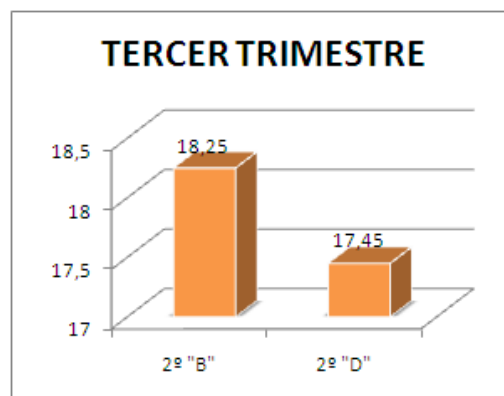
Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

Durante el segundo trimestre del año lectivo 2009 – 2010, se puede apreciar que los cadetes de 2do B tienen un promedio de 17,65/20, y los cadetes del 2º “D” 17,14/20 equivalente a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,51. Estos promedios sirven de base para comparar las calificaciones que obtendrán en el año lectivo 2010 – 2011 y ofrecerá datos para la verificación del mejoramiento en el rendimiento en el área. Se mantiene la tendencia de mejor rendimiento en el 2º “B”, sin ser la diferencia significativa. Se trabaja con el programa de la Reforma Curricular Consensuada, que se apoyaba en el desarrollo de contenidos mínimos obligatorios.

**Tabla Nº 5**  
**Año lectivo 2009 – 2010**  
**Promedio de las calificaciones del tercer trimestre en “Lenguaje y Comunicación”**

Año/Paralelo	Calificaciones
2º “B”	18,25
2º “D”	17,45

**Gráfico Nº 5**  
**Año lectivo 2009 – 2010**  
**Promedio de las calificaciones del tercer trimestre en “Lenguaje y Comunicación”**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

Durante el tercer trimestre del año lectivo 2009 – 2010, se puede apreciar que los cadetes de 2º “B” tienen un promedio de 18,25/20, y los cadetes del 2º “D” 17,45/20 equivalentes a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,80. Estos promedios sirven de base para comparar las calificaciones que obtendrán en el año lectivo 2010 – 2011 y ofrecerá datos para la verificación del mejoramiento en el rendimiento en el área. Se mantiene la tendencia de mejor rendimiento en el 2º “B”, sin ser la diferencia significativa. Se trabaja con el programa de la Reforma Curricular Consensuada, que se apoyaba en el desarrollo de contenidos mínimos obligatorios.

#### Tabla Nº 6

**Año lectivo 2009 – 2010**

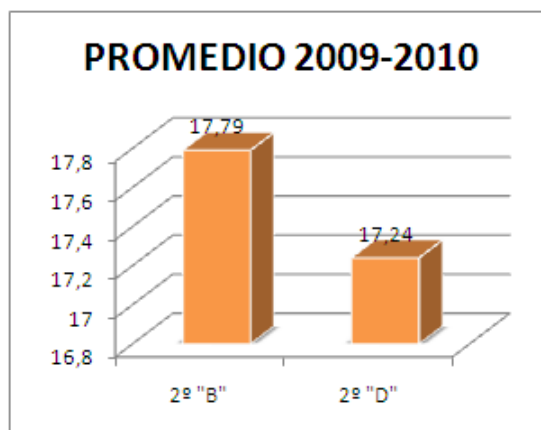
**Promedio de las calificaciones del año lectivo 2009 – 2010 en “Lenguaje y Comunicación”**

Año/Paralelo	2009-2010
2º “B”	17,79
2º “D”	17,24

#### Gráfico Nº 6

**Año lectivo 2009 – 2010**

**Promedio de las calificaciones del año lectivo 2009 – 2010 en “Lenguaje y Comunicación”**



Elaborado por: Gloria Echeverría L

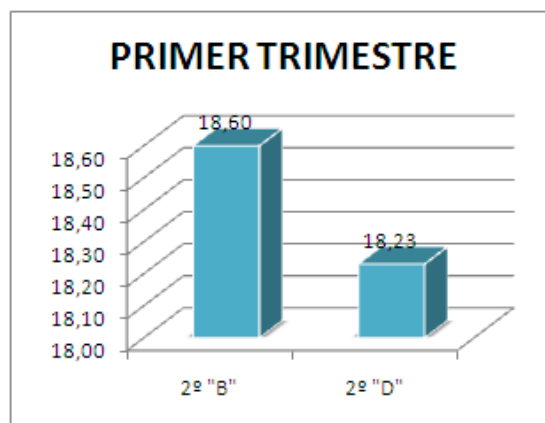
Fuente: Cuadro de calificaciones

En el año lectivo 2009 – 2010, se puede apreciar que los cadetes de 2do B tienen un promedio de 17,79/20, y los cadetes del 2do D 17,24 equivalente a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,55. Estos promedios sirven de base para comparar las calificaciones que obtendrán en el año lectivo 2010 – 2011 y ofrecerá datos para la verificación del mejoramiento en el rendimiento académico en el área. Durante el año lectivo se puede apreciar que mejor rendimiento mantuvo el 2º “B”, con relación al 2º “D”. Además se desarrolló el currículo de la Reforma Curricular Consensuada apoyada en los contenidos mínimos obligatorios en la cual constaba los contenidos divididos en: Semántica (significado, vocabulario), Pragmática (práctica de lenguaje), Morfosintaxis (gramática), Comunicación Oral y Escrita (expresión) y Fonología. Es decir el área era dividida, por lo que los niños/as en su horario se encontraban distribuidas las horas para la división anterior y además contaban con libros y cuadernos diferentes para el desarrollo de las mismas.

**Tabla N° 7**  
**Año lectivo 2010 – 2011**  
**Promedio de las calificaciones del primer trimestre en “Lengua y Literatura”**

Año/Paralelo	Calificaciones
2º “B”	18,60
2º “D”	18,23

**Gráfico N° 7**  
**Año lectivo 2010 – 2011**  
**Promedio de las calificaciones del primer trimestre en “Lengua y Literatura”**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

Durante el primer trimestre del año lectivo 2010 – 2011, se puede apreciar que los cadetes de 2º “B” tienen un promedio de 18,60/20 equivalente a Sobresaliente y los cadetes del 2º “D” 18,23/20 equivalente a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,37. Las calificaciones obtenidas en el primer trimestre del año lectivo 2010-2011 año en el que se aplicó la propuesta están mejorando, esto afirma lo planteado en las hipótesis, las ayudas audiovisuales permiten clases activas, que motivan al aprendizaje.



Tabla N° 8

Año lectivo 2010 – 2011

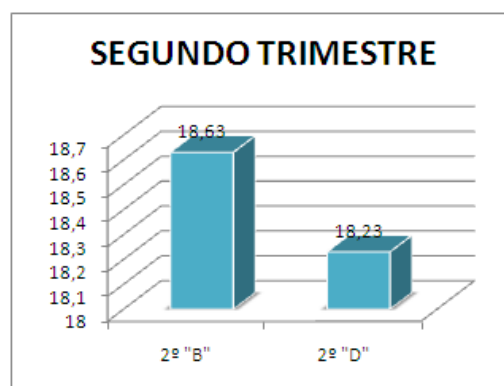
Promedio de las calificaciones del segundo trimestre en “Lengua y Literatura”

Año/Paralelo	Calificaciones
2º “B”	18,63
2º “D”	18,23

Gráfico N° 8

Año lectivo 2010 – 2011

Promedio de las calificaciones del segundo trimestre en “Lengua y Literatura”



Elaborado por: Gloria Echeverría L

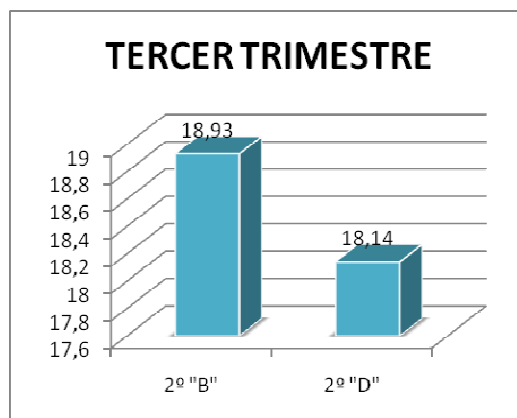
Fuente: Cuadro de calificaciones

Durante el segundo trimestre del año lectivo 2010 – 2011, se puede apreciar que los cadetes de 2º “B” tienen un promedio de 18,63/20 equivalente a Sobresaliente y los cadetes del 2º “D” 18,23/20 equivalente a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,40. Las calificaciones obtenidas en el segundo trimestre del año lectivo 2010-2011 año en el que se aplicó la propuesta están mejorando, esto afirma lo planteado en las hipótesis, las ayudas audiovisuales permiten clases activas, que motivan al aprendizaje y su cimentación.

**Tabla N° 9**  
**Año lectivo 2010 – 2011**  
**Promedio de las calificaciones del tercer trimestre en “Lengua y Literatura”**

Año/Paralelo	Calificaciones
2º “B”	18,93
2º “D”	18,14

**Gráfico N° 9**  
**Año lectivo 2010 – 2011**  
**Promedio de las calificaciones del tercer trimestre en “Lengua y Literatura”**



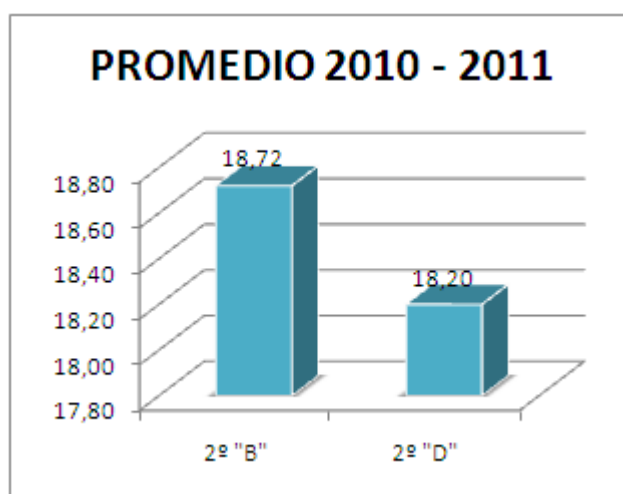
Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

Durante el tercer trimestre del año lectivo 2010 – 2011, se puede apreciar que los cadetes de 2º “B” tienen un promedio de 18,93/20 equivalente a Sobresaliente y los cadetes del 2º “D” 18,14/20 equivalente a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,79. Las calificaciones obtenidas en el tercer trimestre del año lectivo 2010-2011 año en el que se aplicó la propuesta están mejorando, esto afirma lo planteado en las hipótesis, las ayudas audiovisuales permiten clases activas motivantes que optimizan el rendimiento académico.

**Tabla Nº 10**  
**Año lectivo 2010 – 2011**  
**Promedio de las calificaciones del año lectivo 2010 – 2011 en “Lengua y Literatura”**

Año/Paralelo	2010-2011
2º “B”	18,72
2º “D”	18,20

**Gráfico Nº 10**  
**Año lectivo 2010 – 2011**  
**Promedio de las calificaciones del año lectivo 2010 – 2011 en “Lengua y Literatura”**



En el año lectivo 2010 – 2011, se puede apreciar que los cadetes de 2º “B” tienen un promedio de 18,72/20 equivalente a Sobresaliente, y los cadetes del 2º “D” 18,20/20 equivalente a Muy Buena, la diferencia entre los dos paralelos es de 0,52. Nos permiten demostrar que el rendimiento de éste año es mejor en relación al año anterior, porque, cuantitativamente en el 2º “B” tenían 17,79/20 y en este año 18,72/20, la diferencia es de 0,93. El 2º “D” tenía 17,24/20 y en el año de experimentación 18,20/20, la diferencia es 0,96. De acuerdo con la forma de trabajar durante el año lectivo 2010 – 2011

con los niños/as empleando material audiovisual permitió que el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño se las desarrolle en menor tiempo, permita afianzar el desarrollo del rendimiento académico, exista mayor interés por aprender en los niños/as. Con la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010 la disciplina académica fue mejor desarrollada de acuerdo con los resultados cuantitativos y cualitativos manifestados en los niños/as.

**Tabla Nº 11**

**Relación de calificaciones entre los años lectivos 2009 – 2010 en “Lenguaje y Comunicación” y en 2010 – 2011 en “Lengua y Literatura”**

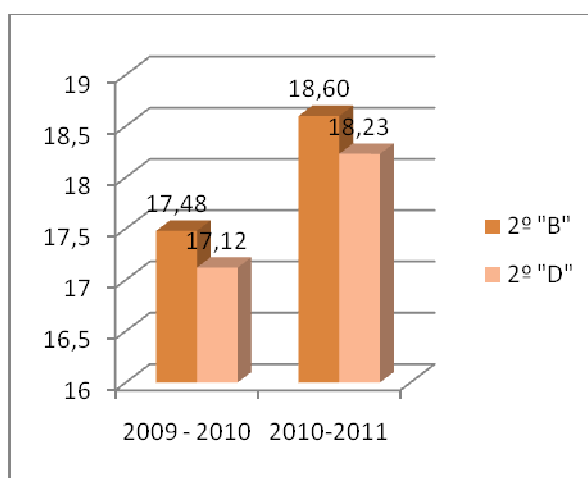
**Primer trimestre**

<b>Año/Paralelo</b>	<b>2009 – 2010</b>	<b>2010 - 2011</b>
2º “B”	17,48	18,60
2º “D”	17,12	18,23

**Gráfico Nº 11**

**Relación de calificaciones entre los años lectivos 2009 – 2010 en “Lenguaje y Comunicación” y 2010 – 2011 en “Lengua y Literatura”**

**Primer trimestre**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

Realizando un análisis comparativo entre los dos años de educación básica del primer trimestre se puede apreciar que en el 2º “B” hay una diferencia entre las calificaciones de 1,12, es decir, pasan de Muy Buena a Sobresaliente. Y en el 2º “D” hay una diferencia entre las calificaciones de 1,11, se mantiene un promedio de Muy Buena. Esto demuestra que el empleo de material audiovisual contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura.

**Tabla Nº 12**

**Relación de calificaciones entre los años lectivos 2009 – 2010 Y 2010 – 2011 en “Lenguaje y Comunicación” y “Lengua y Literatura”**

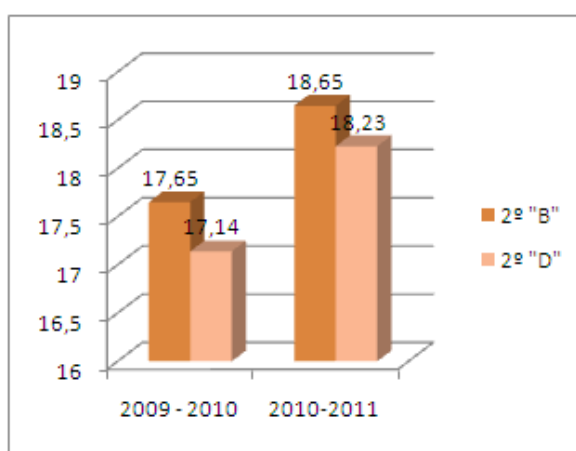
**Segundo trimestre**

<b>Año/Paralelo</b>	<b>2009 – 2010</b>	<b>2010 - 2011</b>
2º “B”	17,65	18,65
2º “D”	17,14	18,23

**Gráfico Nº 12**

**Relación de calificaciones entre los años lectivos 2009 – 2010 y 2010 – 2011 en “Lenguaje y Comunicación” y “Lengua y Literatura”**

**Segundo trimestre**



Elaborado por: Gloria Echeverría L

Fuente: Cuadro de calificaciones

Realizando un análisis comparativo entre los dos años de Educación Básica del segundo trimestre se puede apreciar que en el 2º “B” hay una diferencia entre las calificaciones de 1,00; es decir, pasan de Muy Buena a Sobresaliente. Y en el 2º “D” hay una diferencia entre las calificaciones de 1,09, se mantiene un promedio de Muy Buena. Esto demuestra que el empleo de material audiovisual contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura.

**Tabla Nº 13**

**Relación de calificaciones entre los años lectivos 2009 – 2010 Y 2010 – 2011 en “Lenguaje y Comunicación” y” Lengua y Literatura”**

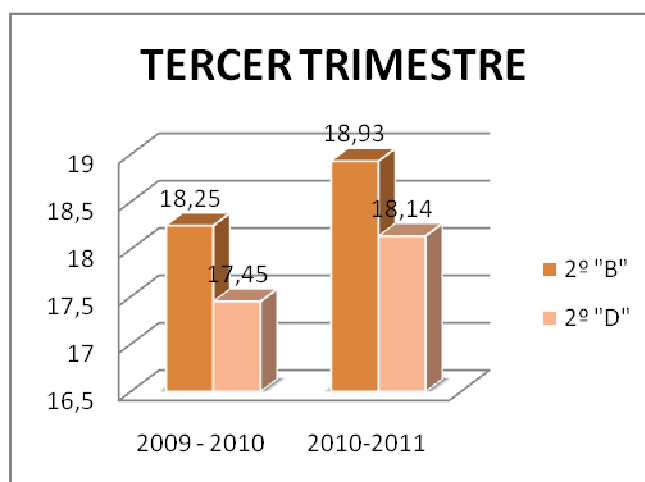
**Tercer trimestre**

<b>Año/Paralelo</b>	<b>2009 – 2010 Tercer trimestre</b>	<b>2010 – 2011 Tercer trimestre</b>
2º “B”	18,25	18,93
2º “D”	17,45	18,14

**Gráfico Nº 13**

**Relación de calificaciones entre los años lectivos 2009 – 2010 y 2010 – 2011 en la asignatura de “Lengua y Literatura”**

**Tercer trimestre**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

Realizando un análisis comparativo entre los dos años de Educación Básica del tercer trimestre se puede apreciar que en el 2º “B” hay una diferencia entre las calificaciones de 0,68; es decir, pasan de Muy Buena a Sobresaliente. Y en el 2º “D” hay una diferencia entre las calificaciones de 0,69, se mantiene un promedio de Muy Buena. Esto demuestra que el empleo de material audiovisual contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura.

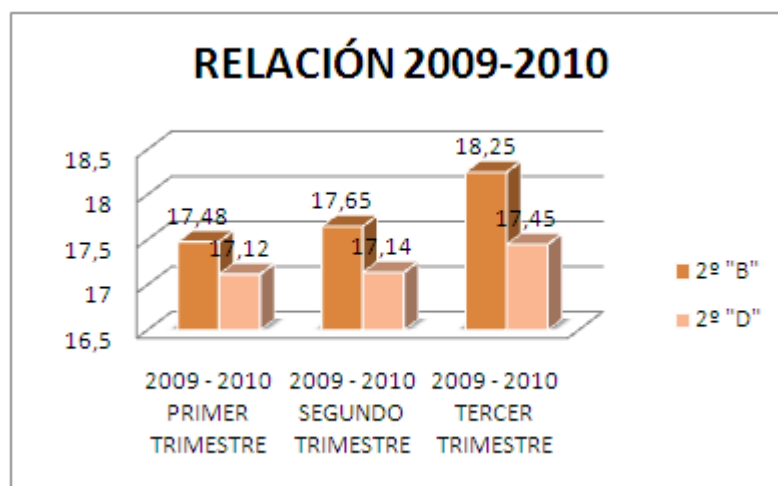
**Tabla Nº 14**

**Relación primero, segundo y tercer trimestre de los promedios en la asignatura de Lenguaje y Comunicación del año lectivo 2009 - 2010**

<b>Año/Paralelo</b>	<b>2009 – 2010 Primer trimestre</b>	<b>2009 – 2010 Segundo trimestre</b>	<b>2009 – 2010 Tercer trimestre</b>
2º “B”	17,48	17,65	18,25
2º “D”	17,12	17,14	17,45

**Gráfico Nº 14**

**Relación primero, segundo y tercer trimestre de los promedios en “Lenguaje y Comunicación” del año lectivo 2009 – 2010**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

De acuerdo a las calificaciones obtenidas durante el año lectivo 2009 - 2010 del 2º “B” durante el primer trimestre 17,48/20 equivalente a Muy Buena y el segundo trimestre 17,65/20 equivalente a Muy Buena y el tercer trimestre

18,25/20; se puede apreciar que cada trimestre se fue mejorando las calificaciones de Lenguaje y Comunicación, se mantuvo con un promedio cualitativo de Muy Buena. El 2º “D” obtuvo las siguientes calificaciones durante el primer trimestre 17,12/20 equivalente a Muy Buena y el segundo trimestre 17,14/20 equivalente a Muy Buena y el tercer trimestre 17,45/20 equivalente a Muy Buena; se puede apreciar que cada trimestre se fueron mejorando las calificaciones de Lenguaje y Comunicación, se mantuvo con un promedio cualitativo de Muy Buena. A pesar de ello se puede apreciar homogeneidad entre los dos grupos. El promedio entre los dos paralelos es de Muy Buena.

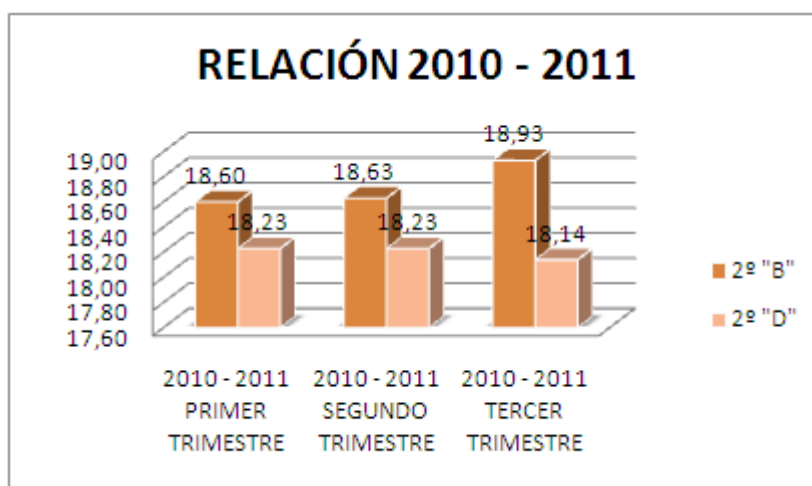
**Tabla Nº 15**

**Relación primero, segundo y tercer trimestre de los promedios en “Lengua y Literatura” del año lectivo 2010 - 2011**

<b>Año/Paralelo</b>	<b>2010 – 2011 Primer trimestre</b>	<b>2010 – 2011 Segundo trimestre</b>	<b>2010 – 2011 Tercer trimestre</b>
2º “B”	18,60	18,63	18,93
2º “D”	18,23	18,23	18,14

**Gráfico Nº 15**

**Relación primero y segundo trimestre de los promedios en “Lengua y Literatura” del año lectivo 2010 – 2011**



Elaborado por: Gloria Echeverría L

Fuente: Cuadro de calificaciones



De acuerdo a las calificaciones obtenidas durante el año lectivo 2010 - 2011 del 2º “B” durante el primer trimestre 18,60/20 equivalente a Sobresaliente, segundo trimestre 18,65/20 equivalente a Sobresaliente y en el tercer trimestre 18,93/20 equivalente a sobresaliente, el promedio de rendimiento se mantuvo de manera cualitativa en Sobresaliente. El 2º “D” obtuvo las siguientes calificaciones durante el primer trimestre 18,23/20 equivalente a Muy Buena, el segundo trimestre 18,23/20 equivalente a Muy Buena, se mantuvo el promedio en los dos trimestres; en el tercer trimestre 18,14/20 equivalente a Muy Buena en la disciplina académica de Lengua y Literatura. Además existe mejor rendimiento en el 2º “B” A pesar de ello se puede apreciar homogeneidad entre los dos grupos.

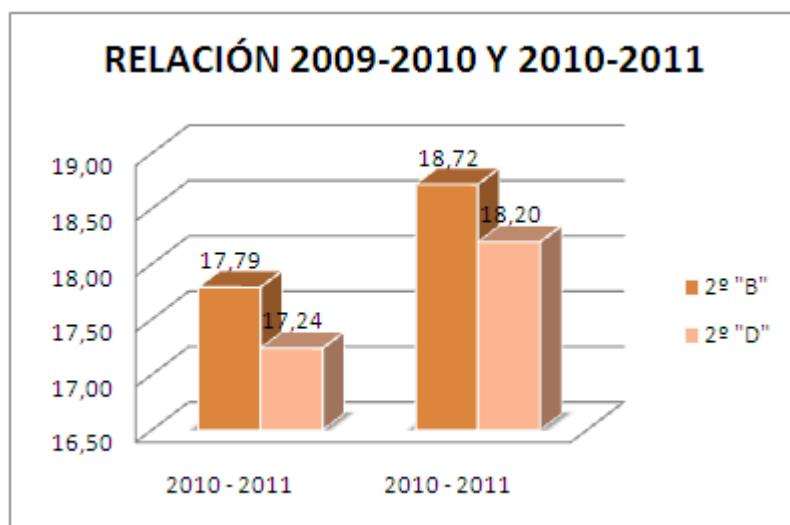
**Tabla Nº 16**

**Relación de promedios en “Lenguaje y Comunicación” y en “Lengua y Literatura” de los años lectivos 2009 – 2010 y 2010 - 2011**

<b>Año/Paralelo</b>	<b>2009 – 2010</b>	<b>2010 – 2011</b>
2º “B”	17,79	18,72
2º “D”	17,24	18,20

**Gráfico Nº 16**

**Relación de promedios en “Lenguaje y Comunicación” y en “Lengua y Literatura” de los años lectivos 2009 – 2010 y 2010 - 2011**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Cuadro de calificaciones

Haciendo una relación entre los años lectivos 2009 – 2010 y 2010 – 2011, se puede apreciar que el 2º “B” de promedio de Lenguaje y Comunicación durante el año lectivo 2009 – 2010 es de 17,79/20 equivalente a Muy Buena y el promedio en Lengua y Literatura durante el año lectivo 2010 – 2011 es de 18,72/20 equivalente a Sobresaliente; presentándose un incremento de 0,93 entre los dos años lectivos. En el 2º “D” el promedio de Lenguaje y comunicación durante el año lectivo 2009 – 2010 es de 17,24/20 equivalente a Muy Buena y el promedio en Lengua y Literatura durante el año lectivo 2010 – 2011 es de 18,20/20 equivalente a Muy Buena presentándose un incremento de 0,96 entre los dos años lectivos. De manera general se puede apreciar que en el año que se aplicó el manejo de material audiovisual para el aprendizaje de lectoescritura, los promedios de calificaciones se incrementaron.

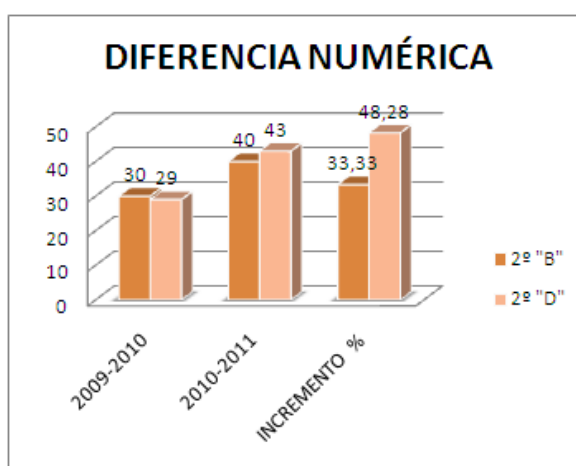
**Tabla Nº 17**

**Diferencia entre el numérico de cadetes entre el año lectivo 2009 – 2010 y 2010- 2011**

Año/Paralelo	2009 - 2010	2010 - 2011	Incremento %
2º “B”	30	40	33,33
2º “D”	29	43	48,28

**Gráfico Nº 17**

**Diferencia entre el numérico de cadetes entre el año lectivo 2009 – 2010 y 2010- 2011**



Elaborado por: Gloria Echeverría L  
Fuente: Secretaría del COMIL

Se realizó este análisis en vista de que al plantearse las hipótesis se esperaba que el rendimiento mejore significativamente, lastimosamente no fue así, ya que el crecimiento de la población estudiantil se incrementó este año lectivo (2010 – 2011), así:

El 2º “B” con un 33,33% en relación al año lectivo 2009 – 2010.

El 2º “D” con un 48,28% en relación al año lectivo 2009 - 2010.

Por lo que no se pudo brindar una educación con atención a las diferencias individuales, sin embargo, el rendimiento académico se elevó.

Durante el año lectivo 2009 – 2010 se aplicó la Reforma Curricular Consensuada que exigía el cumplimiento de los contenidos mínimos obligatorios se empleó una metodología de enseñanza-aprendizaje sin la utilización de material audiovisual. Si se empleaba la misma metodología para el aprendizaje durante el año lectivo 2010 - 2011 en que empieza la ejecución de la Actualización y Fortalecimiento Curricular con el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, es probable que con el incremento significativo de la población estudiantil en los paralelos, los resultados hubieran sido adversos, pero, con la utilización de material audiovisual no se presentó éste problema , sino más bien un mejoramiento del proceso de aprendizaje de lectoescritura con éstos niños/as.

## **5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

1. En el año en que los maestros no utilizaron material audiovisual para el desarrollo del proceso de lectoescritura, registraron calificaciones de los estudiantes, inferior en relación al siguiente año en que fue posible la utilización del mismo. Coincidiendo que las maestras que trabajaron durante el año lectivo 2009 – 2010 fueron las mismas que trabajaron en el año lectivo 2010 – 2011.
2. El estudio realizado sobre la aplicación del material audiovisual en el proceso de lectoescritura permitió la elaboración de material didáctico audiovisual, efectivizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. La utilización del material audiovisual facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje a los docentes, para motivar a los estudiantes hacia el fortalecimiento del proceso de lectoescritura.
4. El manejo adecuado y la familiarización de los estudiantes con el material audiovisual empleado en el aula permite desarrollar en los estudiantes el amor hacia la lectura y la escritura.
5. El aprendizaje del proceso de la lectura y escritura se va fortaleciendo especialmente de acuerdo a las vivencias que tiene el niño/a en su entorno, de ahí la importancia de que tanto los padres, madres de familia y maestros/as empleen material variado para que el niño/a se incentive a su aprendizaje.

6. Los maestros/as deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y el espacio en el que se desarrollan los niños/as.
7. El hogar juega un papel fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura ya que ellos deben motivar a sus hijos/as desde edades tempranas hacia este proceso importante para su vida escolar.
8. Los maestros/as deben desarrollar mayormente los valores de la tolerancia y paciencia con los niños/as que se encuentran en estos años básicos de escolaridad, ya que la enseñanza constructiva del proceso de lectoescritura está apoyado en el aprendizaje gradual del niño/a (diferencias individuales).
9. El proceso de la lectura y la escritura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza-aprendizaje.

## **5.2 Recomendaciones**

1. Los docentes que trabajan con el segundo año de educación general básica deben desarrollar su creatividad en la elaboración de material didáctico audiovisual y otros para fortalecer el proceso de lectoescritura.
2. Los profesionales inmersos en el campo educativo deben buscar técnicas, instrumentos y estrategias metodológicas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. La lectura y la escritura son la base para el desarrollo del aprendizaje de cualquier asignatura, por lo tanto éste proceso al ser vital importancia en la educación formal debe ser presentado, comprendido y analizado de la mejor manera por los/as docentes para la asimilación de los estudiantes.

4. En el segundo año de educación general básica el/la maestro/a deben preocuparse porque el estudiante lea con claridad, evitando el titubeo y el silabeo, haciendo énfasis en la comprensión lectora. Cuando se comprende el significado del texto. Es importante que en el desarrollo de la lectura se trate de dar a la voz las modulaciones necesarias para resaltar ciertas ideas y la lectura se hará expresiva.
5. La importancia de los signos de puntuación radica en que evitan el cansancio y dan al niño/a sentido y oportunidades para producir respiración tranquila y no angustiada.
6. Los niños/as deben tener la oportunidad de desarrollar su creatividad de forma natural y espontánea, familiarizándose a un proceso de aprendizaje de la lectoescritura donde puedan explorar y desarrollar nuevos descubrimientos por sí solos. Es importante considerar las influencias que reflejan los sentimientos del niño/a durante el aprendizaje, cada maestro debe tener en cuenta la vida emocional de sus niño/as.
7. Los maestros/as deben lograr cambios importantes en la vida de los niños/as con procesos que puedan estimular el aprendizaje, apoyándose sobre los conocimientos previos con la finalidad de obtener nuevos conocimientos. Para ello se debe modificar la estructura del aula, empezado por una búsqueda de habilidades de los/as docentes con un proyecto indispensable de fortalecimiento en el que se incluya al proceso de la lectoescritura.
8. La intención de las ayudas audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje de lectoescritura es ahorrarle al docente tiempo y esfuerzo, además permite que los niños/as aprendan en manera amena, divertida e interesante.

9. Las mejores condiciones para aprender son: hacer que los niños/as que están aprendiendo participen activamente, trasladar las clases con la realidad de los estudiantes, sin necesidad de abstraerse a un mundo que no conocen. Las actividades de dramatización, videos y otras ayudas clarifican los puntos explicados en palabras, siempre respetando el ritmo de aprendizaje de los estudiantes
10. Los estímulos visuales pueden transmitir el significado de una palabra o una frase evitándose así las explicaciones a veces complicadas. Las imágenes no solo permiten identificar un significado aislado, sino que también sirven para transmitir significados globales, al contextualizar un dialogo, un texto o la práctica de una estructura gramatical.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Barquero, R: *Vygotsky y el Aprendizaje Escolar*. Buenos Aires, Argentina, 1996.
2. Braslavsky, Berta: *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2005.
3. Coll Cesar y SOLÉ Isabel: *Los Profesores y la Concepción Constructivista.*, 8ª edición., Barcelona. España, 2008.
4. Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 2007.
5. Elichiry, Nora: *Alfabetización en el primer ciclo escolar: dilemas y alternativas* [versión electrónica]. Santiago de Chile: UNESCO / OREALC, 1991.
6. Ferreiro, E: *Vigencia de Jean Piaget*. México: Siglo XXI Editores, 1999.
7. Ferreiro, Emilia: *Psico-génesis de la escritura*, Barcelona, España, 1983.
8. Ferreiro, E. Y Teberosky A: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI., España, 1979.
9. Hernández, Roberto: *Metodología de la investigación*, Editorial Félix Varela, La Habana Cuba, 2003.
10. Sotelo, Vásquez Adolfo, *Biblioteca virtual*,  
[www.cervantesvirtual.com/s3/.../ffb/](http://www.cervantesvirtual.com/s3/.../ffb/), acceso: 12 de febrero de 2011
11. Tamayo, Mario: *Metodología Formal de la Investigación Científica*, Limusa, S.A. México D.F. 1995.



12. Vázquez, Rubén: *Importancia de los recursos audiovisuales*,  
[www.recursoaudiovisuales.espacio.blog.com](http://www.recursoaudiovisuales.espacio.blog.com). 2009-11-11, acceso: 28 de  
enero de 2011.
13. Vejarano, Gilberto, (2008), *Lecturas Sobre Metodología de la Investigación*,  
UTE, Quito.
14. [www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)
15. [www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/.../metodos.asp](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/.../metodos.asp) -
16. [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)
17. [www.librosaulamagna.com/...ENSENANZA-DE-LA-LECTURA.-](http://www.librosaulamagna.com/...ENSENANZA-DE-LA-LECTURA.-)  
Enfoque...sociocultural/.../13505 - España
18. [www.psicologicamentehablando.com](http://www.psicologicamentehablando.com).
19. [www.recrea-ed.cl/material.../audiovisual.htm](http://www.recrea-ed.cl/material.../audiovisual.htm)
20. [www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf](http://www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf)
21. [www.vigotsky.org/pensamientoylenguaje\\_capitulo2.asp](http://www.vigotsky.org/pensamientoylenguaje_capitulo2.asp) piaget
22. [www.geocities.com/videoeducativo/ventajas.html](http://www.geocities.com/videoeducativo/ventajas.html).
23. [www.lectoescritura-educativa.blogspot.com/.../introduccion.html](http://www.lectoescritura-educativa.blogspot.com/.../introduccion.html)
24. [www.sortilegioseducativos.wordpress.com/.../sistema-escolar-clase-social-  
y-analisis-critico-la-propuesta-de-basil-bernstein/](http://www.sortilegioseducativos.wordpress.com/.../sistema-escolar-clase-social-y-analisis-critico-la-propuesta-de-basil-bernstein/)

## **ANEXOS**

ANEXO 1 Autorización para realizar la investigación en el Colegio Militar N° 10

“Abdón Calderón”

ANEXO 2 Cuadros de calificaciones del año lectivo 2009 – 2010. Asignatura de Lenguaje y Comunicación del 2do “B” y 2do “D”.

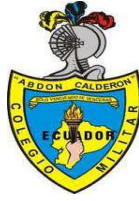
ANEXO 3 Cuadros de calificaciones del año lectivo 2010 – 2011. Asignatura de Lengua y Literatura del 2do “B” y 2do “D”.

ANEXO 4 Evaluaciones sumativas trimestrales.

ANEXO 5 Memorias de la experiencia de la investigación en el Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón”.

**ANEXOS**

## ANEXO 1



**COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"**  
**UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL**  
**EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Quito D.M., 13 de octubre de 2010

SR. MAYO DE I.

Franz Guzmán

VICERRECTOR COMIL-10

En su despacho:

Yo, Gloria Esmeralda Echeverría Loachamín, Coordinadora Académica de los Siete Años de E.G.B. de esta Institución, solicito a Usted de la manera más comedida, me permita realizar mi trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación y Desarrollo Social en la Universidad Tecnológica Equinoccial. La investigación versará sobre: **MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON EL EMPLEO DE MEDIOS AUDIO-VISUALES, EN LOS CADETES DEL COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"**.


Segura de contar con su aceptación expreso mi agradecimiento.

Atentamente,

Gloria Echeverría L.

CC. 1708375355

## ANEXO 2

	<b>COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"</b>			
	<b>CUADRO DE CALIFICACIONES</b>			
	<b>AÑO LECTIVO 2009- 2010</b>			
	<b>PERÍODO PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>CURSO/PARALELO: 2° B</b>		
<b>MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>		<b>PROFESOR: MSc. SUÁREZ IRENE</b>		
<b>ORD.</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>CALIFICACIONES</b>		
1	CADETE 1	14,33		
2	CADETE 2	17,08		
3	CADETE 3	14,67		
4	CADETE 4	17,58		
5	CADETE 5	20,00		
6	CADETE 6	18,83		
7	CADETE 7	19,08		
8	CADETE 8	17,42		
9	CADETE 9	15,67		
10	CADETE 10	16,25		
11	CADETE 11	19,00		
12	CADETE 12	17,08		
13	CADETE 13	17,08		
14	CADETE 14	18,08		
15	CADETE 15	17,75		
16	CADETE 16	18,00		
17	CADETE 17	13,94		
18	CADETE 18	17,33		
19	CADETE 19	17,17		
20	CADETE 20	17,67		
21	CADETE 21	18,42		
22	CADETE 22	18,60		
23	CADETE 23	18,92		
24	CADETE 24	16,73		
25	CADETE 25	18,00		
26	CADETE 26	18,00		
27	CADETE 27	16,75		
28	CADETE 28	19,00		
29	CADETE 29	18,33		
30	CADETE 30	17,75		
		524,51	17,48	



COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"

CUADRO DE CALIFICACIONES

AÑO LECTIVO 2009- 2010

PERÍODO PRIMER TRIMESTRE

CURSO/PARALELO: 2° D

MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PROFESORA: LIC. PROAÑO CAROLINA

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES
------	---------------------	----------------

1	CADETE 1	16,88
---	----------	-------

2	CADETE 2	16,00
---	----------	-------

3	CADETE 3	16,88
---	----------	-------

4	CADETE 4	16,13
---	----------	-------

5	CADETE 5	17,88
---	----------	-------

6	CADETE 6	16,38
---	----------	-------

7	CADETE 7	17,25
---	----------	-------

8	CADETE 8	17,00
---	----------	-------

9	CADETE 9	18,50
---	----------	-------

10	CADETE 10	15,50
----	-----------	-------

11	CADETE 11	17,38
----	-----------	-------

12	CADETE 12	17,70
----	-----------	-------

13	CADETE 13	17,75
----	-----------	-------

14	CADETE 14	17,88
----	-----------	-------

15	CADETE 15	15,25
----	-----------	-------

16	CADETE 16	17,75
----	-----------	-------

17	CADETE 17	18,00
----	-----------	-------

18	CADETE 18	17,13
----	-----------	-------

19	CADETE 19	16,13
----	-----------	-------

20	CADETE 20	17,70
----	-----------	-------

21	CADETE 21	17,50
----	-----------	-------

22	CADETE 22	18,63
----	-----------	-------

23	CADETE 23	16,38
----	-----------	-------

24	CADETE 24	18,13
----	-----------	-------

25	CADETE 25	16,25
----	-----------	-------

26	CADETE 26	18,25
----	-----------	-------

27	CADETE 27	16,00
----	-----------	-------

28	CADETE 28	15,13
----	-----------	-------

29	CADETE 29	19,25
----	-----------	-------

		496,59	17,12
--	--	--------	-------



COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"

CUADRO DE CALIFICACIONES

AÑO LECTIVO 2009- 2010

PERÍODO SEGUNDO TRIMESTRE

CURSO/PARALELO: 2° B

MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PROFESOR: MSc. SUÁREZ IRENE

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES
------	---------------------	----------------

1	CADETE 1	15,05
---	----------	-------

2	CADETE 2	17,88
---	----------	-------

3	CADETE 3	15,77
---	----------	-------

4	CADETE 4	16,28
---	----------	-------

5	CADETE 5	17,61
---	----------	-------

6	CADETE 6	17,40
---	----------	-------

7	CADETE 7	16,18
---	----------	-------

8	CADETE 8	17,85
---	----------	-------

9	CADETE 9	15,63
---	----------	-------

10	CADETE 10	16,08
----	-----------	-------

11	CADETE 11	17,50
----	-----------	-------

12	CADETE 12	16,18
----	-----------	-------

13	CADETE 13	17,05
----	-----------	-------

14	CADETE 14	17,68
----	-----------	-------

15	CADETE 15	17,72
----	-----------	-------

16	CADETE 16	17,10
----	-----------	-------

17	CADETE 17	14,50
----	-----------	-------

18	CADETE 18	17,33
----	-----------	-------

19	CADETE 19	17,42
----	-----------	-------

20	CADETE 20	17,82
----	-----------	-------

21	CADETE 21	17,92
----	-----------	-------

22	CADETE 22	17,32
----	-----------	-------

23	CADETE 23	17,63
----	-----------	-------

24	CADETE 24	16,73
----	-----------	-------

25	CADETE 25	17,52
----	-----------	-------

26	CADETE 26	17,42
----	-----------	-------

27	CADETE 27	17,98
----	-----------	-------

28	CADETE 28	17,20
----	-----------	-------

29	CADETE 29	18,02
----	-----------	-------

30	CADETE 30	17,95
----	-----------	-------

		511,72	17,65
--	--	--------	-------



COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"

CUADRO DE CALIFICACIONES

AÑO LECTIVO 2009- 2010

PERÍODO SEGUNDO TRIMESTRE

CURSO/PARALELO: 2° D

MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PROFESORA: LIC. PROAÑO CAROLINA

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES
1	CADETE 1	17,45
2	CADETE 2	16,05
3	CADETE 3	17,45
4	CADETE 4	17,05
5	CADETE 5	18,75
6	CADETE 6	16,50
7	CADETE 7	17,00
8	CADETE 8	16,90
9	CADETE 9	16,15
10	CADETE 10	15,00
11	CADETE 11	15,10
12	CADETE 12	17,75
13	CADETE 13	20,00
14	CADETE 14	19,75
15	CADETE 15	16,30
16	CADETE 16	17,10
17	CADETE 17	17,30
18	CADETE 18	16,70
19	CADETE 19	15,60
20	CADETE 20	19,50
21	CADETE 21	17,50
22	CADETE 22	18,30
23	CADETE 23	16,90
24	CADETE 24	18,10
25	CADETE 25	15,10
26	CADETE 26	17,25
27	CADETE 27	17,00
28	CADETE 28	14,50
29	CADETE 29	19,00
		497,05

17,14



**COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"****CUADRO DE CALIFICACIONES****AÑO LECTIVO 2009- 2010****PERÍODO TERCER TRIMESTRE****CURSO/PARALELO: 2° B****MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PROFESORA: MSc. IRENE SUÁREZ**

<b>ORD.</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>CALIFICACIONES</b>	
1	CADETE 1	16,00	
2	CADETE 2	19,00	
3	CADETE 3	17,25	
4	CADETE 4	17,50	
5	CADETE 5	20,00	
6	CADETE 6	19,00	
7	CADETE 7	18,63	
8	CADETE 8	19,25	
9	CADETE 9	16,38	
10	CADETE 10	17,50	
11	CADETE 11	19,00	
12	CADETE 12	16,75	
13	CADETE 13	18,00	
14	CADETE 14	18,75	
15	CADETE 15	18,00	
16	CADETE 16	19,38	
17	CADETE 17	16,13	
18	CADETE 18	18,50	
19	CADETE 19	19,00	
20	CADETE 20	17,63	
21	CADETE 21	19,00	
22	CADETE 22	18,50	
23	CADETE 23	18,50	
24	CADETE 24	18,75	
25	CADETE 25	18,50	
26	CADETE 26	18,00	
27	CADETE 27	19,00	
28	CADETE 28	18,30	
29	CADETE 29	19,00	
		529,20	18,25

**COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"****CUADRO DE CALIFICACIONES****AÑO LECTIVO 2009- 2010****PERÍODO TERCER TRIMESTRE****CURSO/PARALELO: 2° D****MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PROFESORA: LIC. CAROLINA PROAÑO**

<b>ORD.</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>CALIFICACIONES</b>	
1	CADETE 1	19,05	
2	CADETE 2	14,08	
3	CADETE 3	18,11	
4	CADETE 4	18,00	
5	CADETE 5	17,58	
6	CADETE 6	17,45	
7	CADETE 7	16,83	
8	CADETE 8	17,25	
9	CADETE 9	17,42	
10	CADETE 10	15,92	
11	CADETE 11	14,75	
12	CADETE 12	18,54	
13	CADETE 13	19,75	
14	CADETE 14	19,42	
15	CADETE 15	16,17	
16	CADETE 16	17,50	
17	CADETE 17	16,92	
18	CADETE 18	17,42	
19	CADETE 19	15,78	
20	CADETE 20	19,25	
21	CADETE 21	17,78	
22	CADETE 22	18,33	
23	CADETE 23	18,57	
24	CADETE 24	17,50	
25	CADETE 25	15,80	
26	CADETE 26	17,93	
27	CADETE 27	16,72	
28	CADETE 28	17,35	
29	CADETE 29	18,98	
		506,15	17,45





COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"

CUADRO DE CALIFICACIONES

AÑO LECTIVO 2010- 2011

PERÍODO PRIMER TRIMESTRE

CURSO/PARALELO: 2° D

MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PROFESORA: LIC. CAROLINA PROAÑO

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES	
1	CADETE 1	18,75	
2	CADETE 2	18,35	
3	CADETE 3	17,63	
4	CADETE 4	18,08	
5	CADETE 5	17,55	
6	CADETE 6	17,75	
7	CADETE 7	17,35	
8	CADETE 8	18,55	
9	CADETE 9	18,93	
10	CADETE 10	17,15	
11	CADETE 11	17,60	
12	CADETE 12	19,15	
13	CADETE 13	17,75	
14	CADETE 14	18,05	
15	CADETE 15	18,23	
16	CADETE 16	18,15	
17	CADETE 17	19,00	
18	CADETE 18	18,15	
19	CADETE 19	18,60	
20	CADETE 20	18,60	
21	CADETE 21	19,15	
22	CADETE 22	18,35	
23	CADETE 23	18,50	
24	CADETE 24	18,80	
25	CADETE 25	17,60	
26	CADETE 26	18,50	
27	CADETE 27	18,27	
28	CADETE 28	17,80	
29	CADETE 29	17,70	
30	CADETE 30	18,30	
31	CADETE 31	17,35	
32	CADETE 32	18,35	
33	CADETE 33	18,85	
34	CADETE 34	18,58	
35	CADETE 35	17,90	
36	CADETE 36	17,75	
37	CADETE 37	18,10	
38	CADETE 38	18,02	
39	CADETE 39	18,05	
40	CADETE 40	19,50	
41	CADETE 41	18,35	
42	CADETE 42	19,15	
43	CADETE 43	17,43	
		783,72	18,23



COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"

CUADRO DE CALIFICACIONES

AÑO LECTIVO 2010- 2011

PERÍODO SEGUNDO TRIMESTRE

CURSO/PARALELO: 2° B

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA

PROFESORA: MSc. IRENE SUÁREZ

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIÓN
1	CADETE 1	18,49
2	CADETE 2	18,44
3	CADETE 3	19,05
4	CADETE 4	18,56
5	CADETE 5	17,91
6	CADETE 6	17,31
7	CADETE 7	19,37
8	CADETE 8	17,87
9	CADETE 9	18,35
10	CADETE 10	19,35
11	CADETE 11	18,50
12	CADETE 12	18,42
13	CADETE 13	19,31
14	CADETE 14	18,84
15	CADETE 15	17,94
16	CADETE 16	18,42
17	CADETE 17	19,35
18	CADETE 18	18,46
19	CADETE 19	18,77
20	CADETE 20	18,84
21	CADETE 21	18,26
22	CADETE 22	18,84
23	CADETE 23	18,52
24	CADETE 24	19,93
25	CADETE 25	17,70
26	CADETE 26	18,84
27	CADETE 27	18,98
28	CADETE 28	18,05
29	CADETE 29	17,82
30	CADETE 30	19,44
31	CADETE 31	18,73
32	CADETE 32	19,12
33	CADETE 33	19,58
34	CADETE 34	18,44
35	CADETE 35	17,66
36	CADETE 36	19,28
37	CADETE 37	19,28
38	CADETE 38	18,77
39	CADETE 39	17,66
40	CADETE 40	18,78
		745,23

18,63



COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"

CUADRO DE CALIFICACIONES

AÑO LECTIVO 2010- 2011

PERÍODO SEGUNDO TRIMESTRE

CURSO/PARALELO: 2° D

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA

PROFESORA: LIC. CAROLINA PROAÑO

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIONES
1	CADETE 1	18,31
2	CADETE 2	18,27
3	CADETE 3	16,65
4	CADETE 4	19,11
5	CADETE 5	17,17
6	CADETE 6	18,55
7	CADETE 7	17,33
8	CADETE 8	18,25
9	CADETE 9	19,72
10	CADETE 10	17,40
11	CADETE 11	17,68
12	CADETE 12	19,53
13	CADETE 13	17,95
14	CADETE 14	17,85
15	CADETE 15	17,46
16	CADETE 16	19,30
17	CADETE 17	19,46
18	CADETE 18	18,46
19	CADETE 19	17,40
20	CADETE 20	17,40
21	CADETE 21	19,23
22	CADETE 22	18,65
23	CADETE 23	19,41
24	CADETE 24	17,30
25	CADETE 25	18,75
26	CADETE 26	18,19
27	CADETE 27	17,51
28	CADETE 28	19,41
29	CADETE 29	16,46
30	CADETE 30	16,16
31	CADETE 31	19,30
32	CADETE 32	18,31
33	CADETE 33	19,23
34	CADETE 34	19,53
35	CADETE 35	17,30
36	CADETE 36	18,28
37	CADETE 37	17,37
38	CADETE 38	17,93
39	CADETE 39	17,31
40	CADETE 40	19,06
41	CADETE 41	18,81
42	CADETE 42	19,38
43	CADETE 43	17,70
		783,83

18,23

**COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"****CUADRO DE CALIFICACIONES****AÑO LECTIVO 2010- 2011****PERÍODO TERCER TRIMESTRE****CURSO/PARALELO: 2° B****MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN****PROFESORA: MSc. Irene Suárez**

<b>ORD.</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>CALIFICACIONES</b>
1	CADETE 1	19,12
2	CADETE 2	19,04
3	CADETE 3	19,06
4	CADETE 4	19,24
5	CADETE 5	18,41
6	CADETE 6	19,07
7	CADETE 7	19,27
8	CADETE 8	19,23
9	CADETE 9	17,90
10	CADETE 10	19,15
11	CADETE 11	18,73
12	CADETE 12	18,24
13	CADETE 13	18,43
14	CADETE 14	19,15
15	CADETE 15	18,64
16	CADETE 16	18,89
17	CADETE 17	18,91
18	CADETE 18	18,89
19	CADETE 19	18,31
20	CADETE 20	19,46
21	CADETE 21	19,52
22	CADETE 22	19,44
23	CADETE 23	19,11
24	CADETE 24	18,33
25	CADETE 25	19,78
26	CADETE 26	19,00
27	CADETE 27	19,19
28	CADETE 28	18,19
29	CADETE 29	18,73
30	CADETE 30	18,42
31	CADETE 31	19,42
32	CADETE 32	19,39
33	CADETE 33	19,11
34	CADETE 34	19,06
35	CADETE 35	18,98
36	CADETE 36	18,64
37	CADETE 37	19,52
38	CADETE 38	19,22
39	CADETE 39	19,05
40	CADETE 40	18,82
41	CADETE 41	18,22

776,28

18,93

**COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"****CUADRO DE CALIFICACIONES****AÑO LECTIVO 2010- 2011****PERÍODO TERCER TRIMESTRE****CURSO/PARALELO: 2° D****MATERIA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN****PROFESORA: Lic. Carolina Proaño**

<b>ORD.</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>CALIFICACIONES</b>	
1	CADETE 1	18,40	
2	CADETE 2	17,88	
3	CADETE 3	18,30	
4	CADETE 4	17,43	
5	CADETE 5	18,25	
6	CADETE 6	19,00	
7	CADETE 7	15,35	
8	CADETE 8	18,36	
9	CADETE 9	19,27	
10	CADETE 10	17,05	
11	CADETE 11	15,85	
12	CADETE 12	19,65	
13	CADETE 13	17,68	
14	CADETE 14	17,43	
15	CADETE 15	17,77	
16	CADETE 16	19,48	
17	CADETE 17	19,52	
18	CADETE 18	19,25	
19	CADETE 19	18,23	
20	CADETE 20	16,66	
21	CADETE 21	19,48	
22	CADETE 22	18,95	
23	CADETE 23	19,33	
24	CADETE 24	18,48	
25	CADETE 25	19,00	
26	CADETE 26	19,50	
27	CADETE 27	17,43	
28	CADETE 28	18,70	
29	CADETE 29	16,50	
30	CADETE 30	17,23	
31	CADETE 31	18,88	
32	CADETE 32	18,28	
33	CADETE 33	19,18	
34	CADETE 34	19,55	
35	CADETE 35	16,10	
36	CADETE 36	16,98	
37	CADETE 37	17,43	
38	CADETE 38	18,18	
39	CADETE 39	16,48	
40	CADETE 40	19,27	
41	CADETE 41	18,75	
42	CADETE 42	18,60	
43	CADETE 43	16,80	
		779,89	18,14



**ANEXO 4**

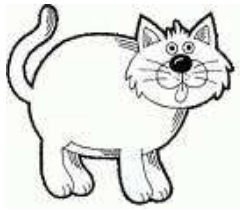
**COLEGIO MILITAR Nº 10 "ABDÓN CALDERÓN"  
2010 – 2011  
PRIMER TRIMESTRE  
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**ÁREA: LENGUA Y LITERATURA**

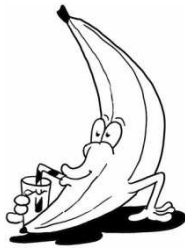
**Nombre:..... Paralelo:.....**

**DESTREZA: Escribir de manera legible, controlando el aseo de un escrito.**

**1.- Observa los gráficos y escribe la palabra correcta: (3p)**



.....



.....



.....

**2.- Copia la siguiente frase en manuscrita: (1p)**

Paquito Romero tiene una guitarra bonita.

**3.- En la siguiente sopa de letras, encuentra siete palabras y escríbelas en las líneas de abajo. (7p)**

g	c	a	n	a	s	t	a	c	g	q
u	w	m	p	a	ñ	u	e	l	o	u
i	h	c	b	t	s	t	w	a	r	e
s	y	i	h	r	v	u	t	s	i	s
a	p	r	o	d	z	a	s	x	l	o
d	t	c	p	b	a	i	c	v	a	j
o	s	o	l	m	q	ñ	d	a	y	h

---

---

**4.- Copie al dictado. (4p)**

---

---

---

---

**DESTREZA: Discriminar auditivamente los fonemas y leerlos correctamente.**

**5.- Lea las palabras, ordénelas y haga una oración. (2p)**

pastel. El comió Gus gato \_\_\_\_\_

piñata Toño una tiene violeta. \_\_\_\_\_

**6.- Lea y una con líneas lo correcto para completar las palabras bien escritas. (2p)**

cara.....

ci

.....ne

col

**7.- Lea en voz alta:(1p)**

**Mí mamá y mí papá me cuidan.**

**TOTAL 20 PUNTOS**

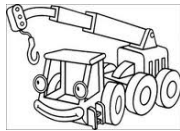
COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDÓN CALDERÓN"  
2010 – 2011  
SEGUNDO TRIMESTRE  
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

AREA: LENGUA Y LITERATURA.

NOMBRE:..... PARALELO:.....

DESTREZA: Escribir de manera legible, controlando el aseo de un escrito.

1.- Lee las palabras y únelas con el correspondiente gráfico. (6p)



Wendy



bruja



princesa



dragón

frutilla



tractor



2.- Haz una oración con las siguientes palabras (5p)

taxi \_\_\_\_\_

zorro \_\_\_\_\_

frutas \_\_\_\_\_

granizado \_\_\_\_\_

plumas \_\_\_\_\_

3.-Dictado (4p)

---

---

---

---

**4.-Copia la siguiente frase en manuscrita. (2p)**

**Es extraordinario saber que ya puedo leer y escribir gracias a mi maestra.**

---

**5.-Observa el gráfico y escribe una historia corta. (2p)**



---

---

---

**6.-**

**Escribe un mensaje a tu maestra. (1p)**

---

---

**TOTAL 20 PUNTOS**

COLEGIO MILITAR N° 10 "ABDON CALDERON  
2010 - 2011  
TERCER TRIMESTRE  
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
AREA: LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE:.....PARALELO: .....



¡Vuela alto hasta alcanzar tus sueños!

DESTREZA: Escribir de manera legible, controlando el aseo de un escrito.

1.-Escribe una oración al mirar el gráfico: (3 puntos)



**2.-Piensa y encierra las acciones correctas para un mejor vivir. (3p)**



**DESTREZA:** Reconocer a las personas que viven en nuestro alrededor, valorar y respetar su opinión e importancia en la sociedad.

**3.- Escribe junto al gráfico, el deber u obligación que tienes como niño (3 puntos)**



.....



.....



.....

**4.-Dictado: (5 puntos)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5.- Lectura Comprensiva (6 puntos)**

**LA CASA DE CUQUITA**

Cuquita tiene una casa con cocoteros. Su casa está en la costa.  
Cuquita tiene una cotorra cantora de muchos colores.  
A Cuca le gusta comer coco pelado, antes de comer se asea las manos.  
Cuquita vive contenta en su casita

**CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

La casa de Cuquita está en la.....

A Cuca le gusta comer.....

La cotorra de Cuquita tiene muchos.....

Antes de comer, Cuquita se.....

**DIBUJA LA ESCENA DE LA LECTURA:**

**TOTAL 20 PUNTOS**

## ANEXO 5

### MEMORIAS DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

#### COLEGIO MILITAR N 10 "ABDÓN CALDERÓN" SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



Lic. Carolina Proaño, maestra del 2º "D" y MSc. Irene Suárez, maestra del 2º "B".



Coordinación del trabajo para el desarrollo de las clases  
Lic. Carolina Proaño y MSc. Irene Suárez.





Los cadetes del 2º “B” participando en las clases sobre el tema de las vocales en la sala de audiovisuales.



La colaboración y ayuda siempre se recibió de la maestra la Ms. Irene Suárez, cadetes del 2º “B”.



Los cadetes estudiando al fonema L l del 2º "B" en la sala de audiovisuales del COMIL 10.



Los cadetes del 2º "D" con su maestra la Lic. Carolina Proaño, quien estuvo siempre colaborando.



Cadetes del 2 "B" atentos a la clase del fonema m.



Los cadetes del 2º "D" leyendo oraciones con el fonema P p.



Los cadetes del 2 "D" participando en la clase de audiovisuales.

## DESARROLLO DE LA CLASE EN LAS HOJAS DE TRABAJO



Dando instrucciones para la elaboración de las hojas de trabajo en el 2º "B".



Entregando las hojas de trabajo a los cadetes del 2º "B".



Los cadetes del 2º "B" realizando las hojas de trabajo.



Orientando a un cadete del 2º "B" en la elaboración de la hoja de trabajo.



Cadetes del 2º "B" con su hoja de trabajo.



Cadetes del 2º “B” emocionados por haber terminado la hoja de trabajo.



Cadetes del 2º “D” atentos a las instrucciones para la realización de la hoja de trabajo.



Cadetes del 2º "D", recibiendo la hoja de trabajo.



Cadete del 2º "D", realizando la hoja de trabajo.





Orientando el trabajo de los cadetes del 2º “D”



Ayudando a un cadete del 2º “D” en su trabajo



Orientando los rasgos caligráficos



Motivando a los cadetes en la realización de la hoja de trabajo.

**PROPUESTA**



UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"  
COMIL 10  
FORMATO DE PLAN TEMÁTICO  
AÑO LECTIVO 2010 - 2011

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 15 de noviembre **HASTA** 19 de noviembre  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** "Me preparo para leer"

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 2

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	CONOCIMIENTO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Identificar gráficos de comunes de <b>prelectura</b> en los ambientes conocidos.		Lectura de pictogramas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conversación sobre símbolos observados en el entorno.</li><li>• Presentación de gráficos, y emitir su significado.</li><li>• Señalización de pictogramas.</li><li>• Socialización de pictogramas en trabajo grupal.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica.	Lee pictogramas que se encuentran en su entorno.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL “ABDÓN CALDERÓN”**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 22 de noviembre **HASTA** 26 de noviembre  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** “Voy a aprender a leer”

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético de las vocales</b> en la escritura de listas de palabras en situaciones reales de uso.		Las vocales: a, e, i, o, u.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entonación de la canción de las vocales.</li><li>• Presentación de personajes que empiezan con las vocales.</li><li>• Lectura de palabras sueltas y pequeñas oraciones.</li><li>• Realización de actividades.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica. Hojas de trabajo.	Ubica adecuadamente las vocales en las palabras, oraciones y textos.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL “ABDÓN CALDERÓN”**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 29 de noviembre **HASTA** 3 de diciembre  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** “Voy a aprender a leer”

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema m</b> en la escritura de listas de palabras en situaciones reales de uso.		Uso de la M y m.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entonación de la canción “Mi amiga es mamá”.</li><li>• Lectura de pequeñas oraciones con el fonema m.</li><li>• Lectura comprensiva de palabras sueltas.</li><li>• Elaboración de oraciones pequeñas</li><li>• Realización de la hoja de trabajo.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica. Hojas de trabajo.	Identifica al fonema M y m en palabras y frases.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 7 de diciembre **HASTA** 12 de diciembre  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** "Voy a aprender a leer"

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema p</b> en la escritura de listas de palabras y su aplicación en la lectura de textos descriptivos.		Uso de la P y p.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de un texto y señalización del fonema P y p.</li><li>• Lectura de palabras y pequeñas oraciones con el fonema p.</li><li>• Lectura de palabras sueltas con P y p.</li><li>• Realización de la hoja guía.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica del fonema p. Hojas de trabajo.	Identifica al fonema P y p en textos cortos.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL “ABDÓN CALDERÓN”**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 13 de diciembre **HASTA** 17 de diciembre  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** “Voy a aprender a leer”  
**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema “y”</b> en la escritura de listas de palabras y su aplicación en la lectura de textos descriptivos.		Uso de la “y” como unión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Graficación de la letra “Y”.</li><li>• Unión de personajes estudiados por medio de la “y”.</li><li>• Formación de oraciones, con nombres estudiados.</li><li>• Realización de la hoja guía.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica. Hojas de trabajo.	Identifica al fonema “Y” en la enumeración de elemento, en textos descriptivos.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO





**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 3 de enero **HASTA** 7 de enero  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** "Ya sé formar oraciones"

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema "s"</b> en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.		Uso de la S y s.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura en voz alta de un trozo de lectura</li><li>• Planteamiento de preguntas sobre las "sirenas".</li><li>• Identificación de "Susi la sirena".</li><li>• Lectura de gráficos con el fonema S y s.</li><li>• Realización de la hoja guía.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica. Hojas de trabajo con el fonema "s".	Forma palabras y oraciones con el fonema S y s.

OBSERVACIONES:

.....  
ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

.....  
REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 10 de enero **HASTA** 14 de enero  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** "Ya sé formar oraciones"

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema "L"</b> en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso y su aplicación en canciones infantiles.		Uso de la L y I.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entonación de la canción de la serie "Lulú".</li><li>• Observación de palabras que tienen L y I.</li><li>• Identificación de gráficos con palabras con el fonema L y I. (recortar y pegar palabras)</li><li>• Ejecución de la hoja de trabajo con el fonema "L".</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica. Hojas de trabajo con el fonema "I".	Forma palabras y oraciones con el fonema L y I. Y entona canciones infantiles con una buena pronunciación.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"  
COMIL 10  
FORMATO DE PLAN TEMÁTICO  
AÑO LECTIVO 2010-2011

ÁREA: De la Comunicación  
AÑO: Segundo  
ÁSIGNATURA: Lengua y Literatura  
FECHA: DESDE 17 de enero HASTA 21 de enero  
TÍTULO DE LA UNIDAD: "Ya sé formar oraciones"

PARALELOS: B y D  
NOMBRE DEL DOCENTE: Gloria Echeverría L.  
NÚMERO DE HORAS: 4

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	CONOCIMIENTO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema "r"</b> en la escritura de listas de palabras y su aplicación en la lectura de descripciones de personas y animales.		Uso de la R y r.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rima de palabras con el fonema R y r.</li><li>• Ubicación de la r en palabras y oraciones.</li><li>• Identificación de gráficos con palabras con el fonema R y r.</li><li>• Asociación de palabras con el fonema estudiado.</li><li>• Ejecución de la hoja de trabajo.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica del fonema r. Hojas de trabajo con el fonema "r".	Realiza oraciones con letras que contengan el fonema r. Y describe a personajes.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ASIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 24 de enero **HASTA** 28 de enero  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** "Ya sé formar oraciones"

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	CONOCIMIENTO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema "t"</b> en la escritura de listas de palabras y su aplicación en la lectura de narraciones y descripciones de personas.		Uso de la T y t.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del personaje del fonema t. (Tito)</li> <li>Ubicación del fonema "t" en textos cortos.</li> <li>Identificación de gráficos que contengan el fonema "t".</li> <li>Ejecución de la hoja de trabajo.</li> </ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica del fonema "t". Hojas de trabajo del fonema "t"	Elabora un pequeño texto con el fonema "t". Realiza descripciones de personas.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
 Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
 MSc. Irene Suárez  
 COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 31 de enero **HASTA** 4 de febrero  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** "Ya sé formar oraciones"

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema "n"</b> en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.		Uso de la N y n.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enunciación de palabras que empiecen con el fonema "n".</li><li>• Realización de una corta lectura.</li><li>• Identificación del fonema "n" en un grupo de palabras.</li><li>• Elaboración de la hoja de trabajo con el fonema estudiado.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica del fonema "t". Hojas de trabajo del fonema "n"	Enlista 10 palabras con N y 10 palabras con n.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL "ABDÓN CALDERÓN"**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 7 de febrero **HASTA** 11 de febrero  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** "Ya sé formar oraciones"

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	CONOCIMIENTO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema "d"</b> en la escritura de listas de palabras y su aplicación en textos descriptivos.		Uso de la D y d.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graficación en el aire del fonema "d".</li> <li>• Lectura de palabras y oraciones con el fonema "d".</li> <li>• Identificación del fonema "d" en un corto texto.</li> <li>• Elaboración de la hoja de trabajo con el fonema "d" con ayuda de sus padres.</li> </ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica del fonema "t". Hojas guía del fonema "d"	Identifica en un texto la grafía de la letra "d". En textos descriptivos.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
 Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
 MSc. Irene Suárez  
 COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL “ABDÓN CALDERÓN”**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 14 de febrero **HASTA** 18 de febrero  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** “Cada día aprendo”

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema “rr”</b> en la escritura de listas de palabras y su aplicación en la lectura de textos descriptivos e historietas.		Uso del fonema “rr”.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica la ubicación del fonema “rr” en las palabras.</li><li>• Lectura de palabras que tienen el fonema “rr”.</li><li>• Maneja adecuadamente al fonema “rr” en las palabras.</li><li>• Elaboración de la hoja de trabajo con el fonema estudiado.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica del fonema “rr”. Hojas de trabajo del fonema “rr”	Identifica la ubicación del fonema “rr” en las palabras de textos descriptivos e historietas..

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO



**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL “ABDÓN CALDERÓN”**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 21 de febrero **HASTA** 25 de febrero  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** “Cada día aprendo”

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>CONOCIMIENTO ESPECÍFICO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar adecuadamente el <b>código alfabético del fonema “ñ”</b> en la escritura de listas de palabras y oraciones en las situaciones reales de uso.		Uso del fonema Ñ y ñ.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asocia el fonema con la grafía “n” y “ñ” en las palabras.</li><li>• Lectura de un texto con el fonema estudiado.</li><li>• Identifica el fonema “ñ” entre un grupo de palabras.</li><li>• Elaboración de la hoja de trabajo con el fonema “ñ”.</li></ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica del fonema “ñ”. Hojas de trabajo del fonema “ñ”	Escribe palabras y oraciones que contengan el fonema “ñ”.

OBSERVACIONES:

ELABORADO POR:

.....  
Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....  
MSc. Irene Suárez  
COORDINADORA DE AÑO





**UNIDAD EDUCATIVA MILITAR EXPERIMENTAL “ABDÓN CALDERÓN”**  
**COMIL 10**  
**FORMATO DE PLAN TEMÁTICO**  
**AÑO LECTIVO 2010-2011**

**ÁREA:** De la Comunicación  
**AÑO:** Segundo  
**ÁSIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**FECHA: DESDE** 28 de febrero **HASTA** 4 de marzo  
**TÍTULO DE LA UNIDAD:** “Cada día aprendo”

**PARALELOS:** B y D  
**NOMBRE DEL DOCENTE:** Gloria Echeverría L.  
**NÚMERO DE HORAS:** 4

DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO	CON DE	CONOCIMIENTO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Describir <b>mensajes sencillos</b> estructurando las oraciones en función de enviar un mensaje claro.		Retroalimentación de los fonemas estudiados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación de los fonemas estudiados con las grafías correspondientes.</li> <li>• Lectura de un texto con los todos los fonemas estudiados.</li> <li>• Identifica de los fonemas en textos cortos.</li> <li>• Realización de hojas de trabajo.</li> </ul>	Proyector digital Computadora con la información didáctica de los fonemas estudiados. Hojas de trabajo de retroalimentación.	Lee y realiza adecuadamente textos cortos.

OBSERVACIONES:

.....

ELABORADO POR:

.....

Gloria Echeverría L.

REVISADO POR:

.....

MSc. Irene Suárez  
 COORDINADORA DE AÑO

## MATERIAL UTILIZADO PARA EL DESARROLLO DE LAS CLASES

# LECTOESCRITURA

“La lectura y la escritura son formas de comunicación que fortalecen las relaciones entre seres humanos”



## Prelectura

- Es el proceso mediante el cual se produce la “lectura” de pictogramas (gráficos), previo al proceso de la lectura.



## Prelectura



## Lectoescritura

- La lectoescritura es un proceso de aprendizaje integral que permite al niño o niña conocer todos los aspectos de la lectura y la escritura desde temprana edad, hasta la consolidación total.



# Las vocales



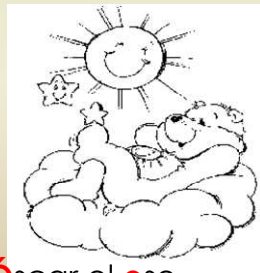
Aldo el **a**sno



Ernesto el **e**lefante



Inés la **i**guana



Óscar el **o**so



Úrsula la **u**rraca



**á**rbol



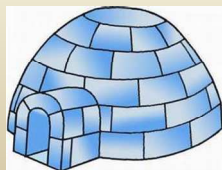
**a**nillo



**e**scalera



**e**nano



**i**glú



**i**mán



ojo



oveja



uvas



uña

## Ubique las vocales

ángel

gorila

perro

jirafa

gato

caballo

pájaro

tigre

piola

nene

avión

escudo

isla

iguana

mamá

bebé



## Las vocales se unen



miau



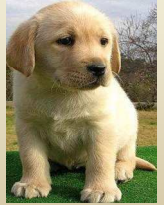
mee



muu



oin



guau



croac

## M m



**Mi mamá me mima.**

**Mi mamá me ama.**

**Amo a mi mamá.**

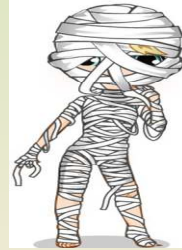
# M

María  
Manuel  
Mari  
Mena  
Molina  
Martín  
Manta  
México  
Madrid



# m

momia  
mesa  
mimo  
masa  
muela  
misa  
mote  
mono  
mano



# P p



Mi **p**apá me ama.  
Mi **p**apá me mima.  
Amo a mi **p**apá.

# P

Paco  
Pame  
Perú  
París  
Pepe  
Paola  
Pili  
Ponce

# p

pirata  
pollo  
poma  
pala  
pelo  
pulga  
papá  
pera



# Y y



Mi mamá me mima **y** ama.  
Amo a mi mamá **y** papá.  
Aldo **y** Ernesto me miman.  
Inés **y** Óscar me aman.  
Amo a Úrsula **y** Pepe.  
Paco **y** Elsa.



## Y y

Mamá **y** papá.

Perro **y** gato.

Paco **y** Pame.

Aldo **y** Elsa.

Inés **y** Óscar.

Úrsula **y** Pepe.

María **y** Manuel



## S s



Susi la sirena.

Susi ama al pulpo.

El pulpo mima a Susi.

Susi **y** el pulpo

## S s



sapo



asno



escalera



escudo



manos



Oso



escoba

## Ubique la S s

Ernesto

Inés

oso

misa

París

Susi

Elsa

Sandro



asno

Óscar

UVAS

mesa

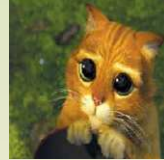
Silvia

sirena

sopa

Salinas

## L-I



Lulú **y** Lucas se aman.  
Lucas **y** Lulú se aman.  
Lulú mima a Lucas.  
Lucas mima a Lulú.  
Lulú **y** Lucas.

## Busque palabras con L-I

momia  
Mari  
perro  
loma  
gato  
Salinas  
pájaro  
Lulú  
Sal



culebra  
gorila  
Susi  
escudo  
Elsa  
iguana  
Silvia  
tigre  
mesa

piola  
nene  
lote  
escalera  
isla  
Lola  
mamá  
bebé  
Luis



## Leamos



loro



pulpo



salero



Luis



Lili



Lulú



ángel



pala

## R r



La rana Rita.

La rana Rita tiene una rosa.

La rana **y** la rosa.

Rita **y** la rosa.

La rosa de Rita.

# Señalemos



rosa

roja

Rita

Rana



risa

Rosana

Rita

Rómulo



ramo

# Completemos

La



dice croac.

La



de Rita la



El



de Rita **y** Luis.



ama a Rita **y** a



T t



Tito come tomate.

La risa de Tito.

Tito tiene una pelota.

La pelota es de Tito.

Tito, la mariposa y la pelota.

## Señalemos



## Leamos

Amo a mi mamá.

Mi papá me mima.

Aldo **y** Ernesto me miman.

Úrsula **y** Pepe.

El pulpo mima a Susi.

Lulú **y** Lucas se aman.

La rana Rita tiene una rosa.

Tito, la mariposa **y** la pelota.



## N n



El **nene** duerme en la **luna**.

En la **luna** duerme el **nene**.

**Nico** es el **nene**.

El **nene** tiene **un diente**.

El **diente** del **nene** es **uno**.

## Leamos y señalemos (N n)



Luis  
nido  
ola  
puma  
niña  
ramo  
nene  
pera  
nudo

## Leamos

El **niño** tiene un pajarito en el **nido**.

El **nene** esta en la tina.

El árbol de pino tiene una mona.

**Nico** come tunas con su tía.

La mano del enano esta rota.

**Nelson** come donas.

La **nota** musical es mi.

El **nudo** de Luis.





## D d



Dino come uvas del árbol.  
El árbol tiene uvas.  
El árbol de uvas es de Dino.  
Dino ama las uvas.  
Las uvas del árbol son de Dino.  
Dino, las uvas **y** el árbol.

## D d

Dalila

Diego

Denis

Durán

dedo

dentista

dorado

dos

Dolores

Damián

Doris

Daniel

diente

dado

dedal

diamante



rr



El perro de Talía.  
Talía tiene un perro.  
El perro de Talía corre y corre.  
Talía ama a su perro.  
Talía **y** su perro

rr

r con r



r con r



rápido corren los



cargados de



en las carretas del



# Ñ ñ



La ni**ñ**a tiene una mu**ñ**eca.

La mu**ñ**eca es de la ni**ñ**a.

La ni**ñ**a ama a su mu**ñ**eca.

La ni**ñ**a mima a su mu**ñ**eca.

A la ni**ñ**a su papá le dió la mu**ñ**eca.

# Leamos



Montaña

puño

piñata

piña

muñeca

niño

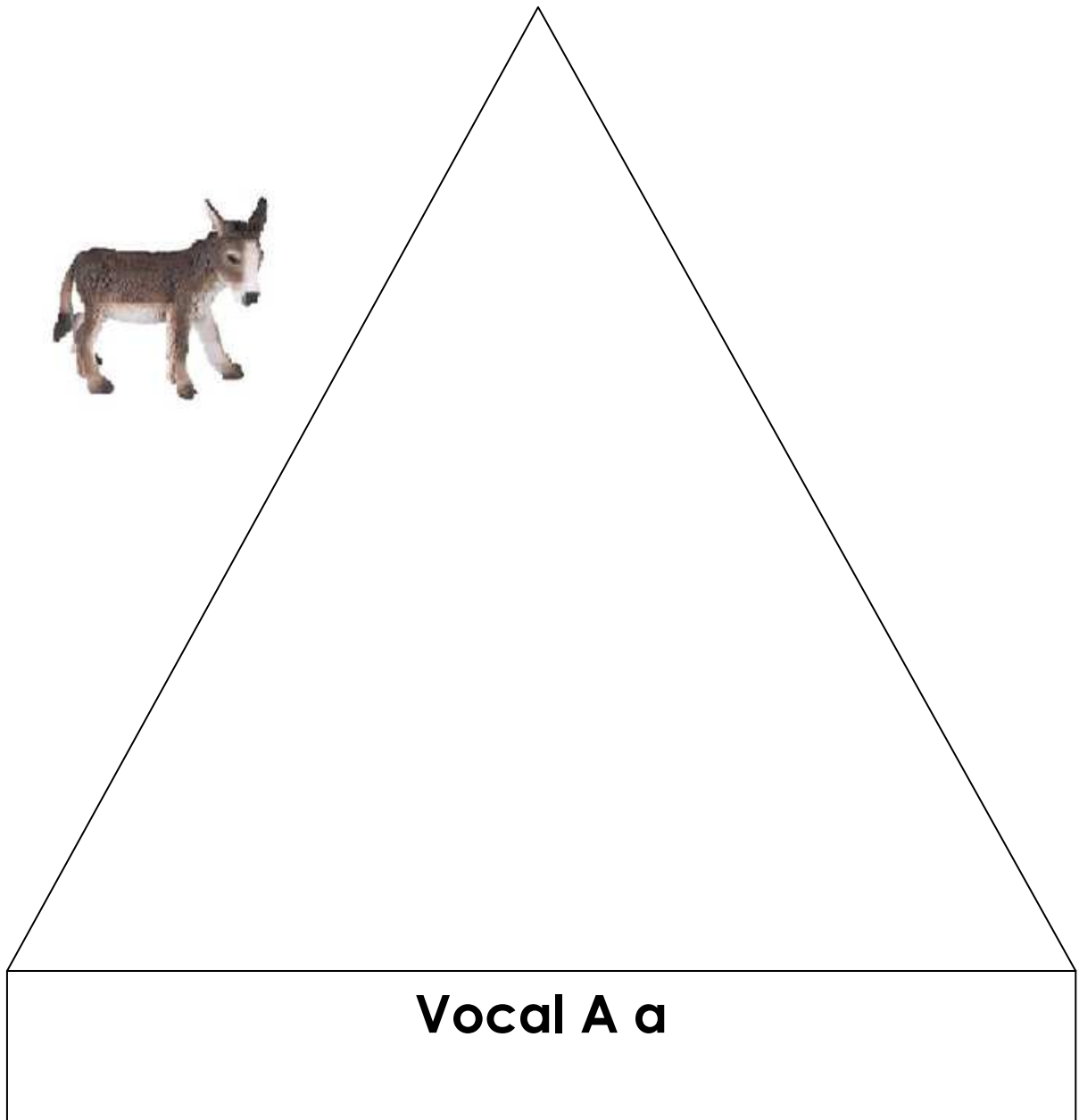
pañuelo



## ACTIVIDAD N°

### MENTEFACTO DE LA VOCAL **A a**

Pegar dentro del mentefacto palabras que empiecen con la **A** y fuera del mentefacto palabras que empiecen con la **a**.

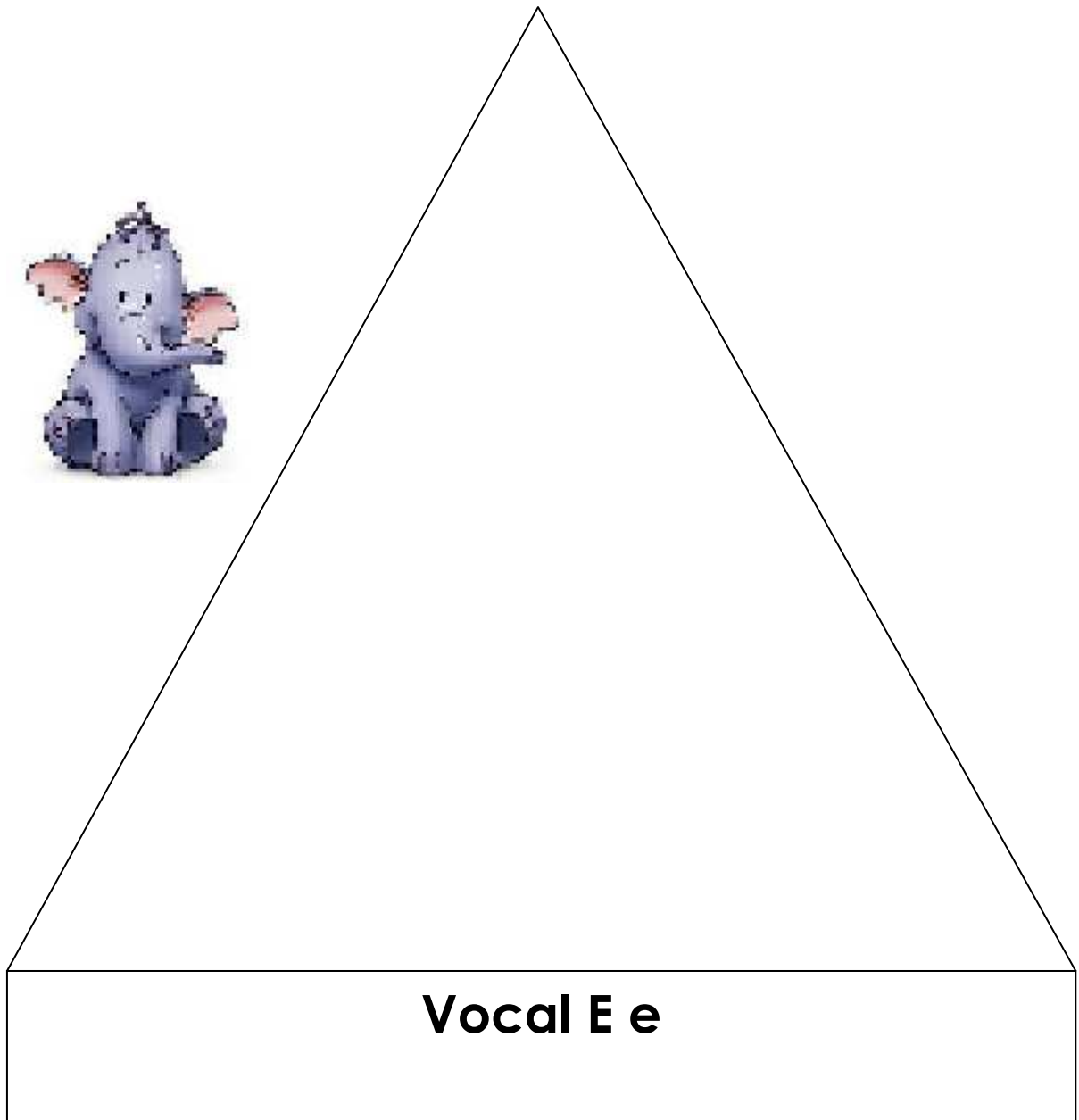


.....

## ACTIVIDAD N°

### MENTEFACTO DE LA VOCAL **E e**

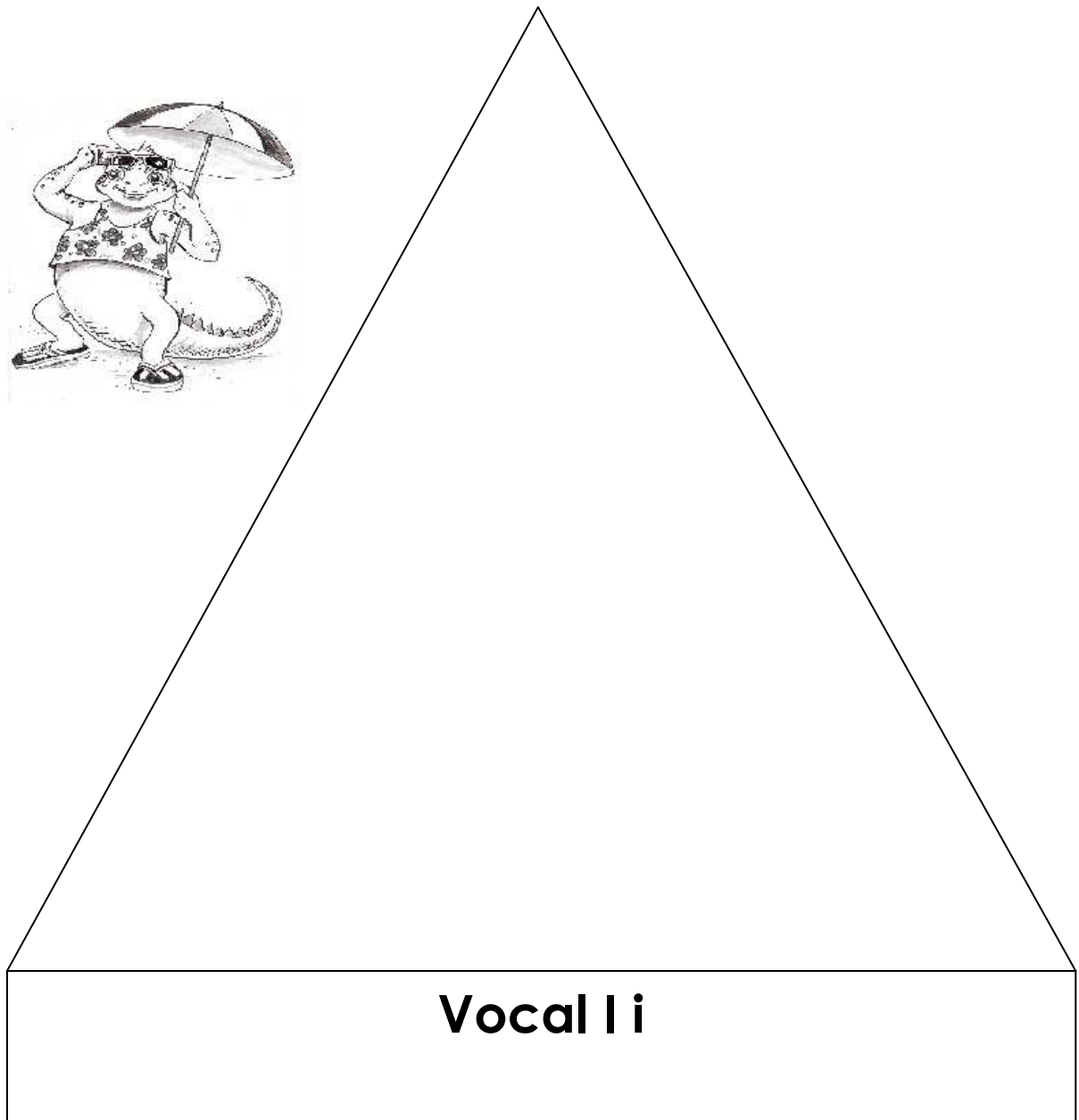
Pegar dentro del mentefacto palabras que empiecen con la **E** y fuera del mentefacto palabras que empiecen con la **e**.



## ACTIVIDAD N°

### MENTEFACTO DE LA VOCAL I i

Pegar dentro del mentefacto palabras que empiecen con la **I** y fuera del mentefacto palabras que empiecen con la **i**.

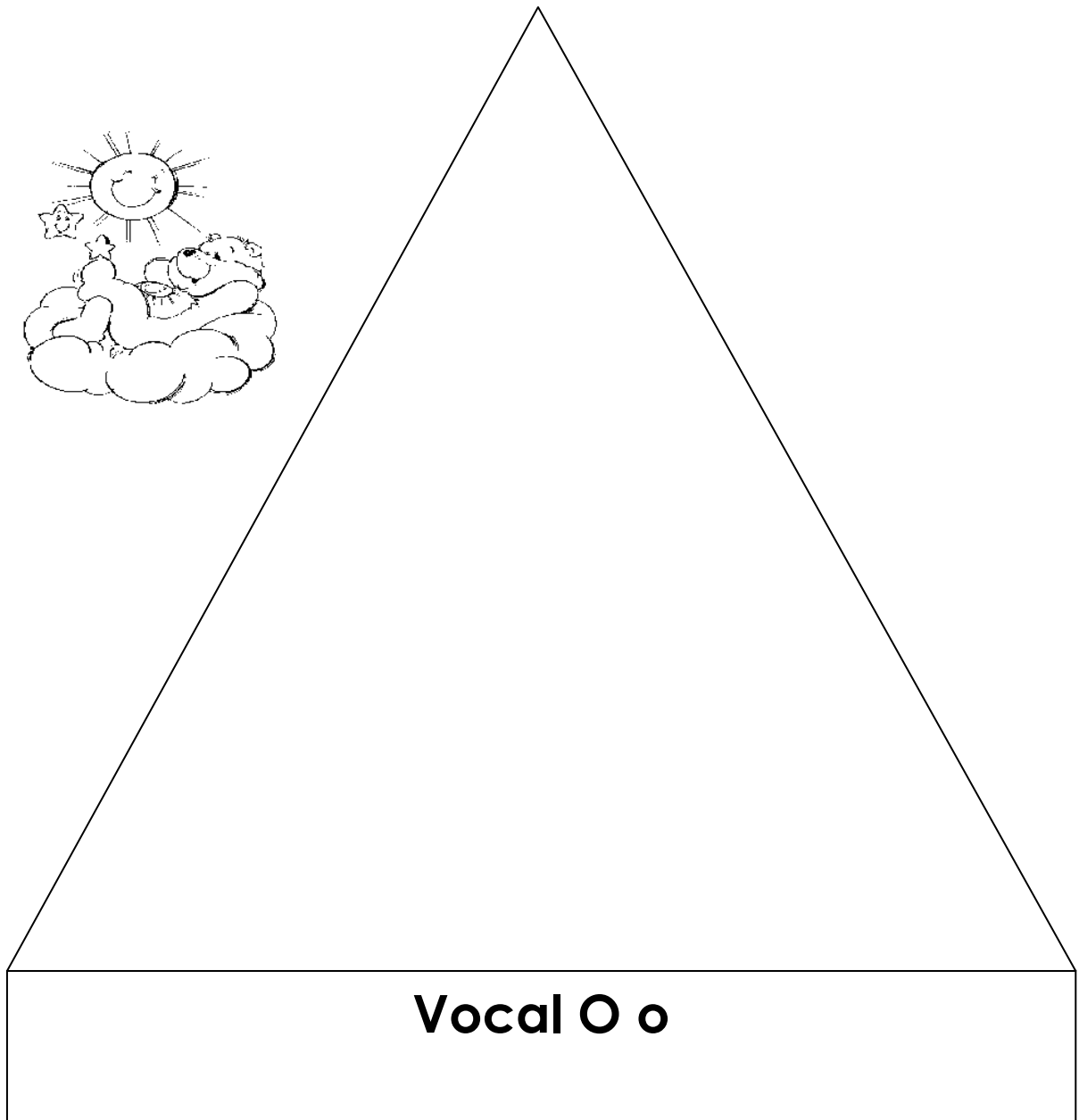
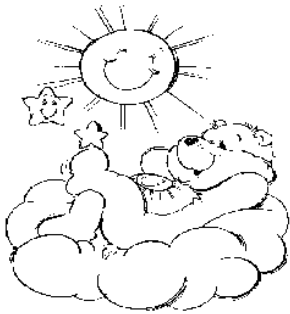


.....

# ACTIVIDAD N°

## MENTEFACTO DE LA VOCAL O o

Pegar dentro del mentefacto palabras que empiecen con la **o** y fuera del mentefacto palabras que empiecen con la **O**.

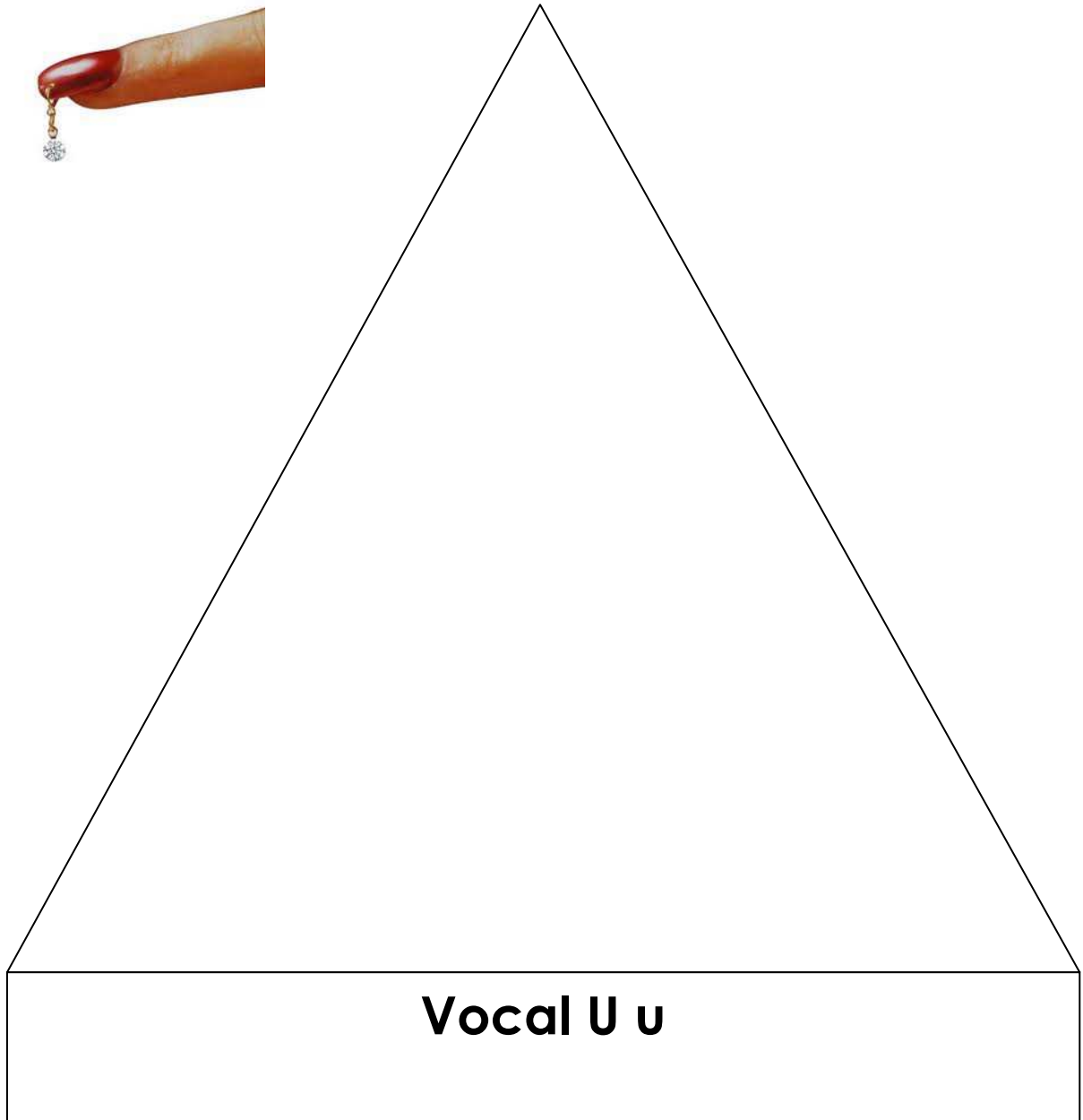




## ACTIVIDAD N°

### MENTEFACTO DE LA VOCAL **U u**

Pegar dentro del mentefacto palabras que empiecen con la **u** y fuera del mentefacto palabras que empiecen con la **U**.





Actividad N°



**M m**

Mi mamá me mima y me ama.

-

-

-

-

-

-

-

-

-



Actividad N°



**P p** pirata

El pirata pata de palo tiene un loro.

-

-

-

-

-

-

-

-



Actividad N°



**S s**

Susi la sirena.

Repita 5 veces cada palabra.

Susi

Sirena

Sapo

Sofía

Sopa

Silvia

Sala

Saco

Suma

Actividad N°



Susi ama a su mamá.

La mamá ama a Susi.

Forme una oración con los dibujos.



Mamá ama al nene.

-



Ángel mima a mamá.

-

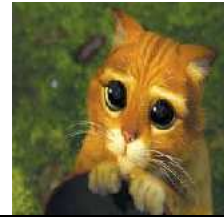


Papá ama al nene.

-

Actividad N°

L I



Lulú y Lucas.

Lea las palabras y coloree la letra L I.

Lulú

Lucas

momia

piola

Mari

gorila

loma

nene

Elsa

isla

Lola

mamá

Luis

bebé

Silvia

escalera

lote

lima

Actividad N°



**R r**

Ramo con rosas rojas.

Ra

Re

Ri

Ro

Ru

-

-

-

-

ra

re

ri

ro

ru

-

-

-

-



Actividad N°



La rana Ramona dice croac.

Recorte y pegue 20 palabras con R r

-

-

-

-

-

-

-

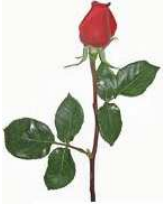
-

-

-

Actividad N°

**R r**



rosa

La rosa de Rita.

Haga una oración con cada dibujo.



ramo

-



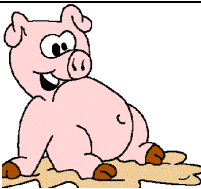
risa

-



salero

-



cerdito

-

Actividad N°



Tomás la mariposa y la pelota.

-

-

-



Tita y Tomás son amigos.

-

-

-

Actividad N°



El nene está en la tina con mamá.

Recorte, pegue palabras y forme oraciones.

-

-

-

-

-

-

-

-

Actividad N°

**N n**

Una con líneas el dibujo con la palabra.



Luis  
nido



ola  
puma



ramo  
niña



nene  
pera  
nudo

Actividad N°

**N n**



El niño tiene un pajarito en el nido.

El nene está en la tina.

El árbol de pino tiene una mona.

Nico come tunas con su tía.

La mano del enano está rota.

Nelson come donas.

El nudo de Luis.

Lea y copie.

-

-

-

-

-

-

-

Actividad N°

**D d**



El diente del niño lo tiene el dentista.

Escriba 10 palabras con D. Diego

-

-

-

-

Escriba 10 palabras con d. dedo

-

-

-

-

Actividad N°



perrito **rr**

El perrito corre por la carreta junto a los carros.

Escriba oraciones con las palabras.

Carro

Ferrocarril

Barril

Perro

Cigarra

Arroz

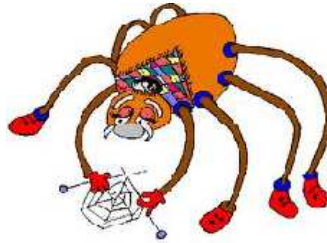
Becerro

Carretas

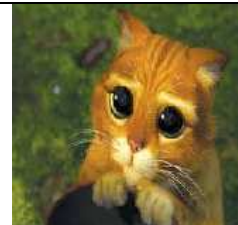
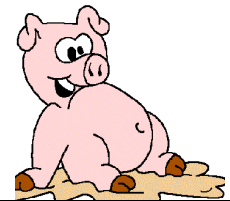


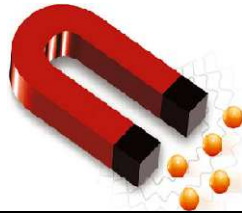
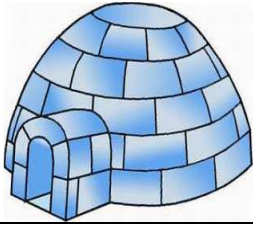
# Actividad N°

Señale los dibujos.



Manos





Actividad N°



Escoja 20 palabras de la actividad anterior y

escriba oraciones.

Las manos son de papá y de mamá.

-

-

-

-

-

-

-

-

