



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
VICERRECTORADO GENERAL ACADÉMICO
Maestría en Educación y Desarrollo Social

Tesis de grado para la obtención del Grado de
Magister en Educación y Desarrollo Social

**LA FORMACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN
LA RELACIÓN PEDAGÓGICA MAESTRO-ALUMNO EN EL
DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

AUTORA:

Lic. María Eugenia Rodríguez Guerrero

DIRECTOR:

Dr. Galo Enrique Guamán Delgado

LOJA - ECUADOR
2010

Dr. Galo Enrique Guamán Delgado,

Docente del Nivel de Postgrado de la Maestría en Educación y Desarrollo Social de la Universidad Tecnológica Equinoccial, y Director de Tesis.

C E R T I F I C A:

Que el trabajo de investigación cuya temática es: **LA FORMACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA MAESTRO-ALUMNO EN EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE,** de autoría de la Señora Licenciada María Eugenia Rodríguez Guerrero, previo a optar por el grado de Magíster en Educación y Desarrollo Social, ha sido realizado bajo mi dirección; habiendo cumplido con las normas universalmente aceptadas en la investigación científica, así como, con los reglamentos vigentes en la Universidad para estos casos, por lo que, autorizo su presentación con fines académicos y para su defensa ante un tribunal examinador.

Quito, 11 de enero del 2010

Dr. Galo Enrique Guamán Delgado

DIRECTOR

AUTORÍA

Los conceptos, criterios, opiniones y análisis vertidos en la Investigación, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Lic. María Eugenia Rodríguez Guerrero

C. I. 1706964077

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo investigativo, es preciso señalar mi profundo reconocimiento a las autoridades del Nivel de posgrado de la Universidad Tecnológica Equinoccial, en la persona del Ing. José Julio Cevallos, así como también al cuerpo de docentes de la misma, quienes con su sapiencia y experiencia, supieron guiar el camino para la consecución de este objetivo.

Al Dr. Galo Enrique Guamán Delgado Director de la Tesis, el cual con sus amplios conocimientos y extraordinaria capacidad para impartir sus experiencias, me ha guiado acertadamente para la finalización de este sueño, a pesar de las distancias interprovinciales pudo más su responsabilidad y compromiso académico.

DEDICATORIA

A mi familia, mi esposo Manuel, mis cuatro hijas, Anita Carolina, María Cristina, Camila Nicolle y Doménica Franchesca, los cuales han compartido la trayectoria de este proceso, con su comprensión y apoyo.

Con amor:

MARIA EUGENIA

ÍNDICE

Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xii
Introducción.....	1
Capítulo I.....	4
1.1. Tema	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1. Diagnóstico.....	8
1.2.2. Antecedentes.....	8
1.2.3. Justificación.....	10
1.2.4. Cobertura y delimitación de la propuesta.....	11
1.2.5. Campo de interés.....	11
1.2.6. Importancia y Factibilidad.....	12
1.3. Objetivos.....	13
Capítulo II.....	15
2. Marco Teórico.....	15
2.1. La Formación psicopedagógica del docente.	16
2.2. Preparación Psicológica.....	17
2.3. La Psicología Educativa.....	18
2.4. Teoría de las inteligencias múltiples	19
2.5. La formación pedagógica	19
2.6. Corrientes psicológicas constructivistas.....	19
2.7. Modelo Pedagógico Conductista.....	19
2.8. Modelo Pedagógico Tecnocrático.....	19

2.9. El Romanticismo Pedagógico.....	20
2.10. Modelo Pedagógico Socio-Crítico.....	20
2.11. Modelos pedagógicos contemporáneos.....	21
2.11.1. Método de Jaques-Dalcroze.....	21
2.11.2. Método Tonic sol-fa.....	23
2.11.3. Método Orff.....	24
2.11.4. Método Martenot.....	26
2.11.5. Método Ward.....	29
2.11.6. Método Kodaly.....	30
2.11.7. Método Suzuki.....	34
2.11.8. Método Willems.....	35
2.12. Relación pedagógica maestro-alumno.....	37
2.12.1. Relación intrapersonal.....	38
2.12.2. Relación interpersonal.....	38
2.12.3. La preparación didáctica específica.....	38
2.12.4. La educación musical	39
2.13. El proceso enseñanza aprendizaje de la educación musical.....	39
2.14. Matriz que caracteriza al par dialéctico maestro –alumno.....	42
2.15. Actitudes de la relación profesor-alumno.....	42
2.16. Características del educador y su interacción con el alumno.....	44
2.17. La alteración didáctica.....	44
2.18. La interacción entre alumnos.....	44
2.19. Clima escolar.....	45
2.20 Clima en el aula.....	45
2.20.1. Clima psicológico.....	47
2.20.2. Clima social.....	47
2.20.3 Clima emocional.....	47
2.20.4. Clima académico.....	47
2.20.5. El maestro.....	48
2.20.6. El profesor con estilo de líder autoritario.....	49

2.20.6. El profesor con estilo de líder democrático.....	49
2.20.8. El profesor con estilo de líder Laissez Faire.....	49
2.20.9 El alumno.....	50
2.20.10. La Comunicación Educativa.....	50
2.20.11 La comunicación intrapersonal	51
2.20.11 La comunicación interpersonal	52
2.20.13 El proceso enseñanza – aprendizaje.....	52
2.20.14 Método.....	57
2.20.14.1. Contenidos conceptuales.....	57
2.20.14.2. Contenidos procedimentales.....	58
2.20.14.3. Contenidos actitudinales.....	58
2.21. Matriz del par dialéctico método contenido.....	58
2.22. Matriz relacional del par didáctico aprendizaje-conocimiento.....	59
2.23. Relación teoría práctica y pares dialécticos en el proceso enseñanza aprendizaje.....	61
2.23.1. Evaluación – acreditación.....	62
2.24. Matriz relacional del par dialéctico evaluación-acreditación.....	63
2.25. Hipótesis.....	64
2.25.1. Hipótesis nula	64
2.25.2. Hipótesis alternativa	64
2.26. Matriz de operacionalización de variables	64
Capítulo III.....	66
3. Metodología.....	67
3.1. Enfoque epistemológico-teórico.....	67
3.2. Los tipos de estudio investigativos.....	68
3.2.1. Correlacional.....	68
3.3. Métodos, técnicas e instrumentos.....	69
3.4. Población y muestra.....	71
3.4.1. Cálculo del tamaño de la muestra.....	74
3.5. Análisis e Interpretación de datos.....	77

3.5.1. Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de la entrevista aplicada al Sr. Rector del conservatorio de música.....	77
3.5.2. Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del conservatorio de música.....	81
3.5.3. Análisis cuanti – cualitativo de los resultados de la encuesta aplicada a los alumnos del nivel inicial, técnico y tecnológico del conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi.....	100
3.6. Comprobación de Hipótesis.....	116
3.6.1. Prueba de hipótesis.....	116
3.6.2. Planteamiento de la hipótesis.....	116
3.6.3. Regla de rechazo.....	117
3.6.4. Conclusión	119
3.6.5. Decisión	119
Capítulo IV	121
4.1. Propuesta	121
Capítulo V.....	167
5. Conclusiones y recomendaciones.....	167
Conclusiones.....	167
Recomendaciones.....	168
6. Bibliografía	170
7. Anexos.....	173
Anexo 1. Guía de entrevista planificada al rector del conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi.....	173
Anexo 2. Encuesta aplicada a los docentes del conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi.....	175
Anexo 3. Encuesta aplicada a los estudiantes del conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi.....	178

RESUMEN

El presente documento contiene una versión del trabajo de investigación, cuyo tema es: **LA FORMACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA MAESTRO-ALUMNO EN EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

En su primera parte, se hace referencia a la forma como se desarrolló el trabajo investigativo. La necesidad de determinar el grado de formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio, para determinar cómo influye en el desarrollo del aprendizaje artístico musical.

Se desarrolló un marco teórico propicio a las necesidades para sustentar a cabalidad la problemática planteada, con supuestos epistemológicos que fueron el fundamento de la tesis.

A continuación se detalla los métodos, técnicas e instrumentos, así como también el Universo que intervino en el mismo.

Seguidamente consta un análisis y discusión de los resultados que se obtuvieron, como fruto de la investigación, a los que luego de haber realizado un análisis cuanti-cualitativo, se los demuestra en gráficos, haciendo uso de la estadística descriptiva. Y mediante el método teórico deductivo, se hace constar el fundamento de datos empíricos que permitieron confirmar las hipótesis planteadas.

Constan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó, luego de haber analizado los resultados, en las que se hace alusión a los docentes, estudiantes y autoridades del Conservatorio de Loja.

Se incluye referencias bibliográficas, anexos e índice, para su mayor comprensión.

Subyace en el transcurso de toda la investigación, la intencionalidad de la autora, que es la de lograr cambios cualitativos en los docente, y por ende mejorar significativamente el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, en la relación pedagógica maestro-alumno, del Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, mediante la ejecución de una Mesa Redonda con la temática “La Formación Permanente del Profesorado” para fortalecer el cultivo del arte musical lojano imperante en este sector del país.

ABSTRACT

The document hereby holds a version of the research work, which deals with:
THE PSYCHOPEDAGOGICAL FORMATION OF THE TEACHERS OF THE HIGHER CONSERVATORY OF MUSIC AND ITS INFLUENCE IN THE TEACHER-STUDENT PEDAGOGICAL RELATIONSHIP IN THE DEVELOPMENT OF THE TEACHING-LEARNING PROCESS.

In its first part, a reference is made on how the research work was developed. The necessity to determine the degree of psycho-pedagogical formation of the teachers of the Conservatory, in order to determine how it influences in the development of the artistic musical learning.

An appropriate theoretical background was developed according to the necessities to adequately support the stated problem, with an epistemological framework, which was the background of the current thesis.

Furthermore the used of methods, techniques and research tools are detailed, likewise the total population that was involved in it.

Afterwards, there is an analysis and discussion of the gotten results, as a product of this research work, which after being done a qualitative and quantitative analysis are shown by means of graphs, with the help of the descriptive statistics. And by means of the theoretical deductive method, the foundations of the empirical data are stated, which let us prove the beforehand stated hypotheses.

The conclusions and recommendations jumped to and proposed are given here, after being analyzed the results, in which the teachers, students and authorities of the Conservatory of Loja are referred.

Also, it includes the corresponding book references, annexes and index, for a better comprehension.

All along the research work process underlies the author's concern, regarding the achievement and fulfillment of higher qualitative changes in the teachers practice, thus to significantly improve the development of the teaching-learning process, involving the teacher-student pedagogical relationship, of the Salvador Bustamante Celi Conservatory of Loja city, by means the organization of a Round Table with the topic "The Continuous Training of the Teaching Staff" in order to reinforce the preservation and development of the Lojano musical art, which is the most outstanding artistic manifestation in the southern part of the country.

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual requiere para su progreso y bienestar la actualización permanente en la ciencia y la tecnología, la sociedad está ante un mundo globalizado, donde la competencia en todas las disciplinas es permanente, la educación por su parte, vinculada a la sociedad del siglo XXI, se encuentra atravesando un reajuste de sus enfoques, los mismos que requieren de personas capaces de actuar en diversas situaciones y resolver los problemas de forma reflexiva y planificada.

Por consiguiente es imprescindible que los alumnos en formación sean quienes adquieran conocimientos significativos, y puedan utilizarlos para dar solución a sus problemas de la cotidianeidad.

También que estos les sirva para trabajar en conjunto, y de esta forma poner en práctica las habilidades y destrezas artísticas adquiridas.

El Conservatorio por ser una entidad de educación especial, tiene que estar a la vanguardia de estas demandas, para poder formar y otorgar a la sociedad musical, instrumentistas capaces de enfrentarse en los diferentes ámbitos de requerimiento musical.

Los docentes son el pilar básico sobre el cual se edifica el futuro artista en potencia y para ello se necesita ofrecerles propuestas innovadoras de enseñanza, lo que les permitirá moverse en el mundo musical y aprender a lo largo de la vida términos específicos de formación: “Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser”¹.

¹ UNESCO 1996. Publicación “Construir el siglo XXI entre todos”, pág. 14

Entre las motivaciones generales para realizar esta investigación, es la de otorgar una respuesta a los múltiples problemas académicos de los alumnos del Conservatorio de Loja, los mismos que son educados con métodos absolutamente tradicionales enmarcados en paradigmas conductistas. Lo que repercute en los educandos en cifras altas de deserción y desmotivación del estudio de su instrumento.

Se requiere actualizar a la planta docente de la institución, pues los músicos son esencialmente técnicos en la ejecución instrumental, pero en su mayoría no se maneja la psicopedagogía apropiada para estas asignaturas tan especiales.

No todo buen instrumentista es un buen maestro; así como existen excelentes maestros instrumentistas que no son virtuosos en su especialidad, pero que saben impartir sus conocimientos logrando avances memorables con sus discípulos.

Para conseguir este propósito se seleccionó la temática que trata de: **LA FORMACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y SU INCIDENCIA EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA MAESTRO-ALUMNO EN EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**, con el motivo de identificar y precisar las falencias en la acción académica, lo que repercute en la relación maestro – alumno.

Se realizó una investigación prolija para determinar el nivel de formación académica que poseen los docentes, y de que forma ha repercutido en los alumnos.

Mediante el objetivo general se empezó con la investigación en su proceso, el mismo que está definido como:

Analizar el nivel de formación psicopedagógica que poseen los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de Loja, con la finalidad de elaborar un diagnóstico y tratamiento de las diversas problemáticas que se presentan en el contexto del proceso enseñanza – aprendizaje.

Las hipótesis planteadas que orientaron el trabajo de la investigación son:

H0: La escasa formación psicopedagógica específica de los docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, es independiente de la relación pedagógica maestro – alumno.

H1: La escasa formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja incide en la relación pedagógica maestro – alumno.

En el Marco Teórico se describe a modo detallado las corrientes psicológicas, los métodos de estudio en la música y los modelos pedagógicos existentes, para proporcionar un material de estudio y referencia para los interesados.

Seguidamente el diseño metodológico, en el que se describen cada uno de los pasos y actividades que fueron realizadas en la presente investigación.

Se realizó el cálculo de la muestra y el análisis cuanti-cualitativo de los resultados, en el que se demuestra por medio de la estadística, el trabajo de campo, para luego establecer las conclusiones y recomendaciones debidas.

CAPÍTULO I

1.1 TEMA

La formación psicopedagógica de los docentes del conservatorio superior de música y su incidencia en la relación pedagógica maestro-alumno en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación musical en otros tiempos y en otras culturas, han jugado un papel preponderante en la formación integral de los seres humanos, es así que formaban parte de las Siete Artes Liberales de Grecia, que constituyeron el “**Trivium** (Gramática, Retórica y Dialéctica) y el **Cuadrivium** (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música)”², a tal punto que los griegos le otorgaban el valor de fomentar el desarrollo moral y liberar de las tensiones y preocupaciones al ser humano, sumiéndolo en un estado catártico dejando su mente libre para la dedicación plena de éste al cumplimiento de todas sus actividades.

De esta manera la música, es fundamental para la formación del ser humano, es parte del currículo pero con distinción en Europa y Norte América. A pesar de ello, su desarrollo no ha sido igual en todas partes. Al hablar de Latinoamérica, en la década de los sesenta, la música fue tomada con seriedad en muchos países, y la incluyeron en el pensum de estudio, pero se la tomaba como una asignatura sin mayor importancia.

Con la aparición de algunos textos de didáctica de la música, escritos por pedagogos musicales argentinos y brasileños, y con el estudio de la psicología infantil, se fomenta la importancia del aprendizaje musical.

² Akoschky Judith. En Artes y Escuela Ed. Paidós. Pág.183.

Esta profesión ha sido blanco de muchos prejuicios sociales, que miraban al músico como un sinónimo de bohemio. Se tenía la concepción de que los artistas y músicos servían para el entretenimiento, por consiguiente se la menospreciaba. Han pasado cientos de años para que en América Latina asuma la importancia de la Educación musical.

En el Ecuador el sistema educativo nacional, no considera aspectos técnicos, ni metodológicos, se la tenía como una asignatura de relleno. En los actuales momentos esta situación sigue sucediendo, aunque con menos frecuencia, y se debe al reducido número de docentes especializados en ésta profesión. La enseñanza de la música se ha encargado a los instrumentistas, quienes no poseen una formación psicopedagógica; son músicos profesionales instrumentistas, especializados para integrar orquestas sinfónicas y otros conjuntos instrumentales.

Loja se ha distinguido por su clara vocación a la música. En todos los tiempos, sus habitantes han cultivado con amor ese arte. Hombres y mujeres de todas las clases sociales han entonado canciones, de su inspiración, acompañados de diferentes instrumentos con destreza en la ejecución.

En este contexto el Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, tiene en su gran mayoría, docentes graduados en la misma institución, con el título de Bachilleres en Música, instrumentistas y algunos licenciados en Música, menciones en: Educación Musical, Instrumento Principal: piano, violín, flauta clarinete...graduados en otras universidades como la Universidad Nacional de Loja y la Universidad Técnica de Manabí.

Es muy notoria la falta de formación psicopedagógica de los docentes, lo que no permite que se lleve adecuadamente el proceso de aprendizaje, ya

que como lo explica la psicopedagogía, el docente debe tener un sólido conocimiento de la psicología, pedagogía, didáctica y la axiología, lo que lo califica como idóneo para que pueda detectar los problemas de los alumnos y alumnas en el proceso de interaprendizaje y pueda tomar sus correctivos oportunos y necesarios para la buena marcha de su accionar como docente. Esta es la razón central de la problemática y como investigadora se evidencia la necesidad urgente de emprender en un plan de profesionalización de los docentes del Conservatorio, en el campo de la psicopedagogía.

En lo referente a los pares dialécticos, como lo son: Maestro-Alumno; Aprendizaje-Conocimiento; Método-Contenido; Teoría Práctica y Evaluación-Acreditación, son el reflejo de una práctica tradicional conductista y ampliamente teórico positivista, no se tienen en cuenta las innovaciones que en el campo de la psicología, pedagogía y didáctica se están dando y que vienen a convertirse en el fundamento teórico en el ejercicio de la práctica profesional del educador musical.

Respecto a la relación pedagógica Maestro-Alumno, es el aspecto más importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, cuando no se da una comunicación dialógica entre los actores.

En la relación pedagógica Maestro-Alumno, se evidencian algunos nudos críticos como:

- ✓ Exagerado autoritarismo de los docentes.
- ✓ No poseen formación psicopedagógica.
- ✓ No se actualizan los docentes, ni aún en el campo específico.
- ✓ Utilización de un vocabulario técnicamente no adecuado.

- ✓ Notorio desconocimiento de las técnicas dialógicas comunicacionales.
- ✓ Inobservancia de las diferencias individuales.
- ✓ Práctica pedagógica eminentemente tradicional-conductista.

Por lo puntualizado, esta problemática sintetiza la situación actual de cómo se presenta el problema en tratamiento, y para comprenderlo mejor, se formulan las siguientes interrogantes, para hacer una reflexión sobre lo planteado.

- ¿Cuál es el nivel de formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja?
- ¿Se ha elaborado y operativizado un Programa de capacitación docente en el campo de la psicopedagogía, para los docentes del Conservatorio de Loja?
- ¿Qué modelo pedagógico predomina en la práctica diaria de los docentes?
- ¿Es pertinente la formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio?
- ¿Es inadecuada la relación maestro- alumno, como causa para que se produzca una deserción escolar?

Determinando por lo tanto como el problema objeto de la investigación:

LA FORMACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN LA RELACIÓN PEDAGÓGICA MAESTRO-ALUMNO EN EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Considerando que luego de realizar el trabajo de campo, se podrá conocer a cabalidad, el poder optar por una propuesta encaminada a conseguir la formación psicopedagógica para beneficio de los docentes y alumnos del Conservatorio de Loja, la Región Sur y del país.

1.2.1 Diagnóstico del Problema

Siendo el Conservatorio de Loja, el principal centro de educación musical en la provincia, y teniendo un número elevado de estudiantes en sus tres niveles, es imperante que los maestros de dicho establecimiento educativo posean una acertada formación psicopedagógica, la cual incidirá en beneficio de los estudiantes de música de nuestra ciudad.

1.2.3. Antecedentes

El Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi que posee 65 años de fundación se encuentra en la capital provincial de Loja, en la Parroquia El Valle y actualmente posee 613 alumnos matriculados en sus diferentes áreas de estudio como son: cuerdas, vientos percusión, guitarra, maderas y materias teóricas.

Existen alrededor de 73 profesores para abastecer cada área de estudio; la más numerosa es el área de cuerdas que cuenta con alrededor de 250 estudiantes, siendo el instrumento de mayor aceptación el violín para lo cual existen 17 profesores para los instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violoncelo y contrabajo.

Se encuentra dividido en tres niveles de estudio que son:

Nivel Inicial. Cuyo principal requisito para su ingreso es haber aprobado dos semestres del Propedéutico (pre-conservatorio). En este nivel se deben

aprobar seis semestres, donde los alumnos reciben asignaturas como Audio Perceptiva (teoría, solfeo, dictado), flauta dulce- e instrumento, que lo eligieron al finalizar el propedéutico.

Nivel Técnico. Requisito para su ingreso, la aprobación del nivel inicial. Son seis semestres, donde reciben asignaturas como: audio perceptiva, instrumento, apreciación musical, instrumento auxiliar, conjunto instrumental o conjunto coral (para el caso de los pianistas). Hasta este nivel se encuentran bajo la tutela del Ministerio de Educación. Cuando los estudiantes terminan este periodo de estudios, rinden pruebas de grado en cada asignatura y el concierto de grado en su instrumento principal, previo a la obtención del título de bachiller en música con la especialidad de su instrumento principal.

Nivel Tecnológico. Requisito para su ingreso el tener el bachillerato en música (nivel técnico). Son seis semestres, donde reciben asignaturas por créditos como: Instrumento principal, Audio perceptiva, armonía, historia de la música, música de cámara, conjunto instrumental (orquesta del nivel tecnológico) o conjunto coral (para los pianistas), idioma inglés, entre otros

Por encontrarse esta provincia al sur del país, sigue siendo relegada y abandonada en muchos sentidos como el aspecto vial, industrial y el educativo, por tanto quienes se hallan en el ámbito educativo pretenden fomentar e impulsar el arte como medio evidente de las fortalezas de nuestro pueblo. Es importante mencionar que Loja ha sido el semillero de artistas a nivel nacional e internacional desde este sector olvidado de la patria salen gran cantidad de músicos que van a poblar las orquestas como la Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Juvenil del Consejo Provincial de Pichincha, Orquesta Sinfónica de Guayaquil y Cuenca y por supuesto las Orquestas Sinfónica de Loja y la Orquesta Sinfónica Municipal de nuestra ciudad. Es

por tal motivo que la formación de los músicos con bastos conocimientos en el arte, es de suma importancia para la consecución de nuestros fines.

1.2.3. Justificación

El desarrollo de la presente investigación se justifica a nivel científico-tecnológico, porque propenderá a la preparación adecuada, actual y pertinente de los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

La tendencia pedagógica debe tener en cuenta las investigaciones de la psicología y sus estudios sobre el individuo, fundamentalmente en la etapa infantil, a pesar de esto, es preciso centrar el análisis en la acción que ejerce el educador sobre el educando y el modo en que se produce el aprendizaje, con la utilización de estrategias, recursos, materiales, como los instrumentos, laboratorios pedagógicos que para la música son la fonoteca, etc., con que cuenta la tarea educativa.

Esta es una de las principales justificaciones para la realización del trabajo propuesto, toda vez que la formación psicopedagógica del docente es vital para el acto educativo. La música no la puede enseñar cualquiera, como lo cita Carl Orff, compositor y director de orquesta Alemán en su obra Música para Niños "...se requiere de una persona que esté preparada, científica, técnica, psicológica, pedagógica, didáctica, y axiológicamente, en un ambiente de interactividad, con una pertinente relación maestro-alumno, que se exprese en una adecuada formación de los estudiantes"³.

³ DE SOUZA SILVA, José y otros
La innovación de la innovación institucional, pág. 89.

1.2.4. La cobertura y delimitación de la propuesta

El proyecto en su parte empírica se llevará a cabo durante los meses del año 2009, se sistematizará la información y se elaborarán los informes definidos en un espacio de seis meses, flexibilizándose el tiempo estipulado de acuerdo a las circunstancias de aprobación y ejecución del mismo. El ámbito dentro del cual se va a desarrollar la investigación se centra en la Ciudad de Loja, abarcando el Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, en sus niveles establecidos.

Esta investigación estará direccionada a los 70 docentes del Conservatorio, así como también a la influencia de su accionar académico de los alumnos de dicha institución, los departamentos de vicerrectorado, orientación vocacional, planificación y direcciones de las diferentes áreas de estudio del mismo.

1.2.5. El campo de interés

La población a investigar está direccionada a los alumnos del conservatorio divididos en sus tres niveles, como los son:

- Nivel Inicial (desde 1ro al 6to semestre);
- Nivel Medio (del 1ro al 6to semestre);
- Nivel Tecnológico (del 1ro al 6to semestre).

Estarán inmersos los docentes de las diferentes áreas de estudio como:

- Área de Cuerdas,
- Área de Piano,
- Área de Vientos-Maderas,

- Área de percusión,
- Área de Guitarra
- Área de Materias Teóricas,
- Rector, Vicerrectora, Departamento de Orientación Vocacional.
- Departamento de Planificación.

Este trabajo de investigación pretende descubrir si la formación psicopedagógica impartida por los docentes del Conservatorio de Loja a los alumnos, tiene una pertinencia adecuada que garantice un aprendizaje significativo en los estudiantes, o a la inversa, si ésta incide en la deserción de la población investigada y a la vez la aplicación de metodologías tradicionales, en las cuales se basan sus maestros, hacen que la relación maestro- alumno sea opuesta a los cánones de un currículo innovador para elevar la calidad técnica y axiológica de los educandos.

1.2.6. La importancia y la factibilidad de la investigación

El problema de investigación propuesto reviste una gran importancia, ya que la formación psicopedagógica que deben poseer los docentes, garantiza el adecuado desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Consciente de la dificultad que implica el acto educativo, se considera que la persona que lo realiza, debe tener un alto grado de nivel moral y ético, así como de preparación específica en su campo de dominio. De esta forma el desarrollo del proceso educativo, podrá resolver cualquier problema, y trabajar en mutua comprensión, propiciando un firme aprendizaje y una sólida formación en sus discípulos.

Los docentes del conservatorio se encuentran vinculados dentro de la práctica pedagógica basada en métodos tradicionales los mismos que han

servido de soporte para el fortalecimiento de las áreas de existentes en la institución. Son 70 profesores los cuales se dedican a la pedagogía de la música, y cada uno tiene a su cargo alumnos de todas las edades los cuales muchas de las veces pasan cerca del profesor 10 años que dura el estudio en la institución. El hecho de ser maestro implica mucha dedicación y paciencia lo cual se forma en el transcurso del proceso, con conocimientos actualizados de psicopedagogía para brindar una sólida enseñanza con pertinencia y equidad.

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Analizar el nivel de formación psicopedagógica que poseen los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de Loja, con la finalidad de contribuir científica y técnicamente al mejoramiento cualitativo del proceso enseñanza – aprendizaje, a través de procesos investigativos que permitan indagar el punto medular del problema y poner lineamientos alternativos de solución.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.3.2.1. Analizar los componentes metodológico – técnico-didácticos que utilizan los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje y su relación con la formación profesional de los instrumentistas.

1.3.2.2. Identificar los diferentes tipos de relación Maestro-Alumno que se suscitan en el marco del proceso enseñanza-aprendizaje en el Conservatorio de Loja.

1.3.2.3 Construir lineamientos alternativos para una estructura curricular acorde a las necesidades de aprendizaje de la música.

1.3.2.4 Socializar los resultados de la investigación en las instituciones en donde se realizó el trabajo de campo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

El Conservatorio de Música de Loja es una entidad educativa con alto reconocimiento de sus alumnos a nivel nacional e internacional, es por ello que analizar el nivel de formación psicopedagógica que poseen los docentes en esta institución, tienen la finalidad de elaborar un diagnóstico y tratamiento de las diversas problemáticas que se presentan en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje.

Al analizar el nivel de formación psicopedagógica que poseen los docentes del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, tiene la finalidad de elaborar un diagnóstico y tratamiento de las diversas problemáticas que se presentan en este contexto.

Hay que señalar que, luego de haber realizado una extensa consulta acerca de la temática en las bibliotecas de la localidad, se ha podido constatar que no hay trabajos que hagan alusión a ésta temática específica. Verificándose algunos trabajos donde se cuentan experiencias de docentes que, sin ser de la especialidad, están insertos en la labor de la enseñanza, razón por la que se le otorga plena originalidad a la presente propuesta.

Mediante la revisión bibliográfica especializada se ha podido encontrar a nivel particular una selecta bibliografía, que en su momento oportuno se la puntualizará, ya que esos referentes permiten abordar la temática y desarrollar la propuesta sobre la implementación del modelo educativo y pedagógico, con elementos teóricos pertinentes, que apunten a lograr un campo significativo en el mejoramiento de la Calidad de la Educación Musical en el Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, de la ciudad de Loja.

La investigación se enmarca en los postulados del **Paradigma Socio – Crítico**, que considera que el conocimiento surge de una modalidad de apercibimiento individual y grupal, referido al cambio social, a destacar la función social “revolucionaria o conservadora según el movimiento histórico social y dentro de una dialéctica homeostática de los contenidos culturales y tareas instructivas a desarrollar en la escuela”⁴.

Se postulan contenidos culturales extraídos de la propia situación histórico-social del entorno, sobre los cuales se realiza un trabajo formal general y simultáneamente un análisis crítico. El sentido de los contenidos se hace instrumental y a la vez sustantivo; las palabras sirven para aprender a leer, pero a la vez para reflejar la situación de los sujetos; los datos o acontecimientos estudiados contribuyen a la formación funcional del alumno en el área a la que pertenezcan, pero a la vez tratan de desarrollar una auténtica conciencia social o cuanto menos un acontecimiento matizado del propio contexto.

La configuración del diseño, desde éste punto de vista pasa pues, por buscar unas relaciones, no de dependencia, sino de contrastes con el entorno; y con respecto a los contenidos, no una aproximación dogmática o academicista a los conocimientos, sino de búsqueda aplicativa a la situación, la realidad próxima se toma como fuente prioritaria de materiales sobre los que se trabaja en clase.

2.1 La formación psicopedagógica del docente. Es entendida como el ámbito interdisciplinario que estudia la relación entre las condiciones psicológicas de la persona y el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el

⁴ POSNER. J. George. “Análisis de Currículo”. Edit. Mac Graw Hill. P. 161

fin de determinar las causas y las consecuencias de los cambios de conducta, así como las condiciones psicológicas necesarias para obtener un buen rendimiento en el campo escolar. Comprende campos como el estudio de las conductas psicomotoras, cognitivas y afectivas que afectan al proceso de enseñanza, el estudio de la relación entre la personalidad y la capacidad de aprendizaje, las dificultades emocionales que influyen en el campo educativo o los hábitos de estudio”⁵. En la práctica cotidiana, se la interpreta como el conjunto y nivel de conocimientos que posee un docente, tanto en el plano general como en el área específica que tiene a su cargo, en ésta confluyen sus años de estudio en los diversos niveles pre- básica, básica, bachillerato, tecnológico, superior y de postgrado, así como el nivel de conocimientos logrados, que le otorga la idoneidad para cumplir con su misión específica, lo que se respalda por los títulos que le han conferido los centros educativos, universidades, etc. En donde ha cursado los estudios.

Esto implica que debe estar al día con los conocimientos científicos, técnicos y culturales; ser facilitador – mediador de aprendizajes, es decir, además del saber científico, del dominio de las habilidades docentes específicas, tiene que impulsar la autonomía y la reflexión en el proceso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas en las diferentes etapas de su desarrollo, así como en su relación con el proceso enseñanza – aprendizaje.

2.2 Preparación psicológica: Está conformada por un cúmulo de conocimientos que tiene el docente, respecto de la psicología general, evolutiva, educativa y aplicada, lo que le permite desenvolverse en un ambiente idóneo y con prestancia a la comprensión y de los diversos problemas que se presentan en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, de acuerdo a la edad de los educandos y a los grupos que tienen a su cargo, así entonces, el docente deberá estar capacitado para: tratar con los niños (Psicología infantil); para poder operativizar el proceso

⁵ MARTI CASTRO, Isabel. Diccionario Enciclopédico de Educación. Ediciones CEAC. P.361.

de aprendizaje con los adolescentes; y para poder manejar grupos humanos de adultos mayores.

La preparación psicológica le permitirá al docente aplicar los métodos y estrategias adecuadas, y particularizar la problemática que se presente en el aprendizaje de los alumnos y alumnas, considerando las diferencias individuales, así como también el estado emocional y comportamiento, de acuerdo a la edad y al momento que interactúan como seres humanos. De esta manera, dentro de la psicología infantil, estará preparado para comprender el desarrollo mental, emocional y comportamental del niño y del lactante. En lo relacionado con la psicología escolar, estará capacitado para estudiar el ámbito educativo en la escuela, realizando pruebas de inteligencia o de aptitud, cuestionarios de orientación vocacional, y pruebas de personalidad. En el ámbito de la psicología Evolutiva, o psicología del desarrollo, podrá comprender todo lo que esté relacionado con los cambios cognitivos, afectivos y sociales que sufren las personas a lo largo del ciclo vital.

2.3 La psicología educativa: Es una rama interdisciplinaria (Psicología y Pedagogía), que trata científicamente de los procesos de enseñar y aprender, así como también de los problemas en el contexto de los mismos para que pueda plantearse; procesos y problemas que deben analizarse antes, durante y después de que la acción educativa intervenga.

En este sentido la psicología educativa promueve en el docente:

- Intensa relación con los aspectos teóricos de la psicología general.
- Tiene como referente la práctica educativa.
- Actúa teniendo en cuenta principalmente el desarrollo psicológico de los sujetos de la educación; y,
- Especificación y énfasis en el binomio enseñanza – aprendizaje.

2.4. Teoría de las inteligencias múltiples: Conjunto de teorías que permiten explicar que así como el cerebro humano es una entidad integral, también puede, en ciertas ocasiones escindirse y trabajar algunas competencias particulares de manera autónoma y por separado.

2.5. La formación pedagógica: Está relacionada directamente con el nivel de conocimientos que posee el docente acerca del desarrollo histórico-social de la pedagogía, sus postulados, sus corrientes, sus tendencias actuales y las innovaciones que en el campo de las ciencias de la educación vienen dándose en el accionar del proceso educativo, y con miras a la optimización del mismo en todos los niveles y contextos.

2.6. Modelo pedagógico tradicional Este modelo enfatiza la “formación del carácter de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición metafísico-religiosa-medieval”⁶.

2.7. Modelo pedagógico conductista: “El conductismo se fundamenta en el Determinismo o realismo científico, que como corriente filosófica sostiene que el hombre es la combinación de una herencia genética y de su experiencia en la vida, excluyendo variables filosóficas como “intencionalidad innata y espíritu”⁷ .

2.8. Modelo pedagógico tecnocrítico: Surge como consecuencia de la expansión económica y por el empleo de una tecnología cada vez más desarrollada, los factores socioeconómicos y políticos que origina esta situación tiene su génesis en los Estados Unidos, cuyo propósito es

⁶ MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador Pp. 108-109. Quito.

⁷ GUAMÁN DELGADO GALO E. Innovación y Desarrollo Curricular. P.36. Serie Educación y desarrollo social. 2007

aumentar la producción que tiene marcada influencia en nuestro país y en América Latina.

Retoma el carácter instrumental de la didáctica para racionalizar al máximo la enseñanza, en éste espacio de educación convergen e interactúan una serie de prácticas educativas, pero sin que haya una reflexión mayor sobre ellas, con lo que se cae en un progresismo, eficientismo y practicismo inmediatista, que carece de un análisis y crítica previa a su implantación. En ésta versión puramente instrumental, se brinda una amplia gama de recursos técnicos para que el maestro controle, dirija, orienten y manipule el aprendizaje, es decir, se convierte en un ingeniero conductual.

En éste modelo pedagógico se plantean los objetivos de la educación pero divididos en las esferas o dominios: cognoscitivo, afectivo-social y psicomotor, marca pautas a seguir, lo que conlleva a una visión pragmática del conocimiento, comportamiento humano y de la realidad.

2.9. El Romanticismo Pedagógico: “Este modelo pedagógico sostiene que el contenido más importante del desarrollo del niño es lo que produce de su interior, y por consiguiente, el centro, el eje de la educación es el interior del niño; cuyo desarrollo natural, se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación”⁸. El ideólogo de este modelo es Rousseau.

2.10. Modelo Pedagógico Socio-Crítico: Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos, para garantizar no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico, polifacético

⁸ MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la educación. Séptima Edición. Quito 2001.Pp. 108-109.

y politécnico así como el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.

El aprendizaje es un proceso en espiral, las explicaciones, los cambios conseguidos son la base a partir de la cual se lograrán otros nuevos, más complejos y profundos, que tiene que ser visto no sólo en su dimensión individual sino fundamentalmente en lo social. El profesor es un agente de socialización, coordinador de las actividades que realizan en interacción con los alumnos.

El modelo pedagógico socio-crítico, es innovador, conceptúa al conocimiento como proceso dialéctico por el cual los hombres y su realidad social constituyen situaciones de transformación. La praxis, reflexión-acción, dialécticamente enlazadas, posibilitan que la realidad objetiva se convierta en una realidad humanizada, medida por el hombre, por un proceso en que los hombres y la realidad estén cambiando, haciendo su historia. Donde las producciones teóricas se validan por la práctica.

2.11. Modelos pedagógicos contemporáneos

2.11.1. Método de Jaques-Dalcroze

“Compositor y pedagogo suizo, E. Jaques-Dalcroze (1865-1950) es conocido mundialmente por su sistema euritmico o de educación musical a través del ritmo, en el que se acopla el movimiento corporal al ritmo de la música”⁹. Su método, conocido también como rítmica Dalcroze fue presentado en Ginebra, el año 1904, alcanzando su máxima divulgación en el segundo cuarto del siglo XX.

⁹ Enciclopedia General de Educación. Tomo 3. Editorial Océano (1999) Barcelona, pag.237.

Parte del principio realizar antes de comprender, experimentar la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz o tocando un instrumento, previo al aprendizaje de su teoría, que vendrá a continuación como una consecuencia natural del trabajo realizado.

La rítmica Jaques Dalcroze pone en juego las principales actividades de nuestro ser. Trabaja sobre las facultades de:

- a. Atención.
- b. Inteligencia.
- c. Rapidez mental.
- d. Sensibilidad.
- e. Movimiento.

Más que ninguna otra educación, es para el infante un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, pues el menor movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas; mediante la gimnasia rítmica el niño aprende a conocerse a sí mismo, descubriendo su cuerpo como instrumento de ritmo.

Una característica principal del método es que apela constantemente al esfuerzo personal, a la creación espontánea y al desarrollo auditivo.

En la rítmica de Dalcroze es importante que el maestro cumpla su función, observando, dirigiendo y corrigiendo los ejercicios; la gimnasia rítmica exige una determinada concentración mental que en el infante es difícil lograr; no obstante, mediante el entrenamiento, llega a ser habitual y espontánea. Concretamente, se profundiza en el adiestramiento corporal, ya que el ritmo y la música están vinculados profundamente.

Cabe destacar que la educación musical moderna ha adoptado en forma definitiva descubrimientos y conquistas de la rítmica de Dalcroze. La

educación, ya sea en el campo particular de la música o en la vida efectiva, se ocupará de los ritmos del ser humano al fomentar en el niño la libertad de sus actos musculares y nerviosos, ayudándole a triunfar sobre las resistencias e inhibiciones, armonizando sus funciones corporales con las del pensamiento.

2.11.2 Método Tonic sol-fa

“Este método es netamente coral a base de una notación cifrada. Consiste en dar elementos y posibilidades para reemplazar la notación cifrada por letras.

D R M F S L T (TI) D, que corresponde a DO do, re, mi, fa, sol, la si, ti do”¹⁰.

Toma en cuenta el acorde de tónica, dominante, subdominante.

Estos métodos de notación cifrada consistían en que los sonidos de cualquiera de las escalas mayores eran representados por números del 1 a 7; cuando se trataba de octavas superiores o inferiores al registro medio del piano, se colocaba debajo o encima de cada número un punto. Las alteraciones se indicaban con trazos que contaban la cifra, de abajo hacia arriba para los sostenidos y de arriba hacia abajo para los bemoles. Además, se usaba puntillos para prolongar los valores de las figuras y una serie de elementos para determinar tonalidades, modulaciones, ritmos, etc.

Sarah Glover fue la creadora de este método, y junto a John Curwer difundieron y desarrollaron este sistema. Las tonalidades se indicaban al comienzo con una letra correspondiente a la representación de altura absoluta; ejemplo:

¹⁰ Enciclopedia General de Educación. Tomo 3. Editorial Océano (1999) Barcelona, pag.238.

A DO
B RE
C MI
D FA
E SOL
F LA
G SI
A DO

C Curwen tomó también la idea y la desarrolla con gestos:
D Puños cerrados.
T indicando hacia arriba
L Manos haciendo huecos con los dedos abajo.
S Palmas enfrentadas.
F Dedos apuntados hacia arriba.
M palmas hacia abajo.
R Manos inclinadas hacia abajo.
D Puños cerrados a dos manos.

2.11.3 Método Orff

Carl Orff (1895-1982), compositor y director de orquesta alemán, interesado profundamente por la pedagogía musical escolar, publicó, entre 1950 y 1954, su obra *Música para niños*, en la que colaboró también G. Keetman.

Es un método activo de la pedagogía musical, concebido por el compositor alemán Carl Orff. La filosofía de su pedagogía es que la práctica musical siempre debe preceder a la teoría, estableciendo así un paralelo con el aprendizaje de la lengua activa.

Su ritmo y música están representados por la palabra hablada. Es un método que abarca todos los aspectos de la educación musical, desde el despertar del ritmo y de la melodía hasta el desarrollo de la armonía y de las formas musicales, otorgando siempre mayor importancia a la creatividad individual y colectiva por medio de la improvisación.

Orff, con su método que despierta la invención en los niños y niñas de manera espontánea, ha logrado una participación activa del niño, mediante la utilización de elementos musicales. Por la audición activa aspira a una adquisición gradual de la capacidad de apreciar y comprender. Se indica en la palabra, luego llega a la frase, ésta transmite al cuerpo, transformándolo en un instrumento de percusión capaz de ofrecer las más variadas combinaciones de timbres, llegando a la denominada percusión corporal, que es la faz rítmica que ha proporcionado importantes aportes a la pedagogía musical moderna.

Orff insiste en la creación e improvisación espontánea. Juega un papel importante la imaginación de los niños y niñas, para lo cual la maestra debe estimularlos en todo momento, haciendo participar durante la hora de clase. Esto hará que el niño y la niña desarrolla la capacidad, su inteligencia y ejercitará sus posibilidades motrices, mediante el manejo de su cuerpo, accionando o tocando un instrumento.

Luego de aquellos ejercicios de ecos rítmicos y melódicos el niño va aumentando el desarrollo de sus destrezas y habilidades, agilitando su mente y su atención, lo que facilitaría el trabajo de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas.

Para llegar al canto Orff, procede en forma similar a la indicada para la instrumentación y ejecución.

1. Trabaja la estructura rítmica de la letra marcando los pulsos, acentos y reproduciendo el ritmo de la letra por medio de palmeos, golpes de pies o empleando un pequeña percusión.
2. Cuando la base rítmica está segura se entona la canción con el nombre de las notas.

3. Finalmente se canta la canción con las letras.

Los instrumentos que el maestro va a emplear se irán incorporando cuidadosamente, previa la observación de que cada alumno vaya coordinando su parte con la de sus compañeros.

La ejecución en conjunto puede presentar una, dificultad de tiempo, ya que el niño por naturaleza tiende a correr, a acelerar; ante esto el maestro actuará de inmediato.

2.11.4. Método Martenot

“Maurice Martenot (1898-1980), compositor e ingeniero francés, fue el creador del instrumento electrónico ondas Martenot”¹¹.

Su experiencia en el campo de la electrónica y su interés por la educación musical le llevó a buscar nuevas y eficaces vías para la enseñanza de la música. Estructuró, con la ayuda de su hermana Ginette, su Método Martenot, publicado en París en 1952, alcanzando pronto un importante lugar en el ámbito de la pedagogía musical.

Los objetivos que se propone conseguir mediante la aplicación de su método son:

- Hacer, amar profundamente la música
- Facilitar los medios para integrarla en la vida del individuo.
- Poner la formación musical al servicio de la formación integral.
- Favorecer la expansión del ser humano.
- Proporcionar los medios para canalizar las energías de los alumnos.
- Transmitir los conocimientos teóricos a través de la vivencia musical.
- Formar oyentes especialmente sensibles a la calidad.

¹¹ IBID, Pp. 695

- Preparar musical y físicamente a los intérpretes desarrollando sus aptitudes auditivas y rítmicas, liberando el movimiento (rapidez de los reflejos visuales y motores, indispensables para la lectura e interpretación de la música), enseñando el fraseo y formando el tono modal tendente a una mejor comprensión e interpretación de la música clásica y contemporánea.

En 1967, M. Martenot publicó una nueva obra, Principios fundamentales de educación musical y su aplicación (libro del profesor), destinada a los profesores que impartían su método, con el fin de que éstos tuvieran una visión más clara de sus principios para la enseñanza de este arte, en los distintos niveles de aplicación: jardín de infancia, primaria o secundaria, conservatorios, centros privados, formación de adolescentes v adultos y formación de profesores especializados.

Los contenidos y los elementos de trabajo que M. Martenot propone en su método se engloban en el desarrollo de la sensibilidad, en la limitación de los elementos teóricos, en las prácticas separadas, en la importancia de la improvisación, en la utilización de medios audiovisuales y en el análisis de la audición musical.

Desarrollar la sensibilidad artística

El alumnado debe potenciar su sensibilidad y sus automatismos a la vez que afianza su técnica musical, tanto vocal como instrumental, pero teniendo siempre en cuenta sus posibilidades de recepción y de asimilación.

Limitar los elementos teóricos

Se impartirán los elementos teóricos estrictamente necesarios para explicar

una experiencia concreta o para una aplicación práctica inmediata.

Prácticas por separado

Durante la primera fase de la formación musical se impartirán por separado la entonación, el ritmo, la lectura de los nombres de las notas y la audición (dictado rítmico, dictado melódico).

Importancia de la improvisación

A partir de la improvisación rítmica y la melódica trabajadas por separado se pasa a la improvisación de fragmentos rítmicos-melódicos y frases musicales.

Utilización de medios audiovisuales

Como elementos complementarios para el desarrollo de la imaginación creadora y la expresión corporal, se introducirá el uso de medios audiovisuales, como grabaciones, películas y conciertos.

Análisis de la audición musical.

Se utilizarán grabaciones que permitan el reconocimiento paulatino de los distintos instrumentos y voces, así como las formas musicales o los elementos característicos del folclore.

La educación musical en la infancia

La expresión musical es una parte fundamental de la cultura de todos los pueblos. El bebé, desde que nace, vive la experiencia musical escuchando las primeras notas con que le acuna su madre. Más tarde, muchos juegos infantiles se acompañan de canciones tradicionales que les imprimen un

ritmo especial.

La escuela, como transmisora de cultura, debe aprovechar este tipo de expresión tanto por su propio valor estético como por su potencial didáctico para numerosos aprendizajes: aprender a escuchar, a expresar ideas, sentimientos y emociones o a trabajar en equipo, entre otros muchos.

Lo que suele llamarse "tener oído musical" no es una cuestión que se improvise de un día para otro porque el lenguaje de la música es de una gran amplitud y complejidad. Conocerlo a fondo puede resultar bastante difícil para los adultos si no se han ido familiarizando con él desde la infancia, y por eso resulta mucho mejor que el oído empiece a educarse a edades tempranas. En la actualidad existen diversas metodologías didácticas, muy atractivas y motivadoras, para que los niños aprendan música a través de juegos y ejercicios sencillos, al tiempo que practican este arte con la constancia y repetición que exige su aprendizaje.

Normalmente, para adquirir una cultura musical básica, resulta suficiente con aprender las principales reglas del lenguaje musical conociendo las canciones tradicionales del entorno cercano y las tonalidades más habituales de las diferentes culturas.

En definitiva, la música contribuye en gran medida al desarrollo general de la personalidad y, por ello, la escuela resulta un lugar idóneo para aprenderla y practicarla. Además, la escuela no puede perder la oportunidad de potenciar las aptitudes innatas que tienen todos los niños para especialidad artística

2.11.5 Método Ward

A Justine Bayard de Ward se debe la creación de este método; pretende, a través del mismo, buscar un sistema que permita que todos los niños puedan ejecutar un canto, procurando dar una sólida educación musical a

los niños desde los grados elementales de la escuela primaria.

“Este sistema se interesa por la parte auditiva, control de la voz y la afinación perfecta, procediendo a la clasificación de voces de la siguiente forma: Óptimos, regulares y deficientes, según el sentido rítmico y la voz”¹². Este método es netamente vocal, considera que la voz es el instrumento más importante que se debe cuidar con esmero, procurando que el niño posea una afinación sonora y que cada sonido que emite sea claro y puro y su voz liviana y ágil.

Otro de los elementos principales es el ritmo y lo considera como el alma de una composición musical, que es la totalidad del movimiento sonoro o como el ordenamiento de los elementos musicales que constituyen las dos fases del movimiento sonoro Arsis y Tesis (alcanzar y dar).

2.11.6 Método Kodaly

Zoltan Kodaly (1881-1967), junto a B. Bartok, inició una profunda labor de investigación folklórica tratando de definir la identidad musical de su país (Hungría). Este trabajo contribuyó al desarrollo científico de la etnomusicología y dio origen a una labor educativa cuyo propósito fundamental era el de educar musicalmente a todo el pueblo.

Para lograr este ideal educativo era indispensable la integración de la música en la enseñanza general, con la organización centralizada de las actividades musicales, y disponer del material pedagógico musical necesario para las clases (ejercicios, canciones, piezas, etcétera), presentado en orden de dificultad progresiva. Esto le llevó a la estructuración del método de educación musical conocido como método Kodaly.

Para Z. Kodaly, un buen nivel de formación musical sólo se alcanza con el

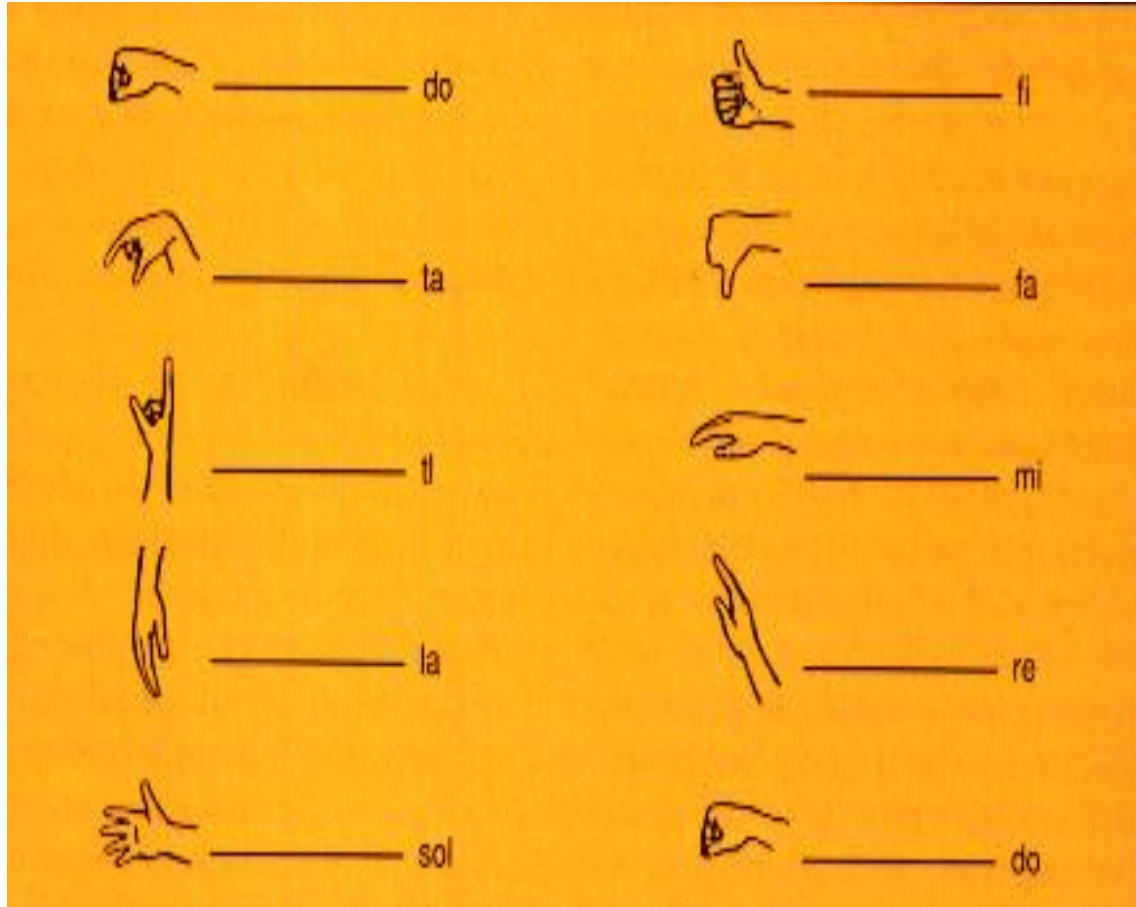
¹² Enciclopedia General de Educación. Tomo 3. Editorial Océano(1999) Barcelona, pag.249

entrenamiento sistemático del oído, de la mente, de la sensibilidad y de la habilidad manual. Para lograrlo se apoya en seis puntos fundamentales:

1. Buscar en las propias raíces de cada pueblo las bases para la educación musical general y también profesional.
2. Desarrollar al máximo la sensibilidad auditiva, y con especial atención el oído interno. Interiormente debe crearse la idea sonora de la música escrita.
3. Considerar el canto como base para la enseñanza musical general y como medio óptimo para el desarrollo del oído interno.
4. Los alumnos deben alcanzar un conocimiento del folclore propio a través del aprendizaje de canciones de dificultad progresiva y siempre de acuerdo con su edad, tanto en lo que respecta al texto como a la música, con su desarrollo físico y psíquico y con sus posibilidades vocales. Iniciar la educación musical del niño cuanto antes. En el jardín de infancia es donde se debe despertar la sensibilidad musical, procurando que los niños reciban siempre música de calidad, por elemental que ésta sea.
5. Realizar siempre la educación musical partiendo de la vivencia que la música misma proporciona.
6. Fomentar en la educación musical de base (primaria y secundaria) la práctica de la lectura y la escritura musical como medio para desarrollar la cultura musical de la comunidad. Leer una partitura y simultáneamente conseguir la imagen sonora interna de lo allí escrito asegura una mejor comprensión de la obra y su mejor interpretación.

Como recurso para la práctica sistemática de la lectura y escritura musical, Z. Kodaly propone el uso de la fonomimia, la práctica del solfeo rítmico silábico y del solfeo relativo, el dictado musical y la lectura a primera vista, la práctica instrumental, la audición musical y el coro y la agrupación instrumental.

El uso de la fonomimia



Se utiliza para visualizar las relaciones sonoras asignando una posición y una altura de la mano y del antebrazo para cada nota.

La práctica del solfeo rítmico silábico

Se realiza utilizando sílabas e incluso palabras con una significación rítmica, basándose en el sistema francés propuesto por E. J. Cheve (1804-1864). Las células rítmicas se asocian a fonemas indicativos que facilitan la dificultad rítmica inicial.

La práctica del solfeo relativo

Conocido también como del do móvil, hace referencia a las sílabas do, re, mi, fa, sol, la, ti, en húngaro. Éstas no representan las notas o sonidos de afinación absoluta, sino el nombre de las relaciones interválicas aplicando las mismas denominaciones silábicas a cualquier altura, si las distancias interválicas existentes entre los diferentes sonidos son iguales.

El dictado musical y la lectura a primera vista

Práctica a realizar desde los comienzos de la educación musical escolar.

La práctica instrumental

Dentro de la educación musical de base, debe ser un aspecto a trabajar relacionado con la materia musical que se practica en clase.

La audición musical

Al llegar al final de la enseñanza obligatoria, el alumno debe conocer fragmentos y obras completas, tanto vocales como instrumentales, de compositores célebres.

El coro y la agrupación instrumental

A la vez que resulta un estímulo y una distracción para el alumno, la práctica vocal e instrumental en común es uno de los mejores medios de formación musical y de socialización.

Z. Kodaly dejó abundante material con el que aprender a leer y escribir música, con múltiples ejercicios escritos con este propósito, poniendo todo su talento creador y su profunda labor de investigación al servicio de sus ideas educativas.

Dedicó gran parte de su vida a la educación musical a través de la creación,

enseñanza y la realización. Como base para su método tomó los temas folklóricos de su país, la vida de los campesinos que constantemente estaba acompañada de cantos y danzas, los niños que desde su infancia repetían melodías que aprenden de los mayores, la Iglesia, lugar donde se concentra la comunidad para entonar cantos religiosos.

Puso de relieve los siguientes principios:

1. La música es tan necesaria como el aire.
2. Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
3. La auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
4. Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
5. La educación musical debe ser para todos y debe dársele la misma importancia que las demás asignaturas.

Los maestros deben tener presente un gran pensamiento de Kodaly: Para todos los niños, lo mejor, es poco.

2.11.7 Método Suzuki

El lema del autor es: “aprender escuchando”, sostiene que todos los humanos nacen con grandes potenciales y una capacidad para desarrollar, a alto nivel, su método. Se conoce también como educación del talento; sus experiencias fueron sintetizadas a los siguientes puntos:

1. El ser humano es producto del ambiente que lo rodea.
2. Cuanto antes, mejor, no solo en música sino en todo el aprendizaje.
3. La repetición de la experiencia es importante en el aprendizaje
4. El maestro y los padres deben encontrarse en buen nivel y continuar

desarrollándose para proveer una situación de aprendizaje cada vez más favorable para el niño/a.

5. El sistema o un método debe presentar al niño/a ilustraciones basadas en lo que el maestro comprende cómo, cuándo, qué.

Este método es individual pero sus principios son válidos para una educación en conjunto. Opina que el niño/a aprenderá mejor si se encuentra con niños de sus mismas condiciones y edades; seguirán el mismo proceso de aprendizaje, contarán con un material común que permitirá realizar reuniones en conjunto, sin que esto signifique que se trata de una educación musical masiva.

2.11.8 Método Willems

E. Willems (1890-1978), nació en Bélgica, pero desarrolló su labor musical y pedagógica en Suiza. Como resultado de sus investigaciones y experiencias, son importantes sus aportaciones en el campo de la sensorialidad auditiva y en el de las relaciones música-psiquismo humano.

Sus propuestas en el campo de la educación musical se basan en el desarrollo psíquico y social del individuo, y en la influencia de la música para su evolución. Por ello, centra el aprendizaje musical en los elementos fundamentales de la música, considerados en función de la naturaleza misma del ser humano.

E. Willems propugna un método activo de educación musical que puede comenzar a los cuatro años de edad, e incluso antes. Entiende que la iniciación musical práctica puede llegar a ser accesible para todos los niños si se le da una orientación psicológica.

La educación musical por medio de una iniciación práctica requiere la

participación de todas las facultades humanas (dinámicas, sensoriales, afectivas y mentales), por lo que contribuye a su desarrollo, armonizándolas entre sí, lo cual favorece a su vez el desarrollo de la personalidad.

Destaca como principios pedagógicos básicos los siguientes:

- Todo método de educación musical debe estar basado en las relaciones psicológicas establecidas entre la música y el ser humano.
- La enseñanza teórica de la música sólo se emprenderá después de una capacitación práctica.
- Para hacer atractiva la música no es necesario recurrir a procedimientos extra-musicales. La naturaleza del sonido y el ritmo poseen en sí mismos una riqueza infinita.
- El pedagogo musical debe ser vivo, creador, adaptando la enseñanza a su propio temperamento y a sus posibilidades.

E. Willems, con una educación musical correctamente orientada, pretende que los alumnos amen la música, los prepara para que realicen con interés y alegría la práctica musical, tanto vocal como instrumental, y les proporciona recursos pedagógicos vivos y adecuados para que lleguen a aprender música, porque cree que los elementos fundamentales de la actividad musical son propios de todo ser humano (instinto rítmico, sensorialidad, audición, emotividad, inteligencia creadora).

Se trata de una metodología orientada básicamente para los más pequeños, que insiste en los valores cualitativos de la música y en su relación con el psiquismo humano.

El contenido de su método centra toda la actividad pedagógica en las canciones, el desarrollo auditivo, el desarrollo de la memoria, el desarrollo del sentido rítmico y melódico, la improvisación y el aprendizaje del

vocabulario y la grafía musical.

Las canciones

Partiendo de las de dos sonidos, aumenta progresivamente el número de éstos, trabajando canciones populares y originales, y una serie de canciones de intervalos, ya que otorga singular importancia a los intervalos melódicos.

El desarrollo auditivo, de la memoria y del sentido rítmico y melódico

Es imprescindible que el alumnado sepa escuchar, reconocer y reproducir. Además, debe ser capaz de desarrollar una memoria sensorial, motriz y afectiva que le permita tomar conciencia del sentido rítmico y melódico, aunque destaca el carácter intuitivo del primero.

La improvisación

Desarrollo de las facultades creativas y expresivas, potenciando la participación activa del alumno.

El aprendizaje del vocabulario y grafía musicales

Relación entre el nombre de nota y el grado. Altura absoluta y relativa. Empleo de grafías no convencionales y convencionales.

2.12. Relación pedagógica maestro – alumno, entendida como el conjunto de acciones que realizan los actores involucrados en el proceso educativo dentro del aula. El par dialéctico Maestro-Alumno, cuyo propósito está

encaminado a lograr el inter-aprendizaje es un contexto de acción mutua y democrática.

2.12.1. Relación intrapersonal: Que se da desde el interior de cada alumno (a), conversa consigo mismo, es un autoanálisis de reflexión y/o cuestionario individual del resultado de sus actuaciones.

2.12.2. Relación interpersonal: Son un ingrediente esencial de cualquier microsistema. En el sistema educativo destacan tres relaciones básicas, por orden de importancia: La interacción educador - alumno; la relación entre compañeros y las relaciones familia-escuela.

En este contexto el modelo socio - crítico, tiene la relación de ser el aprendizaje un medio social de la construcción del conocimiento. Su método es la guía de la investigación y la acción, incluye la formación en valores, fomenta la técnica de la investigación participativa, lo cual para los instrumentistas es muy conveniente aprender a trabajar en grupo. Se valida el conocimiento a través de la praxis e integra el medio a la comunidad.

2.12.3. La preparación didáctica específica: Trata específicamente del modelo limitado a una materia determinada: Música, matemática, geografía, historia, física, química, etc. Se ocupa, de manera específica, de aplicar éstos conocimientos y recursos generales, a la enseñanza y aprendizaje de una asignatura en particular y en una situación determinada. La preparación didáctica específica del área o disciplina deberá centrarse, entre otras cosas, en los aspectos epistemológicos, los contenidos propios del área o disciplina (o, al menos, el contenido del currículo correspondiente), los principios metodológicos, las estrategias y recursos específicos, la selección y secuenciación de contenidos y la evaluación de ésta. La preparación

didáctica específica debe ir precedida de una preparación didáctica más general que actúe como marco de referencia.

2.12.4. La educación musical: Es una colección de tópicos relacionados con el desarrollo musical y su enseñanza, más que una disciplina sistemática integrada conceptual y empíricamente. Está relacionada con la práctica de la enseñanza, sin embargo la práctica educativa musical ha estado vinculada con las **teorías del desarrollo humano** por su incidencia en la formación y asociación de la personalidad de los alumnos.

La educación musical se inserta en el área cultural, que es fuertemente significativa en la sociedad contemporánea, tanto desde el punto de vista de la actividad productora (composición, interpretación, industrias y mercado de grabación de la música, difusión, ediciones), como también desde el espacio básicamente "receptivo de toda esa producción, es decir, del interés y capacidad de una gran mayoría de población, por escuchar y disfrutar música en diversos géneros, épocas y estilos.

2.13. Proceso enseñanza aprendizaje de la educación musical:

En éste proceso se trabaja a través de la expresión vocal y el canto, la práctica instrumental, el movimiento y la danza. En cuanto a la percepción musical, entendida como escucha activa, implica la sensibilización con respecto al alumno sonoro en general, a los sonidos musicales y sus parámetros, en particular, para conseguir que el alumnado identifique, diferencie y describa lo que oye, lo cual implica el conocimiento del vocabulario musical.

Al tratar la temática de la educación Musical, se debe hacer referencia a un sinnúmero de elementos que intervienen en el proceso de desarrollo

histórico social de esta profesión, así como también, a diversos aspectos puntuales que intervienen en la concreción del aprendizaje. Así planteada esta fundamentación teórica, permitirá contar con el sustento necesario que coadyuve a la comprensión y explicación científica y sostenida de la magnitud del problema planteado.

Como profesión se orienta al estudio de la música en nuestra sociedad, y, dentro de la escuela se presenta como una actividad lúdica, cuyo fin es lograr:

- ❖ El pleno desarrollo de la personalidad del alumno.
- ❖ La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos, científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.
- ❖ La preparación para participar activamente en la vida social y cultural de los pueblos, como propulsores de la identidad cultural nacional.

Para lograr esto, la Educación Musical se incorpora al currículo de la educación pre-básica, básica, bachillerato y superior, y se articula en torno a tres dimensiones de la música como lenguaje específico; como organización estética y como medio de comunicación, teniendo como ejes principales la experiencia musical; la expresión y percepción musicales en continua retroalimentación. Como el resto de las áreas, su principal justificación se basa en que contribuye al desarrollo equilibrado de capacidades que se consideran básicas en nuestra sociedad.

La educación musical como profesión, permite organizar, planificar, investigar y ejecutar procesos de enseñanza-aprendizaje, con una metodología y aplicación didáctica adecuadas, en cualquiera de los niveles del sistema educativo ecuatoriano.

La educación musical debe considerar a la expresión musical como una parte fundamental de la cultura de todos los pueblos y consecuentemente, tomará muy en cuenta el pasado histórico-social, su forma de vida, la edad del alumno y la realidad de su entorno natural.

La educación musical tiene como fundamentos básicos la expresión musical, las cualidades del sonido para manifestar ideas, emociones y sentimientos, así como también la categoría de instrumento de comunicación interpersonal que permite la creatividad; por lo anotado, hace posible la creatividad en los alumnos y los prepara para la correcta utilización del sonido como medio de expresión, de comunicación y de elaboración propia o creación en la percepción auditiva.

Es de fundamental importancia diferenciar los conceptos: Enseñanza de la música con el de educación musical. En la primera, el fin es la formación de músicos, elevando en una persona su natural potencial en la interpretación, la composición, la creación; mientras que en la segunda educación musical el fin constituye el humano que a través de la espontánea expresión musical, aprende a desarrollarse como persona. Aquí la música es un medio y no un fin. Una buena educación es vivencial, dinámica, efectiva, permite oportunidades de experiencias siempre cambiantes y sensibles.

Apuntando así al desarrollo de las capacidades expresivas, de sensibilización y apreciación estética del ser humano. Así como la enseñanza de la música es exclusiva para aquellos con potencial natural, la educación musical, por el contrario, es general, e incluso, ante seres con dificultades, siente el desafío de superar problemas.

2.14. Matriz que caracteriza al par dialéctico maestro –alumno

Tendencias didácticas. Maestro-alumno	MODELO Tradicional	MODELO Tecnocrático	MODELO Socio-Crítico
Tipo de relación	Dominante dominado	Programador Programado	- Democrática - Participativa - Productiva
Maestro (a)	Autoritario Sabelotodo Monologante Informador	Operador de Modelos, controla - Estímulos - Respuestas - Reforzamientos	- Investigador - Crítico - Orientador - Coordinador - Agente o cambio
Alumnos (as)	Sometidos Nada Sabe Pasivo Repite la información recibida	Moldeado Responde como máquina	- Protagonista - Aprende desde el grupo. - Reflexivo - Crítico - Creativo - Transformador
Comunicación	Unidireccional	Emisor-receptor	- Dialógica - Multidireccional
Clima de la clase	Disciplina Rigurosa	Rivalidad Competencia	- Cooperativo

2.15. Actitudes de la relación profesor-alumno

Nº	PROFESOR (a)		ALUMNO (a)
1	Posee actitud para relacionarse positivamente con las personas.	1	Experimenta la seguridad de ser acogido (a).
2	Está preocupado (a) de los alumnos como persona.	2	Experimenta reconocimiento y lo agradece.
3	Tiene o ha desarrollado la capacidad de escuchar con empatía.	3	Se siente seguro (a) de que sus problemas son entendidos y no distorsionados
4	Saluda a sus alumnos (a) por su	4	Siente que su profesor (a) lo (la) distingue familiarmente (no hay mejor

	nombre de pila. (Carlos, Patricia)		música que oír el propio nombre en la boca de quien consideramos importante).
5	Conoce a sus alumnos (a) en sus problemas y los alienta en sus aptitudes, depositando su confianza en las conductas que merecen aprobación.	5	Se siente obligado (a) a encarar sus dificultades con esfuerzo y dedicación.
6	Exhibe una disposición a ser justo (a) en sus apreciaciones, lo que lo sitúa por sobre las controversias	6	Se experimenta a sí mismo examinando problemas, descubriendo méritos y limitaciones.
7	Reconoce a sus alumnos (a) la amplitud de relacionarse respetuosamente entre ellos y lo manifiesta consignando observaciones positivas sobre rasgos deseables de la conducta.	7	Siente que las relaciones humanas, son reconocidas, y gratificadas justamente por su profesor (a), eso le da seguridad reforzando esa conducta.
8	Asume con intensidad la responsabilidad de hacer posible el surgimiento de una recta imagen de sí, exhibida en la capacidad de pensar, sentir y actuar de acuerdo con una concepción que favorece la vida en sus manifestaciones más elevadas.	8	Acepta la responsabilidad de ayudar a sus compañeros (as) y a mejorar las relaciones humanas, compartiendo con los otros sus propios puntos de vista.
9	Se mantiene sereno (a), porque sabe que en cuestiones de organización, la solución ideal de un problema rara vez se logra; sólo es posible llegar a un compromiso y, a partir de él, convivir y desarrollarse mejor.	9	Los alumnos (as), sienten que su profesor (a), les otorga seguridad y que les invita a explorar nuevos enfoques en situaciones sociales de mayor compromiso; experimentan su presencia como necesaria en el curso.
10	Asesora a sus alumnos (as) en la adquisición de normas de grupos con respecto a niveles de rendimiento escolar, disciplina y moral de grupo, lealtad y compromiso.	10	Define y reconoce la disciplina como condición necesaria de todo grupo humano que desea progresar hacia la meta elegida.
11	Es Un agente integrador positivo que garantiza la acción asociativa de sus alumnos en torno a experiencias y actitudes.	11	Los alumnos (as) tienen conciencia definitiva de pertenecer a una comunidad escolar, que cultiva la solidaridad escolar y el respeto por sus integrantes.

2.16 Características del educador y su interacción con el alumno: La relación entre el docente y discente ha sido objeto de análisis desde perspectivas muy diversas que han atribuido mayor o menor protagonismo a uno u otro en el desarrollo de las actividades y procesos de enseñanza / aprendizaje.

El acto educativo nace, en todo caso, de la interacción de ambos, si bien, al analizar las características de la función del educador se centrará la atención en el proceso poniendo mayor énfasis en la enseñanza, mientras que en el caso del alumno la atención se descantará preferentemente hacia la vertiente del aprendizaje.

2.17. La interacción didáctica: Tomando en consideración que el hecho educativo se definen en la acción didáctica, queda por determinar en qué medida y con qué fuerza interactúa uno en otro. No existen ni un límite fijo ni un sentido único. En la interacción didáctica se da una asistencia recíproca entre profesor y alumno, de modo que, así como el profesor contribuye al proceso de construcción del conocimiento aportando el tiempo y la cantidad de ayuda adecuados a los fines y dificultades que encuentran los alumnos, también éste presta asistencia al profesor indicándole, mediante sus diversas manifestaciones e intervenciones, la naturaleza y el alcance de sus dificultades.

2.18 La interacción entre alumnos: La interacción entre alumnos es un factor de rendimiento académico. Se ha realizado múltiples investigaciones con objeto de conocer mejor la dinámica de esta interacción y poder extraer conclusiones para la práctica.

La confrontación de puntos de vista moderadamente en la interacción entre compañeros favorece la aparición de un conflicto socio cognitivo, que obliga

a reestructuraciones cognitivas de los participantes y provoca el progreso intelectual.

En la interacción entre compañeros se observa que unos aprenden de otros sin que ninguno de ellos asuma necesariamente el rol de experto. El concepto de tutoría entre iguales articula una forma de aprendizaje según el cual un alumno sabe que un tema lo enseña a otro.

Reconocer el valor educativo de la interacción entre compañeros no implica que ésta sea la única forma válida de aprendizaje. Lógicamente, la interacción entre educador y alumno puede ser más importante. Por otra parte, trabajar juntos pero de forma autónoma, puede ser igualmente beneficioso.

2.19. Clima escolar: “Se lo entiende como un cualidad total, relativamente estable, que es percibida por las personas que intervienen en un determinado contexto educativo a través del trabajo, las interacciones y las características físicas del contexto”¹³. El clima escolar integra las relaciones interpersonales, la implicación en las tareas, la distribución de roles, la estimulación, la facilitación, la limitación de comportamientos, etcétera.

Dentro de este amplio concepto se pueden distinguir dos grandes categorías: el clima de aula y el clima de centro.

2.20. Clima de aula: Es el conjunto de percepciones de los diferentes miembros o grupos sobre el funcionamiento y la dinámica del centro que generan actitudes, creencias, posicionamientos, formas de pensar y actuar que confluyen en las relaciones de los miembros, en su participación, grado

¹³ OCÉANO, Editorial - (1998) Enciclopedia General de la Educación. Tomo 1. Pp 314 — 323.

de responsabilidad y compromiso. Ayuda a describir el efecto que producen las condiciones en las que se producen las actividades dentro de la organización y, más en concreto, las condiciones que afectan a las relaciones interpersonales, a los sistemas de actuación de la organización en los procesos de enseñanza — aprendizaje, la gestión y las relaciones con el entorno.

El clima escolar está constituido por una serie de componentes, los cuales frecuentemente se presentan interrelacionados. El menor o mayor efecto que incide en el clima sobre el comportamiento de los individuos viene condicionado por el nivel de conciencia que tengan sobre las presiones los diversos miembros, las propiedades de la organización y el modo de orientación hacia la percepción del clima de los otros.

El clima escolar hace referencia, según Anderson (1982), a la calidad ambiental dentro del aula y sería un compuesto de cuatro dimensiones: Su ecología (aspectos físicos y materiales), su Medio (dimensión social, características del individuo en el aula), su sistema social (relaciones de personas y grupos y su cultura), y la dimensión social (interesada en los sistemas de creencias, valores y estructuras cognitivas).

El clima del aula está formado por componentes afectivos. Tradicional y erróneamente su construcción solo se ha vinculado al profesor, siendo considerado el principal protagonista de los que sucede dentro de la clase y el principal protagonista del clima del aula. Otros componentes importantes (estudiantes, recursos, características físicas, como la temperatura, el ruido, etc.) fueron apenas considerados hasta hace tres décadas.

Actualmente las aportaciones cognitivas permiten superar las visiones unitarias y otros aspectos como la satisfacción de los profesores y alumnos. Es así que se habla cada vez más del:

2.20.1 Clima psicológico: En él confluyen todo un conjunto de factores tanto colectivos como individuales, objetivos y subjetivos, el tipo de actividades que se realizan, las características de las redes de comunicación, las metas y objetivos.

2.20.2 Clima social: Que está referido a las relaciones interpersonales entre profesores, directivos, personal no docente, alumnos, padres de familia.

2.20.3 Clima emocional: Recoge la dimensión afectiva de las relaciones, se incluyen aspectos internos y externos que se corresponden con las bases emocionales y actitudinales que dan sentido a las conductas.

2.20.4 Clima académico: Se refiere al ambiente que se crea en las instituciones educativas en relación a las exigencias curriculares, los profesores cada vez se muestran más preocupados por la presión que ejercen los programas y la atención a la diversidad, sobre todo en los niveles altos de secundaria, y como eso afecta fuertemente al clima del aula y al proceso de enseñanza.

Las relaciones que existen entre los miembros de una organización y el conocimiento mutuo que poseen juegan un papel importante en la configuración de la percepción del clima que se genere en el colectivo. A grandes rasgos, el clima debe basarse en una buena comunicación y en un alto nivel de participación.

Dentro de la didáctica socio - crítica, se requiere un nuevo tipo de docente - maestro - profesor, ya que así lo exige la escuela y la sociedad (a nivel superior entre la universidad y el mundo del trabajo) influye cada vez más en su rol de docente. Por consiguiente, la tarea de éste debe dirigirse fundamentalmente hacia los alumnos y su desarrollo personal y social, y esto hace que su labor se complique y diversifique.

El docente debe actuar de mediador en el proceso de aprendizaje de los (las) alumnos; debe estimular y motivar, aportar criterios y diagnosticar situaciones de aprendizaje de cada estudiante y del conjunto de la clase; deber ser especialista en recursos medios, clarificar y aportar valores y ayudar que los estudiantes desarrollen los suyos propios; por último, debe promover y facilitar las relaciones humanas en la clase y en el centro, y, a partir de cierta edad del los educandos, ser su orientador personal y profesional, el guía, el asesor. Esta complejidad de la tarea actual del docente, le obliga a especializarse en un nivel educativo, en un área de conocimiento (ciencias, letras, música o cultura física, por ejemplo) e incluso, al final de la escolaridad obligatoria, en una disciplina científica, con el riesgo, en este último caso, de la pérdida de visión del conjunto de su función docente, de su labor educadora por encima de la especialización.

2.20.5 El maestro: Más comúnmente llamado profesor. En la didáctica tradicional se lo consideraba como “la idea que connota el concepto de ser operante sobre otros; al maestro se le llama maestro precisamente en virtud de esta acción transitiva. De ahí que existe claramente una relación entre el maestro y los que por él son influidos: los alumnos”¹⁴.

Según el criterio de ciertos autores, diferencian los siguientes tipos de profesor, dentro del papel que desempeñan en el cumplimiento de su rol, en

¹⁴ OCÉANO, Editorial - (1998) Enciclopedia General de la Educación. Tomo 1. Pp. 54-57

donde se convierten en líderes con singulares características, así entonces:
El profesor con estilo de líder: autoritario, democrático Laissez—Faire.

2.20.6 El profesor con estilo de líder autoritario “Es quien por sí solo determina las metas y políticas de acción, especifica las actividades y técnicas y selecciona los miembros que deben ejecutarlas, alaba o crítica personalizando la situación, demuestra permanentemente su poder” ¹⁵. Esto lógicamente, determina una relación pedagógica no dialógica y unidireccional, en sentido vertical.

2.20.7 El profesor con estilo de líder democrático: “Considera que las metas y políticas son motivo de discusión y decisión grupal, siempre está dispuesto a asesorar y no a imponer su criterio ante los alumnos” ¹⁶. Las actividades y técnicas son analizadas y evaluadas grupalmente, su tarea se centra en sugerir procedimientos alternativos para que los que conforman el grupo decidan. Este tipo de profesor permite que trabajen con quienes se sienten bien los integrantes del grupo, y que el mismo grupo sea quien decida la división para el cumplimiento de las tareas propuestas

2.20.8 El profesor con estilo de líder Laissez Faire: “No se compromete con la determinación de metas y políticas, da total libertad al grupo de estudiantes, no participa en las discusiones, solo le interesa que se sientan bien anímicamente, no estimula la participación de los estudiantes en el proceso de desarrollo de las múltiples actividades que denota el acto pedagógico de clase” ¹⁷.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (Quito 1996) Dirección Nacional de mejoramiento Profesional-DINAMED-Módulo de Administración Educativa. Pp. 79

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (Quito 1996) Dirección Nacional de mejoramiento Profesional-DINAMED-Módulo de Administración Educativa. Pp. 79

¹⁷ DIAGONAL / SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. P. 41.

2.20.9 El alumno: “dentro del campo educativo es la persona que recibe educación en un centro escolar. Son varias las notas distintivas que definen al alumno y lo diferencian de discípulo: receptor de influencia educativa sistematizada fuera del hogar y de la influencia familiar; diferenciado según el maestro - profesor, la materia, el nivel educativo y el centro en que estudia”.¹⁸

En el contexto de la didáctica socio - crítica el alumno dentro del proceso educativo debe ser considerado en todas sus dimensiones, como artífice del desarrollo intelectual, debiendo respetarse las diferencias individuales, su identidad, su personalidad, su nivel socio -cultural y económico.

Su forma de responder en el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje, está supeditado a la actuación del maestro. Pues si el maestro se maneja con un paradigma tradicional, el alumno será pasivo, receptivo, memorístico, mecánico, repetitivo, etc.; mientras que, si el profesor está enmarcado en 105 métodos activos del aprendizaje, el alumno será activo, crítico, reflexivo, propositivo, agente de cambio, etc.

2.29.10 La comunicación educativa: La comunicación en el salón de clases se define como “el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje”¹⁹

La comunicación en el salón de clases se define como un proceso de producción-recepción de complejos efectos de sentido (y no sólo de

¹⁸DIAGONAL / SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. P. 42.

Según Mercedes Charles, en su artículo El salón de clases desde el punto de visto de la comunicación, editado en Perfiles Educativos (CISE), la cual retorna esta definición de Gilberto Giménez en Notas para una Teoría de la Comunicación popular. UNAM

¹⁹ CUCURELLA, Leonela (Editora) (1999). Comunicación Educativa.

información), a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las relaciones sociales y en función del horizonte ideológico-cultural de que son portadores en virtud de su situación o posición de clase.²⁰

Se entiende a la educación como un proceso de comunicación e integración de todos los elementos de la personalidad de cada cual para lograr el desarrollo de todas sus posibilidades se está favoreciendo su realización personal. En este sentido, la comunicación es vital para el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que éste es una forma especial del proceso de comunicación que se da entre profesor y alumno.

2.20.11 La comunicación intrapersonal: Considerada por muchos autores como un caso especial de la comunicación interpersonal. La comunicación intrapersonal es una clase de comunicación en donde el individuo en forma personal tiende a establecer su propio autocontrol.

Para autores como Castillejo, la comunicación intrapersonal que remite a la autoeducación con sus diferentes subconceptos de auto aprendizaje, auto instrucción, autodidactismo, etc.

Según Applbaum y otros, definen a la comunicación intrapersonal como aquella que reside y que incluye el acto de hablar así mismos, además de los actos de observar y relacionarnos con nuestro entorno.

Por último, “la comunicación intrapersonal puede relacionarse como un sistema de creencias y no creencias del sujeto, a las cuales presta determinada atención y también con los tres estados del ego en el análisis transaccional: el padre, el adulto y el niño”²¹.

²⁰ FRAGOSO F. David. En Revista de Comunicación Educativa No. XIII. Marzo 1999

²¹ COSTA; Alicia, (1994). Pedagogía de La Comunicación Pp. 80— 85. UTP

2.20.12 Comunicación interpersonal: Es la que se realiza cara a cara. Ciertos autores como Valbuena, manifiestan que para que se pueda dar la comunicación interpersonal “no es suficiente que uno de los agentes esté tomando en cuenta a la otra persona en su carácter único y distinto de los demás, sino que se requiere también que el otro agente tomen en cuenta al primero en cuanto se diferencia de otros muchos agentes”.²²

El mismo autor señala, “que al desarrollarse una relación interpersonal, las personas muestran interdependencia que se traduce en una serie de reglas definidas y negociadas únicamente por los agentes”²³

2.20.13 El proceso enseñanza — aprendizaje: “Enfoque o perspectiva psicológica que considera a la enseñanza y el aprendizaje, más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimiento de las personas. Dícese, asimismo, de las actividades puestas en acción para promover el aprendizaje: estudio, práctica, trabajo grupal, controles de lecturas y otras tantas actividades que intervienen en interacción mutuas de los participantes.”²⁴

Desde el enfoque de la pedagogía tradicional o conductista, el sujeto de aprendizaje tiene la posibilidad de aprender bajo cánones establecidos previamente, puesto que el mundo está ya constituido, la ciencia está hecha y el sistema de valores está dado. Lo que quiere decir que, el acto educativo para el aprendizaje se concreta en la transmisión de los contenidos, que es la forma más arcaica y más simple que haya adoptado la pedagogía tradicional; “la idea primordial consiste en que el saber pase del que sabe al

²² PARRA ALVARRACÍN, Germán, Bases Epistemológicas de la Educomunicación, Edit. Abia-Yala 78

²³ PARRA ALVARRACÍN, Germán, Bases Epistemológicas de la Educomunicación, Edit. Abia-Yala 79

²⁴ ANDER, Egg. Diccionario de Pedagogía, 1 Edit. Magisterio Río de La Plata. Pp.231-232

que ignora, así se organiza un sistema de relaciones entre el saber y las personas”²⁵

La relación entre profesor y alumno está referida fundamentalmente a las disciplinas que constituyen el objeto de aprendizaje, donde cada uno de los dos socios o participantes en esta relación percibe al otro a través de la materia enseñada.

Desde la Reflexología de Pavlov, pone atención en explicar los vínculos entre los estímulos externos y las reacciones que aquellos provocan. El esquema configurado es que desde el exterior está determinado el comportamiento de los individuos, los que actúan ante esos estímulos.

Watson. Desarrolló las tesis centrales del Conductismo, cuando buscaba una base para la explicación de los hechos observables. El Concepto de comportamiento (conducta), entendido como el accionar del hombre a lo largo de su vida, fue elemento fundamental en sus estudios. La conducta es una serie de actos o elementos que corresponden a la relación Estímulo — Respuesta, todo lo cual incide en la formación de los individuos. Se ha dicho entonces que, el conductista no es un simple espectador de la actividad de los individuos, sino que busca controlarla y orientarla.

Desde el punto de vista del Conexionismo, se plantea la tesis de que determinadas respuestas pueden asociarse a específicas estimulaciones. Las conexiones nuevas corresponden a nuevas estructuras nerviosas.

Skinner, propuso la Teoría de Condicionamiento Operante. “Un animal actúa desordenadamente. En un momento dado, por azar, un acto o circunstancia provoca la satisfacción de una necesidad. La repetición de este acto,

²⁵ PARRA ALVARRACIN, Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala pp. 72-73

sistemáticamente le lleva a la repetición de sus comportamientos, y en base a estas observaciones propone: individuo aprende, es decir, modifica sus comportamientos al observar las consecuencias de sus actos.”²⁶

Las corrientes de la Escuela Nueva que recoge los adelantos de la psicología y adopta como necesidad primordial lo psíquico, la conservación y la defensa del individuo. El pensamiento es inseparable de la acción y está subordinado a ella. El aprendizaje y la enseñanza se sintetizan en la actividad del alumno, sujeto fundamental de los procesos educativos. La educación se concibe como la posibilidad del desarrollo autónomo de las potencialidades del niño.

Dentro de la corriente Constructivista, Piaget Ausbel, Bruner y Vigotsky, son los que más han aportado para llegar a una definición. En este sentido, Piaget, expresó: “La inteligencia se construye, construyendo estructuras y estructurando lo real. Señala como palabras de Ausbel que: El aprendizaje es significativo, cuando el alumno no solo recibe, repite o internaliza conocimientos con asociaciones arbitrarias, sino cuando construye grandes cuerpos de conocimientos a partir de los conocimientos previos que ya posee”²⁷

Bruner, en cambio manifiesta: “El aprendizaje es fundamentalmente un proceso cognitivo y el conocimiento es una actividad centrada sobre el eje de la búsqueda de solución a los problemas, empleando medios de categorización y estrategias”²⁸

²⁶ PARRA ALVARRACÍN. Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala 78-79

²⁷ PARRA ALVARRACÍN. Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala 86-87

²⁸ PARRA ALVARRACÍN. Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala 88

Vigotsky, habría afirmado que el potencial de aprendizaje (dimensión cognitiva) se desarrolla por medio de la socialización contextualizada (dimensión ecológico-contextual).

Según Carranza, “El aprendizaje es un proceso de construcción permanente del conocimiento que el alumno lo realiza por diferentes medios, pero que siempre lo hace estableciendo relaciones con lo que él ya sabe, para que tenga significatividad, pues la concepción de sus esquemas conceptuales a través del aprendizaje son verdaderos procesos de reconceptualización de la realidad. La concepción constructivista sitúa al aprendizaje dentro del proceso de interacción de la actividad mental del alumno con los objetos de su entorno o realidad circundante”.²⁹

Desde el punto de vista de la pedagogía conceptual que basa sus propósitos en las condiciones de subdesarrollo y de atraso que viven nuestros países de América Latina. Se remite a la reflexión de cuáles serán las características del futuro de las naciones, en las que ya no tendrán gran importancia los recursos naturales. “La riqueza de los pueblos del futuro se basará en el desarrollo del conocimiento, lo que garantizará el desarrollo de la producción. En esta perspectiva, la educación de nuestros países tendrá que remitirse a cambiar los paradigmas pedagógicos. En este contexto, el enfoque general de la pedagogía conceptual se basa en cuatro grandes principios”.³⁰

1. LA CREATIVIDAD: Esto quiere decir una actitud experimental permanente, una familiarización con los avances de la ciencia.

²⁹ PARRA ALVARRACÍN. Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala 89

³⁰ PARRA ALVARRACÍN. Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala 90

2. PENSAMIENTO SISTÉMICO O GLOBAL: El diseño curricular pone su atención preferente en el desarrollo del pensamiento y de la comprensión, mediante la formación de operaciones intelectivas y el manejo de instrumentos del pensamiento (nociones, proposiciones, conceptos, categorías y paradigmas en generarlos procesos llamados mente factos).

Así la escuela estará formando las herramientas conceptuales con las que el niño podrá procesar más tarde la información, los datos y los conocimientos.

3. CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN: Es el cambio cualitativo más importante derivado o que presupone el desarrollo de la inteligencia. Este sigue el camino que va de lo más concreto y simple que son las nociones del mundo y de las cosas, hacia los mayores niveles de abstracción y de complejidad que es el pensamiento formal.; y

4. COOPERACIÓN: Este es el campo del desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas. El principio se refiere en realidad al sistema valorativo humano. No se trata de la imposición de normas al niño, que pueden estar presentes y funcionar de modo superficial. Lo que la Pedagogía Conceptual se propone es desarrollar más bien actitudes en el educando que pasen a constituir parte de su personalidad.

Dentro del tratamiento del proceso enseñanza — aprendizaje, a más del par didáctico Maestro — alumno que se constituye en el núcleo del proceso a investigar, es necesario abordarlos también a los demás pares didácticos como son: Método — contenido; aprendizaje — conocimiento; teoría — práctica y evaluación — acreditación.

Dentro del tratamiento del proceso enseñanza — aprendizaje, a más del par didáctico Maestro — alumno que se constituye en el núcleo del proceso a investigar, es necesario abordarlos también a los demás pares didácticos como son: Método — contenido; aprendizaje — conocimiento; teoría — práctica y evaluación — acreditación.

2.20.14 Método.- Contenido: La palabra método etimológicamente significa camino hacia algo, persecución, o sea, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda.

En sentido general puede definirse como el conjunto de operaciones y procedimientos que, de una manera ordenada, expresa y sistemática, deben seguirse dentro de un proceso preestablecido, para lograr un fin o resultado deseado.

El contenido educativo: se constituye todo aquello que se enseña a los alumnos y que éstos deben aprender. “Entendidos con este alcance, los contenidos se expresan en el conjunto de temas que constituye cada asignatura”³¹.

Los hay de tres tipos de contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales; los que permiten adquirir las cinco capacidades como la cognitivas, psicomotrices, de autonomía y equilibrio personal, de relación interpersonal y de inserción social.

2.20.14.1. Contenidos conceptuales: constituyen el conjunto de información que caracteriza a la disciplina, asignatura o tópico en estudio: Datos, hechos, conceptos, presentados mediante una connotación de

³¹ PARRA ALVARRACÍN. Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala Pág. 90-91-92

jerarquía que ayuden a conformar una relación secuencial de su trabajo y aprendizaje.

2.20.14.2. Contenidos procedimentales: Constituyen los diseños curriculares procedimientos en todas las áreas y en un tipo de todas las etapas de la contenidos escolaridad, por lo que escolares, como los se deben planificar las hechos, conceptos, principios, correspondientes actitudes, valores y actividades escolares normas, para su aprendizaje y enseñanza.

2.20.14.3. Contenidos actitudinales: Refieren a la participación de la persona como miembro de un grupo en los ámbitos de referencia próximos y en contextos más amplios, no inmediatos a la cotidianidad.

2.21. Matriz del par dialéctico método contenido.

TENDENCIAS DIDÁCTICAS Método Contenido	Modelo Tradicional	Modelo Tecnocrático	Modelo Sociocrítico
Tipo de Relación	➤ Utilización de un mismo método para todos los contenidos	El Método se impone al contenido.	Visión de la totalidad determina adecuación método-contenido.
Métodos	➤ Expositivo ➤ Receptivo del pensamiento ajeno.	Molde acabado, Mecanicista Descontextualizado	. Guía para la investigación y la acción. . Contextualizado . Influidos por valores
Técnicas	➤ Conferencia magistral. ➤ Dictado ➤ Copia ➤ No se procesa la información recibida.	➤ Empíricas ➤ Enseñanza programada ➤ Baterías algorítmicas.	. Investigación participativa. . Círculos de estudio crítico. . Trabajos individuales y grupales.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fuentes de información oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecnología electrónica ➤ Audiovisuales ➤ Otros medios sofisticados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Medio ambiente . Otros manejados críticamente.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enciclopedias ➤ Sobre carga de la información 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Universalistas. ➤ Neutros. ➤ Contextualizados ➤ Fragmentados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Socialmente significativos. . Problemas del medio . Integrados
Organización de Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por asignatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Por asignaturas o áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Por eventos. . Enseñanza modular.

2.21.1. Aprendizaje — Conocimiento:

Aprendizaje: Acción activa consciente del alumno para adquirir impregnar en su interior un conocimiento y modificar su patrón interno de acuerdo a esos nuevos conocimientos adquiridos.

Conocimiento: Es la forma por la que el ser humano adecua las condiciones para vivir de manera consecuente con el medio que le rodea. Le permite al hombre dar respuesta a las interrogantes que se le presenten.

2.22. Matriz relacional del par didáctico aprendizaje-conocimiento

TENDENCIAS DIDÁCTICAS Aprendizaje conocimiento	Modelo Tradicional	Modelo Tecnocrático	Modelo Socio crítico
Tipo de Relación	Aprendizaje subordinado al conocimiento dado desde arriba	Aprendizaje subordinado a modelos definidos por expertos.	El aprendizaje es un proceso social de construcción del conocimiento.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalista • Acrítico • Memorista • Repetitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Descontextualizada • Fragmentado • Mecanicista • Eficientista 	Dialéctico.
Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Absoluto • Ajeno a nuestra realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Restablecido de los fenómenos de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> . Relativo . Histórico concreto de la

	<ul style="list-style-type: none"> • Abstracto • Impuesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmático. • Utilitarista. 	realidad. . Acción sobre el objeto de transformación.
Validación del conocimiento	“Magister Dixit”	Experimento	Praxis.
Ambiente del PEA	Pasivo	“Fábrica”	Integración comunidad-realidad.
Cambio de Conducta	Teoricista	Conducta Molecular	Pautas de conducta molar
Ideología conocimiento	Dogmático	Sometimiento al sistema	Ruptura de la dependencia.

2.22.1. Teoría — Práctica:

Teoría: “Conjunto coherente de leyes o principios que regulan un fenómeno o constituyen el fundamento de una ciencia. Para el asunto que nos compete, la teoría de la enseñanza es aquella que tiene como objetivo la sistematización del conocimiento pedagógico desde un punto de vista normativo y descriptivo.

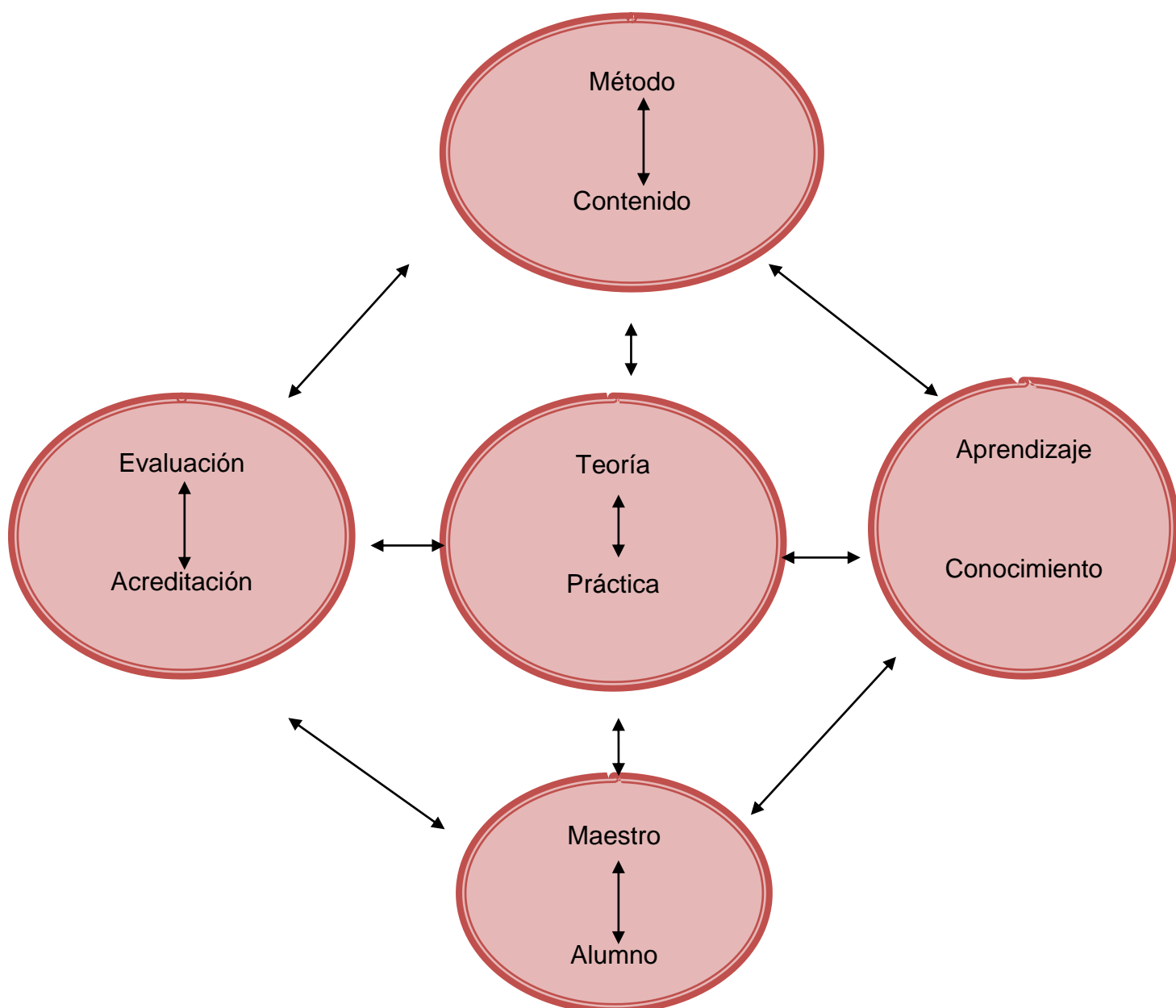
La utilidad de la teoría de la instrucción radica en la aportación de unos principios para mejorar la práctica de la enseñanza, la predicción del grado de efectividad de las innovaciones pedagógicas y el establecimiento de unas pautas que orienten la investigación”³²

Práctica: “En general, lo que es acción o concierne a la acción. Lo que es traducible en acción. Actuación operativa sobre la realidad, modo o procedimiento de actuar. Ejercicio de cualquier arte o facultad, realizada

³² CEAC EDICIONES: (2003) Diccionario Enciclopédico de Educación. Pp. 407

conforme con sus reglas u operaciones particulares; destreza adquirida con este ejercicio".³³

2.23. Relación teoría práctica y pares dialécticos en el proceso enseñanza aprendizaje



Realizado por: La autora

³³ ANDER, Egg. Diccionario de Pedagogía, 1 Edit. Magisterio Río de La Plata. Pp.228.

Los componentes de este par didáctico —teoría — práctica- son indisolubles, no existe la una sin la otra. La práctica determina la aprehensión teórica de la realidad. En la práctica es donde la reflexión teórica va a lograr la demostración de la verdad del conocimiento, pero no de una manera directa, pues resultan imprescindibles en análisis y la interpretación (la reflexión, que complementa la acción); en otras palabras, la práctica se constituye en el criterio de verdad, lo que significa que es necesaria la confrontación de la teoría y la práctica, de la reflexión y de la acción.

La actividad teórico — práctica del ser humano en su vida cotidiana es el núcleo de su conocimiento y, por lo mismo, es el principio fundamental a considerar en los procesos educativos que pretenden la transformación de la realidad social y del ser humano mismo.

2.23.1. Evaluación — acreditación:

La acreditación se relaciona con la necesidad institucional de certificar los conocimientos; con ciertos resultados del aprendizaje referidos a una práctica profesional; resultados que deben estar incorporados en los objetivos terminales o generales de un curso, pero no dejan de ser cortes artificiales en el proceso de aprendizaje de una persona.

La evaluación: Es un proceso de reflexión permanente y sistemático que busca explicar las distintas situaciones educativas, para corregir errores, superar dificultades y fortalecer aspectos positivos.

La evaluación, entonces, apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo; a inquirir sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal las situaciones que se

dieron al abordar la tarea, las vicisitudes del grupo en términos de racionalizaciones, evasiones, rechazos a la tarea, así como de interferencias, de ansiedades. etc. elementos todos que plantean una nueva concepción de aprendizaje que rompe con estructuras o esquemas referenciales rígidos y que encauza al grupo a nuevas elaboraciones del conocimiento.

2.24. Matriz relacional del par dialéctico evaluación-acreditación

Tendencias didácticas Evaluación-acreditación	Modelo Tradicional	Modelo Tecnocrático	Modelo Socio crítico
Tipos de Relación	No existe	No existe	Complementarias e interdependientes
Finalidad Evaluación	Sujeción al retoricismo dogmático	Selección según intereses dominantes	Promoción humano-social
Objeto de evaluación	Memorización del alumno	Resultado final del alumno	Proceso de aprendizaje
Carácter de la evaluación	Inquisitorial	Reducida medición tecnicista	Investigativa Crítico-propositiva participativa
Pauta de Evaluación	Información recibida	Objetivos operativos	Aprendizajes socialmente significativos
Asignación de calificación	Arbitrariedad del Profesor (a)	Efecto de la medición	Estímulo en las evidencias del aprendizaje
Instrumento Político	De poder y control del profesor (a)	De poder y control del profesor (a)	De responsabilidad compartida De rendición social de cuentas.

2.25. HIPÓTESIS:

2.25.1. Hipótesis nula (H₀)

La escasa formación psicopedagógica específica de los docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, es independiente de la relación pedagógica maestro – alumno.

2.25.2. Hipótesis alternativa (H₁)

La escasa formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja incide en la relación pedagógica maestro – alumno.

2.26. Matriz de operacionalización de variables

HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MEDICIÓN
La inadecuada relación pedagógica maestro – alumno deviene como consecuencia de la escasa formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio Superior de Música	relación pedagógica maestro – alumno	a) Aplicación de los modelos pedagógicos	Modelos pedagógicos
	la escasa formación psicopedagógica de los docentes	a) Nivel de instrucción del maestro b) Años de Experiencia	Títulos obtenidos Tiempo de trabajo

<p>“Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.</p>	<p>Métodos y Técnicas empleados por los docentes</p>	<p>a) Métodos de enseñanza musical</p>	<p>Porcentajes obtenidos en la encuesta</p>
---	--	--	---

CAPÍTULO III

3. Metodología

3.1. Enfoque epistemológico-teórico

El desarrollo del trabajo investigativo se sustenta en la corriente de la didáctica socio- crítica, por considerarla más conveniente y coherente con la realidad y acción de los sujetos que intervienen en el acto educativo como lo son el Maestro y el Alumno. En este ámbito, la didáctica crítica para el proceso de inter-aprendizaje postula contenidos culturales extraídos de la propia situación, del entorno próximo, sobre los cuales se realiza el trabajo formal general y simultáneamente un análisis crítico.

Los métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje están encaminados a la interacción entre profesores, estudiante y el entorno social. El docente es un guía, orientador, asesor, coordinador y coautor de las actividades que se realizan en el aula.

El alumno es un ente activo que merece el respeto y la observación de sus diferencias individuales, de su situación sociocultural y es protagonista del proceso educativo en el aula.

En síntesis, en la didáctica crítica, el proceso enseñanza — aprendizaje, se convierte en una interacción entre docente y alumno, y todas las actividades inherentes al desarrollo del mismo, se convierten en una mutua interacción, en una socialización del conocimiento y de las experiencias.

Resalta la importancia de la comunicación educativa en el aula, y cada uno de los pares didácticos son desarrollados y tratados en coherencia a los objetivos planteados y las condiciones del clima de la clase.

3.2. Los tipos de estudio investigativos:

3.2.1. Correlacional

Estudios correlacionales: Estos tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables. La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber como se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas. En el caso de que dos variables estén correlacionadas, esto significa que una varía cuando la otra también lo hace, puede ser positiva o negativa, si es positiva quiere decir que sujetos con altos valores en una variable tenderán a mostrar altos valores en la otra variable. Si dos variables están correlacionadas y se conoce la correlación, se tiene bases para predecir con mayor o menor exactitud el valor aproximado que tendrá un grupo de personas en una variable, sabiendo que valor tienen en la otra variable.

Estos se distinguen de los descriptivos ya que en vez de medir con precisión las variables individuales, evalúan el grado de relación entre dos variables. Al saber que dos conceptos o variables están relacionados se aporta cierta información explicativa.

Los estudios correlacionales se realizan cuando no se pueden manipular las variables de tratamiento por varias razones.

Razones para su uso:

- 1.- No es posible la manipulación (personalidad-diagnóstico). En la investigación no experimental la variable independiente no se puede manipular, la manipulación de la Variable Independiente solamente es posible en la investigación experimental.
- 2.- No es ética la manipulación. No es éticamente posible realizar la manipulación.
- 3.- Dificultades prácticas en la manipulación. No es rentable o viable manipular.
- 4.- La pregunta de investigación, se adecua más (estudio de la vida natural, sin manipulación). Se quieren estudiar tal cual ocurren y se relacionan los fenómenos naturales sin intervención.

En este caso particular la correlación se establecerá sobre la base de títulos y experiencia académica del docente, lo que dará paso a interpretar el nivel de correlación que existe entre proceso de enseñanza aprendizaje y relación maestro-alumno.

3.3. Métodos, técnicas e instrumentos

En el marco del proceso investigativo se utilizará el **método científico**, que “es un procedimiento para describir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizados generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica”.³⁴

Permite a partir de los elementos más generales (deducción), extraer en forma concreta y específica los nudos críticos y problemas específicos

³⁴ TAMAYO Y TAMAYO Mario. “El Proceso de la Investigación Científica” Pp.38 – 39

(inducción), para posteriormente seguir con el análisis minucioso y profundo hasta llegar a formular las conclusiones síntesis que fundamentarán los lineamientos teóricos de la propuesta. En todo caso, será necesario un ir y venir de confrontaciones deductivas, inductivas, de análisis y de síntesis que en un proceso dialéctico permitirán la generalización y conformación teórico-propositiva del trabajo investigativo.

✓ Los Instrumentos a emplearse para el desarrollo del presente trabajo son:

- Entrevista aplicada al Señor Rector del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi.
- Encuesta aplicada para los docentes, del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, para determinar el nivel de formación Psicopedagógico y su incidencia en el P.E.A., que se desarrolla en la institución.
- **Encuesta aplicada para los alumnos** del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, para saber el nivel de formación Psicopedagógica de los docentes y su incidencia en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.
- Se emplearán las técnicas de observación directa de la realidad institucional y el Proceso Enseñanza – Aprendizaje impartido.
- Técnicas de Recopilación Bibliográfica

Con la información de la aplicación de estos instrumentos, se obtienen los resultados, para realizar un análisis pormenorizado del nivel psicopedagógico, y del proceso de enseñanza - aprendizaje del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi.

3.4. Población y muestra

La elaboración del trabajo investigativo tuvo el siguiente proceso de construcción:

En primer lugar se partió de un sondeo de opinión realizado a las autoridades, docentes, alumnos del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, lo que permitió elaborar un diagnóstico de la problemática tratada y, plantear con pertinencia las preguntas con la finalidad de obtener los datos específicos para contrastarlos con los conceptos básicos y supuestos subyacentes, previamente establecidos por parte de la investigadora.

Seguidamente a través de la observación directa se pudieron determinar algunos aspectos críticos del accionar de los docentes y alumnos en el aula.

Para la elaboración del Marco Teórico-referencial, fue necesario utilizar el fichaje bibliográfico, en el que se recopiló el sustento teórico respectivo, lo que permitió sustentar teóricamente los problemas detectados.

Se aplicó una entrevista al Rector (e) del Conservatorio, con la finalidad de obtener criterios concretos de la problemática.

Para dar cumplimiento a los objetivos específicos, en base a las variables que forman parte del problema de investigación, se aplicaron cuestionarios, tanto a docentes, estudiantes de los tres niveles de la institución.

Fue necesario solicitar a los estudiantes su participación, en el sentido de que tuvieron que llenar una ficha de observación de las actividades de cada

uno de los docentes, aspecto que fue de gran ayuda, ya que se determinó concretamente las falencias más significativas.

Para cada uno de los grupos que conforman el universo de investigación, se hizo necesario elaborar los instrumentos respectivos, en los que se recogió la información específica.

En este orden, se aplicaron cuestionarios a los docentes y alumnos de la institución, con preguntas específicas, directamente relacionadas con los objetivos específicos y las hipótesis.

Se realizaron entrevistas al Director de la Orquesta Sinfónica Municipal, así como a los tecnólogos graduados del conservatorio que laboran en la Orquesta Sinfónica de Loja, como en la del Municipio.

Por tratarse de un universo grande de población, la misma que asciende a 686 personas, distribuidas de la siguiente manera:

391 estudiantes del nivel inicial,
142 del Nivel Técnico,
80 del Nivel Tecnológico y,
73 docentes.

Para sacar el número de personas que debía encuestar, se utilizó la fórmula de tamaño de la Muestra, con un margen de error del 5%. Todo esto de cada estrato, para hacerlo más efectivo.

Finalmente luego de hacer el proceso estadístico se obtiene un total de encuestados de 159 personas entre alumnos y docentes.

A continuación, se procedió a la tabulación, sistematización y análisis cuanti-cualitativo de los resultados que se obtuvieron, a los que se los representó en gráficos y barras de porcentaje, apoyados en la estadística inferencial.

El desarrollo del trabajo investigativo se sustentó en los postulados del método científico, y a través de cada una de sus fases, se pudo partir del análisis del problema medular e ir desglosando las situaciones derivadas hasta llegar a la síntesis, es decir, enmarcado la problemática en un momento deductivo y posteriormente y inductivo, lo que significó un accionar dialéctico de los elementos fundamentales y conceptos que están implicados en la problemática y fueron descritos anteriormente.

Los objetivos e hipótesis se plantearon en un ámbito hipotético – deductivo, y se procesaron en base a la información diagnóstica obtenida, para luego emitir juicios de valor, centrando el interés en los aspectos concretos, y en base al análisis y a la síntesis, poder emitir las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

La información obtenida fue sistematizada y representada cuanti-cualitativamente, utilizando para ello la estadística inferencial, con la representación de gráficos , barras de porcentaje, lo que de manera objetiva permite verificar los resultados para emitir criterios y juicios de valor de cada una de las preguntas en los aspectos puntuales que se requiere.

Luego del análisis de los resultados que se obtuvieron en la investigación, a través del método hipotético deductivo, del razonamiento lógico y la abstracción, se procedió a elaborar el discurso que fundamenta la verificación de las hipótesis planteadas proceso investigativo.

En este contexto, el informe investigativo cuenta con los siguientes elementos:

- Situación diagnóstica.
- Recolección de información.
- Sistematización de resultados.
- Elaboración de barras de porcentajes.
- Análisis e interpretación de los datos.
- Verificación de hipótesis,
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones; y
- Planteamiento de lineamientos propositivos.

3.4.1. Cálculo del tamaño de la muestra

$$n = \frac{N}{1 + E^2 N}$$

EN DONDE **N=** Tamaño de la Población
 E= Error permisivo o Margen de error.
 n= Tamaño de la muestra
 C= Constante de la muestra

DATOS:

N= 613

E= 10%

n =?

Para determinar la muestra se ha utilizado la siguiente fórmula estadística

$$n = \frac{N}{1 + E^2 N}$$

$$n = \frac{613}{1 + (0,1)^2 613}$$

$$n = \frac{613}{7.13}$$

$$n = 85,97$$

$$n \cong 86$$

Cálculo de la fracción de la muestra

$$\text{Cte} = \frac{n}{N}$$

$$\text{Cte} = \frac{86}{613}$$

$$\text{Cte} = 0.14293637$$

Estrato	N. Población	Constante	Tamaño de n= N(cte)
Nivel Inicial	391	391 (0.14293637)	55
Nivel Técnico	142	142 (0.14293637)	20
Nivel Tecnológico	80	80 (0.14293637)	11
TOTAL	613		86

MUESTRA A INVESTIGAR

Alumnos del conservatorio:.....	86
Docentes.....	73
TOTAL.....	159

POBLACIÓN Y MUESTRA

Estrato	N Población	Muestra	%
Estudiantes	613	86	
Docentes	73	----	100%

3.5. Análisis e interpretación de datos

3.5.1. Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de la entrevista aplicada al rector (e) del Conservatorio de Música.

Nombre del entrevistado: Dr. Ángel Ortega Gutiérrez

Títulos que posee: Doctor en Ciencias de la Educación

Tiempo que labora en el Conservatorio: 27 años

Tiempo que desempeñó el rectorado del Conservatorio: 3 años

El Rector de la Institución está encargado tres años consecutivos de la Dirección Académico - Administrativa de esta unidad, lo que hace factible tomar en cuenta su opinión.

Lugar y fecha de la entrevista: Laja, abril de 2009

1. ¿Qué nos puede decir acerca del desarrollo del PEA en el Conservatorio?

El Proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Institución es muy diferente a otros establecimientos puesto que la Música para cada uno de los estudiantes se la enseña para cada uno de los instrumentos, se la enseña en forma individual, por consiguiente es individualizado su aprendizaje, los procesos para conseguir su mejor efecto son personalizados.

Análisis.

Situación que se evidencia plenamente, puesto que, en su mayor parte, la enseñanza en esta institución, es en un 95% personalizada, ya que para impartir una clase de instrumento en piano, violín u otro instrumento, se lo efectúa en forma individual.

2. Su criterio respecto de la formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio de Música.

Los docentes del conservatorio, tienen una buena preparación en el arte de la música, pero falencias en la formación psicopedagógica, una gran mayoría de los maestros son excelentes instrumentistas pero no tienen la formación académica para enseñar.

Análisis.

Situación que pone en manifiesto la falta o carencia de una preparación psicopedagógica de los docentes que les permita la enseñanza aprendizaje, haciéndose necesaria la intervención con respecto formar al docente para que maneje modelos y técnicas aplicadas en el arte.

4. De acuerdo a su vivencia, ¿Qué modelo pedagógico es el que predomina en la práctica diaria de los docentes del Conservatorio de Música?

El entrevistado manifiesta que, en el conservatorio, predomina el llamado Modelo Tradicional, que es el que más se ajusta a la naturaleza específica del proceso enseñanza - aprendizaje de la música.

Análisis.

Existe una gran especificidad, sin embargo, el proceso educativo musical, se da como cualquier otra ciencia y, consecuentemente, es necesario insertar nuevas técnicas, métodos, estrategias y recursos, que posibiliten marchar acorde con el progreso de la ciencia y de la tecnología.

5. Al nivel de formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio de Música, lo calificaría como

Alto (); Medio (x); Bajo ()

El nivel de formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio es medio según el entrevistado.

Análisis.

El hecho de ser instrumentistas no debe vincularse su don como cualidad de docente o pedagogo, por consiguiente se precisa instaurar una actualización académica de tercer y cuarto nivel para elevar la enseñanza.

5. ¿Qué tipo de relación maestro-alumno ha podido determinar Ud., en la cotidianidad del desarrollo del PEA en el Conservatorio de Música?

Se evidencia una relación vertical donde el docente es el que brinda los conocimientos ya acabados (transmisor), y el alumno es el receptor de los mismos sin opción a cambios.

Análisis.

Se manifiesta una relación significativamente vertical basada en métodos tradicionales de enseñanza, donde el maestro es transmisor y el alumno receptor de la información.

6. La comunicación educativa es Dialógica (x); Unidireccional (): Interpersonal (). Fundamente su criterio.

Señala el entrevistado que la comunicación educativa es dialógica, y lo fundamental de la siguiente manera: Por obvias razones, no puede ser sino una comunicación basada en el diálogo y en el compartir la experiencia de aprender música.

Análisis.

La enseñanza musical necesita de un contacto permanente entre docente y alumno para dar a conocer cada uno de las técnicas a seguir en los instrumentos, se requiere tener una permanente comunicación para indicar las formas correctas de ejecución.

7. ¿Qué podría decirnos acerca del Clima del aula en el Conservatorio de Música? Sintéticelo en espacio disponible.

No es tan simple la situación, es evidente que en algunos casos la comunicación es sumamente tensa.

Análisis.

Es muy diferente observar la generalidad del proceso desde fuera del aula, y vivir en el contexto la problemática académica del actuar docente con los estudiantes en el aula.

8. Para concluir, qué evento recomendaría Ud. debe desarrollarse con los docentes del Conservatorio de Música, para conseguir el nivel apropiado en la formación psicopedagógica?

Sería conveniente la planificación y ejecución de una Maestría en Musicología, contemplando las bases psicopedagógicas de la misma.

Análisis.

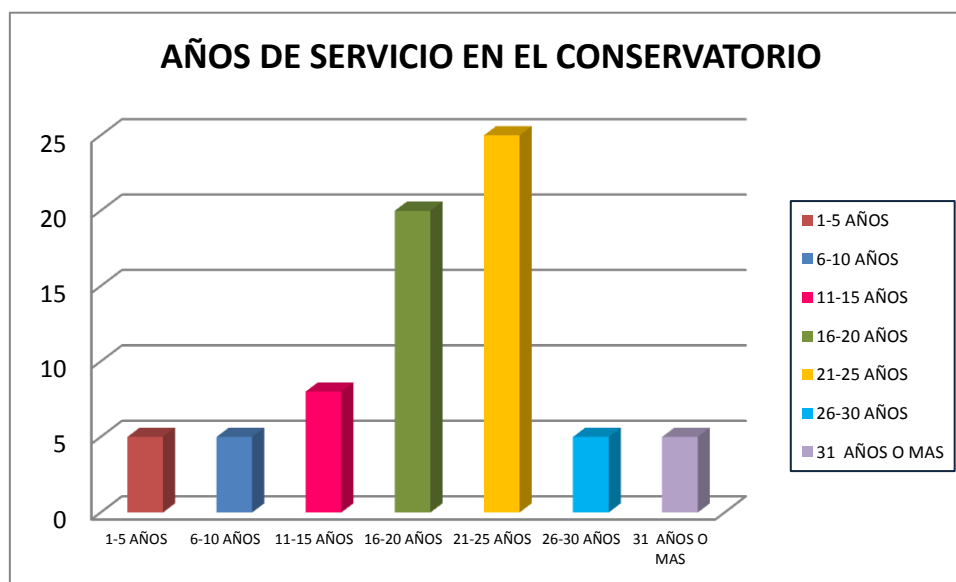
El cuerpo del entrevistado es aceptable, toda vez que lo propuesto constituye una parte muy importante de lo que trata la psicopedagogía, y serviría muchísimo para potenciar el nivel de formación en esta rama en los docentes del conservatorio.

3.5.2. Análisis cuanti-cualitativo de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del conservatorio de música.

1. Datos referenciales

➤ Años de servicio en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi

INTERVALOS AÑOS DE SERVICIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1-5 AÑOS	5	7%
6-10 AÑOS	5	7%
11-15 AÑOS	8	11%
16-20 AÑOS	20	27%
21-25 AÑOS	25	34%
26-30 AÑOS	5	7%
31 AÑOS O MAS	5	7%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

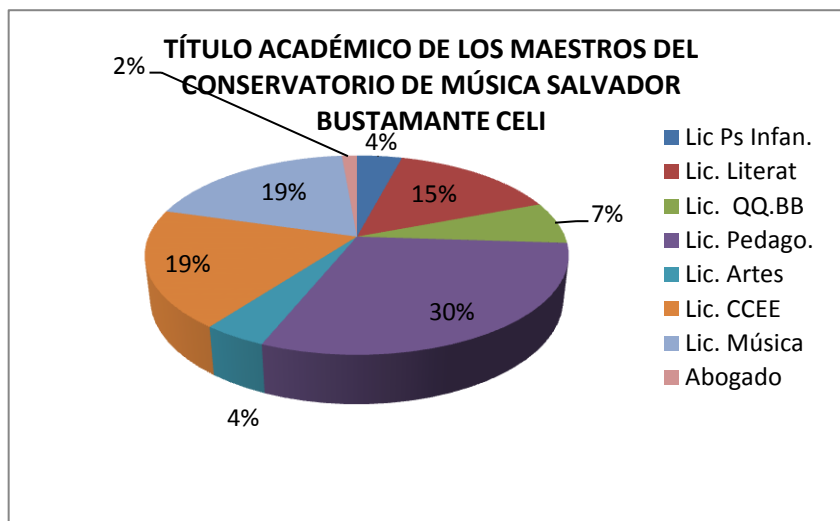
Se puede observar que los docentes del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi en su mayoría (34%) tienen entre 21-25 años de servicio, seguidos del 27% que labora entre 16-20 años, 11% entre 11-15 años, seguidos de docentes que laboran entre 1-5 años 7%, 6 – 10 años 7%, de 26 – 30 años y 31 años o más 7%.

Interpretación.

Por lo tanto se aprecia que los docentes del conservatorio poseen muchos años de experiencia laborando dentro de la institución, experiencia que podría potenciarse con una buena preparación psicopedagógica que permita un desempeño óptimo del docente dentro del proceso enseñanza aprendizaje debido a que su adaptación al sistema pedagógico empleado por la institución es relevante y sus conocimientos pueden aportar en muchos detalles que pueden considerarse al momento de emprender cualquier cambio o modificación que ayude a promover el desarrollo educativo del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”.

➤ Título que posee:

TITULO ACADEMICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lic Ps Infan.	3	4%
Lic. Literat	11	15%
Lic. QQ.BB	5	7%
Lic. Pedago.	22	30%
Lic. Artes	3	4%
Lic. CCEE	14	19%
Lic. Música	14	19%
Abogado	1	1%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis.

Con el 36%, responden que poseen título en Pedagogía, con el 23%, que poseen título en CCEE, así como en música, con el 9% responden que tienen en un título en QQBB, seguidamente con un 5%, tienen título de Abogado, y el 4% correspondiente a Artes.

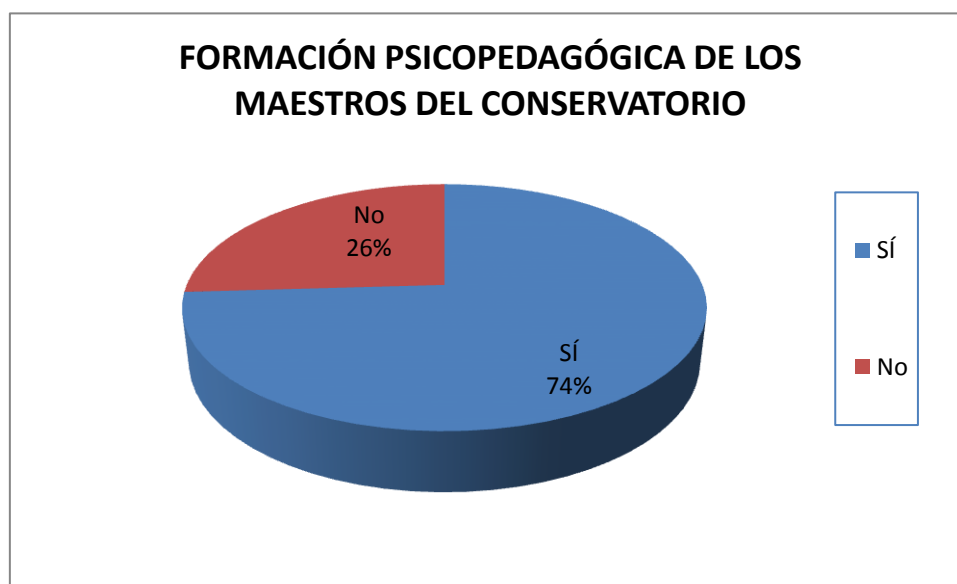
Interpretación

Como se puede apreciar las profesiones que mantienen los docentes de este establecimiento no es el adecuado para poder emprender en la educación musical pero sin embargo sus cualidades y destrezas musicales denotan lo contrario a razón de haber mantenido una destacada actuación musical a nivel local y nacional lo que les hace merecedores de conformar la planta docente del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi".

Información específica

1. ¿Considera Ud., que la formación psicopedagogía es un elemento de gran importancia en los docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”? Si () NO ().

Variable	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	54	74%
No	19	26%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis.

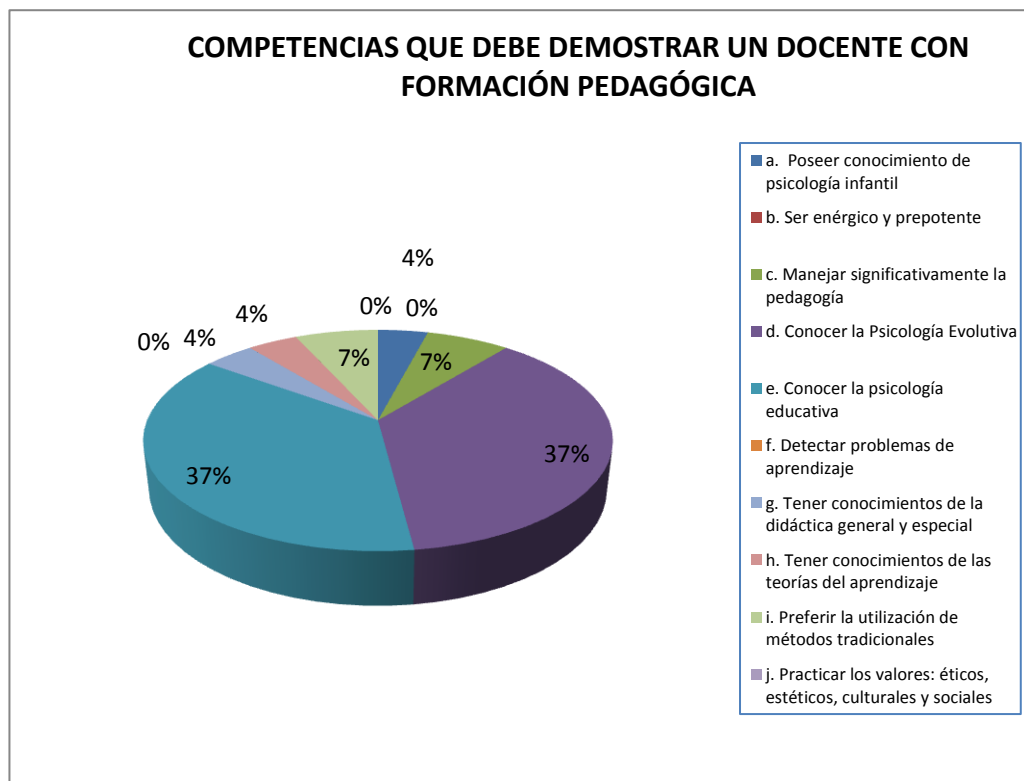
El 74% de los docentes respondieron que sí, mientras que el 26%, manifiesta que No. Por consiguiente es visiblemente notorio el deseo de formación psicopedagógica para su accionar académico.

Interpretación.

La formación psicopedagógica es de gran utilidad en los docentes debido a que forja las mejores condiciones profesionales que ayudan en la calificación o idoneidad del docente para poder impartir cátedra musical dentro del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” enmarcado en el manejo adecuado del grupo de trabajo que son los alumnos, y que requiere de cualidades específicas del docente para establecer la enseñanza aprendizaje de modo seguro y sin limitaciones.

2. ¿Qué elementos considera son los indispensables que debe poseer un docente formado psicopedagógicamente?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Poseer conocimiento de psicología infantil	3	4%
b. Ser enérgico y prepotente	0	0%
c. Manejar significativamente la pedagogía	5	7%
d. Conocer la Psicología Evolutiva	27	37%
e. Conocer la psicología educativa	27	37%
f. Detectar problemas de aprendizaje	0	0%
g. Tener conocimientos de la didáctica general y especial	3	4%
h. Tener conocimientos de las teorías del aprendizaje	3	4%
i. Preferir la utilización de métodos tradicionales	5	7%
j. Practicar los valores: éticos, estéticos, culturales y sociales	0	0%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis.

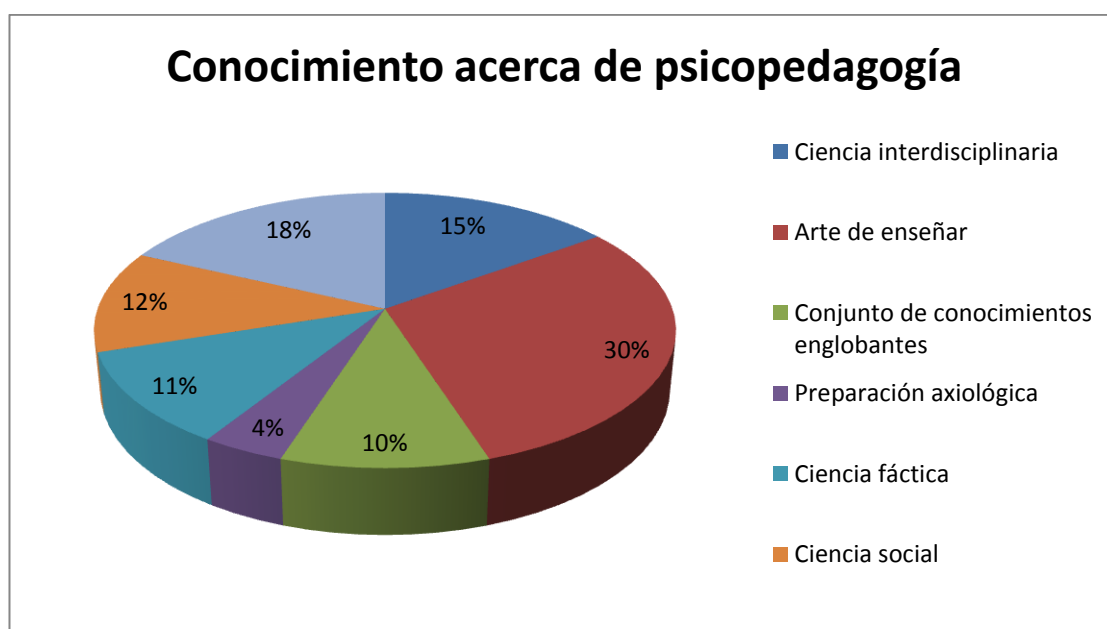
Con un 37% existen dos opciones que son conocer psicología evolutiva, y conocer psicología educativa; el 7% evidencia utilizar métodos tradicionales y manejar la pedagogía; un 4% conocimiento en psicología infantil, teorías del aprendizaje, y didáctica general y espacial. Por consiguiente se pondera la necesidad del conocimiento en psicología evolutiva y educativa.

Interpretación

Es necesario establecer conocimientos en el manejo de la psicología evolutiva y psicología educativa, debido que estas dos doctrinas permiten al docente conocer modos de control y manejo de un grupo de alumnos cuyas edades son diversas, es decir debe de manejar destrezas de enseñanza en donde se procure el desarrollo académico de todo el grupo de trabajo sin que difiera el talento de integrante del aula de trabajo.

3. De los enunciados que se anotan a continuación, sólo uno de ellos tiene un acercamiento bastante aproximado de lo que es la psicopedagogía, por favor, encierre en un círculo el literal respectivo:

Variable	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Ciencia interdisciplinaria	11	15%
b. Arte de enseñar	22	30%
c. Conjunto de conocimientos que engloba a los docentes y engloba a la psicología y pedagogía	7	10%
d. Preparación axiológica	3	4%
e. Ciencia fáctica	8	11%
f. Ciencia social	9	12%
g. Ciencia Exacta	13	18%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

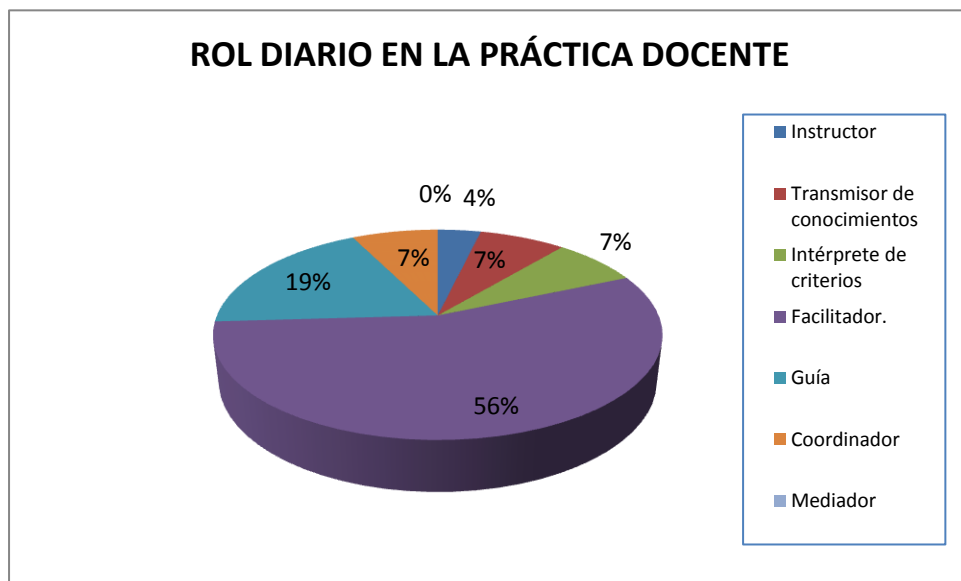
La psicopedagogía es una preparación Axiológica, a lo cual el 96% respondió en forma incorrecta, frente al 4% que lo hizo en forma correcta. Por consiguiente, en general existe desconocimiento, de lo que es en sí la psicopedagogía y por lo tanto es imposible que se esté aplicando.

Interpretación.

Los docentes encuestados no conocen lo que realmente es la psicopedagogía, lo cual denota la necesidad de instaurar este modelo pedagógico y de conocimiento a los maestros para que sus habilidades académicas sean impartidas de un modo proporcional y equitativo buscando el desarrollo intelectual colectivo de los alumnos de los alumnos que se encuentran bajo su dirección.

4. En la práctica diaria de su accionar como docente, Ud., cumple el rol de:

VARIABLE	Frecuencia	PORCENTAJE
Instructor	3	4%
Transmisor de conocimientos	5	7%
Intérprete de criterios	5	7%
Facilitador.	41	56%
Guía	14	19%
Coordinador	5	7%
Mediador	0	0%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

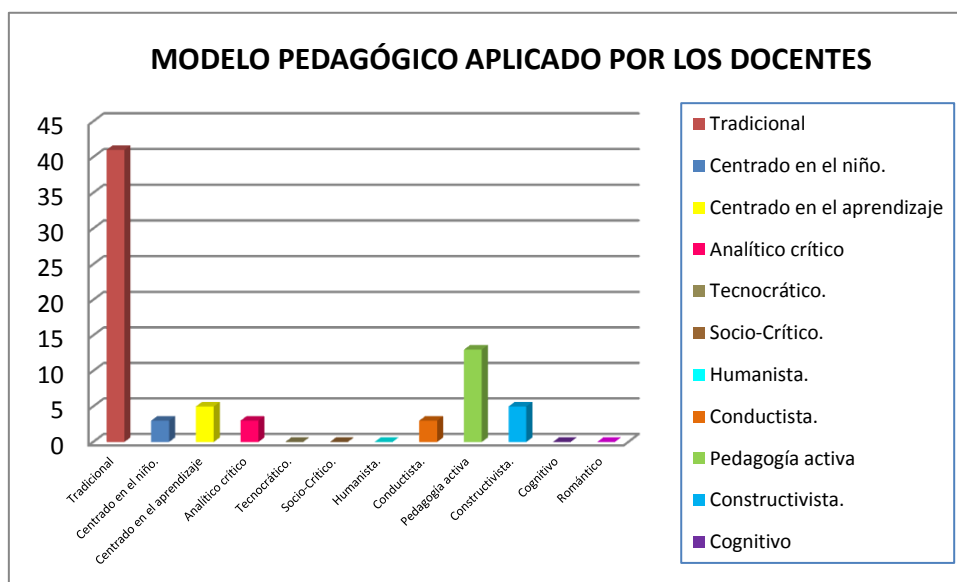
Con un 56% responden que facilitador, seguido de un 19% como guía, y con puntajes menores correspondientes al 7% responden coordinador y transmisor de conocimientos, para con un 4% manifiestan que instructor. Por consiguiente la mayoría se inclina como facilitador.

Interpretación.

La mayoría de docentes se consideran facilitadores de la información cualidad que se considera innecesaria al momento de impartir la cátedra debido a que el docente a más de facilitar debe de interpretarla y adaptarla según los requerimientos de los alumnos para que luego la puedan suministrar o emplear, es decir se requiere de un intérprete del conocimiento a favor de los alumnos.

5. En qué modelo pedagógico se ubicaría Ud., como docente?

VARIABLE	Frecuencia	PORCENTAJE
Tradicional	41	56%
Centrado en el niño.	3	4%
Centrado en el aprendizaje	5	7%
Analítico crítico	3	4%
Tecnocrático.	0	0%
Socio-Crítico.	0	0%
Humanista.	0	0%
Conductista.	3	4%
Pedagogía activa	13	18%
Constructivista.	5	7%
Cognitivo	0	0%
Romántico	0	0%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis

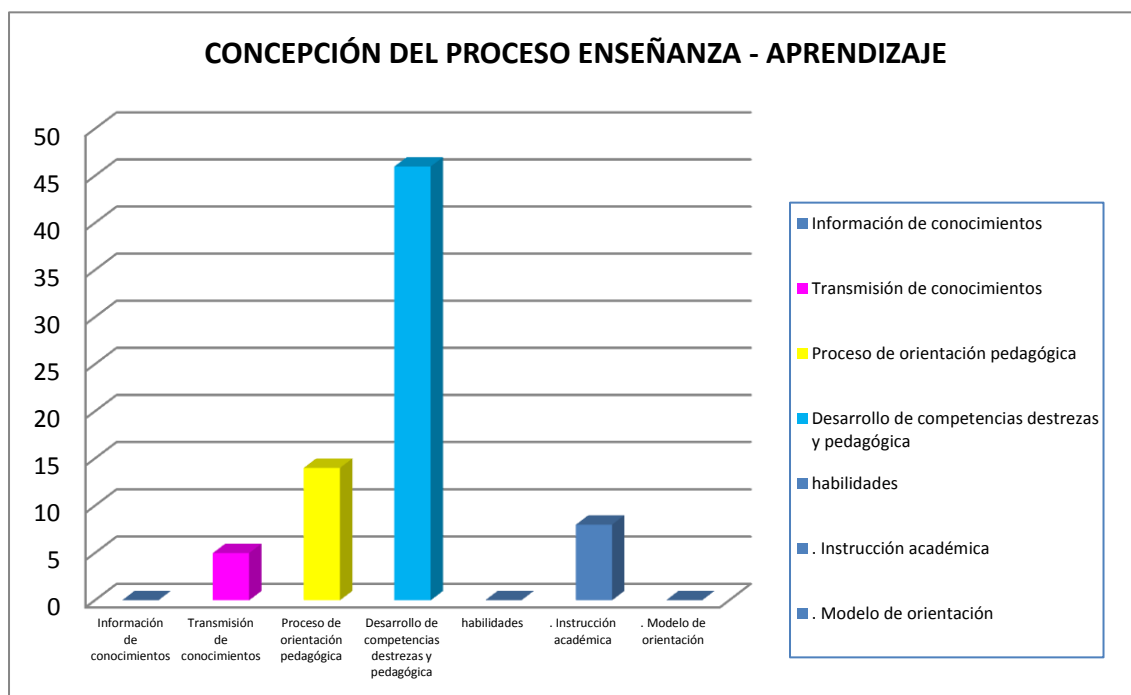
El 56% manifiestan hacer uso del modelo tradicional, 18% pedagogía activa; 7% constructivista, así como centrado en el aprendizaje. Lo cual evidencia al analizar los resultados una diversidad de criterios predominando el método tradicional, cuando debería imperar el socio - crítico el cual para la música sería el más adecuado.

Interpretación

El modelo tradicional de la enseñanza se ha constituido como uno de los más empleados a nivel académico siendo muestra de la ausencia evolutiva del sistema de enseñanza por lo que se requiere de la inmediata intervención académica siendo un modo viable el modelo psicopedagógico.

6. Su concepción del proceso Enseñanza — Aprendizaje

CONCEPCIÓN DEL PROCESO E-A	Frecuencia	Porcentaje
Información de conocimientos	0	0%
Transmisión de conocimientos	5	7%
Proceso de orientación pedagógica	14	19%
Desarrollo de competencias destrezas y pedagogía	46	63%
habilidades	0	0%
. Instrucción académica	8	11%
. Modelo de orientación	0	0%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

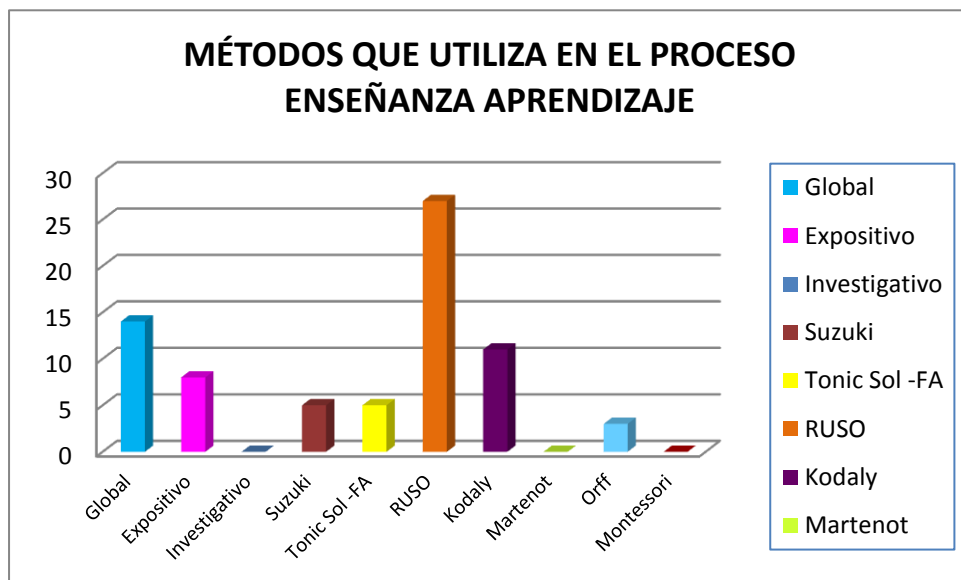
Para la mayoría (63%) el proceso de enseñanza aprendizaje es entendido como el desarrollo de competencias y destrezas pedagógicas, seguido del 19% que lo considera como un proceso de orientación pedagógica, 11% como instrucción académica, 7% como la transmisión de conocimientos.

Interpretación

Estos resultados permiten evidenciar que el accionar de los docentes es bastante intuitivo, siendo necesario que se conozca de manera sistemática los elementos que intervienen en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje, para que de esta manera se pueda mejorar el modelo de enseñanza dentro del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” al momento de intervenir la aplicación pedagógica del docente y mejorarla en base a los requerimientos y exigencias de la educación innovadora se puede advertir un adelanto psicopedagógico.

7. Los métodos que utiliza en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la música, por considerarlos más adecuados son:

METODOS	Frecuencia	Porcentaje
Global	14	19%
Expositivo	8	11%
Investigativo	0	0%
Suzuki	5	7%
Tonic Sol -FA	5	7%
RUSO	27	37%
Kodaly	11	15%
Martenot	0	0%
Orff	3	4%
Montessori	0	0%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

El 37% los docentes manifiestan que utilizan la metodología rusa; seguido del 19% que emplea el método Global. El 15% de los maestros señalan el

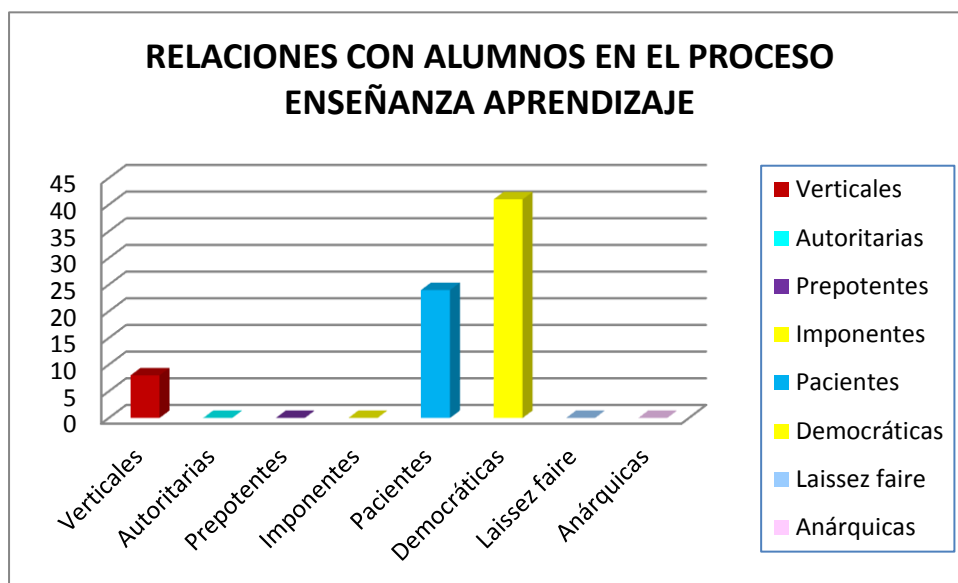
uso del método Kodaly. El método Interrogativo - Expositivo tiene 11% de aplicación. Los métodos Suzuki y el Tonic Sol Fa con un 7%. Este cuadro evidencia la variación metodológica en la enseñanza de la música.

Interpretación.

La mayoría de los conocimientos musicales son empleados mediante el método Ruso debido a que sus técnicas implican e conocimiento según las destrezas y cualidades del alumno trabando en aquellos que por sus condiciones artísticas poseen las cualidades más relevantes para superarse ante los demás, que en cierta manera no propende el desarrollo general del grupo de estudio o de todos sus alumnos.

8. Las relaciones con sus alumnos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la música son:

RELACIONES	Frecuencia	PORCENTAJE
Verticales	8	11%
Autoritarias	0	0%
Prepotentes	0	0%
Imponentes	0	0%
Pacientes	24	33%
Democráticas	41	56%
Laissez faire	0	0%
Anárquicas	0	0%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis

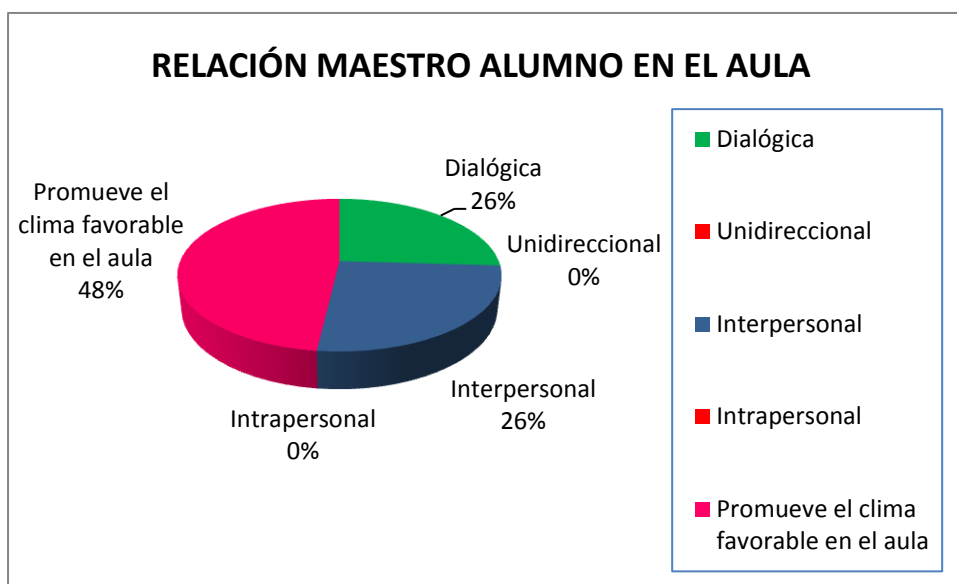
El 56% de los encuestados manifiestan que llevan una relación democrática, el 33% que son pacientes, y un 11% que llevan una relación vertical.

Interpretación.

Al analizar estos resultados, se podría deducir que los tipos de relación entre maestro y alumno son democráticos. Lo que contrasta con lo observado en las clases, en donde el alumno solo se considera como un ente receptivo de la información y sus opiniones u observaciones no son consideradas por los docentes y tan solo se impone la autoridad del maestro que dirige la clase, pero los resultados demuestran que existe democracia a lo que se deduce una respuesta por conveniencia a consecuencia de la existencia de docentes que mantienen este sistema como modelo de enseñanza y aprendizaje dentro de sus aulas y a los cuales desean acceder el resto de maestros.

9. La comunicación con sus alumnos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la música es?

Relación en el aula (maestro-alumno)	Frecuencia	PORCENTAJE
Dialógica	19	26%
Unidireccional	0	0%
Interpersonal	19	26%
Intrapersonal	0	0%
Promueve el clima favorable en el aula	35	48%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis

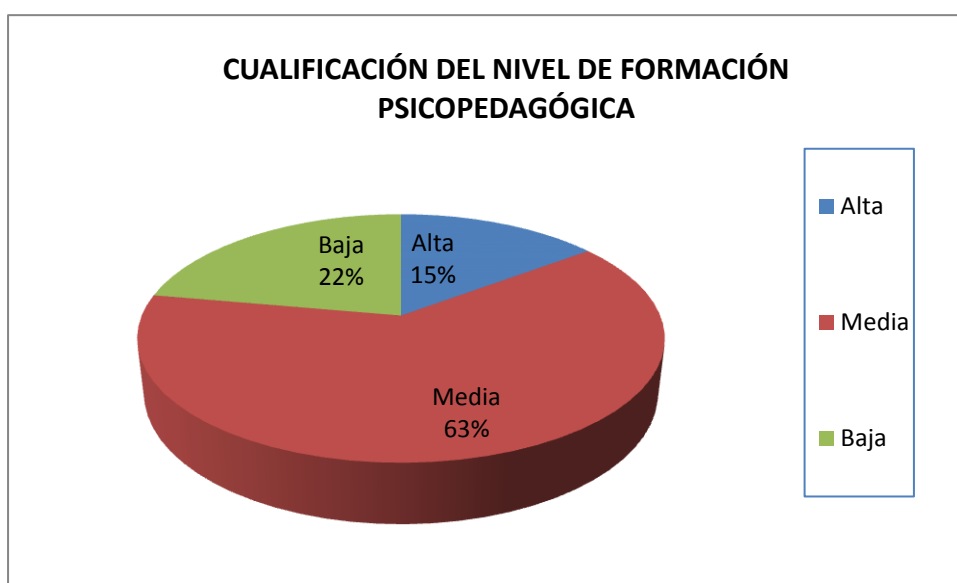
El 48% responde que promueve el clima favorable en el aula, mientras que el 26% manifiesta que es dialógica, y un 26% indica que su comunicación es interpersonal.

Interpretación.

Esto determina que la comunicación en el aula es muy buena, ya que de acuerdo al criterio de los docentes mantienen un medio de enseñanza enmarcado en los niveles del diálogo que permite la comunicación dentro del aula y de promover un clima favorable y perceptivo dentro del aula de clases para que los alumnos puedan asimilar la información y emitir sus criterios para fortalecer su aprendizaje dentro del aula.

10. ¿Cómo cualificará su nivel de formación psicopedagógica?

Nivel de formación	Frecuencia	PORCENTAJE
Alta	11	15%
Media	46	63%
Baja	16	22%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis

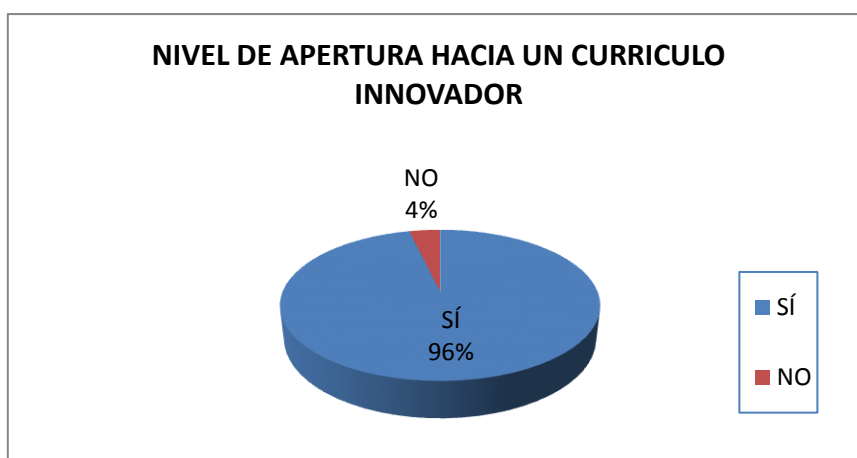
Con porcentajes del 63%, opinan que la formación psicopedagógica es media, luego con un 22% manifiestan que es baja, y finalmente con un 15% dicen que es media. Lo cual permite decir que existe falta formación a los docentes en este aspecto.

Interpretación

No se consideran personas capacitadas en un alto nivel psicopedagógico pero se ubican en un nivel medio el mismo que no es el idóneo pero si aceptable al momento de impartir cátedra dentro del Conservatorio Superior de Música.

11. ¿Estaría usted dispuesto a recibir un currículo innovador que contenga, psicopedagogía aplicada a la Educación musical?

VARIABLE	Frecuencia	PORCENTAJE
SÍ	70	96%
NO	3	4%
TOTAL	73	100%



Fuente: Encuesta directa a docentes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis

Con un mayoritario 96% los docentes manifiestan que están dispuestos a recibir un nuevo currículo, mientras que un 4% dice lo contrario.

Interpretación

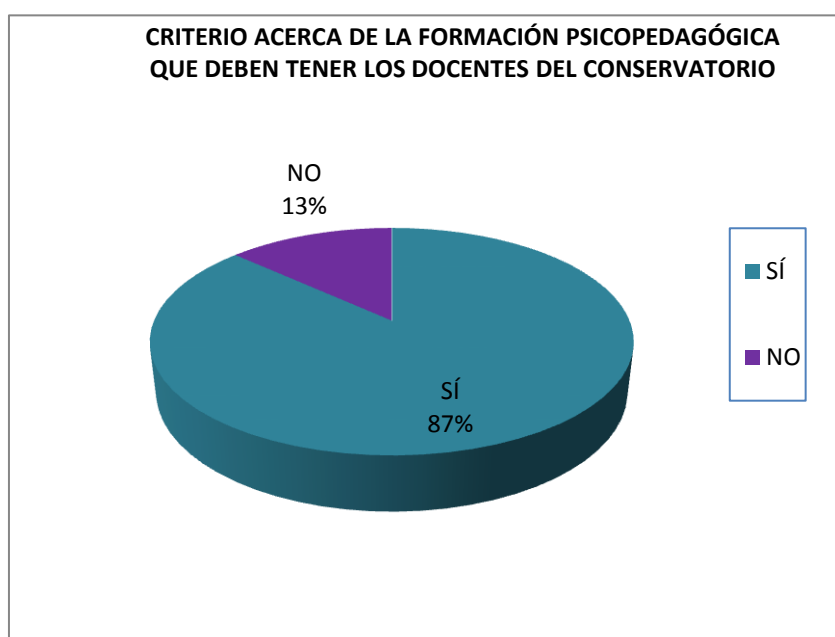
A este respecto es muy importante contar con la gran mayoría de los docentes que desean un cambio, lo cual elevará de forma individual el fiel cumplimiento de la práctica pedagógica, que si bien dentro del Conservatorio de Música se ha mantenido a diferencia de otros institutos de formación académica que están inmersos en la innovación curricular y psicopedagógica que incluye la formación y actualización de conocimientos de los docentes y sobretodo en el conocimiento de nuevos mecanismos de enseñanza aprendizaje a los cuales se encuentran ajenos en su aplicación adecuada.

3.5.3. Análisis cuanti – cualitativo de los resultados de la encuesta aplicada a los alumnos del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi.

La encuesta fue aplicada a 86 alumnos del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi. Obteniendo los resultados que presento a continuación:

1. **Considera que los docentes del Conservatorio deben tener formación psicopedagógica?**

VARIABLE	Frecuencia	PORCENTAJE
SÍ	75	87%
NO	11	13%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

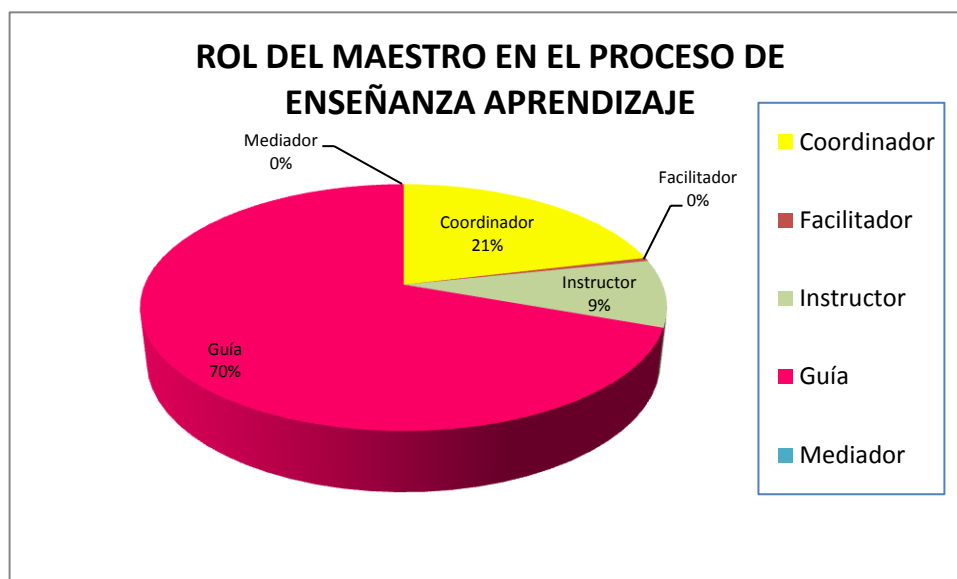
Con un 87% los estudiantes responden que si deben tener formación psicopedagógica, mientras que el 13% manifiesta que no. Esto me permite afirmar que los alumnos necesitan la formación de los docentes en el campo de la psicopedagogía, ya que esto mejora el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación

Es necesario un cambio en el modo de enseñanza de los maestros del Conservatorio debido a que los profesores de escuela o colegio a los cuales los alumnos acuden por la mañana denotan un modo más idóneo de impartir cátedra y de discernir el conocimiento para el conjunto de alumnos que están presentes en el salón de clases lo cual difiere mucho con los que inculcan la cátedra dentro del Conservatorio de Música.

2.- En el desarrollo del proceso enseñanza — aprendizaje el docente es:

ROL DEL MAESTRO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	Frecuencia	%
Coordinador	18	21%
Facilitador	0	0%
Instructor	8	9%
Guía	60	70%
Mediador	0	0%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis.

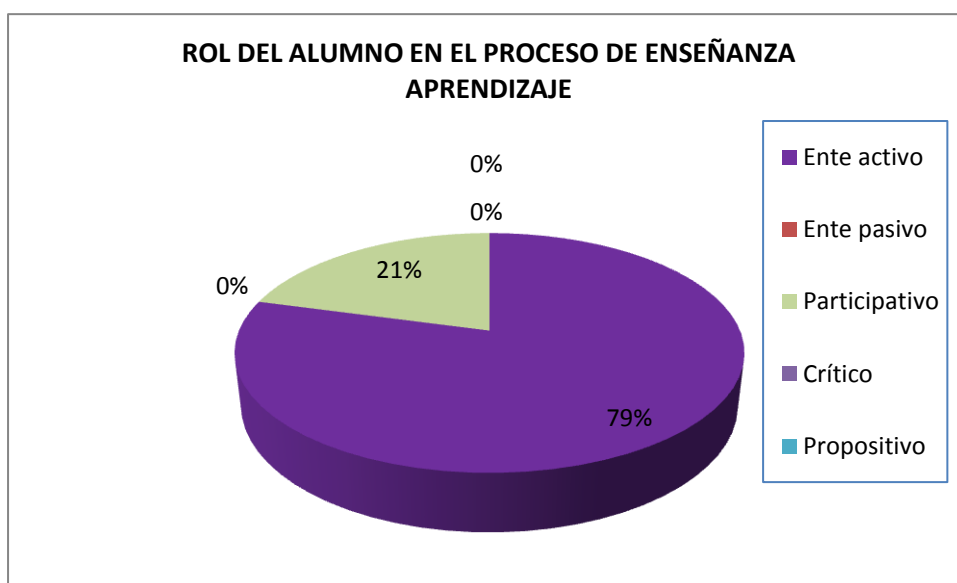
Respecto al papel del docente en el proceso enseñanza- aprendizaje, 70%, señalan que es un guía, el 21% coordinador; 9% instructor. Lo que deja en claro que los estudiantes tienen al maestro como guía de su trabajo.

Interpretación

Manifiesta al docente como un guía dentro del aula que tan solo se limita a despejar dudas sobre el material de trabajo que se observa en clases sin mantener señales de una preparación como instructor o mediador del conocimiento.

3. ¿Qué rol cumple usted como estudiante del Conservatorio en el proceso enseñanza-aprendizaje?

ROL DEL ALUMNO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	Frecuencia	%
Ente activo	68	79%
Ente pasivo	0	0%
Participativo	18	21%
Crítico	0	0%
Propositivo	0	0%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis

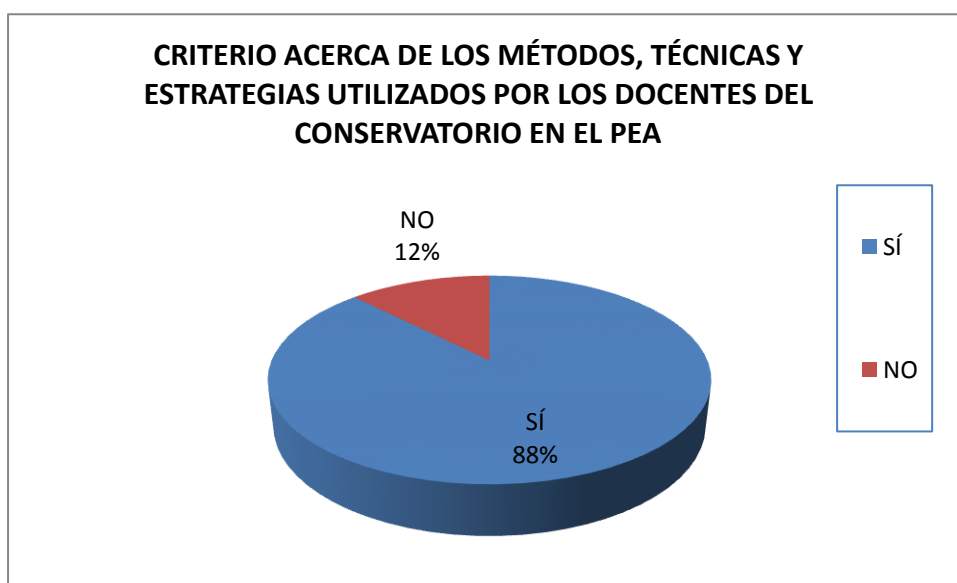
Respecto al papel que los alumnos cumplen en el proceso enseñanza - aprendizaje, el 79% responden que juegan un rol activo; y el 21% indican que su rol es participativo.

Interpretación

De los resultados de la pregunta, se puede deducir que los alumnos cumplen un papel interactivo requiriendo una acción similar por parte del docente para que dicha interacción sea del mayor provecho posible para la enseñanza aprendizaje, situación que deviene del accionar educativo que deviene de otros centros de estudio cuyas cualidades facultan al alumnos a una respuesta activa dentro del aula en busca de democracia en sus ideas y dudas.

4. Cree Ud., que los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza utilizados por los docentes en el Proceso Enseñanza Aprendizaje son los adecuados?

VARIABLE	Frecuencia	%
SÍ	76	88%
NO	10	12%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis

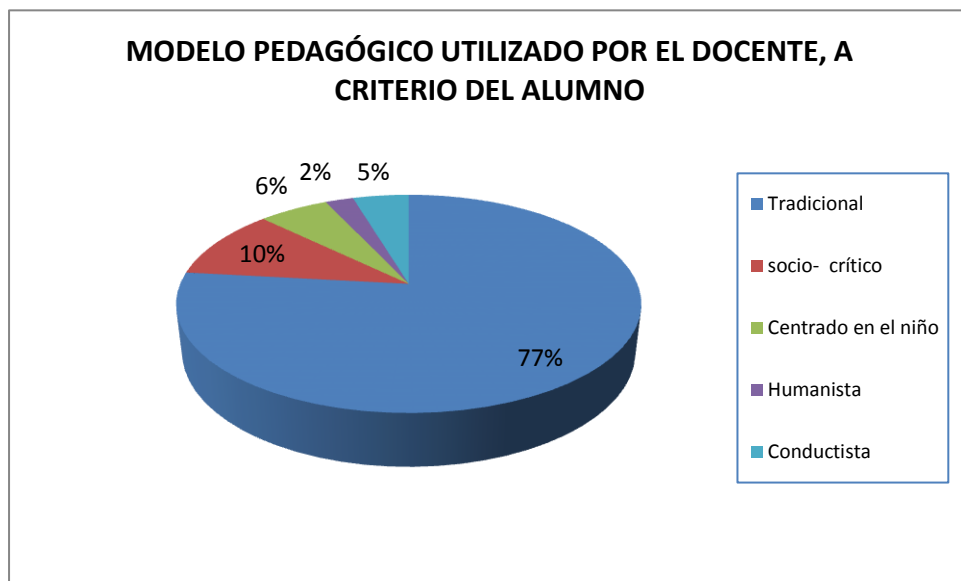
El 88%, consideran adecuadas las técnicas utilizadas, y se contraponen con el 12% que dice que no piensa lo mismo. Al analizar vemos que muchos estudiantes están de acuerdo con la forma como se lleva a cabo el proceso enseñanza- aprendizaje

Interpretación

La enseñanza a la cual acuden y reciben los alumnos dentro del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” se manifiesta como adecuada y aceptable a razón de que los conocimientos son claros sin la necesidad de requerir interpretaciones seguidas o constantes, situación que denota del porque dicho sea de paso se considera al docente como guía del conocimiento, pero sin embargo denota una intervención psicopedagógica urgente en los docentes para que dicho aprendizaje se fortalezca.

5. Analizando el desenvolvimiento del docente ¿En qué modelo lo ubicaría?

MODELO PEDAGÓGICO UTILIZADO POR EL DOCENTE	FRECUENCIA	%
Tradicional	66	77%
socio- crítico	9	10%
Centrado en el niño	5	6%
Humanista	2	2%
Conductista	4	5%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis.

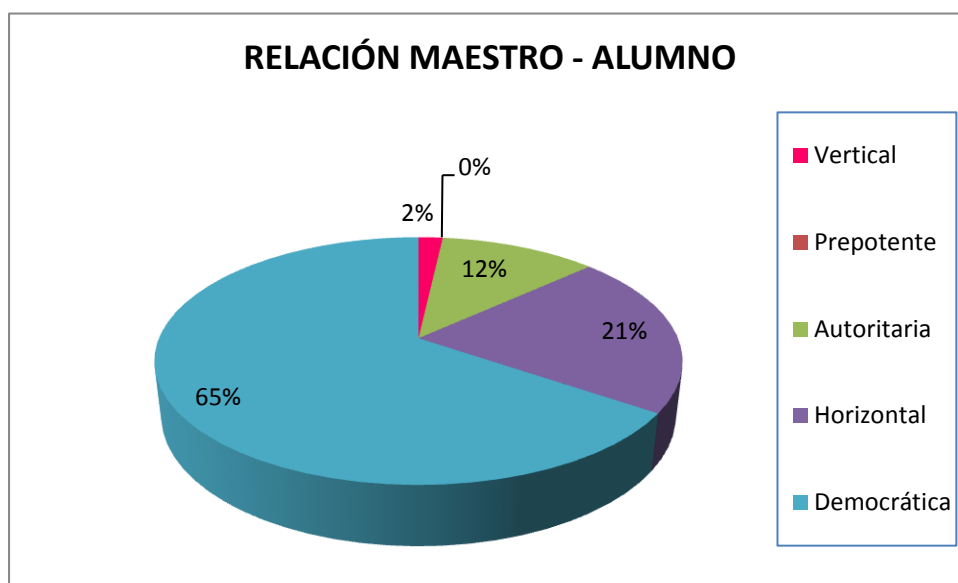
Un 77% ubican al docente en modelo tradicional. Luego con un 11% en el modelo socio - crítico, seguidamente con el 6% centrado en el niño; el 4% conductista, y el 2% humanista.

Interpretación

Se produce una afirmación ya que los docentes manifestaron previamente que también utilizaban el modelo tradicional, ahora los estudiantes lo confirman, y esto denota, que los otros métodos no son utilizados a cabalidad confirmando una vez más la necesidad de intervenir a los docentes mediante la preparación psicopedagógica para que sus destrezas y habilidades sean más notorias o asimiladas en la innovación académica que procura la interacción docente alumno por medio de la comunicación.

6. ¿De qué manera se observa la relación maestro - alumno?

RELACIÓN MAESTRO ALUMNO	Frecuencia	%
Vertical	2	2%
Prepotente	0	0%
Autoritaria	10	12%
Horizontal	18	21%
Democrática	56	65%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

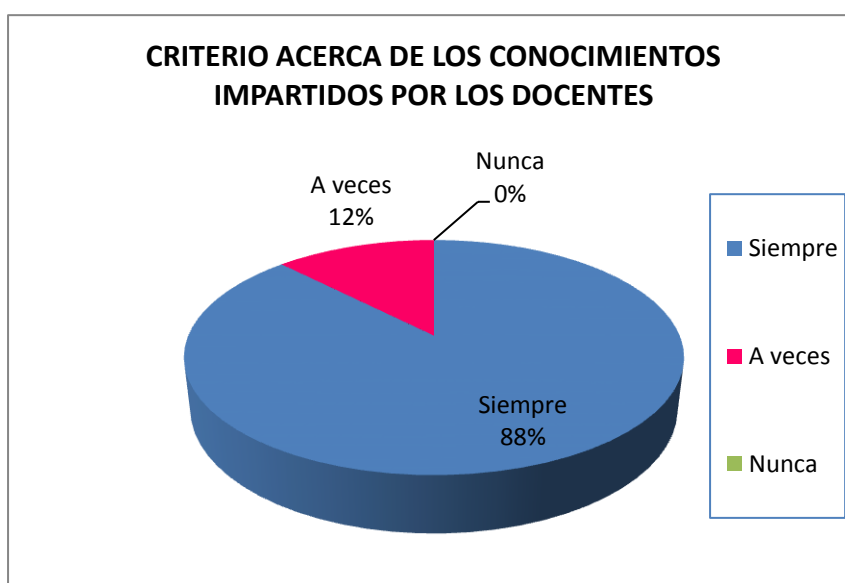
La relación pedagógica maestro - alumno según los estudiantes, con un 65% indican que es democrática, con un 21% horizontal, y en menor grado con un 12% autoritaria y vertical con 2%.

Interpretación

En definitiva, sumando estos resultados, prevalece el criterio que la relación maestro - alumno es democrática y que la relación no es el principal problema en la enseñanza aprendizaje dentro del Conservatorio de Música sino que existen otros factores que imperan dichas anomalías.

4. ¿Considera Usted, que el docente tiene dominio en las temáticas que trata?

CRITERIO	Frecuencia	%
Siempre	76	88%
A veces	28	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	104	121%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis

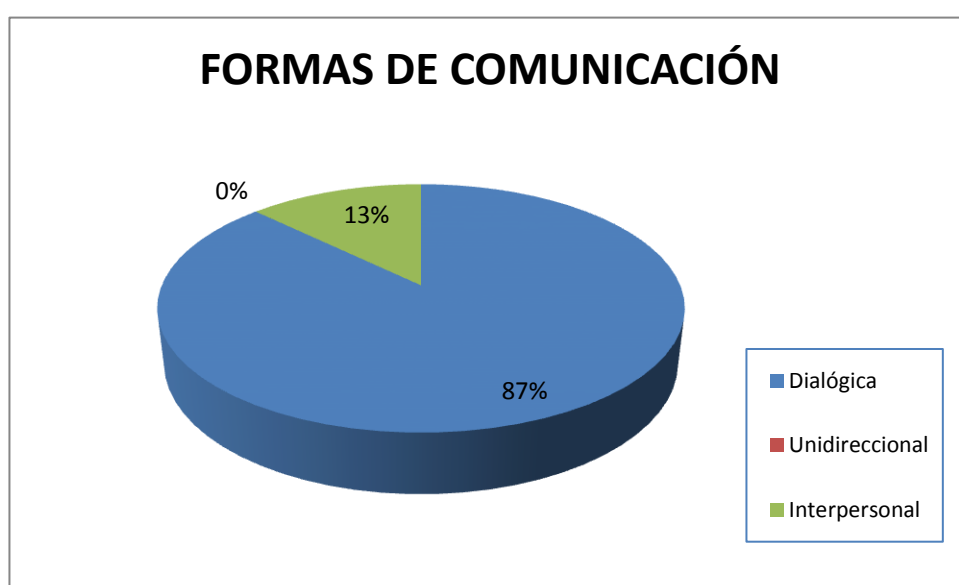
El 88% responden que siempre, en contraste del 12% el cual afirma que a veces.

Interpretación

Este aspecto es de suma importancia por cuanto el maestro de música debe dominar sus conocimientos científicos y técnicos, para impartir sus conocimientos a los estudiantes a lo cual los maestros no han fallado y sus habilidades son observadas con asombro al momento de emprender la teoría con la práctica en el uso de los instrumentos musicales.

5. La comunicación en el aula entre el maestro y el alumno es:

FORMAS DE COMUNICACIÓN	Frecuencia	%
Dialógica	75	87%
Unidireccional	0	0%
Interpersonal	11	13%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis

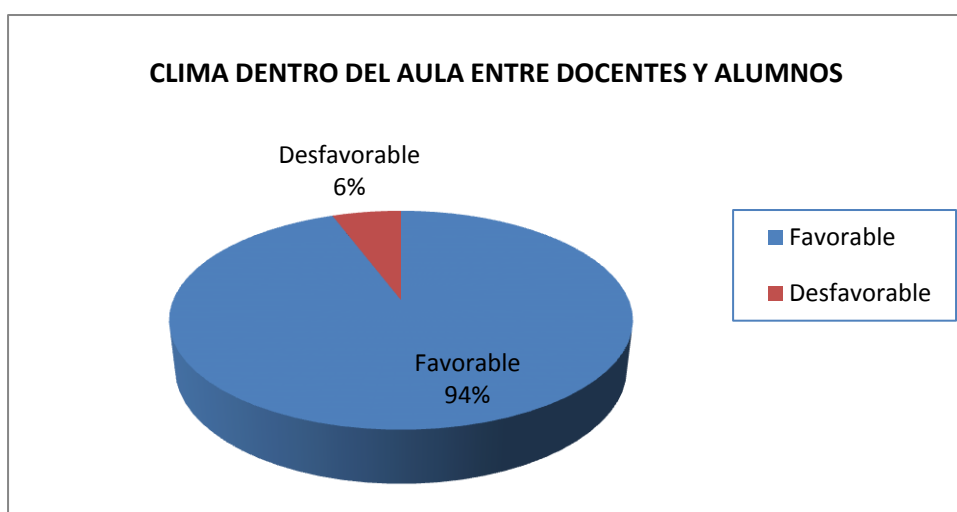
Es clara la definición que hacen los estudiantes con respecto a la comunicación en el aula; así, el 87 % considera que es dialógica del 13% interpersonal, lo cual denota que si existe comunicación con los alumnos.

Interpretación

El dialogo se lo mantiene como un mecanismo de la comunicación de conocimiento y la interacción de criterios e ideas dentro del aula lo que denota un ambiente aceptable por parte de los alumnos que acuden al Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”.

9. ¿Cómo calificaría el clima de clase que se propicia entre docentes y alumnos?

VARIABLE	Frecuencia	%
Favorable	81	94%
Desfavorable	5	6%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis

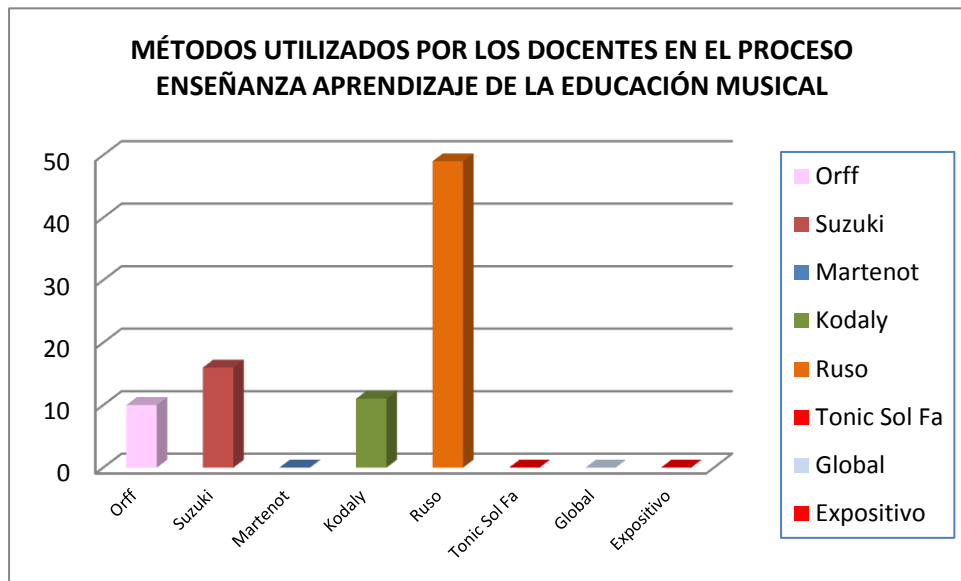
El 94% de las respuestas se dice que el clima de la clase es favorable, frente a un 6% que afirma lo contrario.

Interpretación

Es importante que el clima de clase sea propicio, sin embargo es preocupante que exista un sector así sea mínimo que considera que el ambiente es desfavorable, debiendo encaminarse acciones que cambien este criterio.

10. Los métodos específicos utilizados por los docentes en el PEA de la educación musical son:

MÉTODO	Frecuencia	%
Orff	10	12%
Suzuki	16	19%
Martenot	0	0%
Kodaly	11	13%
Ruso	49	57%
Tonic Sol Fa	0	0%
Global	0	0%
Expositivo	0	0%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis

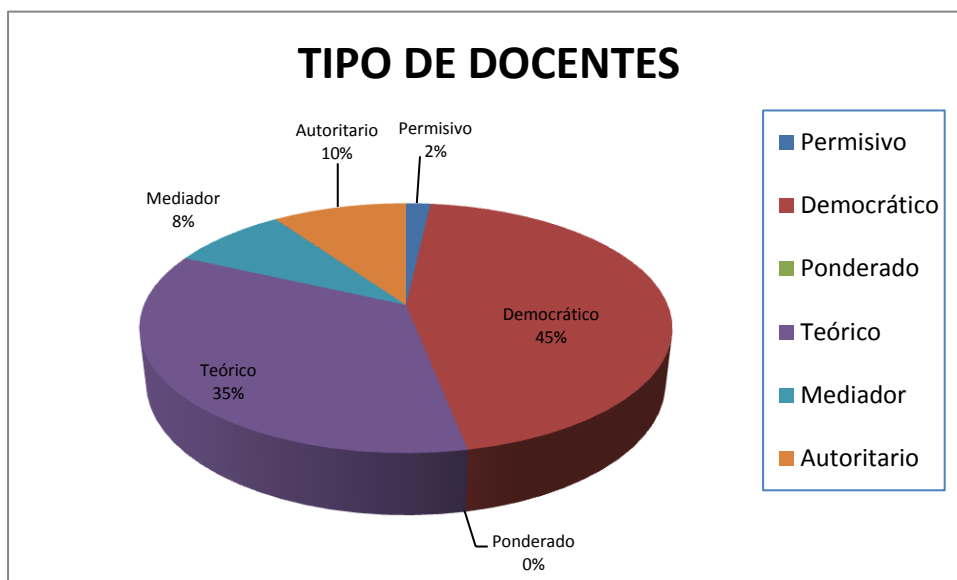
Con un mayoritario 61% manifiestan que el método más utilizado es el Ruso, luego con un 17% el Suzuki, y el Kodaly con un 12%. Finalmente el Orff 10%

Interpretación

Por lo que al analizar veo la fuerte tendencia de perpetuar metodologías tradicionales sin dar lugar a las nuevas tendencias actuales que promueven la enseñanza de un modo más acertado.

11. Entre los tipos de profesor que se enuncian a continuación, ¿en cuál ubicaría usted a los docentes del Conservatorio?

TIPO DE DOCENTE	Frecuencia	%
Permisivo	2	2%
Democrático	39	45%
Ponderado	0	0%
Teórico	30	35%
Mediador	7	8%
Autoritario	8	9%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC
Elaboración: La autora

Análisis

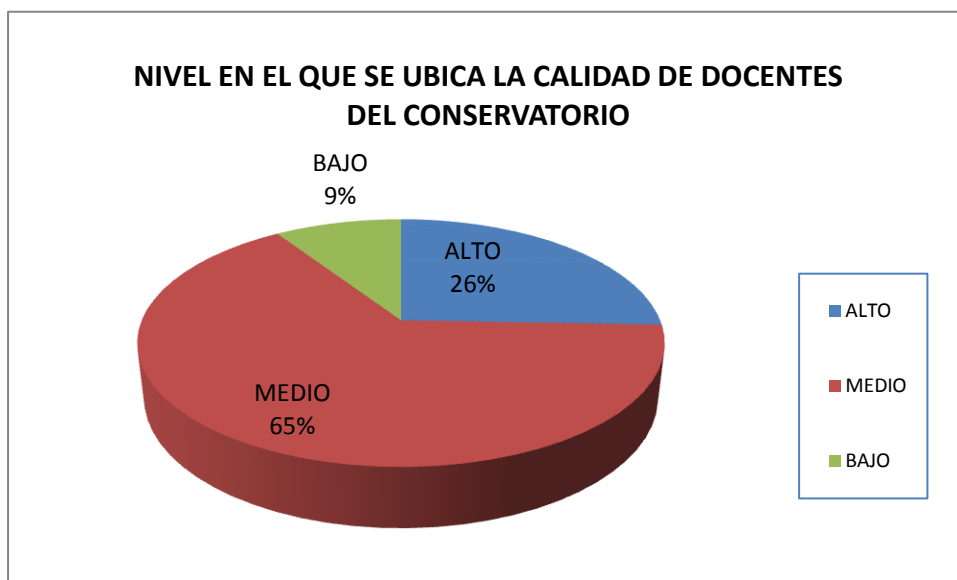
Con un 45% manifiestan que es democrático, luego un 35%, que es teórico, con puntajes menores es decir, 10% autoritario, 8% mediador, y 2% permisivo.

Interpretación

La democracia es el sinónimo de la comunicación y como tal consideran la enseñanza dentro del aula del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” que esta persiste pero también se da a conocer que existe un ambiente autoritario del docente que se visualiza como un factor que atenta contra la democracia instaurada dentro del salón de clases.

12.¿En qué nivel ubicaría a los docentes, del Conservatorio?

NIVEL	Frecuencia	%
ALTO	22	26%
MEDIO	56	65%
BAJO	8	9%
TOTAL	86	100%



Fuente: Encuesta directa a Estudiantes del Conservatorio de Música SBC

Elaboración: La autora

Análisis.

Un 66%, manifiestan que el nivel de los docentes es medio; 26% el nivel es alto; y 8% expresan que el nivel es bajo.

Interpretación.

Con estos resultados, es evidente que el maestro debe capacitarse y dentro de su formación adquirir nuevos conocimientos metodológicos que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje por cuanto su calificación es de igual modo que la de los docentes de nivel medio.

3.6. Comprobación de hipótesis

3.6.1. Prueba de hipótesis

El objetivo del análisis estadístico es disminuir el nivel de incertidumbre en la toma de decisiones. Para ello una prueba de hipótesis permite técnicamente conocer si existe o no relaciones entre variables de un fenómeno cualquiera.

En el proceso de pruebas de hipótesis, existen varios procesos una de ellas es la prueba de independencia, mediante la aplicación de la distribución Ji Cuadrado.

3.6.2. Planteamiento de la hipótesis

H₀: La escasa formación psicopedagógica específica de los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja, es independiente de la relación pedagógica maestro – alumno.

H₁: La escasa formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja incide en la relación pedagógica maestro – alumno.

Relación	Formación Psicopedagógica				TOTAL
	Modelo Tradicional	Método Ruso	Comunicación Dialógica	Nivel medio	
Maestro	41	27	19	46	133
Alumno	62	52	75	56	245
TOTAL	103	79	94	102	378

		f_{ij}	e_{ij}	$= (f_{ij} - e_{ij})$	$= (f_{ij} - e_{ij})^2$	$= \frac{(f_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}}$
M A E S T R O S	Modelo Tradicional	41	36,2407	4,7593	22,6505	0,6250
	Método Ruso	27	27,7963	-0,7963	0,6341	0,0228
	Comunicación Dialógica	19	33,0741	-14,0741	198,0796	5,9890
	Nivel medio	46	35,8889	10,1111	102,2346	2,8486
A L U M N O S	Modelo Tradicional	62	66,7593	-4,7593	22,6505	0,3393
	Método Ruso	52	51,2037	0,7963	0,6341	0,0124
	Comunicación Dialógica	75	60,9259	14,0741	198,0796	3,2512
	Nivel medio	56	66,1111	-10,1111	102,2346	1,5464
						14,6347

3.6.3. Regla de rechazo:

Rechazar H_0 si $\chi^2 > \chi_{\alpha}^2$, siendo α el nivel de significancia de la prueba.

Si existen r filas y c columnas en la tabla de contingencia, hay tantos grados de libertad $gl = (r - 1)(c - 1)$.

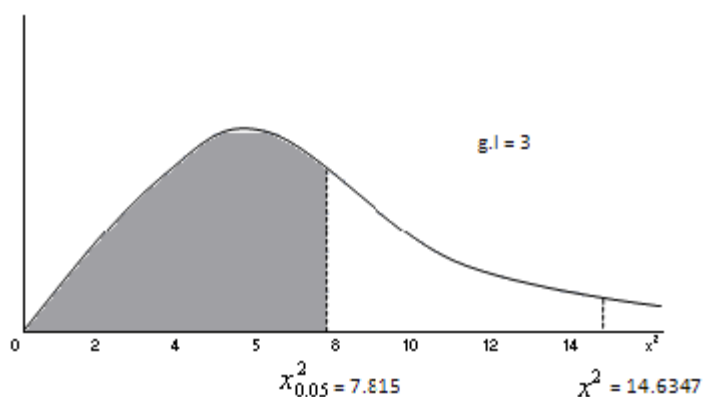
En nuestro caso:

$$\alpha = 0.05$$

$$1 - \alpha = 0.95$$

$$gl = (r - 1)(c - 1) = (2 - 1)(4 - 1) = 3 \text{ grados de libertad}$$

Ubico el valor del "ji cuadrado" $\chi_{0.05}^2 = 7.815$ en la tabla de la distribución, y como $\chi^2 = 14.6347$, tenemos que 14.6347 es mayor que 7.815 y por consiguiente se rechaza la hipótesis nula H_0 .



3.6.4. Conclusión

Por lo tanto se demuestra que con un nivel de confianza del 95%, la escasa formación psicopedagógica específica de los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja, NO es independiente de la relación pedagógica maestro-alumno.

Así también luego de haber organizado, representado y analizado la información obtenida tanto en maestros como estudiantes del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, siendo elementos suficientes para poder contrastar el supuesto básico de la hipótesis, como lo demuestran los siguientes datos obtenidos:

- Los docentes del Conservatorio, cuentan la mayoría (entre 16-25 años 59%) con muchos años de experiencia en el trabajo educativo, sin embargo a pesar de la mayoría (30%) de ellos ser profesionales en pedagogía, desconocen los métodos psicopedagógicos como lo evidencia su respuesta incorrecta (96%) a la definición de la misma en la pregunta N°4, del cuestionario aplicado a los mismos.

- En lo que respecta al modelo pedagógico de enseñanza el 56% hace uso del modelo tradicional, lo cual fue confirmado por el 77% de los estudiantes.
- El método más utilizado (37%) en el proceso Enseñanza – Aprendizaje Instrumental por parte de los docentes es el Método Ruso, seguido del Global (19%), ambos métodos pertenecen al modelo tradicional. Lo cual es confirmado por el 61% de estudiantes.
- En cuanto a la comunicación, el docente promueve en un 48% el clima favorable dentro del aula, tratando que las relaciones tengan carácter democrático en un 56%, lo cual es visto por los estudiantes de la misma manera en un 65%, quienes también hacen referencia a una comunicación maestro alumno y viceversa Dialógica (54%).
- En cuanto al rol desempeñado por el docente, a su propio criterio se considera Facilitador (56%) y el alumno lo considera como guía (70%). El alumno se considera a si mismo como un ente activo en un 79%.
- El 63% de docentes califica su nivel de formación psicopedagógica como de un nivel medio, y el 87% de alumnos consideran que sus maestros deberían tener una formación psicopedagógica.
- Es importante anotar que el alumno considera que sus maestros en un nivel medio 65%.

3.6.5. Decisión:

Con estos resultados, se deduce que la Hipótesis H_1 es Aceptada, puesto que en primer lugar existe desconocimiento en cuanto a la psicopedagogía. Siendo empleado el método tradicional que a pesar de

ser muy difundido no es el más apropiado, puesto que cada individuo tiene su propia forma de ser, más aún en el campo musical, donde las características, habilidades y destrezas de la persona se manifiestan en alto grado.

En este contexto también se anota que el maestro se ve así mismo, como un facilitador, mientras que el alumno lo considera como un guía, y a pesar que la comunicación se lleva en un ámbito democrático, no existe una homogeneidad en las relaciones académicas entre ellos.

CAPÍTULO IV

4.1. Propuesta



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
VICERRECTORADO GENERAL ACADÉMICO
Maestría en Educación y Desarrollo Social**

PROPUESTA ALTERNATIVA.

MODELO EDUCATIVO Y PEDAGÓGICO

**Para el Conservatorio Superior de Música
Salvador Bustamante Celi de Loja**

AUTORA:

Lic. María Eugenia Rodríguez Guerrero

DIRECTOR:

Dr. Galo Enrique Guamán Delgado

LOJA - ECUADOR
2010

1. DENOMINACIÓN

Propuesta de implementación del modelo educativo y pedagógico.



2. ANTECEDENTES.

El Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, es una institución de naturaleza artística, especializada en la formación de músicos profesionales en instrumento, canto y danza. Con tal propósito el plantel cuenta con la estructura académica de los niveles Inicial, Técnico y Tecnológico. Según el acuerdo ministerial 5614 del 17 de noviembre de 1997 y su acuerdo de reforma del 24 de Agosto de 1998. Mediante el Registro Institucional N° 11-011-2002- 10-08, el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) el Conservatorio adquiere la categoría de Superior. Esta relación académica con la educación superior establece la posibilidad que el plantel acceda a la formación de profesionales de la música del tercer nivel.

3. JUSTIFICACIÓN

Según el acuerdo Ministerial 0190.10 del 24 de febrero del 2010, que establece los niveles de formación musical del país en: Básico Inicial, Básico y Bachillerato, y que en el Artículo 9 dispone, "...que los Conservatorios de Música del país implementen el presente Acuerdo Ministerial, de conformidad con la realidad de los procesos formativos, desarrollo artístico local y un proyecto educativo institucional, coordinado por el Ministerio de Educación"³⁵.

La disposición ministerial exige acatar los contenidos del acuerdo, por lo que el Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de Loja se apresta elaborar los fundamentos teórico – epistemológicos, para sustentar el modelo educativo y pedagógico que regirá en accionar educativo en el arte musical.

4. PROPÓSITO

Implementar el Modelo educativo y pedagógico en el Conservatorio, teniendo en cuenta la complejidad del arte, el cual coadyuvará positivamente al nivel formativo de los docentes, y por ende a mejorar significativamente el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, en una relación pedagógica maestro alumno de mutuo respeto y consideración, horizontal democrática e interpersonal.



Fuente: Orquesta de nivel técnico CSMSBC.

³⁵ ACUERDO MINISTERIAL N° 0190-10. 24-02-2010. RAÚL VALLEJO CORRAL MINISTRO DE EDUCACIÓN.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar sostenidamente la formación de talentos humanos, en los niveles artístico-musical, con pertinencia social, con sólidas bases de un modelo educativo y pedagógico institucional, que responda a las necesidades del desarrollo humano de Loja, y la Región sur del país.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diseñar el Modelo Educativo Pedagógico que se adecúe a los requerimientos de la educación general y artística musical.
- ✓ Actualizar los conocimientos habilidades y destrezas de los docentes del conservatorio, en sus áreas específicas y actividades relativas al sector educativo.
- ✓ Brindar respuesta teórica, metodológica y práctica de los fenómenos musicales, de tal forma que los participantes estén en posibilidades de proponer estrategias acordes a las necesidades actuales en el arte.

6. METODOLOGÍA

Cómo se elaboró la propuesta.

Para la elaboración de la propuesta, de implementación del Modelo Educativo y Pedagógico, del “Conservatorio Superior De Música Salvador Bustamante Celi “de Loja, se realiza una serie de conversatorios en los

que intervinieron, autoridades, docentes, estudiantes y administrativos de esta dependencia académico - administrativa.

Luego de haber logrado la concienciación de los diversos sectores, respecto de la importancia de emprender en el modelo educativo institucional, así como también crear espacios de análisis y socialización para asumir críticamente el reto de potenciar las habilidades y destrezas en los niños a temprana edad, se pudo establecer la problemática, con la firme decisión de asumir compromisos y buscar el cambio cualitativo de la gestión académico-administrativa que rijan la educación artística musical de la ciudad.

Cómo se lo va a operativizar.

Para que la propuesta del modelo educativo y pedagógico se constituya en una herramienta de gestión de los directivos del plantel, es necesario implantar las siguientes estrategias:

- ✓ Socializar y difundir a docentes, administrativos, alumnos y padres de familia, el documento del plan de desarrollo, de manera que, la comunidad educativa conozca y se empodere de sus propuestas de trabajo.
- ✓ Elevar, a conocimiento del máximo organismo directivo del Conservatorio, el documento del plan de desarrollo, para su aprobación y posterior puesta en ejecución.
- ✓ Designar a los responsables de ejecutar los proyectos identificados en el Plan, proporcionándoles los medios, recursos necesarios y cronogramas de trabajo, previo acuerdos.
- ✓ Formar equipos de trabajo responsables de construir los proyectos, en este aspecto, es importante capacitarlos en metodologías para la elaboración técnica de proyectos, a nivel de factibilidad.
- ✓ Priorizar la construcción y ejecución de los proyectos de la propuesta,

considerando los siguientes aspectos: decisión de los niveles de dirección, capacidad técnica y tecnológica, capacidad financiera, y, la incidencia en el desarrollo institucional.

- ✓ Monitoreo del cumplimiento de la propuesta de implementación del modelo educativo y pedagógico. Para ello, deberá realizar el seguimiento permanente del avance de la ejecución del mismo.

CONTENIDOS

PROPUESTA OPERATIVA

Implementación del sistema pedagógico educativo

Implementación de mecanismos de diálogo

Lectura musical

Análisis

Diálogo

Perfil de maestros y alumnos.

PERFIL DE AUTORIDADES.

MODELO EDUCATIVO

1.- EL MAESTRO, CONDUCTOR DE LA PALABRA.

2.- EL MAESTRO FORMADOR

3.- EL MAESTRO PERFECCIONADOR.

4.- EL MAESTRO CULTIVADOR Y BENEFACTOR

5.- EL MAESTRO, EDUCADOR QUE ENSEÑA.

6.- EL MAESTRO INSTRUCTOR SENCILLO

7.- EL MAESTRO PROPEDEUTA

8.- EL MAESTRO PEDAGOGO

9.- EL MAESTRO TAMBIÉN NECESITADO DE MAESTRO.

10.- EL MAESTRO CONFIGURADOR DE BUENOS HÁBITOS

11.- EL MAESTRO SEMBRADOR DE ESPERANZA Y PACIENCIA

12.- EL MAESTRO CORAZÓN BUENO.

- 13.- MAESTRO, EXPRESIÓN DE BENEVOLENCIA.
 - 14.- EL MAESTRO COOPERADOR DE LA VERDAD
 - 15. CURRÍCULO INSTITUCIONAL.
 - 1. MODELO PEDAGÓGICO.
 - 2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA
 - 3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA
 - 4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA
 - 5, FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA
- EL PROYECTO TUNING AMERICA LATINA
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PROPUESTA OPERATIVA

Implementación del sistema pedagógico educativo

Se trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre; independientemente de las condiciones socio-históricas particulares, el ser humano es histórico, no metafísico. Si bien los seres humanos tienen una base natural, su verdadera creación es social; es decir, la enseñanza de este ha sido creada a lo largo del tiempo por la sociedad, al propio tiempo que crea a esta.

Según lo anterior las personas son consideradas como un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros. Sus habilidades, actitudes y hasta sus inteligencia son producto de las relaciones que tiene con sus semejantes, un individuo mantenido separado del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano. “Pero el hombre no sólo es producto de su medio cultural e histórico; sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad”³⁶. “Para la interpretación histórico-cultural, como también se conoce a esta teoría la revalorización cultura de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual; al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolla a expensas de la sociedad; en ella puede manifestarse como individuo, el fin de la humanidad es la realización como hombre, es decir, como un ser social”³⁷.

En el Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, es necesario implementar este sistema de socialización e interacción personal

³⁶ POSSO YÉPEZ, Miguel A, MODELOS PEDAGÓGICOS Y DISEÑO CURRICULAR , Editorial UTPL, 2010, pág. 31

³⁷ POSSO YÉPEZ, Miguel A, MODELOS PEDAGÓGICOS Y DISEÑO CURRICULAR , Editorial UTPL, 2010, pág. 33

entre los alumnos sin limitantes de edad, condición sexual o ideológica, la misma que debe de permitir una relación armoniosa tanto entre alumnos como con el docente que imparte la enseñanza, para ello se requiere establecer mecanismos de enseñanza ligados a la comunicación y el diálogo el mismos que debe de permitir el debate o emisión de ideas centradas al estudio o temática objeto de la enseñanza dentro de este centro de formación educativa.

Si bien en la actualidad existen leves rasgos de comunicación e interacción entre el docente y alumnos, es necesario perfeccionarlo y sostenerlo mediante el empleo de este modelo pedagógico, el mismo que se proyecta como un método materialista-dialéctico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía. Según aquel, “el conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, comprobado por la práctica social”³⁸.

La destreza o habilidad musical que cada alumno desempeña y se demuestra a través de los procesos de la enseñanza aquellos que son plasmados mediante esta técnica con lo cual es sostenible y factible su aplicación dentro del conservatorio de música debido a que este parte del principio de que la realidad existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella es susceptible de ser conocida. El método dialéctico establece que la explicación y justificación de los conocimientos depende de los resultados de la práctica guiada de la teoría. En otros términos, el conocimiento no es solo teórico, ni únicamente práctico, sino las dos cosas a la vez: es de “carácter científico; y es valedero, en la medida que sirva para solucionar los problemas de la sociedad, en este caso el de conservación y difusión del arte musical como medio de rescate de la descendencia y transmisión de las artes musicales a nivel local, nacional y

³⁸ DURÁN, José, EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, una alternativa para el desarrollo pedagógico-cultural, Edit. Magisterio, Bogotá 1994, pág., 81.

mundial”³⁹.

En esta pedagogía la educación mantiene el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad y con ellas convertirse en constructores de la nueva sociedad. “Sobre todo en las sociedades capitalistas en la que se incluye la nuestra, el hombre se ha convertido en un ser alienado por las fuerzas sociales y económicas. El fin de la educación será, liberar al hombre de toda forma de opresión cultural y explotación que atenta contra su naturaleza y dignidad, brindando un medio de distracción y valoración cultural”⁴⁰.

En este sentido, la educación es vista como una superestructura que coadyuva al proceso de transformación social y personal.

Si se parte de la finalidad socio-política de las instituciones escolares, estas deben ser consideradas como partes integrantes del todo social y, por lo tanto, como elementos importantes en el proceso de transformación de la sociedad, en función de los intereses populares. “La teoría crítica parte de la premisa de que las estructuras sociales no son tan racionales y justas como generalmente se piensa”⁴¹. Por el contrario, afirman, las estructuras sociales están creadas mediante procesos y prácticas distorsionadas, por la irracionalidad, la injusticia y la coerción, frente a ello el deber todo ser humano es oponerse aquellas organizaciones y situaciones que impiden que los grupos sociales y los hombres puedan vivir en confraternidad, con Justicia y dignamente.

³⁹ ESPELETA, Justa, MODELOS EDUCATIVOS, notas para un cuestionamiento.

⁴⁰ POSSO YÉPEZ, Miguel A, MODELOS PEDAGÓGICOS Y DISEÑO CURRICULAR, Editorial UTP, 2010, pág. 35

⁴¹ GALLEGÓ BADILLO, Rómulo, SABER PEDAGÓGICO, una visión alternativa, Mesa redonda, Magisterio, Bogotá 1992.



Fuente: Orquesta de nivel tecnológico CSMSBC.

El conservatorio de música forma a la niñez y juventud crítica que desentrañará las estructuras atentatorias contra los seres humanos y los pueblos, y buscará formas alternativas de organización que revalorice a todas las personas.

El conservatorio con esta base teórica no separa artificiosamente la preparación intelectual, la formación de la personalidad, el trabajo productivo y el desarrollo físico: “los cuatro aspectos dialéctica y armónicamente relacionados, formarán la personalidad que requiere la nueva sociedad. Este principio expresa los fines de la educación que son el ser, el saber el hacer y el relacionar con los demás”⁴².

La educación en el conservatorio mantendrá de este modo la formación de los hombres que conocerán, comprenderán y transformarán el mundo, siendo este un método esencialmente colectivo, dinámico y creativo. “La participación democrática, cogestionaria y; autogestionarias de los estudiantes y maestros contribuye a organizar una nueva estructura

⁴²UNESCO, La educación encierra un tesoro, Informe A La Unesco De La Comisión Internacional Sobre La Educación Para El Siglo XXI, presidida por JAQUES DELORS, Ediciones UNESCO, México, 1977.

educacional; al tiempo que establece un proceso enseñanza-aprendizaje basado en la actividad reflexiva, crítica y creativa de los alumnos. La idea esencial es tratar de comprender el mundo por encima de sus apariencias, de tal modo que se reconozca la necesidad de reestructurarlo”⁴³.

“Los contenidos no están referidos a los programas y disciplinas como parcelas aisladas del conocimiento, sino como experiencias que contextualiza e interrelaciona la realidad. El objetivo esencial no es estudiar y aprender contenidos cientificistas dentro de las cuatro paredes del aula, sino valerse de los problemas y necesidades del entorno para comprenderlos a la luz de la ciencia y actuar sobre ellos para buscar alternativas de solución”⁴⁴.

Uno de los objetivos esenciales del conservatorio mediante este “método es la asimilación por el estudiante de los conocimientos científicos de su época y la formación en su personalidad de una concepción y una actitud científica hacia los fenómenos de la realidad y social, de un pensamiento científico. No se trata de transmitir ciencia o métodos científicos, sino que la utilización de la investigación, como técnica didáctica básica, puede llevar a los educandos a tomar una posición de cuestionamiento ante lo dado y la búsqueda de los auténticos hechos que interpretan la realidad de manera más científica”⁴⁵.

La relación profesor-alumno es eminentemente democrática y participativa. Los dos son los responsables del cumplimiento de los objetivos y las tareas educativas, cada uno dentro de su propio papel. En palabras de Paulo Freiré: "Nadie educa a nadie; nadie se educa solo. Los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo", es una estrategia metodológica fácil de

⁴³ POSSO YÉPEZ, Miguel A, MODELOS PEDAGÓGICOS Y DISEÑO CURRICULAR , Editorial UTP, 2010, pág38.

⁴⁴ VILLARROEL HIDROBO Jorge, DIDÁCTICA GENERAL, Módulo de auto-aprendizaje; Edit. UTN, Ibarra 1995.

⁴⁵ JUREN CAMARENA, María Teresa, LEYES TEORÍAS Y MODELOS, Propuesta teórica.

emplear por parte del docente al momento de impartir su cátedra en busca de mejorar el pensamiento activo de sus estudiantes.

Implementación de mecanismos de diálogo

Lectura musical

A más de la lectura sobre la biografía de cada compositor musical, es necesario manejar e interpretar las partituras o notas musicales que componen la misma para mantener un adecuado manejo de los instrumentos, así se logra fluctuar la teoría y la práctica.



Fuente: Quinto semestre “B” nivel inicial CSMSBC.

Análisis

En base a lo estudiado se puede conocer el contenido y apreciar el mismo mediante el análisis para ello se debe de manejar una leve interpretación o explicación por parte del docente y luego someterlo a debate por parte de los participantes o integrantes del aula.

Diálogo

“El diálogo es la eminente presencia de la democracia mediante este mecanismo se logra llegar a acuerdos y estudio de problemas elementales de la sociedad y de la misma ciencia, dentro del sistema educativo, este permite asimilar la información y para llevar a cabo la implementación y

funcionalidad del método socio - crítico es necesario mantenerlo y pulirlo para ello se debe de argumentar un orden de participación entre el docente y alumno, respeto de la emisión de criterios o ideas y asimilación del nuevo criterio exigiendo una madurez mental y de reflexión en los alumnos estimulando el aprendizaje en base a las experiencias y conocimientos individuales que se suman al esquema objeto de estudio previamente planificado por el conservatorio de música”⁴⁶.

Perfil de maestros y alumnos.

“Los docentes deben de mantener el siguiente ordenamiento funcional:

- Coordinar los planes de trabajo diario, semanal o mensual en base a un currículum educativo adoptado por la institución en este caso el socio – crítico.
- Mantener el orden y la disciplina dentro del aula.
- Establecer mecanismos de diálogo y de participación entre los alumnos, para que dejen de lado prejuicios o complejos de personalidad basados en la inseguridad individual.
- Solventar el diálogo en base al respeto de los criterios e ideas de los participantes.
- Establecer un vínculo entre la teoría y la práctica.
- Mediador de aprendizajes significativos y funcionales, potenciando las habilidades del pensamiento de forma reflexiva, crítica y creativa.
- Integrar la teoría y la práctica como estrategia para desarrollar el conocimiento.
- Diagnosticar factores que inciden en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Potenciar las habilidades intelectuales.
- Aplicar metodologías participativas, investigativas y

⁴⁶ SEGOVIA, Felipe; BELTRÁN, Jesús, EL AULA INTELIGENTE, Un nuevo horizonte educativo; Madrid 1988.

problematizadoras.

- Articular los saberes y capacidades previas de los estudiantes, así como intereses y valores en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Identificar y resolver problemas presentados por los estudiantes en el logro de los aprendizajes.
- Promover el trabajo en equipo.
- Utilizar medios para la intercomunicación.
- Fomentar la toma de decisiones.
- Utilizar multimedia para impulsar procesos didácticos”⁴⁷.



Fuente: Clase de instrumento percusión CSMSBC.

“Investigador técnico crítico de la realidad educativa musical, aplicando procesos cualitativos con rigor científico y ético”⁴⁸.

- Diseñar proyectos de investigación y de desarrollo socio – crítico educativo.
- Gestionar proyectos de investigación y de desarrollo socio – crítico educativo.
- Evaluar proyectos de investigación y de desarrollo socio – crítico educativo.

⁴⁷ EL SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, Estructura, políticas, estrategias, procesos y proyecciones, UNESCO-IESALC, 2003.

⁴⁸ CONEA, MANUAL DE EVALUACIÓN EXTERNA CON FINES DE ACREDITACIÓN PARA LOS INSTITUTOS SUPERIORES TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ECUADOR, 2006

- Desarrollar una permanente investigación acción - reflexión - acción, para el mejoramiento de su práctica musical.
- Investigar los actuales procesos enseñanza - aprendizaje, a fin de experimentarlos e innovarlos.
- Socializar innovaciones y logros de las investigaciones en la comunidad educativa”.

“Diseñador del currículo en su nivel de desempeño, en función del modelo educativo y pedagógico, las exigencias del entorno, con criterio innovador y participativo”⁴⁹.

- Interpretar y aplicar las diferentes corrientes filosóficas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas, antropológicas y musicales para fundamentar la práctica del profesor de música y canto.
- Articular objetivos, actividades y contenidos que permitan obtener aprendizajes significativos y funcionales.
- Elaborar el currículo dentro de una realidad contextual sustentada en un diagnóstico.
- Incorporar los ejes transversales y de formación integral en la planificación curricular.
- Seleccionar métodos, técnicas, procedimientos y recursos didácticos idóneos que apoyen los aprendizajes.
- Diseñar, aplicar y evaluar instrumentos curriculares y proyectos según la mención de su formación profesional.
- Evaluar críticamente el currículo del conservatorio de música.

“Gestor de la institución educativa de calidad en función de procesos administrativos, con liderazgo y función de futuro”⁵⁰.

⁴⁹ CONEA, GUÍA DE AUTOEVALUACIÓN CON FINES DE ACREDITACIÓN, para universidades y escuelas politécnicas, UNESCO, IESLAC, 2003.

- Diagnosticar, planificar, organizar, dirigir, ejecutar, coordinar y evaluar los procesos administrativos sobre la base de criterios, estándares e indicadores de calidad institucional.

Además el docente debe:

CONOCER:

- Posee dominio de las disciplinas científicas que pertenecen a su área docente y del saber educativo en general, sustentado en la pedagogía del conservatorio y en las ciencias: Psicología, sociología, pedagogía, antropología y filosofía, lo cual le otorga una identidad personal y profesional.
- “Conoce y manejar la teoría de la evaluación y del currículo, lo que lo permite tomar- decisiones profesionales y científicas sobre proceso educativo”⁵¹.
- Conoce y maneja el marco metodológico -teórico de la investigación con los cuales vivencia un mejoramiento profesional: teórico, procesal y práctico, en su hacer educativo, constituyéndose en docente investigador y promoviendo esta actividad como elemento sustancial al proceso educativo de sus estudiantes.
- Conoce la realidad educativa y comprende las relaciones existentes entre el quehacer educativo y los factores sociales económicos, políticos y culturales que en dicho proceso incide.

⁵⁰ EL SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, Estructura, políticas, estrategias, procesos y proyecciones, UNESCO-IESALC, 2003.

⁵¹ ECUADOR 2002, REGLAMENTO GENERAL DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, Registro oficial N° 195, 31 octubre del 2000.

SER:

- “Conoce la realidad educativa nacional y comprende las relaciones existentes entre el quehacer educativo y los factores sociales económicos, políticos y culturales que en dicho proceso incide”⁵².
- Actúa con integridad moral, con profunda lealtad y adhesión a los principios y valores culturales, en calidad de docente del Conservatorio de música Salvador Bustamante Celi.
- Educa en la conciencia de que una vida enmarcada en la cultura debe desbordar el estrecho marco de la simple participación en los actos sociales, ya que es comprometerse con una manera de vivir, con una forma de construir la sociedad y hacer el bien a los demás.
- Demuestra apertura al pensamiento cultural, acogiendo su ideario y los valores que éste supone como línea fundamental en la formación de sus estudiantes.
- “Promueve la vida en todas sus manifestaciones por lo cual le respeta, ama y defiende: considera que este es el valor más importante que tiene la humanidad”⁵³.
- Se valora como sujeto social perteneciente a la cultura lojana, ecuatoriana y latinoamericana y como ciudadano del planeta tierra.
- Posee una actitud crítica, prepositiva y un pensamiento flexible, demostrando capacidad para tomar decisiones seguras, sustentadas en una clara autonomía y conciencia de su propia ideología.
- Mantiene una actitud de solidaridad y entrega al servicio social, demostrando una conciencia crítica y un compromiso para la construcción de una sociedad más digna y más justa.

⁵² EL SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, Estructura, políticas, estrategias, procesos y proyecciones, UNESCO-IESALC, 2003.

⁵³ TAPIA, Miguel, CASTILLO, Rogelio, ASPECTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA DOCENCIA, Universidad Nacional de Loja, 1996.

- Mantiene una excelente relación interpersonal, mediante una empatía permanente, por lo que practica un talante de cercanía, de comunicación, de presencia y diálogo.
- Conoce al estudiante, no solo en sus clases, sino a través de la vida; por, ello se interesa no solo de su estudio, sino de su vida cotidiana, a la vez mantiene cierta distancia, respeta la autonomía y personalidad del alumno.
- Acoge a las personas de manera serena, respetuosa y comprensiva, dando confianza y tranquilidad, sabe situarse como amigo y escuchar.
- Posee elevada autoestima que le permite vivir con autenticidad, aceptándose como es y procurando su crecimiento permanente sin conformarse.
- Demuestra un extraordinario equilibrio emocional que se proyecta en la alegría de compartir y en una paciencia infinita que desconoce la ira y la violencia.
- Demuestra una clara aceptación y vivencia de todos los valores humanos, siendo ejemplo de vida que corresponde con una postura ética de respeto a sí mismo frente a los otros, frente al conocimiento y la sociedad.

HACER:

- Planifica su acción educativa a partir de la realidad personal y social de sus alumnos y gestiona proyectos pedagógicos de innovación educativa.
- Diseña y aplica un sistema de evaluación integral y permanente del proceso, por lo que observa, percibe, advierte, reflexiona y previene. Le interesa conocer el avance y disposición de aprendizaje de sus estudiantes, utilizando sus resultados para retroalimentar los elementos del currículo.

- Valora y aplica la investigación como aspecto fundamental de su desempeño, utilizando las teorías, tecnologías y técnicas adecuadas para contribuir a la transformación de la región y el país.
- Utiliza estrategias y metodologías acordes con el momento histórico y con las características del medio en el cual se desenvuelve, con actitud abierta y alerta a los cambios.
- Selecciona y elabora recursos didácticos, acordes con las necesidades e intereses de los alumnos, aprovechando los recursos del entorno e integrando la tecnología en el proceso de aprendizaje.

COMPARTIR:

- Propicia un clima democrático de comunicación, de trabajo, de participación, estimulando la motivación sostenida del proceso de aprendizaje.
- Estimula a sus estudiantes el desarrollo de una conciencia crítica orientada hacia la formación de éstos como agentes sociales de innovación, para que actúen como sujetos transformadores de las estructuras: social, económica y política de la comunidad.
- Promueve actividades de aprendizaje que fomenten el compañerismo, la solidaridad y la coparticipación.
- Promueve y participa en acciones concretas que favorecen el equilibrio ecológico de su medio ambiente y el aprovechamiento racional de los recursos naturales.
- Demuestra capacidad de trabajar en equipo.
- Es proactivo, ve el futuro y busca mejorarlo demostrando capacidades de iniciativa personal, con creatividad, imaginación y fundamento Científico.

EMPRENDER:

- Posee iniciativa, genera ideas y propuestas, actúa con autonomía y autodeterminación.
- Posee capacidad de liderazgo para convocar y dirigir un espacio democrático y participativo.
- Sabe negociar para aglutinar a su alrededor las fuerzas capaces de generar el cambio educativo.
- Manifiesta un pensamiento divergente, una inteligencia abierta, capaz de incorporar a su concepción los cambios que en el mundo se están produciendo, para generar proyectos, propuestas, ideas, evaluar y autoevaluarse.

Los alumnos en cambio deben de generar las siguientes cualidades:

- Mantener el orden y la disciplina dentro del aula.
- Participar en las actividades de diálogo y debate que el docente formule sobre la temática objeto de estudio.



Fuente: Grupo de cuerdas CSMSBC.

PERFIL DE AUTORIDADES.

- Conoce los fundamentos de la administración educativa, lo que le permite proyectar su gestión con visión prospectiva y científica.
- Ejerce un liderazgo democrático, permitiendo la participación de todos los involucrados en el proceso de toma de decisiones, logrando así su compromiso institucional.
- Maneja la comunicación y la coordinación desde una estructura organizacional en la que se encuentran claramente definidas las líneas de dirección, facilitando así la ejecución de los roles que deben cumplirse en los diferentes puestos de trabajo.
- Sabe planificar el accionar institucional con visión prospectiva, mirando hacia la visión y misión, considerando su realidad y la de su entorno, a fin de potenciarle hacia las excelencias académica y administrativa.
- Evalúa en forma permanente el funcionamiento de la institución tomando como base el plan correspondiente, construido desde la planificación estratégica, que facilite una oportuna toma de decisiones y, consecuentemente, la supervisión constante de los problemas que se presenten, promoviendo el desarrollo positivo de la institución.
- Ejecuta una administración presupuestaria y financiera transparente, a través del sistema de rendición de cuentas, siendo fiel cumplidor de la normatividad que, en este sentido, rige en el país.
- Conoce de manera profunda las teorías de la educación, consecuentemente está capacitado para tomar decisiones en las áreas del currículo, la evaluación, la investigación y demás aspectos inherentes al proceso educativo.
- Lidera los procesos de innovación educativa, siendo su principal motivador, por lo que se constituye en el impulsor principal de la excelencia académica.

- Actúa con integridad moral, con profunda lealtad y adhesión a los principios y valores humanos, en calidad de miembro del conservatorio.
- Es consciente de su responsabilidad como educador, enseñando a vivir el arte mediante el testimonio de su propia vida.
- Demuestra apertura al pensamiento del conservatorio, acogiendo su ideario y los valores que éste supone como línea fundamental en la formación de sus estudiantes.
- Promueve la vida en todas sus manifestaciones por lo cual la respeta, ama y defiende: considera que éste es el valor más importante que tiene la humanidad.
- Conoce la realidad educativa nacional y comprende las relaciones existentes entre el quehacer educativo y los factores sociales, económicos, políticos y culturales que en dicho proceso inciden.
- Posee una actitud crítica, propositiva y un pensamiento flexible, demostrando capacidad para tomar decisiones seguras, sustentadas en una clara autonomía y conciencia de su propia ideología.
- Mantiene una actitud de solidaridad y entrega al servicio social, demostrando una conciencia crítica y un pensamiento para la construcción de una sociedad más digna y más justa.
- Mantiene una excelente relación interpersonal, mediante una empatía permanente, por lo que practica un talante de cercanía, de comunicación, de presencia y diálogo.
- Acoge a las personas de manera serena, respetuosa y comprensiva, dando confianza y tranquilidad, sabe situarse como amigo y escuchar.
- Demuestra un extraordinario equilibrio emocional que se proyecta en la alegría de compartir y en una paciencia infinita que desconoce la ira y la violencia." · Pose iniciativa, genera ideas y propuestas, actúa con autonomía y autodeterminación.

- Sabe negociar para aglutinar a su alrededor las fuerzas capaces de generar el cambio artístico educativo.
- Manifiesta un pensamiento divergente, una inteligencia abierta, capaz de incorporar a su concepción los cambios que en el mundo se están

MODELO EDUCATIVO

“Educar es difícil y más formar a educadores, futuros maestros de música de los cuales depende el bien hacer en las escuelas y colegios de la nación. La tan traída y llevada calidad educativa se esfuma, pero no siempre es debido al mal hacer de los maestros y maestras”⁵⁴.

En la institución se ponen los medios para que los futuros maestros y maestras lleguen al ejercicio de la educación con un bagaje humano, espiritual, intelectual, cultural suficiente para que el hecho educativo se desarrolle en los parámetros de la calidad.

“La educación debe ser liberadora y vehículo de promoción. La persona esclava e ignorante no puede vivir su vida con dignidad, con libertad, su trabajo será realizado no con garantías de ser provechoso para nadie. Se intenta a través del conservatorio proveer de la cultura y moralidad que les permitan obtener un puesto digno en la sociedad. Y dotarles de una liberación interior, la educación emancipa de las esclavitudes, preserva del mal y sobre todo del mal y de la ignorancia”⁵⁵.

⁵⁴ TAPIA, Miguel, CASTILLO, Rogelio, ASPECTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA DOCENCIA, Universidad Nacional de Loja, 1996.

⁵⁵ SEGOVIA, Felipe; BELTRÁN, Jesús, EL AULA INTELIGENTE, Un nuevo horizonte educativo; Madrid 1988.

Para ello atendemos a unos principios que son considerados como fundamentales en el ejercicio de la vocación a la que son llamados nuestros alumnos y alumnas, futuros maestros:

1.- EL MAESTRO, CONDUCTOR DE LA PALABRA.

La palabra es el instrumento ordinario y principal de la enseñanza y también el más precioso y difícil de manejar. Hablar poco y hablar bien, lo preciso y con oportunidad, lo que se haya pensado y no lo que salga, de modo que llame la atención o interese o aproveche y cuidando mucho de que si los niños y niñas atienden o no, para lo cual procurará, siempre que pueda, hacer que éstos dialoguen y hagan, representen y sensibilicen aquello que estudian, con ejemplos, símiles, representaciones, trabajos, etc.

He aquí que palabra que no encuentra su nicho y acomodo no es palabra sino ruido.



Fuente: Orquesta de guitarras del nivel tecnológico CSMSBC

2.- EL MAESTRO FORMADOR

“Bueno es instruir, pero aún es mejor educar y formar, bueno es alumbrar la inteligencia pero es más meritorio modelar corazones y lo que se debe ir

acompañado de lo otro en la formación de las almas enteras, de personas cabales”⁵⁶.

He aquí, pues, que al final de la jornada el que se forma, sabe, y el que no, no sabe nada, eso es lo realmente importante.



Fuente: Biblioteca CSMSBC

3.- EL MAESTRO PERFECCIONADOR.

Como nadie da lo que no tiene y se debe obtener lo que se ha enseñado, es conveniente y aun necesario que el maestro que ha de educar a otros, esté él bien educado y por tal razón es necesario que en lo físico y moral, así como en todas sus potencias y sentidos, se halla bien desarrollado y formado, a la persona completa y cabal. Con tal persona la escuela sería una hermosa esperanza, un germen de risueño porvenir.

⁵⁶ GALLEGUO BADILLO, Rómulo, SABER PEDAGÓGICO, una visión alternativa, mesa redonda. Magisterio, Bogotá, 1992.



Fuente: Orquesta de nivel técnico, tecnológico y coro CSMSBC

Para educar y ser educado completa y armónicamente es necesario que la persona informe a la persona según la ideología y política del conservatorio, conforme a la naturaleza y vocación de cada docente y como nada grande se improvisa y la naturaleza va despacio y continuamente marchando, ni el educador ni el educando improvisan y la educación no es obra ni de días ni de meses, sino continua, pudiendo afinarse que siempre estamos aprendiendo u olvidando, mejorando o empeorando.

4.- EL MAESTRO CULTIVADOR Y BENEFACTOR

¿Qué y cuánto ha de saber el maestro? Aquello que el discípulo pueda y deba aprender y de ahí en adelante cuanto él quiera porque el saber no ocupa lugar.

“A quien has de enseñar necesitas conocer porque tienes que comenzar donde él esté, andar a su paso, guiarle, ayudarle, despertarle; por lo cual no basta el estudio y el dominio musical de lo que has de enseñar, sino que,

además, necesitas el conocimiento de las facultades y dificultades y del estado intelectual del que lo ha de aprender”⁵⁷.



Fuente: Coro infantil CSMSBC

Pero este doble conocimiento de lo que hay que enseñar y a quien hay que enseñar, sobre todo esto último exige observación detenida, laboriosidad constante, paciencia, mucha paciencia, con una gran cantidad de amor a los alumnos y alumnas para no irritarse, incomodarse, cansarse ni desistir de enseñar y para elegir los medios y fecundar las inteligencias y corazones de los alumnos más rudos y menos dispuestos.

He aquí, pues, que la autoridad del docente es directamente proporcional a su capacidad para acompañar al alumno, elevándole desde ahí: la amorosa mirada del docente no es de arriba abajo cual de un corazón duro, sino de abajo arriba, cual alma bella.

⁵⁷ TAMAYO Fabián, PEDAGOGÍA, Curso especial de profesionalización docente, para profesores de primaria; MEC, DINAMEP- PROMECEB; Quito 1996.

5.- EL MAESTRO, EDUCADOR QUE ENSEÑA.

Educar enseñando significa tanto enseñar desarrollando facultades y construyendo con ellas y los conocimientos con ellas adquiridos y ordenados, el edificio mental del cual ha de vivir el educando toda su vida.

Para ello se necesita que el maestro, instructor y educador a la vez, tenga un plan bien meditado de lo que ha de enseñar y un buen método pedagógico para desarrollar a un tiempo la mente del alumnos y el contenido de la enseñanza.



Fuente: Estudiantina CSMSBC

En suma, sepa bien el maestro lo que ha de enseñar y acótelo, divídalo, explíquelo con método y jamás pierda de vista al alumno, para saber dónde está, cómo está y si atiende, ordena y entiende aquello que el maestro le propone o él inventa o discurre.

He aquí, pues, que el maestro nutritivo, como la madre, ha de ir proporcionando a los alumnos y alumnas el alimento elaboradísimo teniendo en cuenta el lento desarrollo de asimilación de cada cual en concreto con una enseñanza personalizada.

6.- EL MAESTRO INSTRUCTOR SENCILLO

“Y al instruir no complicar, ni con muchas cosas, ni con mucho saber de cada cosa, sino lo principal, bien sabido y ordenado en relación con la vida. No olvidéis que el que mucho abarca poco aprieta y que el almacenar en la cabeza del niño elementos de todas las cosas es antipedagógico y antihumano”⁵⁸.

Los métodos deben ser sencillos, breves y prácticos.

He aquí, pues, que el perfil de una cabeza bien hecha no siempre habrá de ser el perfil de una cabeza bien llena, aunque no deban contraponerse los dos perfiles por principio.



Fuente: Recital de vientos y cuerdas CSMSBC

7.- EL MAESTRO PROPEDEUTA

“En pedagogía para subir hay que bajar y ascender por grados; bajar donde los niños y niñas y ascender hasta donde el maestro se halla, por gradas y grados. Cuanto más el maestro sepa y menos el discípulo, tanta mayor

⁵⁸ SAVIANI, Damerval; PEDAGOGÍA HISTÓRICO-CRÍTICA, Sao Paulo, Canez,1991.

dificultad habrá en aproximarlos y lograr que se entiendan. Pues bien esta dificultad debe ser resuelta por el maestro que tiene algo de pedagogo”⁵⁹.

En ninguna lucha conviene dejar enemigos a la espalda y menos en la lucha contra la ignorancia. ¿Qué es lo saben o ignoran mis discípulos? Esta es la pregunta que ha de hacerse y contestar todo maestro pues es regla de pedagogía que en la enseñanza hay que ir de lo conocido a lo desconocido. ¿Y cómo lograrás que los niños atiendan siendo ellos tan distraídos y la verdad tan abstracta en sus principios? Hay que cautivar la atención de los niños con la imagen, con el símil, la acción y el ejemplo. Es increíble lo que el niño aprende cuando atiende.

He aquí, pues, que el maestro que aburre o que no evita las distracciones de su alumnado, sería necesario emprender en programas de capacitación y actualización docente, para lograr educación de calidad.



Fuente: Orquesta del nivel tecnológico CSM SBC

⁵⁹ SEGOVIA, Felipe; BELTRÁN, Jesús, EL AULA INTELIGENTE, Un nuevo horizonte educativo; Madrid 1988.

8.- EL MAESTRO PEDAGOGO

No deis al niño la ciencia que no esté a su alcance. ¿A qué desesperarle ni aburrirle con imposibles o grandes dificultades?

“No almacenéis muchas ideas en cabecitas de pocos años. Pocas y buenas y bien digeridas aprovechan más que muchas demasiado amontonadas y confusas. No dejéis lo necesario por lo superfluo ni lo útil por lo de mero adorno”⁶⁰.

En los primeros rudimentos no distingáis entre ricos y pobres, entre futuros directores y futuros rateros, que todos son personas y todos pueden tener talento.

He aquí, pues, que hay sentencias que compendian toda la tarea educativa: cultivad la modestia a la par que el saber y dad ejemplo.



Fuente: Concierto orquestas CSMSBC

⁶⁰ SABALZA, Miguel, DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR, Los contenidos, 3ra edición, Madrid 1989, pp. 28.

9.- EL MAESTRO TAMBIÉN NECESITADO DE MAESTRO.

La escuela la hace el maestro y al maestro⁶¹ ¿quién lo hace? Dichoso el maestro que tuvo maestro porque se ahorrará muchos trabajos. Y ¿qué será del maestro que no ha tenido quién le enseñe a enseñar? Maestro, no olvides esto: atiende a ti. Tú eres el eje de la escuela y, como sin el eje la carreta no marcha, antes que a los demás tiende a ti: fórmate, conserva lo bien adquirido y perfecciónalo”.

“Aunque tu formación sea sólida no olvides los detalles de la preparación inmediata que son como la lubricación del eje: si quieres que la marcha sea fácil y sin estrépitos ni desentonos, cuida el eje. No abandones ni el estudio ni la lectura; no dejes los detalles ni desaproveches la experimentación y si has de ser formador del alma, no olvides la tuya que es el eje, el modelo y el impulsor”⁶².

He aquí, pues, que no basta con subir a una tarima para impartir doctrina. Nadie da lo que no tiene y entre el maestro y el alumno ha de establecerse la secreta complicidad del seguir buscando juntos.



Fuente: Recital de vientos y cuerdas CSMSBC

⁶¹ Álvarez de Luna, Alejandro. *Diccionario Produero: Antropología Cultural*, Ediciones Produero, Madrid, 1996.

⁶² SEGOVIA, Felipe; BELTRÁN, Jesús, *EL AULA INTELIGENTE*, Un nuevo horizonte educativo; Madrid 1988.

10.- EL MAESTRO CONFIGURADOR DE BUENOS HÁBITOS

Nada se hace sin orden que esté bien hecho por lo cual el orden es la primera condición de toda obra. ¿Cómo no lo será de la instrucción y educación de la persona y del no.

El maestro que está llamado a infundir el hábito del orden en sus discípulos, necesita: primero vivir con orden, segundo establecer el orden en la escuela, tercero inspirarle a, sus alumnos y alumnas, cuarto, imponerle cueste lo que cueste si no quiere perder el tiempo.

Lo primero para el orden de la escuela es que el maestro sea un reloj viviente, bien montado y equilibrado; siendo en todo exacto, puntual, metódico, inalterable, igual. Dominando la ira como el desengaño, el celo como la pereza, los tiempos nublados como los de bonanza, alegre bienestar y éxitos satisfactorios

Así se inspira el hábito de la disciplina o del orden en la práctica de la escuela y la vida que es uno de los fines sociales de la educación.

He aquí, pues, que el orden y la conexión de las ideas no puede estar al margen del orden y conexión de las experiencias que la escuela ha de transmitir: enseñamos para la escuela y para la vida procurando su recíproca convergencia.



Fuente: concierto de las orquestas del nivel técnico, tecnológico y coro
CSMSBC

11.- EL MAESTRO SEMBRADOR DE ESPERANZA Y PACIENCIA

“La infancia es la esperanza de un pueblo y en la infancia todo es esperanza. Mal haya el maestro que olvide estas verdades o no las reduzca a la práctica. Por lo mismo que la infancia es esperanza de un pueblo, esto es, su vida, poder y cultura para el día de mañana, todo cuanto se haga a favor de un pueblo y lo que se deje de hacer o se haga mal ,en la escuela por negligencia, abandono o perversión doctrinal o moral es laborar en contra la patria”⁶³.

El niño que se acostumbra a oírse llamar verse tratado como torpe, incapaz o nulo o como malo y de incorregible conducta, acaba por creerlo y, ya que es torpe, incapaz de entender ¿ para qué va a estudiar ni entender? Y ya que es malo y como tal es tenido por los maestros y condiscípulos ¿para qué ha de intentar la enmienda si ha perdido la esperanza ante la nota de incorregible?

⁶³ TAMAYO Fabián, PEDAGOGÍA, Curso especial de profesionalización docente, para profesores de primaria; MEC, DINAMEP- PROMECEB; Quito 1996.

Reconocerse, maestro, futuro maestro sobre el concepto que tienes de la infancia, los medios que empleas o emplearás para alentarla, los epítetos con que ensalzas o rebajas, los procedimientos que empleas o emplearás para ayudar a los torpes y anormales y los premios y castigos que usarás en la escuela.



Fuente: Grupo de flautas dulces CSMSBC

12.- EL MAESTRO CORAZÓN BUENO.

Para educar hay que amar, la educación es obra del corazón, es obra del amor. Si fuera posible aquilatar el amor como aquilatar el saber, a ningún corazón egoísta, apático o indiferente debería encomendarse una escuela porque no vale para desempeñarla como es debido aunque se tenga mucha ciencia.

Examen: ve si tienes amor para el cargo de magisterio o no; si de hecho lo has demostrado enseñando o educando con amor, celo, suficiencia constancia y felices resultados; si amas el estudio y con los libros conversas, si amas el orden y a él te sometes y atiendes, si serás maestro entusiasta educador, no por horas, sino a todas las horas, si tendrás el corazón en la escuela.

Maestros, no olvidéis que el corazón es el que manda y el corazón se conquista amando; que el corazón es lo que vale y que para educarle hay que penetrar en sus entradas. ¿Cómo? Como lo hacen las madres: con cariño, solicitud, desvelo, complacencia, en los bienes ajenos, consuelo en sus penas, defensa contra los que molestan, alientos en los trabajos, etc. Ningún jardinero abre los capullos con las manos sino cultivando las plantas: hacedlo así vosotros y al calorcillo de vuestro amor se os abrirán los corazones de los niños.

He aquí, pues, que no se entra a la verdad sino por el amor, ni se descubre de otro modo el amor que amando: si en la escuela falta el amor, faltará todo. Este principio tan consabido está de alguna manera inédito.

13.- MAESTRO, EXPRESIÓN DE BENEVOLENCIA.

A todos debe el maestro benevolencia, pero de modo especial para sus compañeros de magisterio, con quienes ha de vivir y cooperar para la obra de educación. El maestro benévolo tiene por sistema: querer a todos, tratar bien a todos, no hablar mal de nadie, hacer todo el bien que pueda y evitarles disgustos, gastos, molestias, deshonor y descontento y, en suma, todo daño en sus bienes, fama y moral.

Nada de murmurar, censurar, reír, burlar ni rebajar el mérito o trabajo de los compañeros ni mucho menos envidiar el triunfo o alegrarse del fracaso experimentado en la escuela, sino al contrario, aplaudir al que trabaja y alegrarse de los elogios que le tributan y sentir los males ajenos como si fueran de la familia.

La concordia ante todo y que por nada falte. A ella contribuye el deseo de no romperla, la prudencia y discreción en el trato, el ceder de nuestro parecer y derecho a préstamos a todo, por bien de la amistad, no siendo pecado.

La benevolencia es hija de la caridad, la cual sabe amar y hacer el bien, disimulando y disculpando las faltas ajenas para que el Señor nos perdone las propias.

He aquí, pues, que merece la pena ser maestro.

14.- EL MAESTRO COOPERADOR DE LA VERDAD

El maestro debe hacer que cada alumno busque su tendencia interior, su verdad y ayudarle a vivirlas intensamente. El maestro guía, acompaña, ayuda, acoge al educando, no imponiendo nada. Y sabemos y creemos que Jesús se presentó como la Verdad y como el Maestro auténtico.

15. CURRÍCULO INSTITUCIONAL.

1. MODELO PEDAGÓGICO.

El currículo institucional se basa en el paradigma de análisis crítico que constituye una propuesta alternativa que más eco ha tenido en la conceptualización de formar profesores reflexivos de su propia práctica. Se sustenta en los siguientes principios.

2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Toma algunos Lineamientos que propone la dialéctica.

. La dialéctica considera que el ser social determina la conciencia social.

- El ser social es toda la producción material, intelectual, afectiva y valorativa que realizan los hombres de manera activa, participativa, cooperante y decidida democráticamente por consensos.
- La conciencia social es la forma de pensar y actuar, crítica y reflexivamente en el contexto de una determinada cultura, construida por la sociedad a través de un proceso histórico.

Algunos principios de esta corriente filosófica.

- Define el conocimiento como un reflejo activo e interpretativo de la realidad objetiva.
- El mundo por su propia naturaleza es cognoscible. No hay cosas incognoscibles sino aún desconocidas. Estas podrán ser conocidas en el futuro, de acuerdo al avance científico y tecnológico.
- El conocimiento es un proceso dialéctico, contradictorio, en continuo cambio y reordenamiento, sustentado en la actividad práctica entre el sujeto y el objeto.
- No hay conocimiento posible sin la acción del mundo material sobre nuestra conciencia y la aprehensión de éste en la conciencia del hombre.
- Para que el mundo pueda ser explicado críticamente, es necesario situarlo en el terreno de la praxis transformadora.

3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

- El aprendizaje significativo ocurre cuando más similitud exista entre las situaciones de la vida real y social y las de la vida escolar.
- El aprendizaje significativo es fruto de las relaciones humanas con el profesor, otros alumnos y el entorno que los rodea.

- El entorno incide en el proceso de configuración de los intereses, expectativas, actitudes y motivaciones, en los conocimientos previos de tipo cognitivo, expresivo y afectivo.
- Los aprendizajes significativos se construirán en continua adaptación a una sociedad cambiante y plural.
- La sociedad es producto histórico de la interacción social de las personas.
- Las relaciones sociales son relaciones entre personas que se desarrollan bajo formas sociales establecidas históricamente, bajo condiciones específicas de tiempo y lugar.
- Las relaciones humanas se basan en metas, valores, patrones y normas.

Las principales demandas que la sociedad hace hoy a la educación son.

- Formación ética y nuevas competencias para una sociedad cambiante.
- Igualdad de oportunidades en la educación como política de equidad.
- La formación de la ciudadanía para la democracia.
- Una formación de calidad para participar en el desarrollo económico y la competitividad del país en un mundo cada vez más globalizado.
- Trabajo en equipo.

4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

a. Enfoque cognitivo. Principales exponentes: Tolman, Piaget, Ausubel, Bruner, Bandura.

- “El aprendizaje latente propuesto por Tolman, representa una particularidad de nuestra mente, el mantener conocimientos, habilidades y destrezas que no se manifiestan inmediatamente, sino cuando son estimulados.
- Piaget, biólogo suizo, afirma que cada individuo posee estructuras cognitivas jerarquizadas de acuerdo a su edad evolutiva.
- Para Piaget, el aprendizaje se produce mediante los procesos de asimilación y acomodación.

- Por el proceso de asimilación existe la integración de los elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas en el individuo.
- Por el proceso de acomodación se modifican los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada.
- David Ausubel contribuye con el aprendizaje verbal significativo.
- El aprendizaje es significativo cuando se relaciona sustancialmente con la estructura cognoscitiva del individuo”⁶⁴.

El aprendizaje significativo de Ausubel surge cuando los nuevos conocimientos se vinculan de una manera clara y estable con los conocimientos previos.

“Ausubel aporta al aprendizaje significativo con los organizadores intelectuales, que permiten representar, facilitar la asimilación y evaluar las relaciones significativas y jerárquicas entre conceptos.

Bruner cree que el aprendizaje más significativo es desarrollado por medio del descubrimiento”⁶⁵.

El aprendizaje observacional de Bandura. Se le conoce también como modelamiento por asegurar que es un aprendizaje de los alumnos para mejorar la conducta y los conocimientos.

b. Enfoque Socio - Histórico - Cultural. Vigotsky.

- Sostiene que durante el desarrollo de las personas, las funciones psicológicas superiores aparecen:

⁶⁴ TAPIA, Miguel, CASTILLO Rogelio, ASPECTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA DOCENCIA,, Universidad Nacional de Loja, 1996.

⁶⁵ JUREN CAMARENA, María Teresa, LEYES TEORÍAS Y MODELOS, Propuesta teórica.

- A nivel social o interpsicológico, es decir, en el contexto social en el que se desenvuelve el sujeto.
- A nivel individual o intrapsicológico, es decir, se internalizan en el individuo.
- Mantiene que el niño no construye sino reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura.
- Enfatiza que el lenguaje se convierte en mediador del aprendizaje.
- La zona de desarrollo próximo es un aporte fundamental para el aprendizaje.
- La zona de desarrollo próximo es definida como aquellas capacidades que permanecen en estado de latencia en el individuo y que pueden ser promovidas por factores externos.

c. Enfoque Humanista. Carl Rogers.

- Centra su atención en la capacidad interior del ser humano en perspectivas de avanzar en sentido positivo, para analizar y criticar sus acciones, para cambiar y mejorarse.
- Cada persona trae consigo fuerzas que garantizan el mantenimiento, recuperación y desarrollo, conduciendo al individuo a la satisfacción de la necesidad de auto - realización.
- Un ser humano sino alcanza niveles de auto realización no puede ser inteligente y desplegar su potencial intelectual.
- Para lograr la auto realización, el medio en que se desenvuelve la persona debe contar con un ambiente de respeto, aceptación, confianza, estimación, comprensión para permitir su libertad y respetar su individualidad.
- En este enfoque el maestro es un orientador de propósitos, de acciones y es un guía democrático del proceso enseñanza aprendizaje.

5. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Pedagogía Constructivista.

- “Ausubel asevera que para llegar al aprendizaje significativo es necesario que la nueva información debe tener una estructura lógica interna para que sea integrada en las redes anteriores.
 - Que los alumnos posean una actitud favorable para aprender (motivación).
 - Respetar el nivel de desarrollo operativo de los alumnos.
 - Desarrollar actividades reflexivas, críticas y creativas.
 - De esta forma los alumnos aprenden: conceptos, explicaciones de fenómenos físicos o sociales, procedimientos para resolver problemas, valores y normas de actuación con la realidad social y natural.
- .Feuerstein desde el punto de vista del interaccionismo manifiesta: Las posibilidades del ser humano para aprender está en función de la interacción con el medio. Un ambiente culturalmente rico favorece”⁶⁶.

Pedagogía por Procesos.

- . La enseñanza - aprendizaje por procesos, hace énfasis al recorrido crítico y creativo que realizan los alumnos mediante la investigación - acción y el uso permanente de estrategias cognitivas y metacognitivas (cómo yo aprendo), orientado por un currículo contextualizado y flexible en función de la sociedad y del ser humano que se desea formar.
- . Un buen proceso enseñanza - aprendizaje garantiza resultados de calidad, como consecuencia de ello los alumnos aprenden a aprender, aprenden haciendo y aprenden a ser.

Pedagogía Crítica.

- El proceso enseñanza aprendizaje debe darse a partir del intercambio de conocimientos y experiencias entre iguales, en un plano horizontal y democrático donde alumnos y maestros participen crítica y creativamente en base al planteamiento y defensa de tesis sustentadas en argumentos lógicos

⁶⁶ JUREN CAMARENA, María Teresa, LEYES TEORÍAS Y MODELOS, Propuesta teórica

y coherentes, dando énfasis a los procesos de pensamiento convergente y divergente.

- El proceso enseñanza aprendizaje debe organizarse como un espacio en el que se debatan temas de interés de la vida nacional e internacional.
- El maestro como facilitador del aprendizaje debe proponer temas para la discusión potenciando el trabajo en equipo, donde todos los participantes aporten críticamente a partir de sus bagajes culturales.
- Los roles de los educadores y de los educandos no deben ser rígidos, en virtud de que todos tienen algo que aprender y algo que enseñar.

Pedagogía Conceptual (Miguel y Julián de Zubiría Samper)

- Recomiendan realizar el proceso enseñanza aprendizaje en base a las etapas de desarrollo del pensamiento humano como son: nocional, Conceptual, formal, categorial y científico.
- Recomiendan desarrollar las operaciones intelectuales: introyección, proyección, supraordinación, isoordinación, infraordinación, exclusión, deducción, etc.
- Sugieren desarrollar los instrumentos del conocimiento: nociones, conceptos, categorías en una forma progresiva y dialéctica.
- Este proceso contribuyen al desarrollo del pensamiento y de la inteligencia.

EL PROYECTO TUNING AMERICA LATINA

Busca "afinar" las estructuras educativas de América Latina iniciando un debate cuya meta es identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de educación superior para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia. Es un proyecto independiente,

impulsado y coordinado por Universidades de distintos países, tanto latinoamericanos como europeos.

El conservatorio al ser parte de las instituciones de nivel superior pretende estar a la vanguardia de estas innovaciones, que serán favorables para su entorno educativo musical.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para alcanzar los objetivos generales y específicos previstos en el modelo educativo y pedagógico institucional, es necesario que los directivos del plantel, mantengan una constante vigilancia y control de la ejecución del mismo. Para esta actividad, designarán un funcionario responsable, una comisión o departamento, según se adapte mejor a la estructura organizacional interna, que proporcione información confiable y periódica de la manera en que se está llevando la construcción, ejecución o evaluación de la propuesta.

La evaluación y el seguimiento es un proceso, y al mismo tiempo, una herramienta de la administración cuyo propósito básico es obtener información actualizada del grado de cumplimiento, éxito o fracaso, alcanzado en la consecución de los objetivos y metas propuestos para cada actividad, en términos de eficacia y eficiencia, y en base a ello, realizar los ajustes y correctivos que fueren necesarios.

Existen variadas formas de presentar informes de evaluación, y éstas, necesariamente, deben estar en correspondencia con las necesidades operativas del plan institucional. Los responsables de cada actividad, presentarán al Señor Rector, de forma mensual, bimestral, trimestral o según el tiempo que fuere acordado, las novedades que se presentaren. La presentación de informes de avance pueden presentarse en formatos escritos, matrices, formularios o cualquier otro tipo de instrumento construido

para el efecto, lo importante es disponer de información actualizada que permita la toma oportuna de decisiones.

Toda propuesta de desarrollo requiere de máxima flexibilidad, y el seguimiento y evaluación permite en el proceso, reformular cualesquiera de sus fases, solucionar problemas residuales que pueden aparecer en su implantación, y aplicar las modificaciones y correcciones necesarias para emprender en elevar el aspecto educativo y pedagógico de calidad en el arte musical de la provincia.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones

Luego de haber realizado el trabajo investigativo de campo, y estadístico correlacional; con la correspondiente prueba de hipótesis, se establece las siguientes conclusiones:

1. La escasa formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja incide en la relación pedagógica maestro – alumno.
2. El nivel de formación Psicopedagógica es Medio, siendo evidente en sus pocos conocimientos de didáctica general y especial.
3. Existen Maestros con muchos años de experiencia, quienes no han actualizado su didáctica y pedagogía, utilizado el modelo tradicional para el Proceso Enseñanza – Aprendizaje; y, por lo tanto no hacen uso de las ventajas que los nuevos modelos pedagógicos ofrecen, negando al estudiante la posibilidad de potencializar sus habilidades y destrezas musicales.
4. Se utiliza métodos y técnicas de aprendizaje que no permiten integrar al grupo y no consideran las diferencias individuales.
5. Con respecto a la relación maestro-alumno se considera que esta es un tanto democrática y vertical, existiendo casos de autoritarismo.
6. Existe una dispersión conceptual respecto a la psicopedagogía, además se evidencia los limitados conocimientos en técnicas y

métodos activos para el proceso enseñanza aprendizaje de la educación musical.

7. El maestro no cumple el rol de mediador, sino que es considerado como un guía por sus alumnos.
8. Existe la predisposición por parte de los docentes para recibir un currículo innovador que les permita elevar el nivel formativo psicopedagógico, para mejorar así la educación musical.

5.2. Recomendaciones

1. Los docentes del conservatorio, deberían insertarse en un programa de formación permanente, ya que solo la formación técnica específica no es suficiente, esta debe ir complementada con la formación psicopedagógica y demás ramas del saber científico, técnico e informático; que es el exigido por los requerimientos de la sociedad actual.
2. Es necesario emprender en una serie de estrategias como la implementación de un modelo educativo y pedagógico, que permitan mejorar Proceso Enseñanza – Aprendizaje Musical, y consecuentemente elevar el Nivel de Formación Profesional de los Estudiantes.
3. Las autoridades del Conservatorio, deberían preocuparse del aspecto formativo específico de los docentes, ya que no se ha realizado ningún evento o pasantía, peor aún un programa de formación continua para docentes.

4. El Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, como entidad de educación artística, debería firmar convenios interinstitucionales con las universidades del país, como la Tecnológica Equinoccial, para profesionalizar a los docentes en las asignaturas humanísticas, relacionadas con el ámbito psicopedagógico.
5. Se debería concienciar tanto en maestros como alumnos el uso y vivencia de valores axiológicos en el proceso educativo diario.

6. Bibliografía

- Akoschky Judith. **En Artes y Escuela** Ed. Paidós. P.183. Argentina 1998
- POSNER. J. George. **“Análisis de Currículo”**. Edit. Mac Graw Hill. P. 161
- MARTI CASTRO, Isabel. **Diccionario Enciclopédico de Educación**. Ediciones CEAC. P.361.
- GUAMÁN DELGADO GALO E. **Innovación y Desarrollo Curricular**. P.36. Serie Educación y desarrollo social. 2007.
- Ibid.
- TORRES A. Lucía J. **Compendio de contenidos de Innovación y desarrollo Curricular**, UTE 2009
- MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) **El Giro Cualitativo de la Educación**. Séptima Edición. Ecuador Pp. 108-109. Quito.
- FREGA, Ana Lucía 1996. **Música para Maestros**. Editorial Grao. Barcelona.
- **Enciclopedia General de Educación**. Tomo 3. Editorial Océano
- MARÍN IBÁÑEZ. **Diccionario de las Ciencias de la Educación** Tomo I. P. 167. Ed. Santillana
- GIL, María del Pilar. (1995) **en Educar, Hacia una Educación Renovadora**. Pp. 70-78. Edit. Voluntad.
- CONCHA CERDA Iván. **Citado en el Manual de Orientación Profesional**. Pp. 216-225. Edit. Aprende LFA
- OCÉANO, Editorial - (1998) **Enciclopedia General de la Educación**. Tomo 1. Pp. 314 — 323.
- TAMAYO Y TAMAYO Mario. **“El Proceso de la Investigación Científica”** Pp.38 – 39

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (Quito 1996) Dirección Nacional de mejoramiento Profesional- DINAMED-Módulo de Administración Educativa. Pp. 79
- CEAC EDICIONES: (2003) **Diccionario Enciclopédico de Educación**. Pp. 407
- ANDER, Egg. **Diccionario de Pedagogía**, 1 Edit. Magisterio Río de La Plata. Pp.228.
- PÉREZ AVELLANEDA Alba. **ESTADÍSTICA BÁSICA APLICADA A LAS CIENCIAS SOCIALES**, Serie Educación y Desarrollo Social .2006.
- ANDER EGG, Ezequiel. (1999). **“Diccionario de Pedagogía”**. Editorial Magisterio Río de la Plata. Buenos Aires.
- ANDER EGG. Ezequiel. (1996). **“La Planificación Educativa” Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores**. Editorial Magisterio Río de la Plata.Argentina.
- CANDA MORENO; Fernando. (2002). **“Diccionario de Pedagogía y Psicología”**. Editorial Cultural S. A. Madrid.
- CASTILLO ARREDONDO, Santiago. (2003). **Prácticas de Evaluación Educativa”**. Editorial PEARSON. México.
- EUROMÉXICO; Ediciones. (1999). **“Enciclopedia Ciencias de la Educación”, Psicología y Pedagogía**. México.
- HARGREAVES: David José. (1991). **“Infancia y educación Artística”**. Ediciones Morata S.A. Madrid.
- VIDAL, José A. (2001) **“Enciclopedia General de la Educación”**. Tomos II y III Editorial “Océano”. Madrid.
- CASANOVA, Elsa María. (1991). **“Para Comprender las Ciencias de la Educación”**. Editorial Verbo Divino. Navarra.
- BARONE, Roberto Luís. (2005). **“Escuela para Maestros; Enciclopedia de Psicología Práctica”**. Editor Cadiex Internacional S.A. Colombia.

- MEJÍA PASCUAL, Pilar. (2002). ***“Didáctica de la Música”***. Editorial Prentice Hall. Madrid.
- MORALES GÓMEZ, Gonzalo. 1996. ***“Perspectivas Educativas Derivadas del Nuevo I. Escenario Mundial”***. En el Giro Cualitativo de la Educación, Cap. 2, Colombia.
- SÁNCHEZ VERA, Víctor Hugo. 1988. ***Investigación Científica en Educación***. Editorial Universidad Central del Ecuador. Quito.
- TAMAYO Y TAMAYO, Mario. (1997) ***“El Proceso de la Investigación Científica”***. Editorial “Limusa”. 3ra. Edición, México.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI; Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar. (2003). ***“Metodología de la Investigación”***. Editorial Mc Graw Hill. México.
- ÁLVAREZ DE LUNA, Alejandro. *Diccionario Produero: Antropología Cultural*, Ediciones Produero, Madrid, 1996.

7. Anexos

Anexo N° 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL VICERRECTORADO GENERAL ACADÉMICO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

GUÍA DE ENTREVISTA PLANIFICADA AL RECTOR DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”.

1. Presentación:

En calidad de postulantes a obtener el título de Magíster en Educación y Desarrollo Social, me encuentro realizando un trabajo investigativo, relacionado con la Formación Psicopedagógica de los Docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, en tal virtud, le pido respetuosamente, se digne concederme el espacio apropiado para la aplicación de la entrevista, en la que recoge sus criterios puntuales y valiosos respaldados por sus anotaciones, las que hago llegar, la misma que permitirá conocer la situación problemática.

2. Datos Informativos

Nombre del Entrevistado:.....
Títulos Que posee:.....
Tiempo que labora en el Conservatorio.....
Tiempo que desempeño el rectorado del Conservatorio.....
Lugar y Fecha de la entrevista:.....

3. Información específica:

1. ¿Qué nos puede decir acerca del desarrollo del PEA en el Conservatorio?.....
.....
.....

2. Su criterio respecto de la formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio de Música.

.....
.....
.....

3. De acuerdo a su vivencia, ¿Qué modelo pedagógico es el que predomina en la práctica diaria de los docentes del Conservatorio de Música?

.....
.....
.....

4. Al nivel de formación psicopedagógica de los docentes del Conservatorio de Música, lo calificaría como

Alto (); Medio (); Bajo ()

5. ¿Qué tipo de relación maestro-alumno ha podido determinar Ud., en la cotidianidad del desarrollo del PEA en el Conservatorio de Música?

.....
.....
.....

6. La comunicación educativa es Dialógica (); Unidireccional (); Interpersonal (). Fundamente su criterio.

.....
.....
.....

7. ¿Qué podría decirnos acerca del Clima del aula en el Conservatorio de Música? Sintetízelo en espacio disponible.

.....
.....
.....

8. Para concluir, qué evento recomendaría Ud. debe desarrollarse con los docentes del Conservatorio de Música, para conseguir el nivel apropiado en la formación psicopedagógica?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración
LA INVESTIGADORA

Anexo Nº 2

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE CELI.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
VICERRECTORADO GENERAL ACADÉMICO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

DATOS INFORMATIVOS

Destinatarios: Docentes del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi
Entrevistador/a: María Eugenia Rodríguez Guerrero
Fecha: Julio 2009

Distinguido/a Docente

Como estudiante del IV Semestre de la Maestría en Educación y Desarrollo Social de la Universidad Tecnológica Equinoccial UTE; me permito acudir a Ud., para solicitarle muy comedidamente, se digne dar contestación a las preguntas que a continuación se formulan, mismas que me permitirán determinar el nivel de formación psicopedagógica y su incidencia en el PEA que se desarrolla en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi". En tal virtud, su sinceridad al puntualizar las respuestas y criterios, serán de gran utilidad, en la perspectiva (le mejorar de manera significativa la operatividad del PEA, en nuestra institución.

INFORMACIÓN GENERAL

- Años de servicio en el Conservatorio S.B.C.:.....
- Títulos que posee:
 - Lic. En Ciencias de la Educación ()
Especialidad:.....
 - Dr. En Ciencias de la Educación ()
Especialidad:.....
 - Lic. En Educación Musical (): Bachiller de Conservatorio: (u Otros: ()
Señálelos:.....

1. INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Considera Ud., que la formación psicopedagogía es un elemento de gran importancia en los docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”? Si () NO (). ¿Por qué? Anote dos razones

.....

De la lista que se presenta. ¿Cuáles considera que son los elementos indispensables que debe poseer un docente formado psicopedagógicamente?: Encierre en un círculo a los literales que contengan los enunciados correctos.

a. Poseer conocimiento de psicología infantil	f. Detectar problemas de aprendizaje
b. Ser enérgico y prepotente	g. Tener conocimientos de la didáctica general y especial
c. Manejar significativamente la pedagogía	h. Tener conocimientos de las teorías del aprendizaje
d. Conocer la Psicología Evolutiva	i. Preferir la utilización de métodos tradicionales
e. Conocer la psicología educativa	j. Practicar los valores: éticos, estéticos, culturales y sociales

2. De los enunciados que se anotan a continuación, sólo uno de ellos tiene un acercamiento bastante aproximado de lo que es la psicopedagogía, por favor, encierre en un círculo al literal respectivo:

a. Ciencia interdisciplinaria	b. Arte de enseñar	c. Conjunto de conocimientos que engloba a los docentes y engloba a la psicología y pedagogía	d. Preparación axiológica
e. Ciencia fáctica	f. Ciencia social	g. Ciencia Exacta	

- h. En la práctica diaria de su accionar como docente, Ud., cumple el rol de: Puede encerrar en el círculo hasta cuatro paréntesis que contengan las alternativas que escoja)

a. Instructor	b. Transmisor de conocimientos	c. Intérprete de criterios.	d. Facilitador.
e. Guía	f. coordinador	g. Mediador	

8. En qué modelo pedagógico se ubicaría Ud., como docente?:

a. Tradicional	b. Centrado en el niño.	c. Centrado en el aprendizaje.	d. Analítico crítico.
e. Tecnocrático.	f. Socio-crítico.	g. Humanista.	h. Conductista.
i. Pedagogía activa.	j. Constructivista.	k. Cognitivo.	L. Romántico

9. Su concepción del proceso Enseñanza — Aprendizaje es: (Señale una sola alternativa encerrando en un círculo el literal correspondiente

a. Información de conocimientos	b. Transmisión de conocimientos	c. Proceso de orientación pedagógica
d. Desarrollo de competencias destrezas y pedagógica habilidades	e. Instrucción académica	f. Modelo de orientación

10. Los métodos que utiliza en el PEA. de la música, por considerarlos más adecuados son:

a. Global	b. Expositivo	c. Investigativo	d. Suzuki	e. Tonic Sol -FA.
f. RUSO	g. Kodaly	h. Martenot	i. Orff	j. Montessori

11. Las relaciones con sus alumnos en el PEA de la música son: (encierre en un círculo los literales que estime convenientes)

a. Verticales	b. Autoritarias	c. Prepotentes	d. Imponentes
f. Pacientes	g. Democráticas	h. Laissez faire	i. Anárquicas

9. La comunicación con sus alumnos en el PEA de la música es: (encierre en un círculo los literales que estime convenientes)

a. Dialógica	b. Unidireccional	c. Interpersonal	d. Intrapersonal	e. Promueve el clima favorable en el aula
--------------	-------------------	------------------	------------------	---

12. Para su criterio, los alumnos en el desarrollo del PEA de la Música deben ser (encierre en un círculo los literales que estime convenientes)

a. Pasivos	b. Participativos	c. Acríticos	d. Reflexivos	e. Propositivos
------------	-------------------	--------------	---------------	-----------------

13. En qué tipo de profesor se ubicaría Ud., haciendo un autoanálisis de su práctica (encierre en un círculo los literales que estime convenientes)

a. Permisivo.	b. Democrático.	c. Ponderado	d. Teórico	E. Práctico	f. Mediador
---------------	-----------------	--------------	------------	-------------	-------------

14. ¿Cómo cualificará su nivel de formación psicopedagógica? (encierre en un círculo solo uno de los literales)

a. Alta	b. Media	c. Baja
---------	----------	---------

15. ¿Estaría dispuesto Ud., a recibir un currículo innovador que contenga psicopedagogía aplicada a la educación musical?

SI () NO ()

Justifique con dos tazonas:

a.....

b.....

Gracias por su colaboración
LA INVESTIGADORA

Anexo Nº 3

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE CELI.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
VICERRECTORADO GENERAL ACADÉMICO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL**

DATOS INFORMATIVOS:

Destinatarios: Estudiantes del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi
Entrevistador/a: María Eugenia Rodríguez Guerrero
Fecha: Julio 2009

Distinguido/a Alumno/a

Como estudiante del IV Semestre de la Maestría en Educación y Desarrollo Social de la Universidad Tecnológica Equinoccial UTE; me permito acudir a Ud., para solicitarle muy comedidamente, se digne dar contestación a las preguntas que a continuación se formulan, mismas que me permitirán determinar el nivel de formación psicopedagógica y su incidencia en el PEA que se desarrolla en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi". En tal virtud, su sinceridad al puntualizar las respuestas y criterios, serán de gran utilidad, en la perspectiva (le mejorar de manera significativa la operatividad del PEA, en nuestra institución.

1. Información General:

Nivel.....INICIAL.....Semestre.....
Lugar y fecha:.....

2. Información Especifica

1. Considera Ud., que los docentes del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi" deben tener formación psicopedagógica?

SI () NO (). Por qué?

.....
.....
.....

2. En el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje. el docente es:

a .Coordinador	b. Facilitador	c. Instructor	d. Guía	e. Mediador
----------------	----------------	---------------	---------	-------------

3. Qué rol cumple Ud. como alumno del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” en el Proceso Enseñanza — Aprendizaje?: (Encierre en un círculo los literales que contengan los enunciados respectivos):

a. Ente activo	b.- Ente pasivo	c. Participativo	d. Crítico	e. Propositivo
----------------	-----------------	------------------	------------	----------------

4. Cree Ud., que los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes en el PEA, son adecuadas?:

SI () NO ()

Emita dos razones que justifiquen su respuesta:

- 1.....
2.....

5. Analizando el desenvolvimiento del docente, en qué modelo pedagógico lo ubicaría (Encierre en un círculo sólo un literal)

a. Tradicional	b. socio- crítico	c. Centrado en el niño	d. Humanista	e. Conductista
----------------	-------------------	------------------------	--------------	----------------

6. De qué manera se da la relación maestro — alumno?: (Encierre en un círculo los literales correspondientes)

a. Vertical	b.- Prepotente	c. Autoritaria	d. Horizontal	e. Democrática
-------------	----------------	----------------	---------------	----------------

7. Considera Ud., que el docente tiene dominio de las temáticas que se tratan? (Encierre en un círculo el literal correspondiente.)

a.- Siempre	b.- A veces	c. Nunca
-------------	-------------	----------

8. La comunicación en el aula entre el maestro y alumnos es: (Encierre en un círculo los literales correspondientes)

a. Dialógica	b. Unidireccional	c. Interpersonal	d.- Intrapersonal
--------------	-------------------	------------------	-------------------

9. Cómo lo calificaría al clima de la clase que se propicia entre docentes y alumnos?

(Encierre en un círculo los literales correspondientes)

a. - Favorable	b. - Desfavorable
----------------	-------------------

10. Subraye. Los métodos específicos utilizados por los docentes en el PEA de la educación musical son:

a. Orff	b. Suzuki	c. Martenot	d. Kodaly
e. Ruso	f. Tonic Sol Fa	g. Global	h. Expositivo

11. Entre los tipos de profesor que se enuncian a continuación, en cuál los ubicaría a los docentes del Conservatorio de Música S:B:C: (Encierre en un círculo)

a. Permisivo	b. Democrático	c. Ponderado
d. Teórico	e. Mediador	f. Autoritario

12. En forma general, Ud., en qué nivel ubicaría a los docentes, del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, respecto de la formación psicopedagógica: (Encierre en un círculo sólo un literal)

a.- Alto	b.- Medio	c.-Bajo
----------	-----------	---------

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN
LOS INVESTIGADORES