

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL PLAZA ARAY.**

AUTORA

JENNY ALEXANDRA TORRES CALLES

DIRECTOR

Lic. JUAN TOBAR ALEMÁN

QUITO, SEPTIEMBRE DEL 2013

CARTA DE CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado presentado por la señora Profesora Jenny Alexandra Torres Calles, para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención EDUCACIÓN PARVULARIA cuyo título es: LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PLAZA ARAY.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito D. M. a los diecinueve días del mes de septiembre del 2013.

Lic. Juan Tobar A.
**TUTOR DE LA CARRERA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

AUTORÍA

Yo: Jenny Alexandra Torres Calles, dejo constancia de que la presente Tesis de Investigación es un trabajo original, sustentado en la metodología y en el método científico, cuyos contenidos son de mi completa responsabilidad.

Autorizo a la Universidad Técnica Equinoccial, hacer uso de los resultados de la presente investigación. Puyo, 19 de Septiembre del 2013.

.....
Jenny Torres

DEDICATORIA

A:

DIOS por la oportunidad que me ha dado de vivir con todas las facultades y algunas posibilidades, a todas aquellas personas que me han brindado su apoyo, que han sido mi soporte y compañía durante el periodo de estudio.

A mi esposo Freddy por todo el aporte que me ha brindado en todos estos años, por ser mi dedicado lector y crítico constructivo en el desarrollo del proceso de investigación, por estar apoyándome y motivándome siempre.

A mi hijo Alexander que es mi inspiración y la razón para superarme día a día para alcanzar apreciados ideales, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poder superarlos, quiero sumarme a promover la lección universal de la vida, que es, qué cuando se quiere alcanzar un propósito, no hay tiempo ni obstáculo que impida lograrlo.

A mis alumnos/as mis guías de quienes he aprendido más de lo que he enseñado, sus variadas necesidades y ocurrencias me han entusiasmado a prepararme para satisfacerlas, gracias por enseñarme a aprender y permitirme hacerlo jugando, a saber que, enseñar y aprender es algo serio en medio de sonrisas, amor, ternura y alegrías al desarrollar las diferentes actividades que nos ocupaban la jornada.

A mi familia, amigos/as y profesores/as por todo el apoyo que me han brindado en cada paso

Todo este esfuerzo es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

Me permito a través de este trabajo exteriorizar mi sincero agradecimiento a la Universidad Tecnológica Equinoccial, en el Sistema de Educación a Distancia, modalidad Semi-presencial y en ella a los distinguidos docentes quienes con su entrega, carisma, profesionalismo y ética puesto de manifiesto en las aulas enrumban a cada uno de los que acudimos con sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A mi Director Licenciado Juan Tobar quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea durante el proceso que ha llevado el realizar esta investigación, me ha brindado el apoyo, las directrices, patrones, sugerencias, el tiempo necesario, así como la información para que este anhelo llegue a ser felizmente culminado.

TABLA DE CONTENIDOS

	TEMAS	Pgs.
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO I		4
EL PROBLEMA		4
1.1 TEMA.....		4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....		4
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		7
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES.....		7
1.5 OBJETIVOS.....		8
1.5.1 OBJETIVOS GENERALES.....		8
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....		8
1.6 JUSTIFICACIÓN.....		8
CAPÍTULO II		
MARCO REFERENCIAL TEÓRICO CONCEPTUAL.....		11
2.1 MARCO REFERENCIAL.....		11
2.2 MARCO TEÓRICO.....		12
2.2.1 LA EDUCACIÓN INICIAL.....		12
FUNDAMENTOS PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE ...		14
Fundamento filosófico		15
Fundamento neuro-cerebral.....		15
Fundamento Psicológico.....		16
Piaget.....		16
Vygotsky.....		17
Ausubel.....		17
Howard Gardner.....		18
Inteligencia musical.....		18
Inteligencia emocional.....		19
Fundamentos didácticos.....		20
Fundamento socio antropológico cultural.....		21
Fundamentos legales.....		21
2.2.2 EL PENSAMIENTO CREATIVO.....		23

	La creatividad	23
	Características	24
	Requerimientos de la función creativa.....	25
	Potencial creativo de los niños y niñas	25
	La creatividad en la educación inicial	27
	La construcción de imágenes	28
	La construcción de símbolos.....	29
	Los educadores y la creatividad.....	31
	La creatividad y la conducta.....	32
2.2.3	LA MÚSICA.....	34
	El desarrollo de la música y la educación.....	35
	ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA.....	36
	El sonido.....	36
	El silencio.....	36
	El ruido.....	37
	La altura.....	38
	La duración	38
	La intensidad	38
	El timbre	39
	EL LENGUAJE MUSICAL	39
	El ritmo	40
	La melodía	40
	La armonía	40
	LA MÚSICA Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL	40
	Rol del docente en el desarrollo de la apreciación musical	43
	ÁREAS DE APRECIACIÓN MUSICAL	44
	Formación auditiva.....	44
	Formación rítmica.....	43
	Formación vocal y canto.....	44
	Audición musical	45
	Expresión corporal.....	45
	Implementar la música en el aula	46
	Planificación de actividades musicales	46
	Aspectos a tomar en cuenta	47
	LA CANCIÓN INFANTIL.....	49

	Clasificación	49
	Características	50
	Clasificación de la música.....	50
	Comentarios de autores sobre la música y la creatividad	51
2.2.4	DESARROLLO INTEGRAL.....	52
2.2.5	CARACTERÍSTICAS DE LO NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.....	54
2.3	INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO	62
	Habilidades que desarrolla la educación musical	65
	LA MÚSICA Y LA CREATIVIDAD	66
	El efecto Mozart	72
	La improvisación	72
	La imaginación	74
	El rincón musical en el aula	75
2.4	PROBLEMAS QUE SE DARÍAN DE NO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD	76
2.5	MARCO CONCEPTUAL	77
2.6	IDEA A DEFENDER.....	79
2.7	VARIABLES.....	79
	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	79
	VARIABLE DEPENDIENTE.....	79
CAPÍTULO III		
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	84
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	84
	Explorativa	84
	Descriptiva.....	84
	De campo.....	84
3.2	MÉTODOS.....	84
	Deductivo.....	84
	Analítico.....	84
	Sintético.....	85
	Estadístico.....	85
3.3	POBLACIÓN	85
3.4	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	86
	Encuesta.....	87

	Observación	87
3.5	ANÁLISIS ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	88
3.5.1	ENCUESTA A DOCENTES.....	88
3.5.2	VALORACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES.....	100
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL.....	102
	EVALUACIÓN A LAS ACTIVIDADES COGNITIVAS.....	106
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LENGUAJE.....	109
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD.....	110
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ADAPTIVAS SOCIALES.....	113
	EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	114
3.5.3	VALORACIÓN DE LA OBSERVACIÓN FINAL DE LOS ESTUDIANTES	122
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL	125
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COGNITIVAS.....	128
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LENGUAJE.....	131
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD	132
	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ADAPTATIVAS SOCIALES...	135
	EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	136
CAPÍTULO IV		
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	146
4.1	CONCLUSIONES.....	146
4.2	RECOMENDACIONES.....	148
CAPÍTULO V		
	PROPUESTA.....	150
	PRESENTACIÓN.....	151
5.1	¿QUE SE PRETENDE CON ESTA GUÍA?.....	152
5.2	METODOLOGÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA GUÍA.....	152
	Objetivos que se promueven con la música en la educación inicial	153
5.3	ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL ÁREA MUSICAL.....	155
	LA CAJITA RONCA.....	155
	EL INSTRUMENTO ESCONDIDO.....	156
	CANCIONES QUE NOMBRAN INSTRUMENTOS.....	158
	TRANSPARENCIA DEL SONIDO.....	159

	BUSCANDO EL SONIDO.....	161
	SONIDOS AGRADABLES Y DESAGRADABLES.....	162
5.4	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA SOCIO-EMOCIONAL.....	164
	UN NUEVO AMIGUITO.....	164
	FOTOGRAFÍAS.....	165
	IMITEMOS A MAMÁ Y A PAPÁ.....	167
	GOTITAS CAMINADORAS.....	168
	POMPAS O BURBUJAS DE JABÓN.....	170
	PINTANDO AL RITMO DE LA MÚSICA.....	171
5.5	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUAJE.....	172
	MÁSCARAS DE ANIMALES.....	172
	TEATRO DE SOMBRAS	174
	DISTINTAS EMOCIONES.....	176
	INVENTANDO UNA HISTORIA LOCA.....	178
5.6	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA COGNITIVA.....	180
	¿DÓNDE ESTÁS AGUA?.....	180
	JUGUEMOS CON ESPONJAS.....	182
	JUGUEMOS A LAS PESCAS	184
	DIBUJANDO CON TIZAS DE COLORES.....	186
	TRANSFORMACIÓN DE LA MARIPOSA.....	188
	ELABORANDO UNA MAQUETA.....	190
	CONTRUYENDO MIS PROPIOS JUGUETES.....	192
	PINTANDO CON DISTINTAS HERRAMIENTAS.....	194
5.7	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA MOTRIZ.....	195
	AUTOS IMAGINARIOS.....	195
	LA MAGIA DE MIS MANOS.....	197
	JUGANDO CON BARRO.....	199
	EL MURAL DEL CIELO.....	201
	IMITANDO A LOS ANIMALES.....	203
	HASTA QUE PARE LA MÚSICA.....	204
	BIBLIOGRAFÍA. ...	206
	WEBGRAFÍAS.	207

ANEXOS

ANEXO I	LISTA DE MAESTRAS Y SUS C.E.I.....	208
ANEXO II	LISTA DE ESTUDIANTES DEL C.E.I. PLAZA ARAY.....	210
ANEXO III	ENCUESTA PARA MAESTRAS PARVULARIAS.....	211
ANEXO IV	FICHA DE OBSERVACIÓN	213
ANEXO V	VIDEO DE REPRESENTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	

ÍNDICE DE TABLAS

Nº DE TABLA	NOMINACIÓN DE LAS TABLAS	Pg.
Tabla Nº 2.1	CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS	56
Tabla Nº 2.2	CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS	59
Tabla Nº 2.3	INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO	80
Tabla Nº 3.1	Población	86
Tabla Nº 3.2	Formación musical de maestros/as	88
Tabla Nº 3.3	Formación de los maestros/as en creatividad	89
Tabla Nº 3.4	Utilización de la música en actividades educativas	90
Tabla Nº 3.5	Beneficios de la música para el desarrollo integral	91
Tabla Nº 3.6	Trabajo con sonidos	92
Tabla Nº 3.7	La Audición musical en el desarrollo de la imaginación	93
Tabla Nº3.8	Canto e improvisación infantil	94
Tabla Nº3.9	Lectura, improvisación y dramatización de cuentos con música	95
Tabla Nº3.10	Desarrollo de la expresión corporal con música.	96
Tabla Nº3.11	La música genera confianza	97
Tabla Nº3.12	Influencia de los instrumentos musicales	98
Tabla Nº3.13	Preparación lúdica de maestros para la enseñanza con creatividad	99
Tabla Nº 3.14	Valoración de la ficha de observación inicial de los alumnos del CEI Plaza Aray	100
Tabla Nº3.15	Valoración de la ficha de observación final de los alumnos del CEI Plaza Aray	123
Tabla Nº 6	Ficha para la observación para los alumnos del CEI Plaza Aray	213

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nº DE FIGURA	NOMINACIÓN DE LA FIGURA	Pgs.
Fig. Nº 3.1	Formación musical de los maestros para educación inicial	88
Fig. Nº 3.2	Formación de los maestros en creatividad	89
Fig. Nº 3.3	Utilización de la música en actividades educativas	90
Fig. Nº 3.4	Trabajo con sonidos	92
Fig. Nº 3.5	La Audición musical en el desarrollo de la imaginación	93
Fig. Nº 3.6	Canto e improvisación infantil	94
Fig. Nº 3.7	Lectura, improvisación y dramatización de cuentos con música	95
Fig. Nº 3.8	Desarrollo de la expresión corporal con música	96
Fig. Nº 3.9	La música genera confianza , motivación para el aprendizaje.....	97
Fig. Nº 3.10	Preparación lúdica de los maestros para la enseñanza con creatividad	99
Fig. Nº 3.11	Diferenciación de sonidos	102
Fig. Nº 3.12	Seguimiento de patrones musicales	102
Fig. Nº 3.13	Distinción de los parámetros del sonido	103
Fig. Nº 3.14	Expresión de emociones con música	104
Fig. Nº 3.15	Desarrollo de la imaginación con música	104
Fig. Nº 3.16	Seguimiento del ritmo al son de la música	105
Fig. Nº 3.17	Desarrollo de ideas con música	107
Fig. Nº 3.18	Desarrollo de hábitos con música	108
Fig. Nº 3.19	Expresión de sentimientos con el cuerpo	111
Fig. Nº 3.20	Seguimiento de ritmos musicales	112
Fig. Nº 3.21	Iniciativa en la expresión corporal	112
Fig. Nº 3.22	Fluidez para soluciones a problemas y situaciones	114
Fig. Nº 3.23	Disfrutar de la música en el desarrollo de actividades ...	116
Fig. Nº 3.24	Fluidez y flexibilidad en situaciones	116
Fig. Nº 3.25	Sugerencias creativas	120
Fig. Nº 3.26	Entusiasmo en nuevas situaciones	120

Fig. N° 3.27	Desarrollo de la imaginación	120
Fig. N° 3.28	Diferenciación de sonidos	125
Fig. N° 3.29	Distinción de patrones musicales	125
Fig. N° 3.30	Distinción de los parámetros del sonido	126
Fig. N° 3.31	Expresa con su cuerpo emociones al escuchar música .	127
Fig. N° 3.32	Asocia la música con situaciones imaginativas	127
Fig. N° 3.33	Seguimiento del ritmo al son de la música	128
Fig. N° 3.34	Desarrollo de ideas con la música	129
Fig. N° 3.35	Desarrollo de hábitos con música	130
Fig. N° 3.36	Expresan sentimientos con sus cuerpos	133
Fig. N° 3.37	Seguimientos de ritmos	134
Fig. N° 3.38	Iniciativa para la expresión corporal	134
Fig. N° 3.39	Fluidez para solucionar problemas o situaciones	136
Fig. N° 3.40	Disfrutan de la música	138
Fig. N° 3.41	Fluidez y flexibilidad en situaciones	138
Fig. N° 3.42	Sugerencias creativas	142
Fig. N° 3.43	Entusiasmo en nuevas situaciones	143
Fig. N° 3.44	Desarrollo de la imaginación	144

INTRODUCCIÓN

La sociedad del siglo XXI exige un cambio en el paradigma educativo, ya no es suficiente con tener conocimientos como resultado del proceso educativo por parte de los educandos y profesionales sino hacer buen uso del mismo y proyectarse para resolver problemas actuales y futuros de manera innovadora, esto implica desarrollar las capacidades del ser humano para alcanzar el bienestar tanto a nivel personal, familiar como social. Es deseable e imprescindible que desde la educación inicial se fortalezca y promueva desde sus primeros años el desarrollo de estas potencialidades para preservar, rescatar, hacer surgir la esencia del ser humano que es la creatividad, mediante la provisión de los elementos u experiencias que la generan o desarrollen.

Las expresiones artísticas como la música, actividades como el canto, el desarrollo de la expresión corporal han demostrado a través del tiempo ser un mecanismo de motivación, de aprendizaje sumamente importante en los seres humanos, particularmente en los niños/as, por su importancia, se le ha ubicado como un eje transversal en el proceso educativo. No es necesario desear ser un profesional ni poseer facultades especiales para desarrollar estas capacidades, por cuanto dentro del ser humano coexisten las aptitudes, hay que motivarlas, desarrollarlas para su disfrute.

El presente trabajo tiene como objetivo aportar ideas y experiencias para facilitar las actividades de enseñanza -aprendizaje mediante los conocimientos elementales de la música, que los educandos aprendan a apreciarla, que desarrollen a través de ella su inteligencia, emociones, la sociabilidad, afectividad, expresividad y la creatividad que son los objetivos de la educación inicial.

Esta investigación contiene 5 capítulos que están estructurados de la siguiente manera:

El primer capítulo, contiene información acerca del tema a tratarse en la presente investigación, planteamiento del problema, preguntas directrices, definición de objetivos, justificación del tema, es el punto de partida.

El segundo capítulo, hace referencia resumidamente en lo pertinente a los elementos, fundamentos que sustentan el estudio del tema entre estos: La necesidad de la educación inicial, principios, fundamentos en los que se sustenta, el currículo como referencia educativa para la enseñanza - aprendizaje, capacidades potenciales de los niños de 4 a 5 años. Seguidamente desarrollamos lo que se conoce sobre el pensamiento creativo, sus características, procesos, elementos que la promueven, la escuela, el papel de los docentes en el desarrollo de la creatividad. La Música, reconocimiento de sus elementos para la apreciación musical. Se referencia el Marco Conceptual considerado en el desarrollo de la investigación, las características de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Para completar el panorama y enfocándonos en el tema de tesis se realiza el análisis de la influencia de la música en el desarrollo educativo, cognitivo y creativo de los niños/as, se describen las potencialidades que despierta, las habilidades que apoya o desarrolla; se referencia su influencia en el desarrollo de la imaginación, la improvisación, su importancia en la enseñanza aprendizaje para motivar y acompañar las diferentes actividades que se realizan con los niños/as. Como consecuencia del análisis de su influencia se establece la idea a defender y las variables consideradas en la investigación.

El tercer capítulo, referencia la metodología utilizada para conocer como las maestras de educación inicial trabajan para desarrollar el pensamiento creativo con el apoyo de la música, además ofrece los datos de la puesta en práctica de la propuesta con los actores del proceso. Esta información es presentada mediante tablas y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

El cuarto capítulo, presenta las Conclusiones y Recomendaciones como resultado del estudio realizado y los logros alcanzados.

El quinto capítulo hace referencia a la propuesta o guía en la que se especifican actividades para las diferentes áreas del desarrollo integral de los niños y niñas, se aplica una metodología práctica en la que se orienta el área de desarrollo a promover, los objetivos a conseguir, los elementos o materiales que se requieren, la organización del ejercicio, el proceso que se exhorta a seguir, y para cada actividad se presentan sugerencias creativas alternativas.

Al final se incluye la Bibliografía con las referencias realizadas, de manera similar la Webgrafía de la que se ha hecho uso, y en general de lecturas consultadas para conocer y asentar opiniones en la investigación, que abonan criterios vertidos.

Se incluyen en ANEXOS, el cuestionario para la encuesta a las maestras, diseño de la ficha de seguimiento elaborada para los alumnos/as, nombres de las maestras con sus centros considerados en la investigación, y el listado de alumnos con sus edades del CEI Plaza Aray.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Plaza Aray.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de experiencias, estímulos, apoyo significativo, afectividad para alcanzar a plenitud las potencialidades está dentro del sistema educativo como en la sociedad en el que se desarrollan los niños/as, por lo que es necesario que mediante la educación inicial se recupere, fortalezca, se incentive, se promueva desde sus primeros años el desarrollo de las capacidades, las potencialidades para mantener, rescatar, hacer surgir las características innatas del niño/a que es la creatividad, mediante la provisión de los elementos que la generan o desarrollen.

La música es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano, en educación inicial se la ha considerado como un factor asociado abierto por su aporte.

La música acompaña al ser humano desde que nace hasta que muere, trasciende fronteras, es considerado como un lenguaje universal. Se ha comprobado que cierto tipo de música ayuda en la formación de las vías neurocerebrales abriendo rutas para el desarrollo del pensamiento en las primeras etapas de crecimiento.

La música ha sido utilizada para el proceso educativo en todas las etapas de la historia del desarrollo humano, por eso se la ha incluido en el currículo de la educación básica. Con el desarrollo de la estimulación temprana para niños/as que tienen problemas, a los que se les ha sometido a terapia musical, se ha comprobado, a la vez extendido su utilidad como factor estimulante para desarrollar las capacidades en edades tempranas como es la educación inicial.

En los Centros de Educación Inicial en formación de nuestra provincia sobre todo en el sector rural, urbano marginal como el caso del C.E.I. Plaza Aray, no se imparte la materia de música, las unidades no disponen de profesionales para enseñarla, la Dirección de Educación tampoco ha considerado incorporar un profesional para que labore o apoye ocasionalmente en estos centros marginales por la gran dispersión territorial, considero que existe desconocimiento de la importancia de la música en la Educación Inicial, se trabaja generalmente con maestras Parvularias unidocentes supervisadas por técnicas/os. Los docentes en su mayoría desconocen la importancia de la música, su metodología para apoyar las actividades de enseñanza -aprendizaje, menos aún, su influencia en el desarrollo de la creatividad.

Se ha observado que los niños/as del C.E.I de la Plaza Aray no disponen de mayores oportunidades ni experiencias musicales como los de la ciudad de Puyo, lo que se demuestra en su timidez, su escasa participación cuando se les motiva a conversar, se les pregunta sobre sus vivencias, conocimientos, juegos, manera de divertirse, sobre todo de experiencias musicales. Esta opinión se verifica en el período de adaptación de un mes a dos meses en los que se levanta una ficha de los niños/as para reconocer la condición inicial en cuanto a cantidad, estabilidad de conocimientos, en el estudio particular sobre la música se indaga sobre canciones conocidas, se les motiva a moverse para conocer su coordinación, se ha observado que tienen menor desempeño respecto a los niños/as de otros centros educativos iniciales de la ciudad de Puyo. Se explicaría esta diferencia a que en la

ciudad la mayoría de los padres hacen uso de centros educativos completos, de centros formativos complementarios, centros de recreación para dejar a sus hijos/as mientras trabajan e incluso en vacaciones, lo que hace que estos niños/as tengan mayores experiencias por lo tanto son más participativos, además que por la mejor condición económica u oportunidades pueden hacerles participar en fiestas o programas infantiles promoviendo una mayor actividad social. En la ciudad permanentemente se realizan actividades en la que existe variedad de programación infantil, por cuanto los Municipios son encargados de velar por el cumplimiento de deberes, derechos de los niños/as y adolescentes, lo que no se da con frecuencia en los sectores rurales o marginales por los costos, acceso, por despreocupación o desconocimiento para mejorar las oportunidades de estos sectores marginales

Al integrarse la educación inicial a la educación básica, incluso en instituciones urbanas que cuentan con profesores de música, se ha observado que la maestra Parvularia tiene que encargarse de dar nociones de apreciación musical por cuanto los maestros/as de música no se adaptan a enseñar a los niños/as de preescolar por su insuficiencia de atención, seguimiento de instrucciones, dejando esta responsabilidad a las maestras Parvularias, quienes en su gran mayoría no están capacitadas ni tienen conocimientos de educación musical, por lo que la música como herramienta pedagógica no es bien utilizada, no se conoce su importancia en la enseñanza aprendizaje, menos aún su influencia en el desarrollo de la creatividad.

Para el caso particular del C.E.I. Plaza Aray, en la que una sola maestra se encarga de todo el proceso educativo con el apoyo técnico relativo de parte del Ministerio de Educación, se observa que los niños/as tienen diferencias respecto de los centros del sector urbano, debido a que en el medio social en el que se desarrollan no son conscientes de la oportunidad que brinda la música para motivar las diferentes actividades que emprenden, generalmente en estos sectores se escucha música que gusta más a los

adultos para sus fiestas, distracción, acompañamiento en jornadas de trabajo o de ocio, celebraciones con predominio de canciones de tipo protesta o sentimental, música de bandas en alto volumen, con letra de canciones no apropiadas para los niños/as, se escucha de poco o nada música infantil, incluso en los bailes infantiles solo participan cuando escuchan música nacional y con otras no lo hacen porque desconocen los ritmos y se cohíben de intentar seguirlos.

Lo indicado, ha motivado a desarrollar una guía para las maestras tendiente a estimular la creatividad con la planificación de actividades mediante el apoyo de la música en educación inicial, además de promover charlas con los padres de familia para orientarles en el uso de la música para la educación de sus niños/as.

Se espera como resultado, que los niños/as, maestros, padres de familia, aprecien la música para el desarrollo del proceso creativo

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El currículo de Preescolar no contiene la actividad de apreciación musical de forma expresa para los niños y niñas, lo que dificulta el desarrollo del pensamiento creativo en educación Inicial.

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué es el pensamiento creativo y cómo se desarrolla?
- ¿Cómo favorece la apreciación musical al desarrollo del pensamiento creativo?
- ¿Qué actividades apoyadas por la música se pueden aplicar para desarrollar el pensamiento creativo?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de actividades con estrategias musicales dirigida a los docentes para potenciar en los estudiantes la apreciación musical para integrarla en la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de los centros de Educación Inicial; conocer, aprovechar la influencia de la música como aporte de experiencias significativas en el desarrollo del pensamiento creativo.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la importancia de la creatividad en el desarrollo de los niños y niñas.
- Definir la apreciación musical para potenciar el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Identificar los fundamentos para la enseñanza aprendizaje integral en la educación inicial
- Proponer una guía de actividades con estrategias musicales para las maestras/os parvularias/os desarrollando el pensamiento creativo de los niños y de las niñas.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La música es un eje transversal de la Educación Básica, su influencia comprobada resulta de especial relevancia en los niños/as de educación preescolar, en los que la música despierta sensaciones, emociones, anima, motiva actividades de aprendizaje escolar como el canto, la expresión

corporal, educa en la cultura estética. Por lo que los maestros, padres de familia, deben aprender a dar buen uso de la música por los beneficios que proporciona en la educación, particularmente en el desarrollo de la creatividad.

La educación inicial se ha convertido en el objetivo, la base del proceso educativo actual en casi todos los países, como una de las respuestas al crecimiento vertiginoso que ha alcanzado el ser humano, promueve el desarrollo de capacidades, potencialidades del educando desde la niñez, para capacitarle en respuestas a desafíos, demandas impuestas de la sociedad contemporánea.

Los tiempos modernos están exigiendo un perfil de hombre – mujer marcada sobre todo, por la autoconfianza, la iniciativa, la independencia de pensamiento y acción, la persistencia, el coraje para arriesgarse, la habilidad para solucionar nuevos problemas. La sociedad a través de la educación requiere de las diversas generaciones, aportes creativos para entender, adaptar, mantener el desarrollo económico, social, político; por lo que desarrollar, promover, potenciar el pensamiento creativo es de vital importancia.

Se ha estudiado, comprobado científicamente que los seres humanos desarrollamos las potencialidades, las capacidades en etapas muy tempranas de crecimiento, más precisamente en los primeros 5 años, por lo que debemos estimularlas desde la infancia, lo que permitirá alcanzar beneficios.

Educar en la creatividad, es educar para el cambio, formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos, listas para afrontar los obstáculos.

Si deseamos educar a nuestros niños para la creatividad, es necesario que sepamos entender, admirar y permitir primero su espontánea curiosidad. Se utiliza como procedimiento para la medida de la creatividad la capacidad del niño/a para elaborar preguntas, ya que la relación entre la creatividad y la capacidad de plantear preguntas es evidente; al formular una pregunta se señala el inicio de una búsqueda, un procesamiento de información que

produce un nuevo conocimiento. Las preguntas convierten la actividad (energía mental) de la curiosidad en estructura del pensamiento.

La música como parte de la cultura, es un estimulador natural para los seres humanos, su incorporación en la educación, su apreciación es de importancia sustancial por los beneficios que nos ofrece. Las diferentes actividades que se realizan para cumplir los objetivos de la planificación de educación Inicial deben incorporar a la música, por su amplia variedad: acopla, acompaña de manera idónea las diferentes actividades.

La música por sus características estimula, organiza las ideas al ser ejemplo de orden, coordinación, estética, armonía de los sonidos. Con estas cualidades globalizadoras apoya la creatividad, logra alcanzar las diferentes áreas de nuestra mente, estimula nuestra memoria, dispara los procesos de evocación, atención, concentración, asociación, comparación, crítica, actividades de análisis, síntesis, imaginación, contrastación, herramientas necesarias para desencadenar el desarrollo del pensamiento creativo.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 MARCO REFERENCIAL

Hoy los seres humanos tenemos grandes retos que nos ha planteado el desarrollo alcanzado en todos los frentes de la actividad humana, se hace imprescindible buscar, plantear estrategias que permitan, entender, adaptarse, para que cada ciudadano bien educado aporte en beneficio del crecimiento de la sociedad, es imprescindible desarrollar las facultades de la que está dotado el niño/a como son: mente, cuerpo, afectividad, con la finalidad de aprovecharlas en su potencial tendiente a alcanzar el crecimiento personal, social para el buen vivir de todas/os.

Se ha observado, estudiado que el ser humano tiene desde la concepción una plataforma neurocerebral que le permite ir aprendiendo en el tiempo, que sustancialmente existen períodos de tiempo, los 5 primeros años de vida, en la que los aprendizajes son significativos, que si no los aprovechamos de manera adecuada pueden perderse o resultar más complicados en su formación en períodos posteriores. (Currículo Institucional para la educación Inicial, 2002)

La educación inicial que se ha venido implementando en los países en el nuevo milenio, tiene como propósito apoyar, potenciar las facultades del niño/a para conseguir su desarrollo integral, con este propósito se ha planteado un currículo fundamentado en teorías tendientes a cumplir los propósitos enunciados como objetivos, así como las actividades para alcanzarlos en las que se señalan que es prioritario el diseño de experiencias, estímulos significativos que promuevan la enseñanza – aprendizaje de acuerdo a su edad.

Ileana Díaz Rivera, en su artículo “Integración de la Música al Currículo Escolar” publicado en el internet en el 2008, hace referencia a la importancia de la música en la edad preescolar; según ella el aprendizaje

lúdico musical le permite al maestro brindar a los alumnos oportunidades de aprender y practicar nuevas formas de pensar, sentir y actuar, además es un medio adecuado para desarrollar habilidades y conceptos de lenguaje tan importantes en todo proceso de alistamiento.

La influencia que tiene la música en la edad preescolar es de mucha importancia en el desarrollo del cerebro del niño/a ya que lo estimula para desarrollar habilidades que le permitan evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

Estudios actuales coinciden en que la música, empleada de una manera sistemática, frecuente e intencionada; supone un estímulo de alto impacto constructivo en el desarrollo del cerebro del niño/a. Dado que el oído es el principal órgano sensorialmente maduro, los primeros estímulos en ser recibidos por el ser humano son precisamente los sonoros (GROSS 2008).

Egidio Contreras catedrático de la Universidad Andrés de Bello de Chile, destaca que “el desarrollo cerebral depende de la cantidad y calidad de estímulos que rodean el entorno de un niño”, según él “la cantidad está asociada a la repetición de un determinado estímulo, mientras que la calidad, guarda relación con la carga afectiva que subyace en ese estímulo, lo que indica que la música se puede convertir en un recurso didáctico importante en la educación, porque “tiende a favorecer la manifestación más rápida de conductas o las modificación de otras”.

La música nos acostumbra a pensar, sentir, actuar de modo relacional, provoca entreverar ámbitos expresivos promoviendo vida de interrelación creadora.

La creatividad es una característica natural del ser humano, lamentablemente el modelo actual de educación del país ha olvidado incentivarla, más bien la ha venido obstaculizando mediante la repetición de contenidos, por lo que en nuestro país en los últimos años tenemos que la mayoría de profesionales poseen conocimientos pero poca creatividad en sus diferentes ámbitos de trabajo, lo que ha provocado que tengamos tareas donde se aplican conocimientos, destrezas pero escasamente creativas, poco productivas respecto a otros países que mediante productos o servicios

innovadores han logrado desarrollarse económica, social, políticamente, alcanzando un mejor nivel de vida de sus sociedades.

La creatividad es un proceso en el que se innovan procedimientos, conocimientos para lograr productos creativos útiles; estos procesos requieren ser estimulados para que se den en el ser humano, uno de los estímulos poderosos que se tiene es la música que ha acompañado al ser humano desde su aparición, ha sido considerada como un eje transversal en el proceso educativo, se la puede dar buen uso en la educación inicial para estimular, acompañar, apoyar actividades para el desarrollo de las capacidades de los niños/as.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 LA EDUCACIÓN INICIAL

Introducción

El nuevo milenio planteó a los diferentes países la necesidad de generar respuestas a los avances tecnológicos, culturales, económicos, sociales de la época actual proyectándose hacia el futuro en el que se considera se mantendrá una aceleración vertiginosa en todos los campos del quehacer humano. Una de las respuestas consensuadas en acuerdos, compromisos fue la de incorporar estructuras educativas que preparen, cuiden mejor a los niños/as de edad preescolar, es decir dar prioridad de parte de los estados a los niños/as menores de 6 años, con especial dedicación a los sectores vulnerables de la sociedad.

La educación inicial en el Ecuador se ha establecido como prerrequisito opcional para la educación básica, por cuanto provee las herramientas, destrezas básicas para el desarrollo de las capacidades, potencialidades del niño/a hasta los 5 años, lo que le ayudará a incorporarse, prepararse mejor para aprendizajes en la educación primaria formal.

Para lograr su propósito la educación inicial ha propuesto un currículo con componentes alineados a los principios fundamentales del currículo nacional de educación, en el que "concibe a cada niño/a como persona libre desde su nacimiento, única e irrepetible en su singularidad personal, capaz de autorregularse dinámicamente, de procesar información que recupera del entorno, sujeto, actor social con derechos y deberes" (Currículo Institucional de Educación Inicial, p.7)

Es de relevancia considerar el currículo de educación inicial por cuanto los objetivos, estrategias, actividades a promover deben estar amparadas dentro del marco establecido para que puedan ser desarrolladas en el proceso educativo de educación inicial, se debe respetar las características, capacidades de aprendizaje por edades para la organización de aprendizajes significativos, que permitan potenciar la capacidad creativa.

Para dar un panorama de las consideraciones fundamentales tomadas en el currículo de educación inicial que busca promover al aprendizaje significativo que tiene fines comunes al aprender a aprender con el desarrollo del pensamiento creativo, se revisa el marco teórico sobre el que se referencia.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La educación inicial basa su propuesta de enseñanza aprendizaje en el marco de varias teorías y prácticas educativas, las mismas que son el sustento científico de la acción educativa en este nivel, que deben ser consideradas, respetadas para conseguir los fines que pretende.

La música en el currículo de educación inicial es considerada como un factor asociado relevante de apoyo educativo, que ha sido relativamente dimensionada cualitativa y cuantitativamente en su enorme potencial. Por sus características intrínsecas organizadoras e integradoras, debe adaptarse su acompañamiento, enseñanza, apreciación, a los niveles de crecimiento cronológico, a los conocimientos previamente adquiridos de los educandos.

Todas las actividades son susceptibles de incorporar a la música para motivar el aprendizaje, donde el canto, el juego, la motricidad como actividades a ser desarrolladas tienen un rol protagónico en la enseñanza – aprendizaje de los niños/as, sobre todo en edades preescolares.

Fundamento Filosófico

Considera que los niños/as son personas libres, educables, únicas e irrepetibles, que hacen suyo los contenidos de los aprendizajes organizados, ofrecidos por el educador dentro de un contexto social y cultural.

(El currículo Institucional de Educación Inicial, p.8), "Concibe a los niños/as como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad".

Fundamento neuro – cerebral

El cerebro humano es la plataforma instalada desde muy temprana edad que debe ser potenciada en cantidad y calidad, por ser indispensable para el despliegue de funciones, procesos que tienen que ver con el pensamiento, la intuición, la imaginación, la acción, el juego, la lectura, la escritura, la emoción y otros; que tiene la capacidad de renovarse, crecer al procesar la información que le llega del medio externo social, cultural, físico, a través de los sentidos y de las experiencias significativas.

"Uno de los mensajes que puede llegar al oído de todo ser humano es el de la música, la cual interacciona a nivel orgánico con una variedad de estructuras neurales" (Campbell, 1998).

Para el desarrollo, maduración del cerebro se requiere condiciones de nutrición, de relaciones afectivas con su entorno, de un ambiente que le ofrezca estímulos, experiencias oportunas que le permitan organizar funciones cerebrales en pro de habilidades cognitivas. El cerebro racional y el cerebro emocional forman una unidad inseparable.

El cerebro humano tiene la capacidad de crear nuevas conexiones en períodos sensibles en las que se integra con facilidad nueva información, como respuesta a los variados estímulos, experiencias sensoriales

oportunas pertinentes. Por sus habilidades de desplazamiento, relaciones con otros seres humanos, con su entorno, por la calidad de la mediación para su aprendizaje, se considera que se da con eficiencia en los primeros 5 años.

Fundamentos psicológicos

Permite ayudar a entender qué, cómo aprenden los seres humanos, existen algunos aportes de notables autores:

Piaget

El desarrollo individual es fruto de procesos de adaptación, reorganización de las estructuras mentales, de las experiencias cognitivas, emotivas, de la interacción con el ambiente. Indica que existen algunas etapas evolutivas con características diferenciadoras: sensorio motriz, preoperacional, de operaciones concretas, de operaciones formales; la educación debe asegurar el desarrollo natural de estas etapas en un ambiente estimulante, el educador debe respetar las características del pensamiento de cada etapa mostrándose abierto con interacción significativa, permitiendo: actuación libre, actuación sobre los objetos para promover un determinado efecto, reflexión sobre cómo se ha logrado el efecto, explicación de las causas.

Los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona tienen relación con su organización interna característica, responsable del modo único de funcionamiento del organismo, el cual es invariante; estas funciones invariantes adaptan sus estructuras cognitivas, indica que esto es básico para Piaget (Trianes y Gallardo, 1998).

Vygotsky

La mediación social es determinante, todo individuo para el desarrollo de sus funciones mentales toma consciente o inconscientemente los conocimientos, afectos, expresiones del medio familiar y social. Por lo que entornos socio culturales ricos, potentes inciden en el desarrollo de conocimientos, facultades; la mediación pedagógica debe poner en contacto

al individuo con su entorno social hasta que él mismo obtenga su propia expresión y lenguaje interno.

Existe una zona de desarrollo próximo en la que el individuo resuelve de manera independiente un problema, el nivel de desarrollo potencial, el que alcanza con la ayuda de un guía.

Ausubel.

El aprendizaje es significativo cuando la nueva información que presenta el educador se relaciona con conocimientos previos que tiene sobre algún objeto de aprendizaje. La niña/o reorganiza (conflicto cognitivo) su conocimiento del mundo (esquema cognitivo), encuentra nuevas dimensiones que le permite transferir ese conocimiento a otras situaciones (funcionalidad cognitiva) y descubre los procesos que lo explican. Todo esto le proporciona una mejora en su capacidad de organización comprensiva para otras experiencias, sucesos, ideas, valores, procesos de pensamiento; al vincular de manera clara y estable el aprendizaje nuevo con el previo, formará parte de la estructura mental del sujeto que aprende quedando en la memoria de largo plazo.

Para que la nueva información sea potencialmente significativa debe ser motivada o del interés de la niña/o.

Howard Gardner

Concibe a la inteligencia como la capacidad de resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas, crear productos, ofrecer servicios, por lo que indica que la inteligencia es un flujo cerebral que nos permite comprender la mejor opción de entre varias, se desarrolla a través del tiempo gracias a las interacciones desequilibrantes que tiene el sujeto con el entorno social y el contexto cultural, indica que no se desarrolla como una habilidad, ni se enseña como un contenido, ve a la inteligencia como una capacidad que contiene conocimientos pero los trasciende como saberes aplicados que permiten dar respuesta a los problemas. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, p. 14)

La inteligencia como capacidad fue agrupada en categorías: lingüística, matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestésica corporal y naturalista ecológica. Por ser de interés revisamos la inteligencia musical, y la inteligencia emocional.

Inteligencia Musical

Se manifiesta por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de intensidad, captar su dirección; concretamente la inteligencia musical percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, el agrupamiento de los sonidos, sus características intrínsecas denominadas timbre.

Dice Gardner (1993, 1995) que “en la cultura occidental la habilidad musical no ha sido considerada tradicionalmente como una habilidad intelectual; más bien ha sido entendida como un talento, destreza o pericia”.

La música de manera natural conmueve a los niños/as, bien sea una música alegre para bailar o una dulce canción de cuna en la que los bebés sienten emocional y físicamente su fuerza. Los pequeños aplauden, se mecen, oscilan con la música. A los tres, cuatro y cinco años se mueven progresivamente a su ritmo, con frecuencia inventan movimientos para dramatizar canciones o eventos, para expresar emociones.

Para desarrollar esta capacidad se recomienda que la educadora haga practicar la escucha mediante excursiones al patio, a lugares más distantes; al mismo tiempo la educadora tomará, registrará los sonidos que identificaron, la lateralidad de su percepción, la edad a la que son capaces de clasificarla como sonidos naturales, humanizados, mecánicos u otros, sobre todo el progreso individual mostrado.

Las niñas/os “piensan con sus cuerpos” mucho antes de hacerlo con las palabras, aprenden que con el movimiento, pueden comunicar mensajes, representar acciones, comprender el mundo e interactuar con los objetos, con las personas; el movimiento no solo es gratificante sino una buena oportunidad para resolver problemas, la música ayuda a crear la atmósfera

adecuada, la música tranquila les distensionan, una melodía marcial los estimula para un período energético de recoger, limpiar; La música y el movimiento son actividades sociales que ayudan a integrarse en grupos.

Gardner (1993), "Sostiene que la inteligencia musical es una manera de pensar con el sonido, es un lenguaje que tiene sus propios derechos", él lo considera universal, pues lo comparte la gente de todo el mundo.

La música contribuye al desarrollo integral infantil en cuanto ofrece oportunidades de explorar las emociones, relaciones, de aprender conceptos, desarrollar destrezas motrices, comunicativas como hablar o escuchar, estimula la creatividad, la apreciación estética; a medida que se mueve de distintas maneras según la música, la niña/o estira no solo su cuerpo sino su imaginación.

Inteligencia emocional

Habilidad para interactuar eficazmente con los otros, como producto del conocimiento, control o regulación de las emociones, sentimientos propios. Esta capacidad se sustenta en:

- La amplitud de la emotividad personal
- La fluidez emocional generada por la atención selectiva de los estímulos
- La regulación de los estados de ánimo que marcan la dimensión positiva o negativa del tono emocional y de las ideas que tengamos sobre los mismos.
- La confianza de poseer capacidad para dirigir los afectos de manera persistente como eficientemente.
- La integración entre el afecto, la cognición a nivel neurológico que sustente su relación funcional, su mutua interacción en las manifestaciones de la conducta inteligente.

Las emociones no solo deben experimentarse sino que deben ser reconocidas para actuar con ellas eficazmente.

Esta inteligencia es reconocida como personal e intrapsíquica o la de satisfacción interna que experimentamos cada uno de nosotros cuando nuestra vida se halla en armonía con nuestros sentimientos (Prieto María Dolores; Ballesteros Martínez Pilar, 2003).

Fundamentos Didácticos

La educación inicial mantiene como lineamientos:

- Los niños/as participan de manera activa, personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones, evolución.
- La mediación pedagógica según la cual el aprendizaje solo puede desarrollarse a través de la mediación humana, en la que se guía a través de preguntas o de situaciones problematizadoras, que incita a los alumnos a la búsqueda de estrategias propias para aprender, para dominar los significados.
- El educador desde su función mediadora debe presentar información significativa, debe ayudarle a reorganizar sus conocimientos pasando por el conflicto cognitivo, a transferir ese conocimiento a nuevas situaciones (funcionalidad cognitiva) a otras experiencias, sucesos, ideas, valores, procesos de pensamiento.
- Jugar es una actividad crucial para el desarrollo de conocimientos, está muy relacionada al crecimiento cultural, el juego debe ser voluntario, libre; las metas, el proceso para alcanzarlas son algo serio para el niño o la niña, crea orden y es orden, tiene reglas, ritmos, armonía, está relacionado con el ingenio, el humor, sin ser sinónimos tiene elementos de tensión, incertidumbre y fortuna.

Fundamento socio antropológico cultural

Entre sociedad y educación existe un condicionamiento mutuo; el currículo reproduce la estructura, las formas, las relaciones e interacciones de la sociedad, ésta, a su vez se alimenta del proceso educativo.

Según Lacasa y García (1997, citado en Madrid, 2003), el desarrollo, puede entenderse como un conjunto de cambios que se producen a través de la vida de los individuos y que se relacionan con diferentes formas de organización de su actividad.

La cultura es un elemento totalizador clave de la capacidad de adaptación, del éxito de la especie humana, son tradiciones, costumbres transmitidas por el sistema de significados accesibles sólo a quienes poseen las claves de la interpretación a través del proceso educativo.

Fundamento legal

El Art. 35 de la Constitución establece derechos para las personas y grupos de atención prioritaria, como las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, y otras, quienes recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado.

En el Art. 1 del acuerdo interministerial N° 004 del 26 de Junio del 2002, se pone en vigencia el referente Curricular de Educación Inicial de las niñas y niños de 0 a 5 años.

El nivel de Educación Inicial comprendido en el capítulo III del registro oficial N° 754 del 2012, divide en dos subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres años de edad; e,
2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

La existencia del Código de la Niñez y Adolescencia, publicado en el Registro Oficial N° 737 del 3 de febrero del 2003, evidencia: Derecho de Supervivencia, Derechos relacionados con el desarrollo, Derechos de Protección, Derechos relacionados al desarrollo intelectual, Derechos de Participación. (Estado de los Derechos de la niñez y la adolescencia, 2005, Pg. 101)

La III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a la educación inicial, dice:

“Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado, el Estado deberá actuar como garante”. Con lo que se espera mejorar las oportunidades, la equidad y el buen vivir de los niños y niñas; esto está establecido en el Objetivo 1 del Plan Nacional de desarrollo y el Plan Decenal de Protección a la niñez y adolescencia (Agenda Social de la niñez y adolescencia 2007-2010, p25).

(La Agenda para la igualdad de niñas, niños y adolescentes, 2012 – 2013) describe y establece un estado garantista de derechos, responsable de la protección y el desarrollo integral en procesos de crecimiento, maduración, despliegue de su intelecto, de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad (Art. 44 de la Constitución).

EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, que mediante consulta popular del 26 de Noviembre del 2006, se convierte la educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la Política del gobierno nacional.

La Política N° 1 del Plan decenal de educación es Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5 años.

2.2.2 EL PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento es una actividad de creación de la mente, es producido por la actividad del intelecto sean actividades racionales o abstracciones; para realizar estos procesos o actividades cognitivas la mente utiliza modelos (procesos cognitivos) que van formándose, generando el aprendizaje, entre los modelos que podemos citar por ser de interés:

- Modelo Deductivo.- Parte del conocimiento general a lo particular
- Modelo Inductivo.- Parte de conocimientos individuales o particulares a la formación de un conocimiento general
- Modelo Analítico.- Se caracteriza por realizar la separación del todo en sus partes o componentes
- Modelo Creativo.- Permite la utilización o modificación de conocimientos para producir otros conocimientos generando productos o servicios.
- Modelo Sistémico.- Es la visión compleja de múltiples elementos de un sistema con sus diversas interrelaciones.
- Modelo Crítico.- Examina las estructuras de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, tiene componentes analíticos y evaluativos.
- Modelo Interrogativo.- Se hace preguntas para identificar lo que interesa sobre un determinado problema o tema.
- Modelo Social.- Analiza los elementos en el ámbito social, se realiza por medio de interrogaciones y críticas para encontrar soluciones.

La Creatividad

Se la concibe como la habilidad de formar nuevas asociaciones, combinaciones de ideas para satisfacer una necesidad, situación o resolver un problema, es un proceso estructurado en los que interviene el

conocimiento, experiencias, vivencias, estímulos, emociones con procesos mentales de integración y expansión.

Una persona se dice creativa cuando consistentemente obtiene resultados creativos originales apropiados, el resultado en cuestión debe determinar una acción que puede ser interna como la toma de decisión para llegar a una conclusión o formular hipótesis; o externa, en la que en base a analogías, sugiere una nueva manera de hacer, un producto o un servicio.

La creatividad se identifica con:

- La propia expresión
- La resolución de problemas
- El pensamiento divergente
- La imaginación
- La fantasía
- La iniciativa
- La exploración activa
- La confianza
- La capacidad para ir más allá de la información dada

Los pensamientos creativos se dan con el deseo, la preparación, lo que implica una gran concentración y determinación. Para alcanzar la creatividad, es necesario lograr una introspección con la finalidad de que fluya información almacenada por nuestros sentidos en la memoria de largo plazo, lo que provocará que se den varios enfoques o alternativas de solución al objeto que le estamos trabajando (pensamiento divergente), con el fin de obtener resultados, productos o servicios mejores e innovadores.

Características

Para tener un pensamiento creativo se debe disponer de:

- **Fluidez.-** Consiste en generar una cantidad considerable de ideas o respuestas al problema planteado.

- Flexibilidad.- Significa manejar alternativas de respuesta, es decir conocer varios esquemas cognitivos y utilizarlos para tener varios puntos de vista al problema planteado.
- Originalidad.- Implica en pensar en ideas que no se le ha ocurrido a nadie dentro de su entorno para resolver el problema.
- Elaboración.- Visualizar los problemas de manera diferente obteniendo respuestas innovadoras.

Requerimientos de la función creativa

Para ser creativos se requiere de tener deseos de cambiar algo, responder a necesidades, de no estar de acuerdo con el presente, para alcanzar la creatividad se necesita de estímulos, imágenes, experiencias que permitan elaborar internamente la innovación, por lo que se requiere de:

- Experiencia, intereses, necesidades
- Capacidad, para combinar experiencias previas
- Conocimientos, algunas veces técnicos que posibiliten la creación
- Impacto, la influencia del medio que nos rodea

La creatividad incluye en trabajar al límite, no en el centro de la propia capacidad, la evaluación del ser creativo es de orden interna, en la que permanentemente se autoevalúa con los resultados obtenidos, que le motivan a alcanzar lo que se propone.

Según la autora Marta Martínez Llantada (1990) " El proceso de creación no es un acto breve sino prolongado y complejo, en el cual son igualmente importantes los saltos intuitivos así como las investigaciones cuidadosas, minuciosamente largas". En la formación de nuevas ideas, se da la valoración del grado de posibilidad de realización de esas ideas.

Potencial creativo en los niños y niñas

Los niños/as por naturaleza son creativos lo demuestran permanentemente cuando utilizan, recrean objetos en sus juegos e inventan combinaciones

para satisfacerse, no encuentran limitaciones en sus procesos constructivos, les guía la emoción; se podría resumir que su potencial proviene de:

- **Curiosidad:** los chicos formulan preguntas intencional, persistentemente, no se satisfacen con respuestas superficiales. Su acción no sólo es a través del lenguaje sino que se advierte también al actuar sobre los objetos: los manipula, explora, desarma, rompe buscando qué hay adentro.
- **Flexibilidad:** Cuando los resultados obtenidos no le son satisfactorios, intentan de otro modo, o usan un método diferente.
- **Sensibilidad ante los problemas, las contradicciones, los vacíos o incoherencias** son destacadas, buscando nuevas respuestas.
- **Redefinición:** Disposición para descubrir nuevos usos, establecer nuevos lazos y conexiones, establecer relaciones no apreciadas anteriormente por él u otras personas.
- **Autoconciencia:** se reconoce como independiente e individual para pensar, interpretar, operar, disponer, para tener iniciativa.
- **Originalidad:** En dibujos, juegos, narraciones, canto, movimientos, tienen un estilo propio en el que se percibe su potencial para redescubrir espontáneamente.
- **Capacidad de percepción:** Capaz de destacar aspectos, elementos, hechos de la cotidianidad y ponerlo de manifiesto.

La escuela y los centros de educación inicial en particular deben apoyar el desarrollo de la creatividad de los niños/as mediante la ampliación de experiencias, para que sobre estas se construya su imaginación, cuanto más observe, vea, analice, discuta, indague, pruebe, descubra, ponga a prueba, más capacidad para la invención y creatividad tendrá.

Algunas formas de alentar la creatividad se aprecian cuando:

- Se estimula a contar lo que se ve, lo que se piensa, lo que se imagina
- Se solicita la descripción sentimientos, opiniones, experiencias
- Se alienta la observación

- Se recompensa con afecto y valoración sus intervenciones
- Se evitan los estereotipos, de género por ejemplo
- Se ofrece libertad para experimentar
- Se ayuda a comparar objetos, acciones, situaciones
- Se estimula la interacción social
- Se promueve la formulación de hipótesis
- Se ayuda a formular supuestos
- Se amplía el campo de las experiencias
- Se valora lo diferente, lo diverso
- Se espera que las niñas y los niños interpreten lo cotidiano
- No se desalienta la fantasía
- No se refrenan sus pensamientos e iniciativas
- No se espera la respuesta, la forma de actuar
- Se respeta la capacidad de cada uno para actuar, pensar, ser sujeto

“La escuela puede ser un laboratorio para el aprendizaje creativo cuando el mediador educativo crea un ambiente adecuado para: imaginar, preguntar, curiosear, argumentar, combinar, cuestionar, transformar”.
(<http://iesecoleston.buenosaires.edu.ar>).¹

LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La oferta educativa que propone proyectos abiertos a la indagación, la búsqueda de respuestas, la observación detenida de la realidad, la confrontación de puntos de vista, las unidades didácticas que recortan realidades no indagadas aún, por complejas que parezcan, todo tendiente a desarrollar aptitudes creativas en las personas, esta escuela es fuente inagotable de estimulación, imágenes y fenómenos interrelacionados.

La problemática de la creatividad se enmarca en la aceptación y disposición para el cambio, para tomar la iniciativa. Una escuela que no se piensa a sí misma, que no busca alternativas para pensar, que no sostiene su propuesta desde la creatividad, no es creativa

“Cada individuo posee de manera natural la posibilidad de crear, la tarea de la escuela es preservar y desarrollar ese potencial en cada uno de sus integrantes, particularmente en los niños/as”.
(<http://iesecoleston.buenosaires.edu.ar>)

Para promover la creatividad debe tenerse en cuenta:

- La curiosidad
- La audacia
- La necesidad de exploración e investigación sobre lo ya establecido
- La posibilidad de encontrar diversas respuestas a una misma pregunta o variadas soluciones ante un mismo problema.
- El placer por aprender jugando, de enseñar haciendo propuestas lúdicas
- Las ocurrencias individuales, grupales ante determinados conocimientos
- La ausencia de temor por la ruptura de estereotipos
- La costumbre (como actitud vital) de encontrar constantemente nuevas formas de pensar, producir, sentir, comunicarse, presentar trabajos, hablar, caminar, cantar, dibujar, etc.
- El vínculo flexiblemente respetuoso entre docente-alumno-institución.

La construcción de imágenes

Una tarea fundamental de la escuela, de los docentes es ayudar a los niños/as a poblar de imágenes su mundo, ayudar a mirar, observar. Aprender imágenes les permite a las niñas/os un mejor contacto con la realidad y la interiorización de esas imágenes, éstas a su vez, ayudan a ampliar el mundo creativo de los niños/as; es necesario ayudar a mirar con intención.

Se consideran como factores que obturen o que promuevan un ambiente propicio para la creatividad en la educación infantil:

- Qué materiales usar
- Cómo organizar los espacios
- Cuál es la estética de la escuela

- Qué consignas dar
- Cómo organizar los tiempos
- Cómo usar la voz
- Qué recursos usar
- Qué lugar ocupa el cuerpo en las interacciones entre niños/as con otros
- Qué lugar ocupa el cuerpo del/la docente

La escuela no se piensa entonces únicamente como transmisora, conservadora, sino como productora de instrumentos para una lectura crítica de los aportes informativos del entorno ayudando a la generación de imágenes. Su objetivo prioritario debe ser la reconstrucción del conocimiento experiencial, el descubrimiento de la realidad social, natural, de las creaciones artísticas, culturales de la humanidad, descubriéndose, transformándose a sí mismos, al contexto; como consecuencia de tales vivencias, de reinterpretaciones, son actores de su propia creatividad.

“La creatividad, la expresividad no se pueden dar u ofrecer, lo que se debe enseñar es el uso de los instrumentos concretos, simbólicos necesarios para resolver el proceso global de la creación, de la expresión; se podrán y deberán enseñar aquellas formas que le permitan poner de manifiesto sus procesos internos, externos. El niño/a tiene derecho a conocer modos de manifestación, a jugar con sus imágenes y recrearlas”.
(www.biblioteca.uma.es).

La construcción de símbolos

El modo de construcción de los símbolos es resultante del desarrollo de capacidades intersubjetivas, interpersonales, comunicativas iniciadas desde los primeros meses de vida del bebé, las tempranas relaciones interpersonales implican un intercambio mental. Este es el origen de los símbolos, de las representaciones, significados, de los recursos con que cuenta cada sujeto para ser creativo. Los símbolos son conductas sociales elaboradas cuyas raíces han de buscarse en el desarrollo social del niño, siendo una construcción de significados se le puede relacionar con la

creatividad, porque todo significado es acompañado por un afecto que surge con la creación y reconstrucción de las representaciones, ejemplo claro es la música que evoca un poder mágico en los niños/as.

¿Qué mensajes se transmiten de modo implícito o explícito en las actividades rutinarias, en las actividades de juego, en los procesos interactivos, en la apreciación de las artes, en el acercamiento a los objetos, en la consideración que se hace a la intervención del otro?, esto tiene suma importancia en la construcción del pensamiento creativo, porque quien significa la intervención y acción de los niños/as, sobre todo cuando son pequeños, es el interlocutor. En la escuela, el interlocutor generalmente es el maestro, el adulto. (www.monografias.com).

Los lenguajes artísticos tienen intensidad suficiente y espacio posible para la creatividad mediante los ejes que potencian la creatividad en el campo de las artes como son: apreciación, producción, contextualización/reflexión, estos tres procesos implican una corriente continua entre la interioridad de cada sujeto y el entorno.

Apreciar el arte significa hacer una lectura de imagen, una audición, asistir a espectáculos teatrales o de danza, observar las cualidades visuales de la naturaleza de una manera activa, analizando los elementos constitutivos de cada lenguaje, comprender, interpretar esas formas de expresión del entorno natural y social. En este punto se encuentran fusionadas la estética y la crítica; se requiere una práctica que familiarice al niño/a con los elementos propios de los lenguajes, proporcione elementos para la observación crítica de la producción propia o ajena.

La producción abarca todas las conductas propias del hacer de cada disciplina artística: bailar, actuar, componer e interpretar música, pintar, dibujar, se profundizan las capacidades sensibles y emotivas.

La contextualización permite al sujeto situarse en la realidad en la que están insertas las producciones artísticas, teniendo en cuenta los aspectos socioculturales, ideológicos, de costumbres que pudieron influir en su génesis.

Los educadores y la creatividad

Los docentes deben apoyarse en la sensibilidad, la imaginación, la prudencia y la técnica, el docente es coordinador, orientador y conductor de la tarea, pero también es necesario que sepa delimitar sus intervenciones. No es posible que constantemente se indique a los niños/as: qué, cómo, dónde, cuánto hacer; necesita hacer uso de la voz de un modo más sensible, hacer uso de su cuerpo de modo más “interpretativo”. La “investigación” requerida para la creación necesita un espacio para explorar, buscar, manipular, descubrir, en libertad.

Pensar en un marco de libertad significa dar oportunidad para que los niños/as tengan conocimientos para elegir qué instrumentos usar, ofrecer variedad para elegir, ampliar las fronteras de lo posible. La libre expresión en cualquier campo humano no existe, la libertad sin conocimientos, sin experiencias, sin fundamento es imposible. Ser libre para crear es tener la oportunidad de recombinar elementos de la realidad con un estilo particular propio.

La riqueza de las imágenes que pueblan la sala, el jardín, la realidad que mostramos a los niños/as, a través de ellas, la capacidad para producir imágenes en cada sujeto, son primordiales en el proceso creativo.

Tener en cuenta como criterios:

- De qué modo se puede dar la resolución de problemas cuando los niños/as tienen que abordar un proyecto.
- Posibilitar, tener en consideración qué y cómo se puede transferir los conocimientos a otros aprendizajes de otros campos.
- Tener la certeza de que la actividad creadora no es patrimonio de pocos sino de todos, que la creación es normal, permanente en el desarrollo infantil.
- Proponer situaciones en las que los niños/as tengan que enfrentar muchas preguntas, buscar muchas respuestas de modo tal que se posibilite el desarrollo del pensamiento crítico.

- Generar confianza para el planteamiento de problemas, la búsqueda de respuestas diversas al resolverlos

La propuesta creativa de la escuela puede hacer que los alumnos sigan haciendo preguntas, aprendan a aprender, alentar la oportunidad, que significa: potenciar, abrir, ofrecer alternativas, generar la confianza en que la experiencia es el camino más rico para que los alumnos: piensen, sientan, busquen, organicen, comuniquen, elaboren, construyan, disfruten, combinen imágenes, significados, dando lugar a la creación.

La sabiduría docente consiste en el ejercicio de la autoridad contextualizada y pública, esta autoridad docente se puede explicitar desde una triple tarea:

- Saber estar: Es saber comunicarse y saber dejar que se comuniquen.
- Saber ser: supone la primera, saber ser alguien, tener identidad, capacidad de participar esta identidad, disponer de la libertad para crear o para que la escuela misma cree.
- Saber proyectarse: supone las otras dos, consiste en generar inteligencia capaz de interpretar, es decir construir, usar múltiples significados acerca de la cultura.

La creatividad y la conducta

Desde la perspectiva conductual se analiza no a la creatividad como tal, sino a la conducta creativa, por lo cual, ésta puede ser objeto de análisis experimental, la conducta creativa puede ser explicada como condicionamiento operante y como tal, asume y exhibe las características propias de ésta: puede adquirirse, extinguirse y generalizarse.

“Un comportamiento original no podemos por definición, enseñarlo, puesto que al enseñarlo ya no sería original, pero sí podemos enseñar al estudiante a disponer circunstancias ambientales que eleven al máximo la probabilidad de que se produzcan respuestas originales” (Skinner, 1976: 185).

Así mismo, señala (1976) algunas condiciones que sirven para facilitar la enseñanza de repertorios creativos: a) Fomentar en los niños la construcción de amplios repertorios de capacidades y conocimientos; b) Reorganizar el

ambiente con la finalidad de que el niño tenga ocasiones para desplegar y desarrollar este comportamiento; c) Proporcionar ayudas adicionales para enfrentar nuevos retos y retirar esas ayudas de modo que la conducta sea controlada por las contingencias naturales de la misma.

Para el Análisis Conductual no existe una definición general de la conducta creativa que sea aplicable a todos los productos o resultados creativos; por el contrario, la conducta creativa debe definirse específicamente en relación con la tarea que se selecciona para una determinada investigación. La operante, en este caso, es la clase de comportamiento creativo para una tarea experimental particular (Goetz, 1984).

La definición de esta conducta debe hacerse en términos objetivos y mensurables para su observación sistemática, la cual facilita su posterior registro y control. No se alude a constructos hipotéticos y no mensurables tales como cognición, motivación o personalidad, sino que debe ser visto y analizado estrictamente en términos de las relaciones funcionales con el ambiente (Goetz, 1982: 154). Esto quiere decir que para cada actividad o tarea en particular se debe definir qué se entiende por conducta creativa y esa definición valdrá sólo y exclusivamente para esa tarea.

En diversos estudios en los que se ha encontrado que la música favorece ciertas destrezas o incrementa determinadas habilidades, un aspecto a considerar ha sido la permanencia de dicho efecto luego de finalizado el programa de entrenamiento o intervención, en otros contextos o con otras tareas o actividades, proceso denominado transferencia, que ha sido definido como:

“El efecto que tiene un aprendizaje sobre otro. Si el primer aprendizaje facilita la adquisición del segundo, se dice que la transferencia es positiva, si por el contrario lo dificulta o lo impide, es negativa. Cuando no hay efecto o se producen influencias negativas o positivas que se compensan, se dice que la transferencia es nula” Según Ellis (1976, p. 30).

Detterman (1993), señala que la transferencia es el grado en el cual un comportamiento se repetirá en una situación nueva con respecto de aquella

en donde se produjo originalmente. Por su parte, autores como Maltzman, Bogartz y Berger (1958) y Glover (1980), aluden en sus investigaciones, al término transferencia para referirse a la presentación de conductas aprendidas en situaciones distintas a las que tuvo lugar el entrenamiento. De manera similar Kazdin (1996), afirma que la transferencia se refiere a la extensión de los cambios conductuales hacia nuevas situaciones distintas a las originales.

2.2.3 LA MÚSICA

A lo largo del tiempo, la música ha sido objeto de distintos significados, por la complejidad alcanzada en su desarrollo resulta impreciso definirla, es considerada como arte, como ciencia, como lenguaje, adquiere también distinto contenido según se la considera en relación con los sentidos, los sentimientos, la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.

En 1981, Willems realizó una selección de definiciones de la música, las agrupó según afinidades:

- En relación con el más allá: “Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales” (Isidro de Sevilla).
- En relación con el ser humano: “La música es un impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz que expresa” (Chopin).
- En relación con la sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido de una manera agradable para el oído” (Rosseau).
- En relación con la afectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz).
- En relación con la moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música es el germen de todas las virtudes” (Lutero).

- En relación con la ciencia: “La música es un ejercicio secreto de aritmética, quien se libra de él ignora que maneja números” (Leibniz).

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones: entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.

Es sorprendente pensar que la música, los sonidos rítmicos puedan tener un efecto en el desarrollo de la mente, del cuerpo, se ha demostrado que ésta ha tenido una función clave en el desarrollo de la conciencia y la creatividad, dos cualidades únicas de la especie humana. Varios estudios han demostrado la influencia de la estimulación musical en el desarrollo cerebral, específicamente en “procesos psicológicos tales como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, el aprendizaje, la motivación y la atención” (Campbell, 2001).

La música está formada por ritmo, melodía, incluye tanto al “oído del cuerpo” como al “oído auditivo”, fomenta, refuerza el diálogo entre éstos, lo cual es de gran importancia para la adquisición de las funciones motoras, la verticalidad, la conciencia del tiempo, del espacio, el predominio lateral y el lenguaje.

El desarrollo de la música

La música ha acompañado al ser humano en su evolución, en la antigüedad fue considerada en el desarrollo de las festividades, ya se le identificó como un factor de incidencia de particular importancia para la educación por parte de grandes filósofos.

En la edad media tuvo un gran desarrollo, se crearon escuelas, grupos especializados para apoyar los oficios religiosos, alcanza gran difusión con

las cruzadas. Pedagógicamente se la utiliza para alcanzar las facultades humanas tanto naturales como sobrenaturales.

En la época contemporánea alcanza gran desarrollo al proyectarse mediante conciertos públicos, por lo que se desarrollan escuelas para enseñar la música, es también la época del filósofo Rousseau, cuyas ideas sobre la educación han ejercido una enorme influencia en la pedagogía, considera que la música es el verdadero lenguaje universal, que es conveniente el aprendizaje del solfeo, aconseja la enseñanza de numerosas canciones de texto fácil para los niños/as pequeños.

La música se desarrolla en distintas corrientes: el romanticismo, el nacionalismo, interés folklórico, música popular, el impresionismo.

A finales del siglo XIX, comienzos del XX, se produce un importante proceso de renovación pedagógica con la creación de las “Escuelas Nuevas” que pretenden que la educación musical abarque al hombre en su totalidad. Son los métodos activos: Dalcroze, Martenot, Kodály, posteriormente Orff y Willems. Gracias a estos métodos, la educación musical consiguió salir de la austeridad, dio los primeros pasos hacia el juego y hacia la creatividad musical.

Las nuevas técnicas de grabación del sonido permitieron el desarrollo de la experimentación de la música con elementos electrónicos, el inicio de la industria discográfica, la participación de la música en el recién inventado cine sonoro.

También grandes pedagogos como, Froebel, Decroly, María Montessori, las hermanas Agazzi señalan la importancia de la música en la educación infantil.

En la segunda mitad del siglo XX, pedagogos como John Paynter, Murray Schafer, consideran el sonido, el ruido como formas de expresión musical, emplean grafías no convencionales, señalan la importancia de insistir en el desarrollo de la creatividad musical como paso previo a una posterior educación musical.(Pascual Mejía, 2006).

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA

El sonido

El sonido es la materia prima de la música. En términos físicos el sonido se define como una agitación del aire producido por la vibración de un cuerpo elástico, es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitidos por el aire.

Los seres humanos poseemos algunos sentidos, pero el que primero empieza a funcionar es el sentido auditivo. Como un claro ejemplo podemos decir que los bebés pueden escuchar o captar sonidos incluso en el momento de la gestación. (Tobar Alemán, 2012)

El silencio

El silencio suele definirse como lo contrario del sonido, aunque las diferencias no están tan claras. El silencio es casi imposible de conseguir ya que nuestro propio cuerpo es fuente de movimiento, de sonido; siempre queda el silencio interior del cuerpo vivo y la actividad frenética de la mente. (Pascual Mejía, 2006)

El ruido

El sonido se diferencia del ruido en la regularidad, en la armonía; el sonido se produce por vibraciones regulares en alguna medida, vibraciones armónicas; el ruido es producido por vibraciones irregulares. El ruido es el sonido de algo que no deseamos escuchar, está formado por vibraciones irregulares, esto sucede cuando sus moléculas no vibran uniformemente, se produce un sonido indeterminado que molesta llamado ruido. (Tobar Alemán, 2012)

La altura

La altura es la frecuencia o número de vibraciones por segundo. La medida de la frecuencia se expresa mediante el Hertzio (Hz), que es un ciclo por segundo. Por lo tanto, al decir que la frecuencia de un sonido es 440 Hz/s, estamos indicando que se producen 440 ciclos completos de vibración en un segundo en la Segunda conferencia. Es importante conocer esto porque el tono de referencia para el sistema musical occidental quedó establecido, en la Segunda conferencia Internacional para el Diapasón de Londres. (Pascual Mejía, 2006)

Musicalmente la altura da lugar a los sonidos agudos, graves, los tonos de la escala musical, los intervalos, los semitonos, la aparición de la melodía y la armonía.

En la didáctica de la Educación Infantil deben trabajarse el contraste agudo-grave, la discriminación de tonos o alturas y la diferenciación de voces, objetos e instrumentos que emiten sonidos agudos o graves.

La duración

La duración es una cualidad que depende del tiempo que dura el movimiento vibratorio que origina el sonido.

Musicalmente la duración da lugar a sonidos largos y cortos, las figuras musicales, los diferentes ritmos, el valor del sonido: acelerados y retardados. La duración de un instrumento se ve mediatizada por las características físicas de aquel, por ejemplo, la tuba emite sonidos largos, el violín sonidos breves.

La intensidad

La intensidad es la amplitud o tamaño de la vibración de la onda respecto al punto de reposo, refleja la cantidad de energía disponible del sistema vibratorio para ser transmitida. A mayor amplitud, el sonido será más fuerte.

Esta intensidad se mide a través del decibelio (dB) que mide la diferencia de intensidad sonora entre dos sonidos. (Pascual Mejía, 2006)

Musicalmente, la intensidad determina los acentos, los matices y los pasos de unos a otros. Los niños/as, muchos adultos, confunden agudos con graves y débiles con fuertes (Barceló, 1998). En la Educación Infantil se trabajará el contraste fuerte-débil con sus progresiones.

El timbre

El timbre marca la diferencia entre dos sonidos de igual intensidad y la misma altura, viene dado por el número de armónicos que produce el sonido.

La necesidad de describir los timbres en las partituras surgió cuando la música alcanzó una mezcla de instrumentos y orquestaciones complejas cuyo resultado sonoro dependía en parte de los diferentes timbres. Musicalmente, el timbre da lugar a diversas disposiciones formales en las que se pueden observar contrastes tímbricos, vocales e instrumentales.

Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir la voz característica de cualquier instrumento incluso al tratarse de voces humanas. A esta cualidad también se le conoce como el color del sonido. El sonido de cada instrumento se debe al tipo de material del que están contruidos, al tipo de instrumento o clasificación. (Tobar Alemán, 2012)

EL LENGUAJE MUSICAL

La música es un arte inmaterial que se transmite por el aire, no permanece como otras artes, se desarrolla en el tiempo, pasado el momento de la interpretación sólo queda en la memoria. El lenguaje musical es una presentación gráfica del sonido. (Pascual Mejía, 2006).

El lenguaje musical como forma de expresión viene representado por los elementos que conforman la música esto es: el ritmo, la melodía, la armonía.

El Ritmo

Representa el orden, la proporción en la música. Con la educación rítmica, se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos, ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños/as, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar, proporcionan orden, equilibrio, seguridad e induce al movimiento. Estos juegos infantiles, harán que el niño/a, tome conciencia de su propio cuerpo, que enriquezca su potencial rítmico

La Melodía

Al escuchar un fragmento musical, la melodía es el elemento de la música que más fácilmente reconocemos y recordamos. Toch (1985) indica que los dos elementos que definen la melodía son la línea de altitudes y el ritmo.

Musicalmente es la sucesión de sonidos de diversa altura y duración, combinados de una manera lógica que satisfaga el buen gusto musical. (Tobar Alemán, 2012).

La Armonía

Es la ejecución simultánea de varios sonidos, refuerza a la melodía en la estética, se siente o se escucha mejor gracias a los arreglos basados en las reglas que maneja la armonía. También estudia la formación de acordes y su lectura musical se la realiza de manera vertical. (Tobar Alemán, 2012).

LA MÚSICA Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Cuando un niño o niña muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos decir que de alguna manera es sensible a la música, puede ser considerada como valiosa para su educación.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del niño/a todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes: la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la poesía.

“Las artes incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes”. (Pascual Mejía, 2006)

La música conjuntamente con actividades como la expresión corporal, el canto, las artes plásticas, la dramática ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia, constituye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, alcanzar el equilibrio, apacigua el exceso de energía en los niños/as.

La música tiene como característica intrínseca el desarrollar en los niños/as su capacidad perceptiva, sensorial, auditiva, cognitiva, lingüística, afectiva, a través de diferentes expresiones musicales de la cultura y otras culturas, poniendo a disposición de las niñas/os diferentes canciones, melodías, ritmos, instrumentos, para favorecer el desarrollo integral.

Con el propósito de promover un pensamiento pedagógico musical reflexivo, creativo e innovador de las educadoras del Nivel Inicial, en este nuevo proceso de aprender a aprender, se busca mejorar “La apreciación Musical en el Nivel Inicial”, que permita acercar más al niño/a al conocer sus inquietudes, deseos y compartir sus conocimientos previos.

Es importante que el/la docente como mediador/a del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada, por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños/as una mayor concentración en lo que están haciendo, aporta un ambiente positivo, relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria, promueve las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir

entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

El desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización; también ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo; del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas, reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motriz fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones, movimientos, establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras, frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario, propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura, la escritura a través de los ejercicios rítmicos; por otra parte la música favorece la seguridad del niño/a al desplazarse, ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño/a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva, significativa del pensamiento, organiza sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales. La seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales. La música en resumen como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la convierten en mediadora del aprendizaje.

Rol del docente en el desarrollo de la apreciación musical

Para cumplir su rol debe apropiarse de algunas nociones básicas, tener el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrutar junto con los niños/as de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora que contribuye de manera vital al desarrollo integral. El docente está sensibilizado para las actividades musicales cuando posee condiciones personales, profesionales, conocimientos básicos respecto al género musical, demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute, flexibilidad para abordar la expresión musical.

El docente o adulto significativo puede incluir en sus planes, proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento, memorización progresiva del sonido y la música.

El educador debe aprender y enseñar a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración; es importante que posea un tono de voz claro, agradable, buena articulación, modulación, adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños/as.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño/a proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos, canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos, movimientos con canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que los niños, las niñas sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal).

ÁREAS DE APRECIACIÓN MUSICAL

La apreciación musical es la capacidad o habilidad para escuchar, comprender y gozar de la música a partir de la audición de obras propuestas, esta forma de apreciar la música involucra tanto el campo emocional como el intelectual del oyente.

Para desarrollar la apreciación musical las maestras/os Parvularias/os deben trabajar en actividades planificadas para desarrollar:

Formación Auditiva

Es la base de la educación musical, es imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental. Desde el aula inicial deben planificarse, secuenciarse una serie de experiencias sonoras, basadas en la audición activa, en la que el niño/a tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores, corporales, del silencio.

Formación Rítmica

Potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos, ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños/as, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar, proporciona orden, equilibrio, seguridad e induce al movimiento. Los juegos rítmicos harán que tomen conciencia de su propio cuerpo, enriquezca su potencial motriz.

Formación Vocal y el Canto

La Educación Vocal, el canto constituyen un aspecto importante en la formación integral del niño/a como ser, en el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las cualidades vocales, los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión) y disfrute con el canto en grupo.

Los niños/as deben tener la oportunidad de cantar en grupo, aprender a cantar con claridad, oír una amplia variedad de canciones infantiles. Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención) sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.

Audición musical

Se propone la audición de fragmentos clásicos para fomentar en los niños/as una actitud abierta a este mundo lleno de sonidos, donde la música juega un papel primordial en su formación como seres humanos. Se escuchará la audición propuesta entre todos, se comentará la música: qué les ha parecido les ha gustado, qué se imaginaban, dibujarán, identificarán, representarán los distintos fragmentos musicales. También se utilizarán las actividades de audición, como terapia musical preventiva, como alternativa para mejorar la salud mental, psicológica, emocional, espiritual de los niños, de las niñas.

Expresión Corporal

Para los niños/as el cuerpo es el instrumento de expresión, de comunicación por excelencia, lo utilizan como recursos expresivos al gesto, el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la comunicación, el movimiento es la base que permite al niño/a desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación humana; es un lenguaje por medio del cual el niño/a puede sentirse, percibirse, conocerse, manifestarse, todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Las cinco áreas de formación mencionadas en forma separada, en un contexto global se integran, para lograr como objetivo común: apreciar la música, “hacer amar la música”, es importante lograr un equilibrio, así como combinar las actividades dirigidas, planificadas con las espontáneas.

Implementar la música en el aula

Partiendo del hecho de que a los niños/as les gusta la música: cantar, oír, bailar, seguir el ritmo, dar vueltas al son de una ronda, la sensibilización debe hacerse de manera paulatina:

- Empleando inicialmente fragmentos musicales cortos, sencillos de memorizar y seguir.
- Educando el oído por medio de ejercicios de diferenciación, reconocimiento de tonos y apreciación de la propiedad del canto.
- Haciendo que el niño reconozca la diversidad de sonidos que pueden emitir: como su voz, el canto y que puede recibir como los sonidos de la naturaleza.

En la música infantil juega un papel fundamental el ritmo, de preferencia las canciones deben tener un ritmo marcado como ocurre con las rondas, las que pueden ser entonadas, seguidas con las palmas, ser objeto de juego. Los instrumentos musicales pueden ser de gran ayuda, especialmente los de percusión, como los tambores, maracas, triángulos, xilófonos, el niño/a desde los cuatro años también puede experimentar con la flauta.

En años recientes se ha estudiado el impacto que la música tiene en el desempeño cognitivo, estos estudios demuestran que el simple hecho de escucharla o aprender a tocar un instrumento musical, favorece el nivel intelectual.

Planificación de actividades

Al planificar actividades será necesario recordar el propósito de desarrollar la apreciación estética, la producción expresiva y creativa, la participación placentera, gozosa; tener en cuenta que el lenguaje musical se articula en el tiempo con coherencia y sentido, características que se deben preservar.

Cada actividad, cada secuencia de actividades, cada proyecto puede describir una trayectoria determinada por un inicio, desarrollo y cierre. Proyectando esta modalidad se facilitará capitalizar los logros obtenidos,

determinar las dificultades presentadas, retomándolas en clases siguientes para dar continuidad, evolución a los aprendizajes. Los momentos de cierre permitirán la recapitulación del trabajo realizado, darán lugar a nuevas posibilidades, nuevas actividades, también a nuevos proyectos.

Es importante que las actividades sean coherentes con los contenidos que se desee abordar, esa coherencia estará determinada por la forma en que se articulen eficazmente, con la variedad necesaria los diferentes pasos.

Aspectos a tomar en cuenta

Para lograr el conocimiento, desarrollo de la sensibilización progresiva que busca alcanzar la producción y percepción musical, El tiempo asignado a una actividad es un factor que contribuye en forma positiva al logro de sus objetivos, un tiempo prolongado más allá de lo necesario puede provocar pérdida del interés de los alumnos, desbordes grupales, cierres caóticos de actividades que en su inicio convocaron con entusiasmo y adhesión al grupo.

El espacio puede favorecer el desarrollo de las actividades, cantar en un rincón sombreado del patio, escuchar música disponiendo las colchonetas de una nueva forma en otro lugar de la sala, despejar el espacio para formar un semicírculo en el centro de la sala para conocer nuevos instrumentos, usar varios rincones para tareas de exploración, experimentación serán algunas de las posibilidades de modificación del espacio, reacomodado de acuerdo a las necesidades de la actividad, estos cambios introducirán variaciones positivas, estimulando en cada caso la participación y el aporte de los alumnos.

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute, conocimientos que los niños/as a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños/as, la construcción progresiva del conocimiento, sin perder de vista que gozar, disfrutar y

vivenciar son esencia, parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación inicial.

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación, respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad, como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños/as estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje, El docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños/as a imitar, crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial.

Vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños/as, por lo general el docente habla fuerte, en ocasiones se establece una competencia entre niños/as - docentes, lo que provoca se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia; utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada sin maltratar su aparato fonador.

Tipos de música recomendados

Los niños/as traen consigo toda una serie de potencialidades, habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para las diferentes áreas a trabajar se propone:

- Para los momentos en que el docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños/as después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.
- Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como: La Bella Durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin, Sobre las Olas de Juventino Rosas, entre otras, éstas permiten efectuar

movimientos amplios del cuerpo, elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.

- Para movimientos largos y suaves del cuerpo están Largo de Xerxes, de Haendel, preludios de Chopin, entre otros.
- Las Polkas de Strauss, El Tamboril de Rameau, el joropo venezolano, para efectuar saltos y estimular sentimientos de alegría.
- Música comercialailable actualizada para ubicar al niño/a en su realidad, músicaailable del folklore del país para resaltar, potenciar la identificación cultural y nacionalista.
- En la medida que el docente escuche diferentes tipos de música, comparta estas actividades con los niños/as, estará en libertad, capacidad de elegir otros compositores, tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo, aprendizaje de los niños/as

LA CANCIÓN INFANTIL

Es aquella realizada con algún propósito para los niños/as pequeños, la letra suele ser muy sencilla, repetitiva para su fácil comprensión y memorización.

Clasificación

Generalmente se lo hace por la función que se pretende:

- De juego.- Se la utiliza en los juegos infantiles
- Nanas.- O de cuna, sirven para entretener, acostumbrarles a las cunas, dormir a los niños/as.
- De habilidad.- Para que los niños se motiven a demostrar alguna habilidad como adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Didácticas.- Para que los niños/as aprendan algo, como las partes del cuerpo o lecciones morales.
- Lúdicas.- Su función es entretener o divertir a los niños

Características

- Desarrolla el lenguaje, favorece la dicción, aumenta su vocabulario, ejercita la fonética.
- Es de ritmo muy marcado
- Facilita la capacidad de comprensión.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, ejercita la coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional, la relación social al permitirle, facilitarle la integración, la interacción con el grupo.

Clasificación de la Música

Del ordenamiento según sus características particulares, surgen los géneros musicales o estilos, que agrupan a las composiciones musicales con cierta afinidad. Se toma en cuenta la instrumentación, el ritmo, la estructura melódica, además puede influir la ubicación geográfica de su origen, el período histórico de cada composición, entre otros factores.

A veces la clasificación en géneros puede ser fácil, como por ejemplo sabemos que Mozart compuso música clásica; a veces puede ser un poco complicada, conocemos grupos que pueden pertenecer a varios géneros (por el ejemplo el grupo RUSH puede ser música rock, progresiva o incluso algunos temas pueden ser catalogados de Rock sinfónico).

La clasificación en géneros musicales suele realizarse según los siguientes criterios:

- Características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Instrumentación típica.
- Lugar geográfico donde se desarrolla principalmente.
- Origen histórico y sociocultural.
- Estructura de las obras (canciones, movimientos, etc.).

- Normas y técnicas de composición e interpretación.
- Medios y métodos de difusión.

COMENTARIOS DE AUTORES SOBRE LA MÚSICA Y LA CREATIVIDAD

Varios autores, compositores han buscado agrupar los alcances de la música en el desarrollo evolutivo y creativo del ser humano, de entre sus comentarios citamos:

- Jacques Dalcroze (1965, pg. 74) Manifiesta que el estudio de la música es el conocimiento de uno mismo. Arte de la expresión en la imagen humana, sentir para expresarse, conocerse para construirse, buscarse para encontrarnos a nosotros mismos y a todo el mundo que nos rodea. Señala que el niño solo siente que su pensamiento despierta cuando ha tenido experiencias sensoriales. Señala que “para vivir plenamente nuestras vidas es necesario saber escuchar, mirar, palpar, pensar, analizar, comprender, actuar, olvidar los inconvenientes, inspirarse en el conocimiento del pasado, prepararse para el futuro, amar y ayudar a los otros”.
- Willems (1976, pg. 43) Comenta en “cada uno de los aspectos de la música se corresponden con un aspecto humano específico, al que moviliza con exclusividad ó más intensamente: el sonido hace relación al cuerpo como totalidad, el ritmo se centra en los aspectos fisiológicos, la melodía en todo lo afectivo, con la armonía se estructuran aspectos mentales, finalmente la música se centra en todo lo supramental”.
- Lavignac (1903, pg.19) nos dice que “el niño de 4 años que manifiesta evidente alegría al oír música, que se acerca con curiosidad a un piano o instrumento musical, que halla gozo oyendo cantar, que no manifiesta deseos de acostarse las noches que hay en su casa velada musical, demuestra una aptitud muy positiva hacia su futuro musical”.

- Glover (2004, pg.15).- Anuncia que “los niños tienen capacidad de inventiva para hacer música y de hecho, la hacen, independientemente que se les muestre o enseñe como hacerla”.
- Swanwick(1992, pg.48) Advierte del peligro de la falta de desarrollo de la creatividad en un determinado modelo de educación musical, reflejando que “la enseñanza de la música ha tendido hasta hace relativamente poco tiempo a excluir los verdaderos elementos del juego imaginativo (creación, comparación o improvisación) en su lugar se ha orientado al dominio de destrezas de ejecución y apreciación que considera imitativos”.

2.2.4 DESARROLLO INTEGRAL

Corresponde a la necesidad de un desarrollo armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física, del lenguaje, este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo que comprende los 5 primeros años de vida, en la que se produce la maduración neuro-cerebral.

El niño/a posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos, ambientales sean favorables. El desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico. (Ordoñez Legarda, Ma. del Carmen; Tinajero Miketta, Alfredo, 2000).

El fondo de experiencias se refiere al bagaje de vivencias, conocimientos que el niño/a posee, que influyen en su forma de percibir el mundo e interactuar con éste, cualquier nuevo estímulo será asimilado, acomodado en una estructura mental, psicológica existente.

La calidad de los vínculos constituye un relevante fondo de experiencia que marcará la vida del niño/a, existe un consenso generalizado de que la

relación madre-padre-niño/a, especialmente durante los primeros años de vida, dejan en este último/a una huella indeleble que lo marcará el resto de su vida.

Los factores genéticos ganaron un espacio inicial en los estudios de gemelos separados inmediatamente del nacimiento. En estas investigaciones se demostró que estos hermanos, pese a haber sido criados en ambientes familiares distintos, los unos con sus padres biológicos, el otro con sus padres adoptivos obtuvieron resultados similares en pruebas de inteligencia y en ciertas características de la personalidad como los niveles de introversión - extroversión.

El desarrollo biológico, tradicionalmente enfocado en el crecimiento del niño/a, la estatura, funcionalidad de los órganos, el cerebro ha sido enriquecido con el aporte de las neurociencias, se ha encontrado que durante los primeros años de vida, los estímulos cognitivos, afectivos son claves para la formación de interconexiones sinápticas y redes neuronales, concluyendo que los primeros años constituyen una etapa crítica para la formación de autopistas generales.

Un aspecto importante es que existe una continua interacción entre los factores neuro-cerebrales, las experiencias, los estímulos, favorecen la formación de interconexiones sinápticas, estas a su vez facilitan el procesamiento de más información del medio.

La integralidad del desarrollo infantil es evidente al entender que la adquisición de nuevas destrezas de motricidad fina, de lenguaje, incrementan la calidad, cantidad de estímulos que el niño/a se autogenera.

2.2.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD

En cada una de las etapas evolutivas que atraviesa el niño/a va experimentando una serie de cambios cada vez más complejos y diferentes, que se concretan con el fin de adquirir progresivamente las habilidades que necesita para cumplir con satisfacción cualquier proceso de aprendizaje.

Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, presentan características de desarrollo diferentes a las de las edades o etapas anteriores, y estas se centran en la adquisición de habilidades y destrezas que posteriormente le ayudarán a enfrentar los retos que implica los procesos de aprendizaje y para un óptimo desarrollo integral

El desarrollo psicoevolutivo es el resultado de las complejas interacciones que se establecen entre los aspectos biológicos de la persona humana y la estimulación física y social que ésta recibe en su vida cotidiana. Este desarrollo es un proceso social, culturalmente asistido y mediado. Esta mediación sólo es efectiva si además de reforzar el desarrollo ya alcanzado por el niño, es también capaz de anticipar el desarrollo inminente, es decir, si apoya el desarrollo del niño, lo potencia y lo estimula. La labor educativa actuará promoviendo la autonomía y extendiendo las posibilidades de cada uno.

Según Lacasa y García (1997, citado en Madrid, 2003), el desarrollo, puede entenderse como un conjunto de cambios que se producen a través de la vida de los individuos y que se relacionan con diferentes formas de organización de su actividad.

En conjunto a partir de los tres años el niño ha accedido a la autonomía motora, es ya capaz de realizar por sí mismo diversas actividades de alimentación y limpieza, domina las reglas básicas de la comunicación verbal, ha afianzado su inteligencia sensoriomotora y se ha internado en el ámbito de lo simbólico, ha establecido vínculos emocionales duraderos con sus educadores, ha adquirido bastantes hábitos y destrezas de interacción con sus iguales, ha desarrollado y descubierto su propia identidad (Cañero, 1994).

El desarrollo evolutivo de los niños de esta etapa no es monopolar, sino que tiene varias direcciones. No se producen exclusivamente cambios cuantitativos ni cualitativos sino mixtos, referidos a múltiples aspectos, que van a influir en modificaciones posteriores.

Se producen cambios esenciales en los ámbitos motor, cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Estos ámbitos están interrelacionados de modo que el crecimiento, el déficit o la ausencia de uno de ellos tiene repercusiones claras en el crecimiento o déficit de otros.

La evolución implica procesos sucesivos de estructuraciones en las que la maduración de los sistemas anatómico-fisiológicos, la experiencia y el aprendizaje son dimensiones necesarias de tomar en cuenta y reforzadas.

Las características de desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años en los diversos planos: cognitivo, socioemocional, lenguaje y comunicación, sensoriomotriz, se presenta en el siguiente cuadro.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS ENTRE LOS 4 Y 5 AÑOS

Tabla Nº 2. 1 Características de los niños y niñas a los 4 años

ÁREA COGNITIVA	ÁREA SOCIOEMOCIONAL	ÁREA SENSORIOMOTRIZ	HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Primeros indicios de un pensamiento articulado • Su comprensión es muy limitada, prima la percepción a la lógica • Pensamientos teñidos de artificialismo y animismo como respuesta a la carencia de lógica formal. • Empieza a orientarse temporalmente y es capaz de representarse mentalmente diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la personalidad social • Comienza a ser cooperativo en el juego con sus compañeros aunque todavía existe momentos egocéntricos. • Persisten conductas agresivas y egoísmo, pero comienza aprender reglas de conducta que favorecen su auto control. • Puede realizar pequeños 	<ul style="list-style-type: none"> • Baja las escaleras, apoyando un pie en cada escalón. • Se abrocha solo. • Salta un obstáculo sobre un pie • Da saltitos en el mismo lugar, flexionando las rodillas ligeramente y despegándose del suelo simultáneamente (coordinación y dinámica) • Flexiona el tronco en 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje es casi como el de un adulto • Conoce alrededor de 1800 palabras, aunque comprende mucho más. • Todavía puede haber dificultades de pronunciación. • Le encanta reír y contemplar sus “gracias” • Hace preguntas ¿Por qué? ¿Cómo? • Le gusta juegos de palabras

<p>itinerarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara longitudes entre 2 palillos (organización perceptiva) • Repite 3 dígitos • Copia un cuadro 	<p>servicios y recados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta ayudando a los adultos en sus tareas • No se desenvuelve bien en grupos grandes. • Es capaz de controlar esfínteres • Centrado en su control esfinteriano, se interesa por conocer los baños de todos los sitios que visita. • Es más afectuoso a la hora de dormir • Puede ser agresivo físicamente • Tiene arranques de enojo repentinos • Puede llevar la auto crítica y crítica a los demás. 	<p>ángulo recto y mantiene esa posición durante 8 segundos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con los ojos abiertos, los pies juntos y las manos en la espalda (equilibrio y coordinación postural). • Tonicidad aumentada. • Le produce placer la coordinación de pruebas finas • Puede comer solo, vestirse y desvestirse, abotonar y desabotonar, lavarse, cepillarse los dientes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina hechos, ideas y frases, dominio de palabras y oraciones. • No le gusta repetir las cosas • Tiene dificultades con los tiempos de los verbos. • Puede pensar y decir oraciones más largas.
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por su conocimiento. • Aparecen juegos y chistes exhibicionistas • Se interesa por las características del sexo opuesto. • Sigue teniendo miedo al ruido, los animales, etc. • Sueña más y puede redactar sus sueños • Dependiente de su madre aunque discute su autoridad • Le gusta salir con su padre. 		
--	---	--	--

Fuente: Manual de la maestra de Preescolar
Elaborado por: GRUPO OCÉANO

Tabla Nº 2.2 Características de los niños y niñas a los 5 años

ÁREA COGNITIVA	ÁREA SOCIOEMOCIONAL	ÁREA SENSORIOMOTRIZ	HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Su nivel de pensamiento pre operativo intuitivo se afianza y comienza a descentrar su pensamiento. • Comienza a entender encuentra la relación entre los estados y transformaciones, las cuales hasta ahora no eran tenidas en cuenta. • La semirreversibilidad puede articularse en las acciones. • A los cinco años copia 	<ul style="list-style-type: none"> • Termina la etapa de rebeldía y de autoafirmación • Se vuelve más conformista • Aprende, practica y asume normas de convivencia • Comienza el juego automáticamente cooperativo, si bien prevalecen las afinidades individuales sobre las colectivas. • Manifiesta su preferencia por determinados 	<ul style="list-style-type: none"> • El grado de coordinación motriz alcanzada le permite introducir nuevas destrezas: nadar, esquiar, patinar, montar a caballo, montar bicicleta. • Puede marchar con ritmo, danzar, mantener el equilibrio sobre una pierna, lanzar, encertar y saltar obstáculos simples. • Usa lápiz con soltura y canta a ritmo. • La coordinación fina aparece totalmente definida por predominio 	<ul style="list-style-type: none"> • Su vocabulario continúa aumentando. • Si persiste las dificultades de pronunciación habrá que consultar al especialista en foniatría. • Se caen los dientes de leche y comienzan a reemplazar por los permanentes. • El lenguaje empieza a reemplazar la acción. • Se establece la memoria y puede ya

<p>triángulos de un modelo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una escalera con 10 cubos, imitando un modelo idéntico que se le proporciona con anterioridad • Reconoce sus primeras letras y puede escribir su nombre 	<p>compañeros de juego de su mismo sexo, aunque sus relaciones son muy frágiles y vinculadas a la afectividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene una actitud de protección hacia los más pequeños, intenta imponerles reglas de adultos referentes. • En la mesa ya se comportan como un adulto, se adapta a los horarios y saben manejar todos los utensilios; demuestran un importante grado de autonomía personal. • A partir de los cinco años pueden decir mentiras; ya no son fantasías, no 	<p>lateral y aumenta la capacidad manipulativa; utiliza instrumentos correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colorea en espacios limitados, intenta respetar bordes.(parámetros) 	<p>ordenar los hechos en el tiempo, en el espacio, y es capaz de verbalizarlos.</p>
---	---	---	---

	<p>creen lo que están diciendo, pero lo hacen para evitar castigos o satisfacer al adulto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aumenta la agresividad verbal frente a la física, utiliza el lenguaje como un medio de expresión de su frustración.		
--	--	--	--

Fuente: Manual de la maestra de Preescolar
Elaborado por: GRUPO OCÉANO

2.3 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Varios estudios han demostrado que escuchar, tocar música, el canto, el baile con o sin instrumentos, son elementos divertidos para ejercitar destrezas mentales importantes para el desempeño escolar, entre otros:

- La música provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente de las zonas frontal y occipital implicadas en el procedimiento espacial temporal, provoca actividad eléctrica cerebral tipo alfa.
- Estimula todas las áreas de desarrollo intelectual, social, emocional, motor y del lenguaje.
- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas y de razonamiento complejo.
- Introduce al niño a los sonidos y a los significados de las palabras, fortalece el aprendizaje.
- Brinda oportunidades para que se relacionen entre niños/as y con los adultos.
- Alimenta la imaginación y la creatividad infantil.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto, estimula el crecimiento integral de los niños al actuar sobre todas las áreas de desarrollo.
- Fortalece el vínculo con las raíces familiares y culturales.
- A más de enseñarles a cultivar, escuchar, apreciar melodías y ritmos favorece el cultivo de la memoria, la representación de acontecimientos, descarga de emociones y el desarrollo de destrezas motoras.
- a través del hombre hablará el espíritu. Al combinarse con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, “la música

es el lenguaje del alma y la danza es el lenguaje del cuerpo”, al combinarse plasman al cuerpo como un instrumento para que el niño/a se exprese, por esto se dice que

Los niños se benefician manifestando sus experiencias positivas, negativas pasadas y anticipadas por medio de la música. Para el niño/a la creatividad es un mecanismo para conocer el mundo que les rodea, abarca una amplia gama de destrezas y competencias diferentes, es una de las formas más libres de autoexpresión; la creatividad es como un músculo si no se le usa se atrofia a más de la posibilidad de que no se desarrolle y quede en pura potencialidad. Los niños/as necesitan para ser creativos de la libertad de comprometerse por completo al esfuerzo, convertir la actividad en la que están trabajando en algo propio, la habilidad de ser creativos les ayuda a consolidar la salud emocional, el proceso creativo es más importante que el producto terminado, para ellos lo más satisfactorio es poder expresarse completa y libremente.

Para satisfacer sus necesidades de ser creativos y de expresión propia debemos asegurarles de proveerles actividades basadas en sus intereses e ideas, aprender a escucharles, ofrecerles el material necesario, darles el tiempo suficiente para explorar los materiales, para seguir sus ideas, darles tiempo para hablar de sus ideas con otros niños/as y otras personas.

La creatividad es el resultado de un pensamiento integrado por una secuencia de ideas que se enlazan entre sí para llegar a un fin: el ver el problema, tener una idea, hacer algo sobre ella y tener resultados positivos, pero para el desarrollo de ésta es indispensable tener la motivación o necesidad.

La creación es un proceso complejo de cálculo consciente e inconsciente, del surgimiento de intuiciones, de razonamientos lógicos, este proceso no es posible sin el juego de la representación, sin la capacidad de fantasear, de sentir intuitivamente, de imaginar, para lo que se requiere de cuantiosa y calificada información, además de la creación del ambiente adecuado en el

cual la música la favorece. El proceso creativo supone una desestructuración de la realidad y una reestructuración en términos nuevos, el proceso se ejecuta en 6 pasos:

- El cuestionamiento
- El acopio de datos
- La incubación
- La iluminación
- La elaboración
- La comunicación

Una forma importante de lograr desarrollar estas actividades para el niño/a es el juego, en el que fomenta el desarrollo físico, mental, social, les ayuda a expresar y enfrentar sus sentimientos, desarrollar la expresión creativa.

La estimulación musical hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los sentidos, la percepción, el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego, la expresión artística. Su finalidad es desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura.

La música va mucho más allá de ser una fuerza poderosa en nuestro Universo, una parte de la naturaleza y un vehículo de comunicación entre los animales de la tierra. Su mayor impacto es desarrollar nuestros procesos de aprendizaje, desarrollo cerebral, organización así como el refinamiento de todo nuestro sistema neurológico. El Dr. Gordon Shaw y la Dra. Francés Rauscher han comprobado que la música tiene un extenso valor educativo a nivel del desarrollo del cerebro (Habermeyer, 2001).

Un estudio reciente reveló que la música es una herramienta poderosa que aumenta el razonamiento temporal-espacial, que es la habilidad de percibir con precisión el mundo visual, formar imágenes mentales de los objetos, se trata de la capacidad de la mente para ver imágenes muy detalladas, reconocer, comparar, encontrar relaciones entre patrones y detalles de un

objeto, el elemento temporal incluye la capacidad de un niño/a de pensar de antemano.

Existen patrones en todo el universo, en las funciones de nuestro cuerpo, en las frecuencias de eclipses, en el cambio de estaciones, en manchas solares en anillos de los árboles, en nuestro ritmo cardíaco. En pocas palabras, casi todo en la vida tiene patrones con conexiones. La música se ha definido como un patrón organizado de sonidos, los patrones estructurales encontrados en la música y las matemáticas son similares.

Cuando los niños/as entran al preescolar, empiezan la tarea inicial de aprender a leer, antes, durante esta etapa su exposición a la música puede ayudar, facilitar esta tarea, conforme los niños/as memorizan melodías de rimas infantiles, usan instrumentos de ritmo, tocan juegos musicales, aprenden los patrones que forman los sonidos.

Landau (1987 y 1998) Esta autora considera que la actitud creativa es el más alto nivel de bienestar humano y de toda interacción intelectual, social y artística. El pensamiento creativo conduce a encontrar alternativas nuevas, incluso dentro de los límites propios, creando una y otra vez nuevas posibilidades dentro de un marco dado.

El niño/a que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos, sus logros tendrán una definida relación con su personalidad, clave para entenderlo mejor en su individualidad.

Habilidades que desarrolla la educación musical.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño/a, su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos, algunas de las habilidades desarrolladas:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces, noción musical por medio de canciones.

- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional y cognitiva
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen, crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño/a de la forma más sencilla de manifestarse, se convierten en sus propios creadores de forma activa, busca despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

2.4 LA MÚSICA Y LA CREATIVIDAD

Hace siglos Platón dijo “La Música es el instrumento más potente que cualquier otro para la educación”. Los adelantos tecnológicos verifican con mayor claridad esta afirmación, La neuromusicología permite constatar lo afirmado.

Los científicos han descubierto que la música tiene la capacidad de entrenar al cerebro para niveles de pensamiento superiores, el tipo de pensamientos que incluye solucionar problemas, inferir y sacar conclusiones, comparar y analizar, sintetizar y evaluar información, que son características propias del pensamiento creativo.

La música desarrolla la creatividad, aporta sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrolla la expresión, colabora en la toma de conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte y despierta el sentido auditivo (Rowell, 1999).

La apreciación musical a través de la escucha, desarrolla las capacidades y potencialidades del ser humano. El hecho musical como ciencia y arte en la educación, integra la capacidad expresiva, la emotividad, los sentimientos, vivencias descubriendo aptitudes y capacidades que contribuyen al conocimiento de la propia persona, a un equilibrado desarrollo de la inteligencia (Jimeno Gracia, 2000).

Escuchar es orientar el oído, observar el río del sonido, dejarse llevar por él, medir su caudal, jugar con lo esperado y lo inesperado. Escuchar música nos ayuda en el crecimiento de la razón, afianza la afición, desarrolla y agiliza la creatividad. Quien degusta una obra musical, quien la escucha de manera aprovechada, ve cómo se transforma su interior, su pensamiento.

Enseñar a escuchar es una tarea que sobrepasa la finalidad artística para situarse a un nivel de una ampliación y extensión de las relaciones humanas. Oír música es en primer lugar oír al mundo, es decir, oír y escuchar al otro. “Enseñar a escuchar plenamente la música puede llevar a una mejor comunicación con nuestros semejantes” (Maneveau, 1993, pp. 268-271).

La educación musical, contribuye con el desarrollo de la creatividad y promueve la sensibilidad estética, accediendo a captar el mundo exterior de los escolares y a la vez su mundo interior. Además, tiene dentro de sus objetivos proporcionar aprendizajes que les concedan a los estudiantes la posibilidad de interpretar distintos tipos de lenguajes, utilizar recursos expresivos que aumenten la capacidad de comunicación. “Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes (lenguaje, cálculo, lectura...) mejora la autoestima y el crecimiento personal” (Pascual, 1997, p.14).

“La apreciación musical a través de la escucha, desarrolla las capacidades y potencialidades del ser humano. El hecho musical como ciencia y arte en la educación, integra la capacidad expresiva, la emotividad, los sentimientos y vivencias descubriendo aptitudes, capacidades que contribuyen al conocimiento de la propia persona y a un equilibrado desarrollo de la inteligencia” (Jimeno Gracia, 2000).

La expresión musical preescolar pretende desarrollar: las capacidades auditivas (tomar conciencia de la escucha), las capacidades rítmicas (expresarse a través del movimiento corporal coordinado, sentir el cuerpo) y las capacidades vocales (la voz, la expresión cantada).

A través de experiencias musicales placenteras los niños llegan a los conceptos sobre la música, conceptos que acabarán por convertirse en el

soporte funcional (las canciones, retahílas, juegos rítmicos, audiciones...), en los materiales necesarios para la construcción de la estructura musical. Cuanto más relacionada estén sus experiencias con los sonidos de las canciones que cantan y las audiciones musicales que escuchan, mayores serán sus oportunidades para llegar a comprenderla. De esta manera, el sonido irá adquiriendo significados diversos, según el tono, la fuerza, el volumen, el tiempo, el ritmo de la emisión, terminará siendo comprendido y aceptado. Por la acumulación de experiencias, es como constituyen su lenguaje musical que se irá enriqueciendo poco a poco hasta llegar a la expresión musical.

La música es una de las diversas actividades para pensar que puede realizar el niño/a, pensar con sonidos. El juego musical, la participación espontánea en el movimiento, canto, es la forma de pensar de los niños/as, es una importante función intelectual, biológica que incrementa el desarrollo mental, físico, emocional del niño, proporcionando el substrato de la inteligencia y desarrollo musical.

La música habla en un lenguaje que los niños entienden instintivamente, aunque sean muy pequeños. Sus vibraciones físicas, estructuras organizadas, seductores ritmos y sutiles variaciones interaccionan con la mente y el cuerpo de muchas formas, alterando de manera natural el cerebro, algo que el aprendizaje por repetición no consigue. Los niños son felices cuando saltan, bailan, baten palmas y cantan con una persona querida en quien confían. Mientras la música los deleita y entretiene, contribuye a modelar su desarrollo mental, emocional, social y físico, les da el entusiasmo, las habilidades que necesitan para aprender por sí mismos.

El carácter inmaterial, la intangibilidad del objeto sonoro, hace necesario desarrollar la capacidad de atención, la capacidad de abstracción para entender y disfrutar al participar de la obra musical y del mundo que nos rodea. Desde el punto de vista creativo, resaltar como la audición musical nos pone en contacto directo con el mundo de la imaginación, los sentimientos, la fantasía. La audición musical llega a los sentimientos del

oyente de forma inmediata, lo que permite que la expresión individual y creativa del alumno sea fácil de potenciar.

Estudios recientes revelan que la música es una herramienta poderosa que aumenta el razonamiento temporal-espacial, que es la habilidad de percibir con precisión el mundo visual, formar imágenes mentales de los objetos o lo que es lo mismo que la capacidad de la mente para ver imágenes muy detalladas, reconocer, comparar, encontrar relaciones entre patrones y detalles de un objeto. El elemento temporal incluye la capacidad de pensar de antemano, característica que se manifiesta durante el aprendizaje de la música en la que debe poder tocar una nota, luego, una serie de notas, después una serie de acordes, que implica adelantarse a la música, determinar dónde, que se tocará a continuación. (Habermeyer, 2001).

Desde el punto de vista creativo, la audición musical nos pone en contacto directo con el mundo de la imaginación, de los sentimientos, de la fantasía. La audición musical llega a los sentimientos del oyente de forma inmediata, lo que permite que la expresión individual y creativa del alumno sea fácil de potenciar, recurriendo a actividades tales como:

- Escribir un cuento libre a partir del carácter de una obra musical.
- Realizar un dibujo.
- Elaborar una partitura con grafía no convencional.
- Desarrollar ejercicios de movimiento y expresión corporal

Cuando los niños entran al preescolar, empiezan la tarea inicial de aprender a leer, antes, durante esta etapa su exposición a la música puede ayudar y facilitar esta tarea. Conforme los niños/as memorizan melodías de rimas infantiles, usan instrumentos de ritmo, tocan juegos musicales, aprenden los patrones que forman los sonidos, ayuda a que en otras áreas de conocimiento también se formen. El ritmo y la combinación de sílabas que forman palabras, es el patrón de aprendizaje de una habilidad necesaria para los lectores principiantes.

Es importante que cuando los niños/as estén en el preescolar memoricen una canción, una rima, un trabalenguas o un poema cada semana. Estos ejercicios además de aumentar las habilidades de lectura, lenguaje, vocabulario y memorización de los niños/as. También le confirmarán el poder que tiene la música en el desarrollo de habilidades necesarias para el lenguaje, la lectura ya que la forma más natural en que los niños/as aprenden es a través de la imagen, la emoción, el movimiento espontáneo, que se encuentran en aquellas actividades musicales sencillas y divertidas.

La intervención educativa referida al ámbito de experiencia musical tendrá como objetivo desarrollar unos procesos de enseñanza y aprendizaje que capacite al niño para la percepción y la expresión del hecho musical. Estas experiencias son un medio extraordinario para desarrollar tanto las capacidades físicas e intelectuales, como las afectivas y emocionales; a través de ellas podemos potenciar la atención, concentración, imaginación y creatividad.

Los niños son excelentes imitadores, si ven a sus padres escuchar música clásica, querrán escucharla también, así como la lectura, el visitar museos, obras de teatro, todo partirá de la influencia que se marque en ellos, crecerán sabiendo que la buena música debe formar parte de sus vidas, que la vida se vuelve más interesante y provechosa. (Habermeyer, 2001).

Es preciso potenciar situaciones de juego en las que los niños sientan la necesidad de expresarse a través de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos. Se potenciará la exploración, el descubrimiento de las posibilidades sonoras de su propia voz o su propio cuerpo. La experiencia lúdica es un marco idóneo para que vayan utilizando sus recursos expresivos sonoros en distintos contextos, situaciones con distintas intenciones, de esta manera, los vayan seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor. Se deben facilitar contextos de actividad que impliquen la representación, la interpretación sonora, utilizando como soportes expresivos la voz, el propio cuerpo, el gesto o trazos gráficos.

Ayude a los niños con sus habilidades de lectura, continúe cantando y memorizando canciones, rimas, entre otras sugerencias:

- Ponga énfasis en los juegos musicales
- En las salidas pedagógicas, ponga juegos, adivinanzas musicales, o ponga las canciones o rimas que los niños ya saben.
- Juegue a adivinar los diferentes instrumentos.
- Lleve a alguien que sea músico para que les cuente sus experiencias y cante con ellos.
- Organice un espectáculo de talentos con sus niños/as.
- Cuando realicen algún trabajo o alguna tarea coloque música clásica para su concentración.
- Felicite a los niños por todos sus logros, así como por sus esfuerzos

No debemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica, ejecución va a favorecer el desarrollo cerebral y nervioso completo. La ejecución musical al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, receptividad, la atención.

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación, perfeccionamiento de los sentidos, entre otras, se destaca que la expresión musical en estas edades pretende el desarrollo de las actitudes y las competencias creativas de la persona; así como mostrar, que desde el ámbito de la Educación Musical se favorecen, de forma privilegiada, el desarrollo de la capacidad creativa del individuo

Podemos decir que únicamente desde la apreciación musical, existe preocupación por enseñar a oír y a escuchar. Apreciar como toda nuestra educación, todos nuestros medios de información, toda nuestra vida social gira en torno al sentido visual, olvidando y desplazando al sentido auditivo,

que nos rodea, nos condiciona, informa, influye y orienta. La intangibilidad del objeto sonoro hace que las relaciones que se establecen a través de la audición, se presenten como algo misterioso, dudoso y difícilmente controlable, exige un tipo de esfuerzo y de atención diferente al que precisa la experiencia visual

El efecto Mozart

La música clásica tiene un gran impacto sobre los seres humanos, se ha comprobado que.

- Crea una atmósfera que favorece el psiquismo y la experiencia emocional.
- Favorece el desarrollo cerebral, las capacidades matemáticas, espaciales y temporales.
- Aumenta la memoria y la concentración.
- Durante la infancia, ayuda a la adquisición del lenguaje.

“Escuchar a Mozart organiza la actividad de las neuronas en la corteza cerebral, reforzando sobre todo los procesos creativos del hemisferio derecho relacionados con el razonamiento espacio-temporal” (Campbell, 2001). Los ritmos, melodías y altas frecuencias de la música de Mozart estimulan, recargan las regiones creativas y motivadoras del cerebro.

La música clásica beneficia al desempeño cognitivo porque eleva el funcionamiento cerebral hacia niveles de pensamiento que favorecen la resolución de problemas, llegar a conclusiones, comparar, contrastar semejanzas y diferencias, analizar, sintetizar y evaluar información.

La improvisación

El término alude al producto musical como al proceso que desemboca en el mismo. Toda improvisación supone un acto expresivo, de comunicación, aunque no conduzca necesariamente a un producto sonoro coherentemente estructurado (composición), en la improvisación existen distintos grados de intención o de conciencia que no siempre condicionan la calidad del

producto: una improvisación puede ser buena o mala, creativa o pobre, muy bien o deficientemente compuesta. Por el tipo de actividad personal que promueve, la improvisación ya sea libre o dirigida, sería asimilable al juego. En ese sentido, improvisación y juego son sinónimos, aunque podríamos agregar: toda improvisación es juego, no todo juego es improvisación. Los objetivos generales de la improvisación son:

- Lograr que el individuo descargue, actúe, manipule a nivel corporal, afectivo, mental y social.
- Lograr que el individuo incorpore, metabolice sensaciones, experiencias, conocimientos; desarrolle hábitos, destrezas, memoria, imaginación, capacidad de observación, de imitación, adquiera sensibilidad, conciencia, confianza, seguridad en sí mismo y en sus posibilidades.

Al improvisar se parte de una serie de recursos que vienen a constituir la base para realizar la creación musical, no es tocar por tocar sin ningún sentido, por el contrario, es un proceso de construcción. "La improvisación es un procedimiento de interpretación musical que como todo juego, se atiene a reglas que se aplican antes de empezar, en el momento de iniciar y durante la improvisación" (Palacios, 1997, p.31). Se debe guiar a los escolares para que expresen musicalmente lo que desean, ya que no se trata de un desenfreno sonoro, todo lo contrario, en la improvisación se reúnen particularidades interesantes, que traen como resultado interpretaciones artísticas.

El maestro no debe sentir temor de utilizar prácticas de improvisación musical en sus clases diarias, ya que el sonido, la música son componentes cotidianos del entorno social y cultural de los niños. La improvisación en la música es un complemento en el aprendizaje escolar, que les proporciona a los estudiantes dominio en los contenidos y en las destrezas utilizando la creatividad personal.

La imaginación

Es un aspecto fundamental para abordar la cuestión de creatividad en niños pequeños. Numerosos autores (Sastre (1936); Piaget (1973) y Freud (1976) se han preocupado de buscar y profundizar en este tema de la imaginación en la infancia, respecto al eje central de nuestra investigación señalamos que la música estimula la imaginación infantil.

Como decía Delacroix “La música es la voluptuosidad de la imaginación”. La percepción es importante en el tema de música que nos ocupa, ya que es un proceso mediante el cual el niño se pone en contacto con el entorno que lo rodea a través de los sentidos, obteniendo información. La música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar su potencial.

Tener imaginación significa poder evocar imágenes en la mente sin necesidad de una presencia física real. La memoria es muy importante para la imaginación, le proporciona elementos a la imaginación creadora que se recrea en imágenes, elabora otras nuevas, etc. La música es evocadora de recuerdos, contribuye con facilidad a evocar imágenes vividas, y la mente es capaz de elaborar otras nuevas partiendo de percepciones interiores. Tanto la memoria como la imaginación son muy importantes para el proceso creador. Componer música significa sustituir el mundo real por el imaginario, situándose el compositor en un espacio intermedio entre la realidad exterior e interior.

La Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión (De Castro, 2004).

A esto habría que añadir como afirma Israel (2003), que “la importancia de las aficiones desde la esfera de lo pedagógico aumenta la capacidad creativa del individuo”. Las aficiones constituyen un poderoso y polivalente

recurso didáctico para las situaciones de enseñanza y aprendizaje susceptible de ser utilizado tanto en situaciones convencionales de aula, como en situaciones de aprendizaje no convencionales”. Las aficiones musicales practicadas por los alumnos, las vivencias de hacer música les reporta bienestar, les hace sentirse creativos, expresivos, proporcionándoles un disfrute que repercute en su formación cultural. Las aficiones musicales posibilitan la autorrealización mediante una acción integral, activa y globalizadora en la que el alumno pone en juego todas sus potenciales facultades. (Israel, 2003, pp. 6-8).

El rincón musical en el aula.

Para resaltar la música de las demás actividades debemos crear el rincón de arte musical, por considerarse materia independiente, debe contener todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical, los materiales didácticos dispondrán de un rincón o lugar especial en el aula, mesa, estante que se encuentren bien a la vista, al alcance de los niños/as. De esta manera pueden influir como estimulantes, promotores del deseo de actividades musicales en los pequeños, con toda espontaneidad se dirigen al piano, tambor, armónica, etc. donde ensayan ritmos, manoteando sobre el teclado, prueban, experimentan combinando diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Algunos instrumentos deben ser tratados con delicadeza, deben ser precautelados en su uso y manipulación por parte de la maestra para su conservación.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es promover movimiento, la actividad rítmica y musical. Los niños/as representan las melodías

ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son entonadas por la maestra, así se sienten como hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc.

2.5 PROBLEMAS QUE SE DARÍAN DE NO DESARROLLAR LA

CREATIVIDAD

El no desarrollar la creatividad en los niños/as provocaría consecuencias ya conocidas como es el de tener ciudadanos en su mayoría allanados a puestos de trabajo en el que se desarrollan actividades sin interés, con disminuida competencia, desarrollando actividades de manera autónoma, sin aportar productivamente a la empresa donde laboran, disminuidamente satisfechos, desarrollando una sociedad conformista con repetir procedimientos aprendidos pero sin aporte personal ni social. Particularmente en los niños/as provocaría:

- Altos índices de problemas de aprendizaje, porque el sistema educativo no permite desarrollar sus habilidades e intereses con espontaneidad
- Escasa o ninguna motivación, los educandos se muestran creativos cuando experimentan emociones positivas, es decir cuando son tomados en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Al coartar su curiosidad, el modo que tienen de ver el mundo que les rodea, sus sentimientos, conllevaría a problemas graves a futuro donde se verá afectada su personalidad, se mostrarán desconfiados, desvalorizados, por la imposibilidad para desarrollar su pensamiento, haciéndoles muy difícil el razonar y aportar en la solución de problemas.
- Los educandos son solo receptores del pensamiento de otros, no transmisores de experiencias, no aprenden a aprender.
- Siendo la creatividad una forma importante de aprender con resultados, en la que destaca la motivación, la personalidad, la imaginación, el ingenio, el conocimiento puesto en práctica, debe ser

promovida y no coartada, porque se constituye en el aporte individual de una persona debida y acertadamente educada en verdadera libertad para desarrollar sus capacidades, potencialidades.

2.6 MARCO CONCEPTUAL

Apreciación Musical: Está relacionada con los procesos de enseñanza - aprendizaje que implica el ámbito musical, principalmente la identificación de las características del sonido,

Atención: Es la capacidad de la persona para concentrarse en una actividad, respondiendo de forma selectiva a un estímulo o estímulos de entre el más amplio conjunto de ellos que actúan sobre sus órganos receptores

Conducta creativa: Hace referencia a la respuesta a una tarea o actividad particular que es sujeto de observación, que desea medirse objetiva y cuantitativamente.

Conocimiento: Es un proceso que en Psicología se lo conoce como “proceso cognitivo” que trata de la transformación de lo que se percibe del medio, la codificación de esta información, el almacenamiento para recuperar y usarlo en otros conocimientos.

Creatividad: Es la facultad para la generación de nuevas ideas, conceptos que habitualmente producen soluciones originales valiosas; para alcanzarla debe darse el proceso creativo.

Desarrollo Integral: Desarrollo armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física, del lenguaje.

Estimulación Musical: Es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, en la pedagogía, en la psicología cognitiva y evolutiva que implementa programas construidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño/a.

Estrategia metodológica: Es el medio que se utiliza en la educación para facilitar cualquier proceso de enseñanza - aprendizaje.

Expresión Corporal: es el conjunto de movimientos sincronizados rítmicamente que son transmitidos por el cuerpo expresando sentimientos y emociones artísticas

Música: Es una manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

Neuromusicología: Ciencia que permite entender cómo funciona el aprendizaje con estimulación musical, propone metodologías distintas a las convencionales en la que se enseña como a través de la música aprende el cerebro.

Percepción: Es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo animal (incluyendo al hombre) formar una representación de la realidad de su entorno, ejemplo el sonido codifica la actividad mecánica en el entorno a través de las vibraciones de las moléculas de aire que transmiten lo que acontece en las superficies de los objetos al moverse, chocar, rozar, quebrarse, etc.

Pensamiento Convergente: Pensamiento que se enfoca (vertical) en una solución a un problema o situación, en la que analiza de forma lógica la solución, se considera un estado consciente de la mente.

Patrón: Conjunto de características comunes que definen a un objeto u objetos, que sirve de base para establecer comparaciones u contrastaciones para agrupar o desagrupar, su identificación es fundamental en creatividad.

Pensamiento Divergente: Pensamiento que se abre (horizontal) en busca de varias alternativas de solución a un problema o solución, sus diversas impresiones son producto del inconsciente.

Transferencia: Se define como el efecto que tiene un aprendizaje sobre otro.

2.7 IDEA A DEFENDER

La implementación y aplicación de actividades de apreciación musical apoyará el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del centro de educación inicial Plaza Aray comprendidos entre los 4 a 5 años.

2.8 VARIABLES

2.8.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Actividades seleccionadas con estrategias musicales

2.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- Pensamiento creativo

Tabla Nº 2.3 Influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo

ÁREA AUDITIVA MUSICAL	ÁREA COGNITIVA	ÁREA SENSORIOMOTRIZ	ÁREA SOCIOEMOCIONAL	ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	PENSAMIENTO CREATIVO
Aprender a escuchar	Facilita el aprendizaje,	Desarrolla la atención y la respuesta a estímulos sonoros	Promueve la emoción, mejora la relación, permite entender al otro, crea empatía	Ayuda a aprender otras lenguas; entiende los mensajes con precisión, responde con acierto	Desarrolla la flexibilidad, y a través de esta se apoya la fluidez
Sensibilidad musical	Promueve aptitudes y actitudes; hace más receptivo los aprendizajes	Promueve acciones de relajamiento, pasión movimiento, equilibrio, acción frenética, etc.	Capta el mundo interior, lo adapta al exterior. Influencia en el carácter-temperamento	Interpreta diferentes lenguajes expresivos, orales, manifestaciones artísticas	Despierta relaciones a lo conocido, las revive, promueve la introspección
La audición	Acrecienta el conocimiento, la apreciación estética, la crítica	Integra los sentidos, tensiona, distensiona el cuerpo, acorde a lo que escucha	Nos contacta en forma directa con la imaginación y nuestros sentimientos	Exteriorización e interiorización del mensaje musical	Despierta la imaginación creadora, aporta a la fluidez
Tocar	Reconocen las	Desarrollan la	Se vuelven	Expresan sus ritmos	Mejora sus

instrumentos	clases de instrumentos, sus características, su timbre	motricidad, promueve movimiento, despierta habilidades y destrezas	compositores e intérpretes de su propia música, toma decisiones al instante	mas apreciados, desarrollan su lenguaje expresivo	competencias, ejecución y elaboración
Enseñar a oír	Enseña a precisar lo que se observa, requiere de mayor esfuerzo mental	Orienta la atención hacia el provisor del sonido, incrementa la concentración	Nos pone en alerta, promueve la atención en la dirección de donde proviene el sonido	Enseña a callar y escuchar para mejorar la relación con interlocutor	Promueve la formación de imágenes , asocia a lo conocido
Apreciación musical	Inteligencia de los sentidos, del oído	Coordinación de la sensación con el movimiento	Enseña a gozar la música, logra bienestar personal	Mejora el mensaje y su entendimiento	Le hace curioso e indagador
Música infantil conductual	Estructura la forma de pensar, provoca conductas y hábitos	Reacción inmediata a conductas, hábitos preestablecidos, Ritmo marcado	Enseña a reaccionar en grupo, con apoyo o llamada de atención a una orden establecida	Comunica órdenes y conciencia de que hay que hacer	Genera patrones de comportamiento asimilables a otras experiencias
Música clásica	Abre rutas neurales, beneficia desempeño cognitivo, la refina	Conecta y activa los hemisferios del cerebro los conecta	Genera introspección. habilita pensamiento divergente	Ayuda a la adquisición del lenguaje, la espontaneidad	Activa el Hemisferio derecho, razonamiento espacio - temporal.

Estimulación musical	Ayuda a la abstracción	Musicoterapia, permite desarrollar destrezas, equilibra al ser humano	Hace sentir bien, motiva, genera optimismo,, alegría, gozo, equilibra, tranquiliza, sosega.	Asocia en grupos, promueve corregir errores, prepara, alienta a aprender	Promueve actitud y competencias creativas
Educación y música	Factor idóneo asociado para el aprendizaje	Permite apreciar sentimientos y coordinar movimientos	Aporta para un desarrollo armonioso del niño/a	Favorece la adaptación	Genera reversibilidad
Ritmo	Reconoce y promueve patrones sonoros	Sintoniza lo que se escucha con los movimientos, provoca logros motrices	Es orden para respuestas preestablecidas o imaginadas	Promueve la expresividad individual y grupal	Fuerza creadora que preside actividades, da energía espiritual
El juego con acompañamiento musical	Enseña normas, reglas, promueve la vocación, afición, inclinación para el futuro	Genera curiosidad, asombro, gozo, permite descargar las frustraciones	Provoca emoción, placer, poder , promueve iniciativas	Expresa fantasías, permite jugar con la realidad le acomoda	Permite abordar situaciones conflictivas, las estructura, combina, las reestructura
El cuento con música	Permite conocer historias ciertas o de fantasía	Permite la expresión dramatización, uso de gestos	Desarrolla la ilusión, la fantasía,	Estimula la lectura y la narración, genera la descripción gráfica	Desencadena la imaginación y asociación, la ejecución.

El canto	Desarrolla la memoria	Sensibiliza y permite desarrollar la expresión	Despierta el espíritu y mejora el recuerdo	Mejora el timbre de voz, le da fluidez	Composición e interpretación
Poesía con fondo musical	Desarrolla la memoria	Desarrolla la expresividad gestual	Despierta admiración, la exclamación, aprecio por la , sensibilidad	Desarrolla el tono, la articulación de palabras, aprecio por la prosa	Desarrolla la abstracción, comparación
Improvisación musical	Genera el aprendizaje en base a pruebas error – corrección.	Favorece las destrezas y habilidades	Crea afición, es una manera de jugar	Promueve la composición e interpretación	Es manifestación cultivada de la creatividad,
Aprendizaje significativo con experiencia musical	Enseña a aprender a aprender	Tiende a experimentar para comprobar, favorece la ejecución	Le gusta aprender porque relaciona lo nuevo con lo que conoce	Permite estructurar el pensamiento y comunicar coherentemente	Aplica la lógica a las diferentes soluciones, para la factibilidad ideas
Inteligencia musical	Percibe la estructura de la música, hace pensar con el sonido	Permite corporeizar estructuras sonoras	Permite expresar emociones y sentimientos	Permite diferenciar voces, percibe, discrimina voces en comunicación	Capacidad para entender y crear

Fuente: Capítulo II

Elaborado por: Jenny Torres

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación es:

Explorativa

El estudio de esta investigación es de tipo explorativa, porque busca por medio de la investigación bibliográfica identificar el aporte de la música para el desarrollo integral con énfasis en el desarrollo del pensamiento creativo.

Descriptiva

La investigación es descriptiva porque persigue el propósito de analizar un fenómeno o situación, en este caso la influencia que tiene la música en el desarrollo del pensamiento integral y creativo de niños/as de 4 a 5 años de la Plaza Aray.

De campo

Porque se ha observado e interactuado directamente en el C.E.I. Plaza Aray de la ciudad de Puyo, se tuvo como fuentes principales a los niños y niñas.

3.2 MÉTODOS

El método incluye el análisis de técnicas específicas para desarrollar la investigación y selección de los instrumentos más adecuados.

Deductivo

Es aquel método que va desde lo general a lo particular y sigue un proceso de reflexión y análisis. La presente investigación basa su análisis en las variables las mismas que se encuentran en los ítems de los cuestionarios para luego relacionarlas en bloques como componentes del desarrollo integral y del proceso creativo.

Analítico

Se utiliza este método porque se analiza el currículo de educación inicial con su fundamentación, la música en sus componentes y alcances en sus

diferentes planos para el desarrollo integral, analiza el proceso creativo y las características que deben promover los docentes, la escuela.

Sintético:

La presente investigación analiza los elementos de la música, de la creatividad y del aprendizaje significativo para lograr estimular los procesos de desarrollo creativo que coadyuvan al desarrollo integral de niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Estadístico

Para poder obtener un análisis cuantitativo que nos permita transformar en información, sacar conclusiones y recomendaciones.

3.3 POBLACIÓN

La población que participó en la presente investigación, son las maestras Parvularias con sus educadoras comunitarias (con más de 20 alumnos/as) de los Centros de Desarrollo Infantil del Distrito I de la provincia de Pastaza, que comprende 3 cantones de los 4 de la provincia de Pastaza, de estos son 42 C.E.I.s hispano hablantes, por la similitud de condiciones se escogió 36 que son urbano marginales y rurales con un total de 64 maestras y educadoras comunitarias. El listado se referencia en anexo N° I.

Para identificar la población a ser estudiada se han tomado los siguientes criterios:

- Se seleccionaron C.E.I.s con niños/as de entre 4 a 5 años. La colaboración de los planteles seleccionados como de las maestras Parvularias con sus educadoras Comunitarias se estableció con el apoyo de la Coordinadora del Programa de Educación Inicial de la Dirección de Educación de Pastaza.
- Se seleccionaron a los Centros Infantiles ubicados en los sectores Urbano-Marginales de la ciudad de Puyo y del sector rural del Distrito I por la afinidad de situaciones y vivencias, ver Anexo I

- Se consideró como muestra y centro de nuestro estudio el C.E.I Plaza Aray que dispone de 14 estudiantes comprendidos entre los 4 a 5 años. El listado de alumnos se muestra en Anexo N° II

Tabla N° 3.1 Población de la investigación

Población	Número
Docentes (Maestras Parvularias, y ayudantes Comunitarias)	64
Estudiantes (Niños y niñas de preescolar del CEI Plaza Aray)	14
TOTAL (Elementos investigados)	78

Fuente: Coordinación de Educación Inicial del Distrito 1 de Pastaza

Realizado por: Jenny Torres

3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como instrumento para la recolección de información para los docentes se utilizó la técnica de la encuesta con su instrumento principal el cuestionario que fue estructurado con doce preguntas (Ver Anexo 4). Esta tuvo como finalidad conocer la idea u opinión que tienen las maestras y sus colaboradoras de la apreciación musical como herramienta metodológica, además conocer cómo trabajan el proceso cognitivo y creativo. Se entregaron los cuestionarios a cada una de las maestras y comunitarias, pero recibimos un solo cuestionario por aula por cuanto nos indicaron que llenaron la encuesta en consenso de acuerdo a la realidad de las vivencias como maestra y acompañante colaboradora, en el caso de las unidocentes que se da en el caso que tengan menos de 20 alumnos se entregó un solo. Para obtener la información de los estudiantes se trabajó con el grupo del C.E.I Plaza Aray que tiene una sola maestra, como instrumento se utilizó ficha de observación de los estudiantes (Ver Anexo IV).

Nº	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	SUJETOS
1	Observación	Ficha de observación	Niños/as
2	Encuesta	Cuestionario de encuesta	Maestras

Encuesta

El cuestionario para la encuesta incluye un conjunto de preguntas que fueron respondidas de forma escrita por las maestras Parvularias y sus colaboradoras llamadas Educadoras Comunitarias, en las cuales se conoció la opinión de la realidad educativa orientada hacia el Aprendizaje Significativo en las áreas de desarrollo integral y de la Creatividad de los niños/as de los C.E.I.s escogidos del Circuito I de la provincia de Pastaza.

Observación

La observación se la hizo de manera metódica y sistemática a través de la ficha de observación elaborada que se diseñó para las niñas y niños del C.E.I Plaza Aray. Se recogió información acerca de la situación inicial en las áreas de desarrollo integral del niño y de criterios de creatividad en el periodo de adaptación al inicio del año escolar 2013 (Segundo Quimestre), y al final en los últimos 15 días del mes de Junio, respecto del desarrollo integral alcanzado en el año 2013, se enfatizó en reconocer la creatividad (conducta creativa) observada en los niños y niñas, al aplicar la Guía metodológica propuesta. Cuestionario en anexo N° 5.

3.5 ANÁLISIS ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.5.1 ENCUESTA A LOS DOCENTES

Pregunta N° 1 ¿Recibió formación musical específica para educación inicial?

Tabla N° 3.2 Formación musical de las maestras para educación inicial

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	31%
NO	44	69%
TOTAL	64	100%

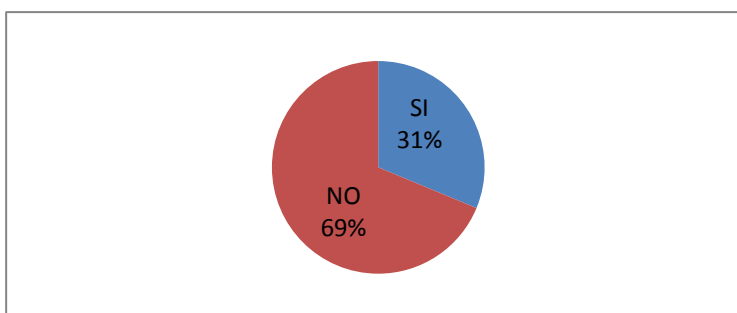


Fig. 3.1 Formación musical de maestras para educación inicial

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborador por: Jenny Torres

Análisis

El 31% de las maestras encuestadas ha recibido formación musical para educación inicial, el 69% no la ha tenido.

Interpretación

Lo indagado permite visualizar que existe poca preparación de las maestras encuestadas para utilizar la música como herramienta metodológica para aplicarla en actividades de clases.

PREGUNTA N°2 Recibió formación sobre desarrollo de la creatividad para educación inicial?

Tabla N° 3.3 Formación de las maestras en creatividad

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	23%
NO	49	77%
TOTAL	64	100%

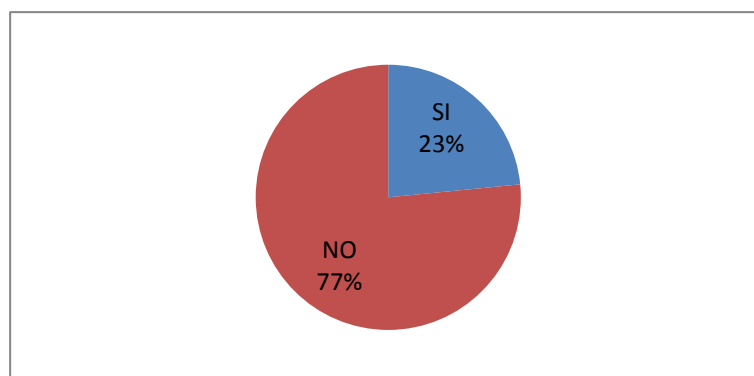


Fig. 3.2 Formación de las maestras en creatividad

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborador por : Jenny Torres

Análisis

El 77% de las maestras no ha recibido formación sobre desarrollo de la creatividad, el 23 % dice que sí.

Interpretación

La respuesta hace reconocer que se conoce poco sobre cómo trabajar la creatividad, hay que desarrollar este potencial que siendo parte del eje principal del currículo no es aplicado en su mayoría, perjudicando su desarrollo en los niños/as.

PREGUNTA N° 3 ¿Utiliza la música para ejecutar actividades en sus clases?

Tabla N° 3.4 Utilización de la música en actividades educativas

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada	12	19
Poco	35	55
Mucho	17	26
TOTAL	64	100%

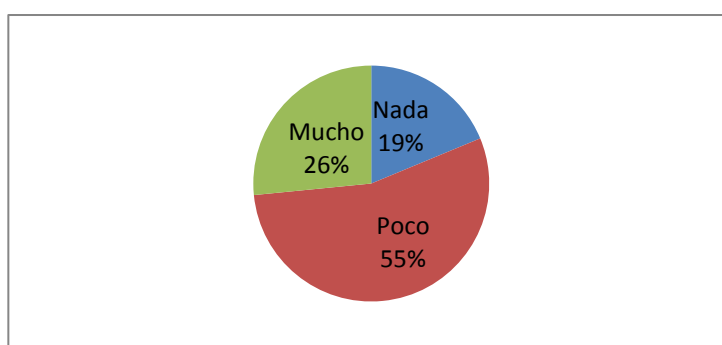


Fig. N° 3.3 Utilización de la música en actividades educativas
Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 55% de las maestras dice que utiliza la música de manera regular para apoyar las actividades, el 26% dice que la utiliza en gran medida, y el 19% dice que utiliza de poco a nada.

Interpretación

Se observa que la música es utilizada en una buena proporción para apoyar las actividades metodológicas de las maestras, las que no la utilizaban en sus unidades de manera regular nos indicaban que no existe energía eléctrica permanente y en algunos casos no disponían de equipo de música apropiado, pero indican que si les hacían cantar, y bailar a sus alumnos/as.

PREGUNTA N° 4 de las siguientes opciones ¿Cuál(es) cree usted son los beneficios que la música ofrece a los niños/as para su desarrollo integral.

Tabla N° 3.5 Beneficios de la música para el desarrollo integral

BENEFICIOS POR ÁREAS	Frecuencia	Porcentaje
Estimula el lenguaje verbal y no verbal	30	47
Mejora la capacidad cognitiva	33	52
Desarrolla el esquema corporal	58	90
Mejora las habilidades para resolver problemas	22	34
Ayuda a la socialización con los pares	60	90
Mejora la creatividad	25	39
Todas las anteriores	40	62

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Esta pregunta busca conocer el grado de conocimiento de las maestras sobre la influencia de la música en el desarrollo integral de los alumnos/as, se observa que el 62% piensa que la música apoya este objetivo, es de rescatar que en su mayoría 90% de las maestras consideran que la música apoya el desarrollo corporal y mejora ostensiblemente la socialización; pero reconocen a medias que apoya las otras áreas de desarrollo y se observa que no se considera apreciablemente a la música para el desarrollo de la creatividad y resolución de problemas.

Interpretación

Los bajos índices porcentuales en creatividad, desarrollo cognitivo y resolución de problemas nos permiten visualizar que las maestras desconocen que determinada música potencia estas capacidades y por eso no la utilizan, es más nos indicaban que pensaban que les distraía.

PREGUNTA N° 5 ¿Realizan sus alumnos escucha, producción y reproducción de sonidos?

Tabla N° 3.6 Trabajo con sonidos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada	10	28
Más o menos	52	55
Mucho	2	17
TOTAL	64	100%

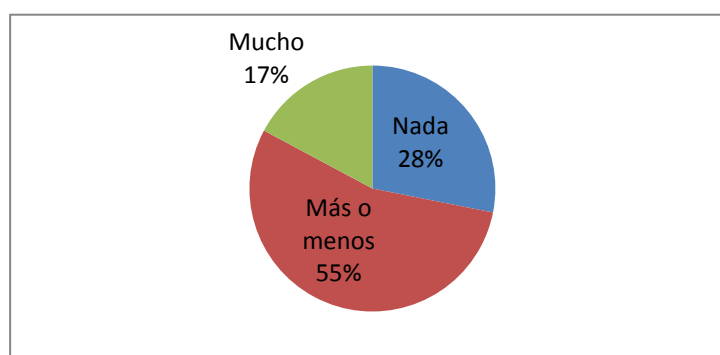


Fig.3.4 Trabajo con sonidos

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por : Jenny Torres

Análisis

Las maestras el 55% dice que trabaja más o menos en la escucha, producción y reproducción de sonidos, el 17% dice que bastante y el 28% que casi nada.

Interpretación

De lo observado se concluye que se debe fortalecer el reconocimiento, reproducción de los sonidos porque esta actividad mejora el afinamiento del aparato auditivo y fonador. Es un requisito fundamental la escucha activa para posteriormente poder apreciar la música en sus elementos y dimensiones; se debe mejorar esta etapa inicial del aprendizaje con sonidos.

PREGUNTA N° 6 ¿Considera que la audición musical colabora en el desarrollo de la imaginación del alumno?

Tabla N°3.7 La Audición musical en el desarrollo de la imaginación

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada	40	63
Más o menos	15	23
Mucho	9	14
TOTAL	64	100%

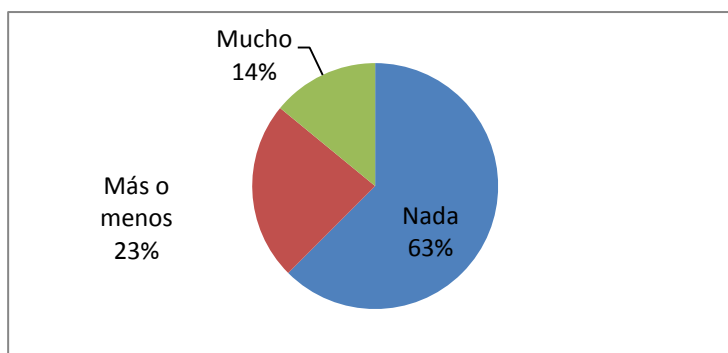


Fig. N° 3.5 La audición musical en el desarrollo de la imaginación
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 63% de las maestras no considera a la música como desarrolladora de la imaginación de los niños/as, la mayoría utiliza música nacional, de baile e infantil para entretener, desarrollar el canto y la motricidad. Hay un 14% que la utiliza en gran medida y un 23% con alguna regularidad.

Interpretación

El tipo de música restringida al desarrollo motriz y al canto no permite desarrollar las capacidades de imaginación que se obtiene de la música clásica e instrumental, la cual permite y promueve la imaginación.

Existe relación en cuanto resultados observados en preguntas anteriores respecto al escaso desarrollo de la creatividad, resolución de problemas que fueron bajos.

PREGUNTA N° 7 ¿Cantan e improvisan canciones infantiles?

Tabla N° 3.8 Canto e improvisación infantil

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada	25	39
Más o menos	36	56
Mucho	3	5
TOTAL	64	100%

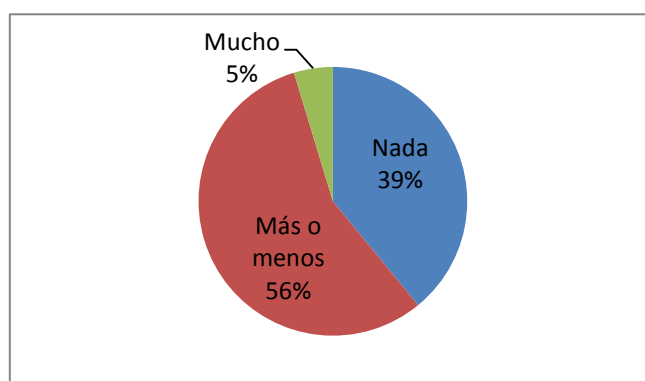


Fig. N° 3.6 Canto e improvisación infantil

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por : Jenny Torres

Análisis

Se observa que el 56% de maestras utilizan regularmente como actividad musical el canto e improvisan la letra para desarrollar la creatividad infantil, el 39% lo hace muy poco y el 5% utiliza esta actividad con alta frecuencia porque ayuda a desarrollar el lenguaje y la imaginación.

Interpretación

El canto e improvisación les gusta muchísimo a los niños, hay que aprovechar para la mejora sustancial de su aparato fonador, su dicción, vocalización y el lenguaje. A los niños les apasiona cambiar la letra de las canciones a su imaginación y particular forma de sentir y expresar sus emociones, por lo que se debe promover esta cualidad que promueve su creatividad.

PREGUNTA N° 8 ¿Leen e improvisan cuentos y lo dramatizan con fondo musical?

Tabla N° 3.9 Lectura, improvisación y dramatización de cuentos con música

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada	20	31
Más o menos	35	55
Mucho	9	14
TOTAL	64	100%

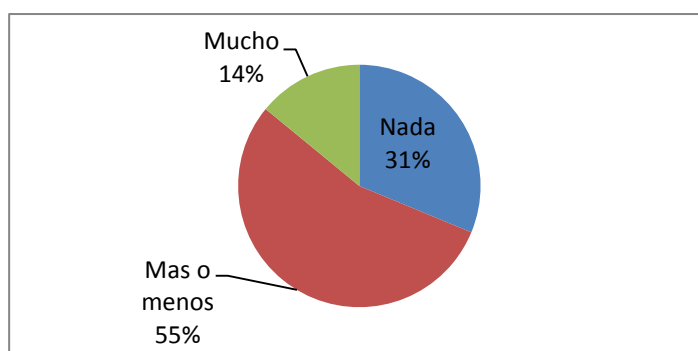


Fig. 3.7 Lectura, improvisación y dramatización de cuentos con música

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 55% de las maestras utilizan regularmente esta técnica metodológica del cuento y su dramatización, el 31% lo utilizan de muy poco a nada, un 14% de maestras lo utilizan con mucha regularidad.

Interpretación

la expresión corporal, permite la creatividad individual como grupal, la narración promueve la atención del niño/a y la dramatización le permite representar y expresar a los personajes de manera viva, lo que además de desarrollar su imaginación y expresión corporal les permite contribuir con su individualidad particular al grupo promoviendo la sociabilidad, esta actividad saca a flote todo el potencial expresivo que poseen los niños para comunicarse e interactuar.

PREGUNTA N° 9 ¿Realizan expresión corporal, bailan e improvisan movimientos al son de la música?

Tabla N° 3.10 Desarrollo de la expresión corporal con música

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada	15	23
Más o menos	26	41
Mucho	23	36
TOTAL	64	100%

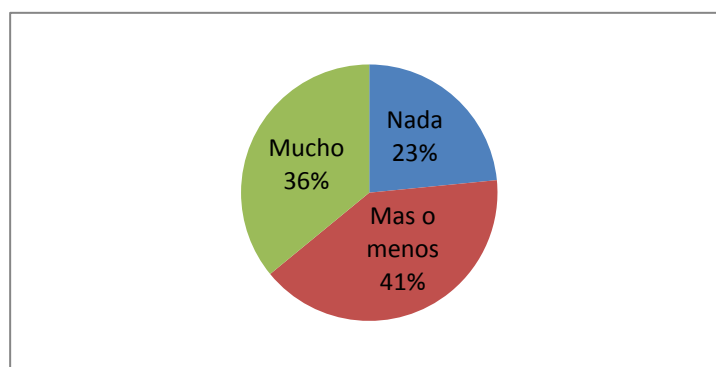


Fig. N° 3.8 Desarrollo de la expresión corporal con música
Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por : Jenny Torres

Análisis

Se observa que existe un buen uso de la música por parte de las maestras para desarrollar la expresión corporal, el 36% utiliza la música con bastante frecuencia, el 41% de forma regular y el 23% escasamente.

Interpretación

Existe la percepción consciente e inconsciente de que la música es una herramienta muy útil en el desarrollo corporal, que motiva y aporta sustancialmente las actividades físicas: marchas, deportes, danza, recreación, esto reafirma lo expresado en su influencia en el desarrollo integral.

PREGUNTA N° 10 ¿Las actividades musicales generan un clima de confianza, seguridad, espontaneidad, imaginación, expresividad, motivación, etc. Que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje infantil?

Tabla N° 3.11 La música genera confianza, motivación para el aprendizaje

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada de acuerdo	15	24%
Poco de acuerdo	45	70%
Bastante de acuerdo	4	6%
TOTAL	80	100%

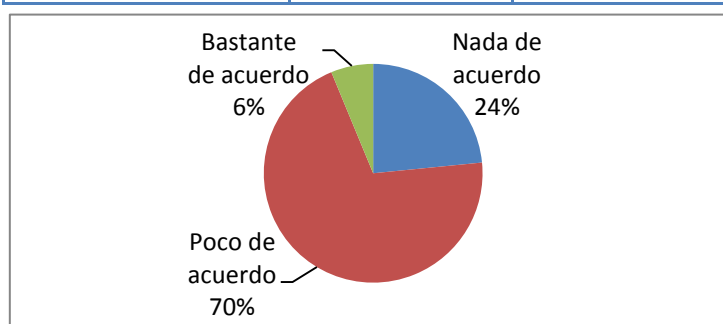


Fig. N° 3.9 La música genera confianza, motivación para el aprendizaje
Fuente: Encuesta aplicada a docentes.
Elaborado por : Jenny Torres

Análisis

La mayoría de maestras 70% está relativamente de acuerdo en que la música genera motivación, confianza en los niños, que puede ser útil para los aprendizajes, el 24% está poco de acuerdo y un 6% está muy de acuerdo.

Interpretación

Se observa que hay un buen uso de la música para relajar e integrar a los niños, considero que se aprecia de manera relativa este recurso como motivador y asociador, aunque no se tiene claro que tenga aporte para el aprendizaje cognitivo ni para el desarrollo de la creatividad.

PREGUNTA 11 ¿Considera que el acompañamiento de actividades musicales con instrumentos influye en?:

Tabla N° 3.12 Influencia de los instrumentos musicales

ÁREAS DE INFLUENCIA	Frecuencia	Porcentaje
Percepción y expresión de ideas	15	23
El desarrollo de la musicalidad	35	55
La coordinación motora	45	70
La improvisación	10	15
Todas las anteriores	30	47

Fuente: Encuesta aplicada a docentes.

Elaborado por : Jenny Torres

Análisis

El 30% de las maestras encuestadas consideran que el uso de instrumentos musicales ayuda en el desarrollo integral, enfatizando que el mayor apoyo está en la coordinación motora con un 70%, en el gusto por la música en un 55%, pero desconocen que puede apoyar tanto en la improvisación con un 15% como en la percepción y expresión de ideas con un 23%,

Interpretación

El uso de instrumentos musicales apoya el proceso de improvisación y ejecución de las ideas, la improvisación bien educada apoya a la creatividad tanto en la composición como interpretación de la música y de otras actividades de aprendizaje a modo de desarrollo de conductas. Como hemos indicado los instrumentos bien utilizados permiten la ejecución y desarrollo de las destrezas no solo musicales sino de habilidades cognitivas y motrices que pueden ser transferidas a otros aprendizajes como modelo a seguir.

PREGUNTA 12 ¿Se considera preparada/o en educación lúdica para convertir las actividades del currículo orientadas a fomentar la creatividad mediante el juego?

Tabla Nº 3.13 Preparación lúdica de las maestras para la enseñanza con creatividad

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada	18	28%
Más o menos	35	55%
Mucho	11	17%
TOTAL	64	100%

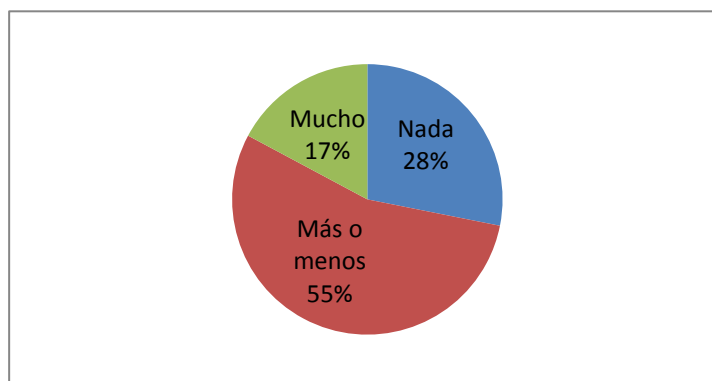


Fig. Nº 3.10 Preparación lúdica de las maestras para la enseñanza con creatividad
Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por Jenny Torres

Análisis

El 17% de las maestras dice que se encuentra muy preparada para incorporar el juego a las actividades del desarrollo integral con creatividad, el 25% se considera poco preparada y el 55% medianamente preparada.

Interpretación

El juego es la herramienta metodológica fundamental para educar en estas edades y la creatividad es inherente al niño/a por lo que todas las maestras sin excepción deben incorporar al aprendizaje el juego, solo así lograrán que los infantes aprecien y deseen la educación que es el objetivo fundamental de la educación inicial.

3.5.2 VALORACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES.

Tabla Nº 3.14 Valoración de la observación inicial de los estudiantes

PARÁMETROS A EVALUAR	SI		NO		A VECES	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL						
• Establece diferencias entre sonidos	9	64	2	14	3	22
• Sigue patrones de sonidos simples	8	57	3	21	3	22
• Distingue entre sonidos largos y cortos, fuertes y débiles	7	50	2	14	5	36
• Expresa con su cuerpo emociones al escuchar	6	42	3	22	5	36
• Asocia la música con situaciones de forma imaginativa	6	42	4	28	4	30
• Escucha la música y sigue su ritmo	9	64	2	14	3	22
ACTIVIDADES COGNITIVAS						
• Tienen buen desarrollo de la memoria (canciones, recitaciones, adivinanzas,..)	6	44	4	28	4	28
• Atienden y participan activamente en las actividades	6	43	3	22	5	36
• Con estimulación musical desarrollan ideas en las actividades	6	43	3	22	5	36
• Discriminan nociones	5	36	4	28	5	36
• Preguntan o indagan sobre temas de aprendizaje	4	28	5	36	5	36
• Desarrollan hábitos, rutinas al son de actividades musicales	6	43	3	21	5	36
ACTIVIDADES DE LENGUAJE						
• Ejercitan la pronunciación (trabalenguas, poemas, retahílas, jocosidad...)	6	43	3	21	5	36
• Describen las actividades que realizan en el entorno familiar y social	7	50	3	21	4	28
• Expresan experiencias en temas elegidos	5	36	4	28	5	36
ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD						
• Arman y desarman rompecabezas	7	50	3	22	4	28
• Utilizan plastilina para hacer figuras	6	43	4	21	5	36
• Dibujan y pintan objetos, animales o personajes	5	36	4	28	5	36
• Expresan sentimientos con el cuerpo	5	36	3	21	6	43
• Siguen ritmos con sus cuerpos	6	43	3	21	5	36
• Tienen iniciativa para la expresión corporal	4	28	3	21	7	50
ACTIVIDADES ADAPTATIVAS – SOCIALES						
• Expresan palabras de afecto	6	43	4	28	4	28
• Asumen responsabilidades acordes a su edad	4	28	3	21	5	36
• Respetan turnos en actividades cotidianas	4	28	5	36	5	36
• Opinan sobre diversos aspectos de vida social	4	28	4	28	6	43

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD						
➤ Fluidez y flexibilidad						
➤ Aportan variadas y diferentes soluciones a problemas o situaciones que se plantean en clase	4	28	3	21	7	50
➤ Muestran facilidad para utilizar los diferentes materiales	4	28	4	28	6	44
➤ Aceptan criterios y opiniones de sus compañeros	4	28	4	28	6	44
➤ Solicitan y disfrutan de la música para las actividades	5	36	3	21	6	43
➤ Originalidad						
• Descubren diferentes posibilidades en sus actividades	5	36	4	28	5	36
• Intervienen y expresan sus criterios con entusiasmo	5	36	3	21	6	43
• Son entusiastas en la elaboración y apertura a experiencias	5	36	3	21	6	43
• Indagan y se interesan en las actividades que se emprende	6	44	4	28	4	28
• Muestran alegría al crear y gozo en la ejecución	6	43	3	21	5	36
• Se motivan a si mismos para terminar lo que hace	6	43	2	14	6	43
• Discriminan parámetros de las actividades	4	28	2	14	8	57
➤ Independencia y libertad (conducta creativa)						
• Demuestran capacidad para apartarse del camino que siguen sus compañeros/as	4	28	4	28	6	44
• Al pensar muestran independencia y autonomía en sus opiniones	4	28	5	36	5	36
➤ Sensibilidad a los problemas						
• Buscan nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que ya existen	4	28	3	21	7	50
• Tienen apertura y entusiasmo a nuevas situaciones	4	28	3	21	7	50
• Imaginación	3	21	2	14	9	64
• Transmite sus ideas de manera elaborada	2	14	4	28	8	57

Fuente: Ficha de evaluación inicial de los alumnos/as

Elaborado por: Jenny Torres

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

➤ Establece diferencias entre sonidos

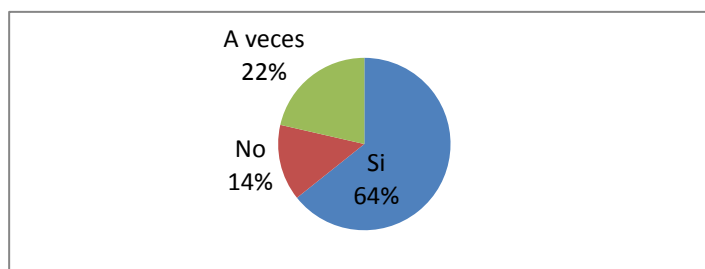


Fig. Nº 3.11 Diferenciación de sonidos

Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Se observa que existe una buena apreciación de los sonidos en un 64% (9), sin embargo hay que trabajar con 5 niños/as que tienen mediana apreciación 22% (3) y baja 14% (2).

Interpretación

La alta apreciación de sonidos naturales del grupo se debe a que tienen poca contaminación auditiva al vivir en un sitio rodeado de naturaleza y poco tráfico vehicular, sin embargo hay que trabajar en los sonidos musicales que les son desconocidos y no los aprecian de buena manera, lo que se refleja en la falta de coordinación del ritmo con la motricidad musical y corporal.

➤ Siguen patrones de sonidos simples

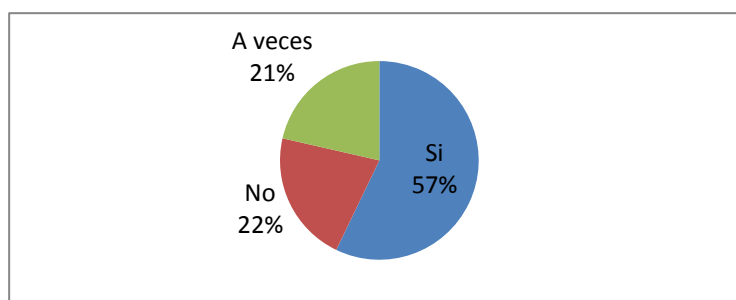


Fig. Nº 3.12 Seguimiento de patrones musicales

Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 57% de los niños/as pueden seguir patrones de sonido como aplausos, estornudar, silbar, soplar, golpear las mesas con ritmo, chasquear, zapatear, etc. El 21% lo hace a veces y el otro 22% de poco a nada.

Interpretación

No existe una atención ni escucha adecuada a las maestras, por estar recién conociéndonos y por lo tanto no existe suficiente empatía para trabajar. Con la maestra anterior del primer Quimestre (Septiembre 2012 a Enero del 2013) se logró poca disciplina y muy poco trabajo en términos de enseñanza – aprendizaje en lo musical, por cuanto no planificaba sus clases y mantenía a los alumnos de manera asistencial (les hacía ver películas casi todo el tiempo, y que jueguen a su voluntad) más que educativa.

➤ Distingue entre sonidos largos y cortos, fuertes y débiles

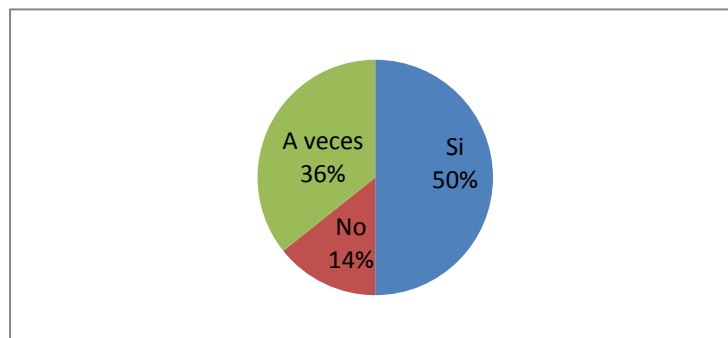


Fig. Nº 3.13 Distinción de los parámetros del sonido
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 50% de los alumnos/as logra distinguir algunos parámetros del sonido, el 36% a veces y el 14% de poco a nada.

Interpretación

Hay que trabajar de manera persistente en este tema y la escucha atenta en las actividades con apreciación musical para mejorar la apreciación de los sonidos y posteriormente en el gusto por la música al entenderla en sus componentes, significado y emoción.

➤ **Expresa con su cuerpo emociones al escuchar**

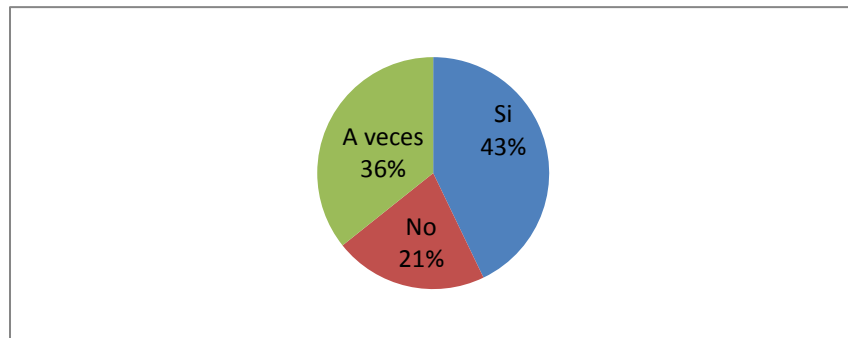


Fig. Nº 3.14 Expresión de emociones con música

Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 43% de los alumnos logra expresar los sentimientos y emociones que le provoca la música sobre todo de tipo folklórica y nacional, el 36% lo hace a veces y el 21% de poco a nada.

Interpretación

La música que más aprecian es la música nacional: pasillos, de bandas, de baile como merengue, salsa y cumbia, se entiende por ser la más popular, no se aprecia reacciones a la música instrumental y clásica por ser desconocida en su gran mayoría, aunque se observa relativo interés.

➤ **Asocian la música con situaciones de forma imaginativa**

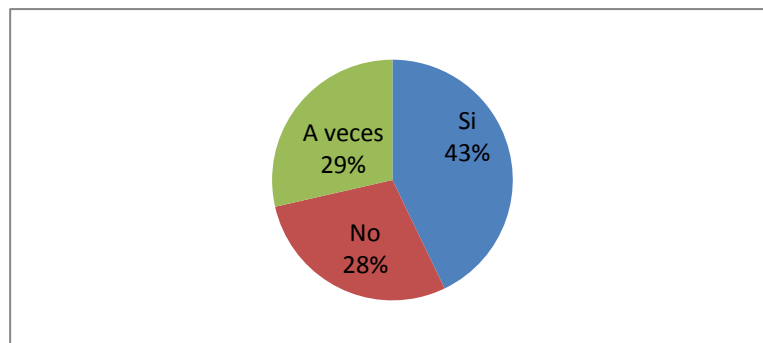


Fig. Nº 3.15 Desarrollo de la Imaginación con música

Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Al 43% de los estudiantes la música les hace imaginar y sentir (melodía), el 29% a veces y el 28% de poco a nada.

Interpretación

La poca variedad de música que escuchan, no les permite identificar los elementos de la música, por lo que no les resulta fácil discernir e interpretar la melodía por el escaso desarrollo del lenguaje a su edad y como dije anteriormente, lo que se escucha más bien es música de tipo sentimental, protesta y de bandas de pueblo no acorde todavía al entendimiento infantil, que requiere de composición corta y fácil de entender.

➤ Escucha la música y sigue su ritmo

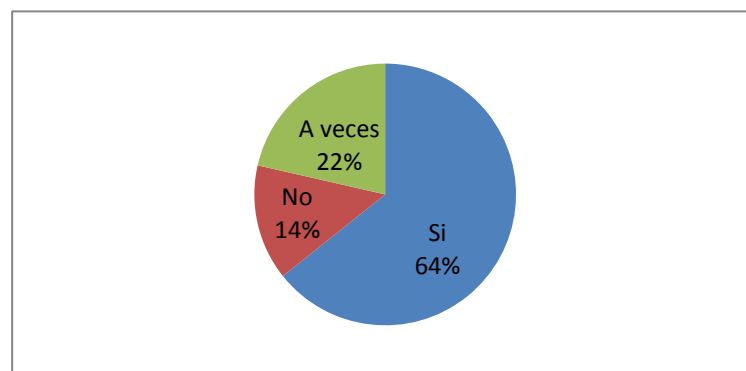


Fig. Nº 3.16 Seguimiento del ritmo al son de la música
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 64% logra escuchar y seguir el ritmo de la música pero de tipo banda, folclórica, popular nacional, sin embargo al cambiarles de ritmo a otros tipos de música se desconciertan y pierden coordinación de movimientos corporales, a pesar de que con sus cabecitas demuestran agrado y algún interés; El 22% lo logra a veces y 14% no lo hace con la música propuesta. En la audición de música clásica e instrumental si bien muestran agrado se sienten desubicados para interpretarla sentimental y emotivamente, por ser en su mayoría nueva para ellos y ellas.

Interpretación

Considero que está muy bien trabajar en la música nacional porque afianza la identidad, pero también es importante desarrollar otros ritmos para mejorar la flexibilidad, imaginación y fluidez con otros tipos de música, como hemos indicado en las anteriores apreciaciones realizadas.

EVALUACIÓN A LAS ACTIVIDADES COGNITIVAS

- **Tienen desarrollada la memoria (canciones, recitaciones, adivinanzas,..)**

Análisis e Interpretación

El 43% de los estudiantes conocen y repiten canciones, el 28% más o menos y el 29% de poco a nada, son niños/as con los que hay que trabajar para desarrollar letras de canciones conocidas, por cuanto las canciones infantiles por su naturaleza son del agrado de los niños y ayudan a desarrollar la memoria, las adivinanzas desarrollan la apreciación e imaginación, la poesía mejora la vocalización y expresión corporal, por lo que es de importancia promoverlas como actividades frecuentes.

- **Atienden y participan activamente en las actividades**

Análisis e Interpretación

El 43% de los estudiantes atienden y participan de las actividades consensuadas, es un porcentaje bajo considerando la edad del grupo en la que debería haber más curiosidad y deseo de entretenerse en actividades elegidas por ellos en la definición de situaciones significativas, la maestra se enfoca en el aprendizaje en el que los niños demuestran interés, el 36% tiene una relativa participación y el 21% de poco a nada. Siendo el trabajo en educación inicial mejorar la participación con las estrategias escogidas o promovidas en el que se incluirán actividades con estrategias musicales principalmente, se aspira mejorar la prestación.

➤ **Con estimulación musical desarrollan ideas en las actividades.**

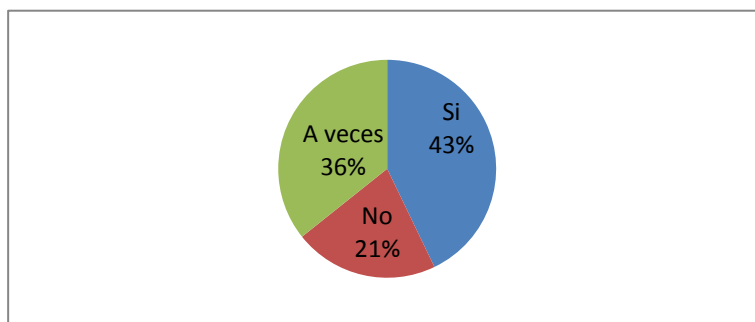


Fig. N°3.17 Desarrolla ideas con la música
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Al 43% de los alumnos/as les promueve ideas la música, les provoca sensaciones, curiosidad, inquietudes y lo expresan mediante ideas de apoyo en la resolución de las actividades, al 36% se le genera con alguna regularidad y el 21% de poco a nada.

Interpretación

Se requiere estimulación e involucramiento para despertar la curiosidad, el deseo, la motivación por actividades de aprendizaje, como se inicia un nuevo ciclo (quimestre) y ahora tenemos aprobado nuestro tema buscaremos influenciar la música en las diferentes actividades y más precisamente con el cambio de maestra que se ha dado para el Quimestre Febrero a Junio del 2013 considero que se mejorará debido a su predisposición y deseo de practicar con la propuesta indicada, también se espera tener una mejor disposición de los estudiantes para coordinar actividades con incorporación musical.

➤ **Discriminan nociones**

Análisis e Interpretación

El 43% reconocen nociones de lateralidad, arriba – abajo, día – noche, mañana – tarde, dentro – fuera; el 36% lo hace a medias y el 21% no las reconoce. Se hará énfasis en estas actividades por ser objetivos prioritarios

dede de de de la educación inicial valiéndonos de la música, la expresión en de la educación inicial la situación espacial y temporal del niño/a; sus diferentes movimientos en el espacio permitirá desarrollar movimientos y capacidades importantes para lograr ubicar el cuerpo además del reconocimiento de los tiempos: mañana, tarde, noche, ayer, hoy, día, etc.

➤ **Preguntan o indagan sobre temas de aprendizaje**

Análisis e Interpretación

El 43% de los estudiantes preguntan, considero que es un nivel bajo considerando que a esta edad la mayoría de niños son ultra preguntones/as e indagadores/as, el 36% lo hace ocasionalmente y el 21% de poco a nada; como se estableció en la formulación del problema este déficit ocasionó la investigación, se buscará con estrategias musicales romper las barreras para mejorar este aspecto fundamental para estimular la creatividad, ya que la indagación y preguntas disparan la creatividad.

➤ **Desarrollan hábitos, rutinas al son de actividades musicales.**

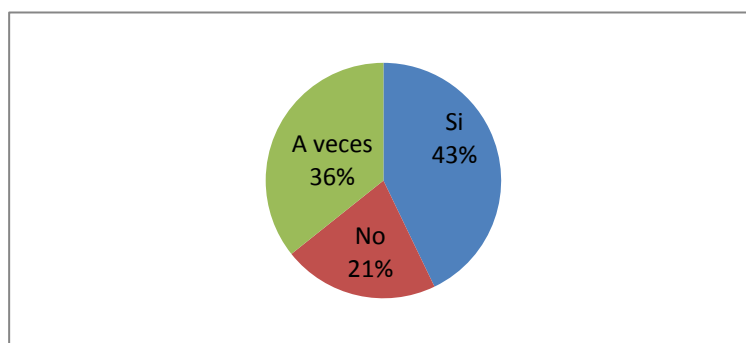


Fig. N° 3.18 Desarrollo de hábitos con música
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 43% ha logrado en esta etapa de adaptación desarrollar los hábitos y rutinas establecidas con apoyo de actividades musicales; el 36% lo hace de manera relativa y el 21% muy poco.

Interpretación

Hay que indicar que teníamos poco tiempo para lograr estas rutinas por cuanto la aprobación de la investigación inicialmente se había planificado a tareas específicas orientadas al desarrollo del canto y la danza, se trabajará para mejorarla y hacerlas en horarios - rutinas de comer, ir al baño, limpieza, orden en el aula, etc.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LENGUAJE

➤ Ejercitan la pronunciación

Análisis e Interpretación

El 43% responde positivamente con una buena pronunciación, vocalización y articulación de palabras y relatos; el 36% más o menos y el 21% tienen una baja pronunciación. Esta actividad por ser muy relevante para mejorar la comunicación se verá estimulada ampliamente mediante el estudio del sonido y de actividades como el canto, trabalenguas, retahílas; se busca que a esta edad el niño/a pueda conversar con destreza casi a nivel de un adulto, por lo que se brindará motivación, ejercicios adecuados, preparándoles mediante prácticas para la formación escolar básica formal.

➤ Describen las actividades que realizan en el entorno familiar y social

Análisis e Interpretación

El 43% de los estudiantes lo hace con mucha regularidad, el 36% lo hace ocasionalmente y el 21% casi no lo hace; habíamos indicado y se coincide con este levantamiento de información la resistencia general a contar como es su vida familiar y social, se brindará la confianza individual y apoyo positivo grupal, se estimulará la afectividad como estrategia para lograr mejorar la participación en beneficio del desarrollo individual, convivencia familiar y social, por ejemplo realizaremos como actividad el celebrar los

cumpleaños de los niños/as para mejorar la convivencia , aprovechar la música.

➤ **Expresan experiencias sobre temas elegidos**

Análisis e Interpretación

El 36% expresan sus experiencias sobre los temas escogidos como actividades de aprendizaje, el 36% lo hace ocasionalmente y el 28% no lo hace, considero que ha medida que brindemos confianza, experiencias sobre los temas consensuados y afectividad mejorará su participación, nos valdremos de la estimulación musical acorde a la actividad escogida.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD

➤ **Arman y desarman rompecabezas**

Análisis e Interpretación

El 50% de los alumnos/as tienen una buena capacidad para armar y desarmar rompecabezas lo que indica que tienen desarrollada la observación, el 21% tiene dificultades para lograrlo y el 29% lo logra a veces. Hay que desarrollar esta actividad porque promueve el desarrollo del pensamiento, el reconocimiento del todo y sus partes; además del desarrollo coordinado viso motriz.

➤ **Utilizan plastilina para hacer figuras**

Análisis e interpretación

El 43% de los alumnos tienen la destreza y creatividad para realizar figuras mediante el uso de este material, lo que nos permite conocer el desarrollo de su motricidad fina, el 36% lo hace más o menos y el 21% tiene dificultades; hay que motivarles para mejorar esta habilidad que les permitirá desarrollar la plasticidad, el desarrollo táctil y la creatividad, utilizaremos música clásica e instrumental para acompañar este tipo de

actividades y mirar la reacción así como el desempeño a esta nueva experiencia para los estudiantes..

➤ **Dibujan y pintan objetos, animales o personajes**

Análisis e Interpretación

El 36% de los niños tienen destrezas en el dibujo, el 43% lo hace más o menos y el 29% tienen poco desarrollada esta habilidad, se trabajará bastante esta actividad porque además de gustarles a los niños ayuda a definir las nociones de espacio, el manejo de parámetros y la estética por medio del color, la música clásica o instrumental será utilizada para acompañar esta actividad de manera similar al ejercicio anterior.

➤ **Expresan sentimientos con el cuerpo**

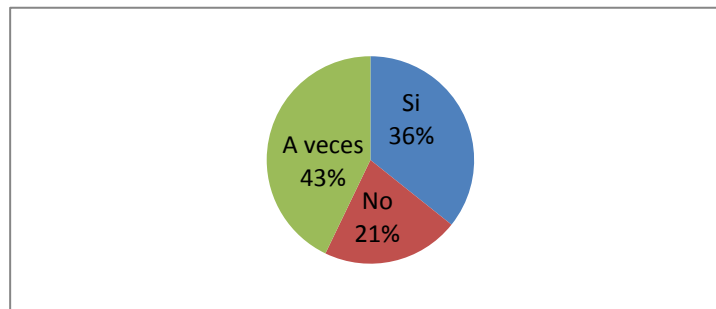


Fig. Nº 3.19 Expresión de sentimientos con el cuerpo
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 36% de los alumnos tiene la capacidad para expresar con su cuerpo sus sentimientos, el 43% lo hace ocasionalmente y el 21% con dificultades.

Interpretación

Generalmente los niños son buenos expresando sentimientos de manera corporal, debido principalmente a su poco desarrollo verbal, se observa que existe un apreciable desarrollo que debe ser promovido para que mejore y no se pierda debido a la represión que generalmente provoca el adulto.

Se observa que los niños aprecian y se sienten contentos cuando escuchan música conocida e incluso la siguen de manera espontánea con sus cuerpos una vez que se sienten en confianza en el grupo; pero como se ha indicado anteriormente existe aprecio, curiosidad y asombro al escuchar música desconocida como la instrumental y clásica; no logran

explicar su apreciación y sentimientos que les generan, pero asienten que les gusta y eventualmente la solicitan, lo que demuestra que es aceptada.

➤ **Siguen ritmos con sus cuerpos**

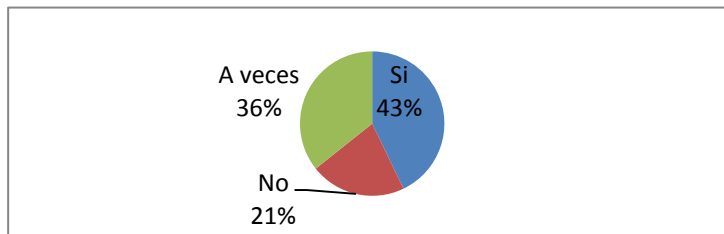


Fig. Nº 3.20 Seguimiento de ritmos musicales
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 43% tiene desarrollado el ritmo respondiendo a música nacional, el 36% lo hace más o menos y el 21% tiene poco desarrollada esta cualidad que se expresa en la flexibilidad y coordinación de su cuerpo.

Interpretación

Es necesario ampliar el repertorio musical para mejorar la coordinación auditiva corporal, la consigna será potenciar, mejorar su percepción y expresión corporal, desarrollar la audición e interpretación de la música.

➤ **Tienen iniciativa para la expresión corporal**

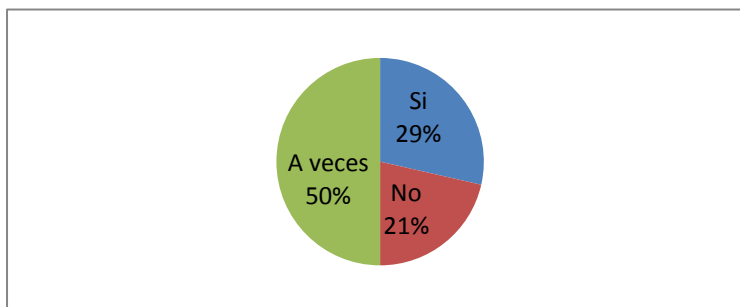


Fig. Nº 3.21 Iniciativa en la expresión corporal
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 29% de los alumnos tienen iniciativa para la expresión corporal, es decir pueden improvisar movimientos, el 50% lo hace ocasionalmente y el 21% de poco a nada.

Interpretación

Generar experiencias de movimientos, baile y otros mediante videos e imitación para promover la imaginación, mejorar su flexibilidad y fluidez para lograr ampliar la expresión corporal.

Como se había indicado de manera repetida la poca variedad de estilos de música que escuchan hace que sean escasas las iniciativas de otros movimientos e incluso la renuencia a participar por cohibición.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ADAPTATIVAS SOCIALES

➤ Expresan palabras de afecto

Análisis e Interpretación

El 43% de los niños/as son afectivos, el 28% lo hace ocasionalmente y el resto el 29% no lo es, considero que el trato que reciben en su casa no es el adecuado, predomina el grito y la amenaza para hacer cumplir órdenes esto se evidencia en su cohibición; se trabajará con los padres de familia para en charlas hacerles reflexionar sobre el trato a los hijos con miras a mejorar la afectividad, la autoestima, generar confianza para que pregunten y conversen con libertad y espontaneidad.

➤ Asumen responsabilidades acordes a su edad

Análisis e Interpretación

El 28% asumen responsabilidades, el 43% lo hace ocasionalmente y el 21% no lo asume en lo absoluto, de manera similar al anterior es un trabajo que se coordinará con los padres de familia para que se les vaya asignando de forma paulatina tareas, en clase se trabajará como se ha dicho en el mejoramiento de hábitos como hacer respetar turnos, orden y disciplina entre otros.

➤ **Respetan turnos en actividades cotidianas**

Análisis e Interpretación

El 28% lo hace, el 36% lo hace con alguna regularidad y el otro 36% no lo hace, por lo que inicialmente se observa un sentido de competencia propio de quienes no conocen el respeto y la necesidad de mejorar la relación social, predomina la satisfacción personal en contra de los demás, se trabajará en coordinación con los padres de familia mejorando los hábitos y el respeto a las necesidades de los demás.

➤ **Opinan sobre diversos aspectos de la vida social**

Análisis e interpretación

El 28% lo hace regularmente, es un porcentaje bastante bajo; el 44% lo hace ocasionalmente y el 28% restante no opina; hay que mejorar las experiencias y conocer mejor su entorno social para incrementar su participación y fluidez verbal para mejorar la comunicación.

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

➤ **Fluidez y flexibilidad**

- ✓ **Aportan variadas y diferentes soluciones a problemas o situaciones que se plantean en clase.**

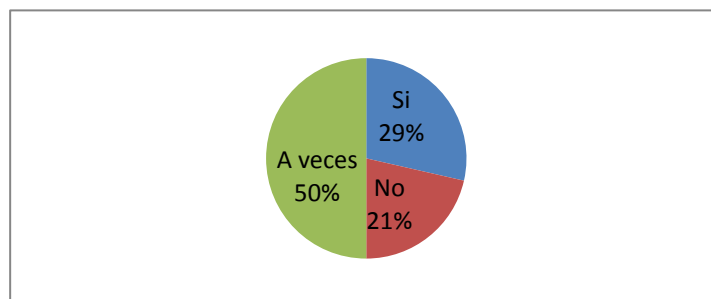


Fig. N° 3.22 Fluidez a soluciones a problemas y situaciones
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 29% de los alumnos/as aportan en soluciones coherentes a problemas o actividades que se desarrollan por consenso o que promueve la maestra, las opiniones que hacen generalmente son producto de su imaginación y fantasía, por lo que resulta bastante complicado de recoger, integrar y acoplar una alternativa; el 50% lo hace de manera esporádica y el 21% no lo hace casi nunca.

Interpretación

El aporte se incrementa con el apoyo de experiencias y formando grupos de discusión para fomentar la participación coherente, dentro de las soluciones se reviven experiencias varias de los estudiantes, quienes realizan comentarios de observaciones que han vivido o de su imaginación, que en la que mezclan las dos situaciones.

- ✓ **Muestran facilidad para utilizar los diferentes materiales**

Análisis e Interpretación

De manera similar a la anterior el 28% de los alumnos hace buen uso de los materiales que se les facilita en clase, el 28% no sabe que hacer con los materiales entregados y el 44% lo hace de manera relativamente adecuada, lo que nos indica que les falta experiencias, patrones de uso. Resulta básico e ilustrativo que la maestra promueva patrones que puedan orientar a los estudiantes para lograr objetivos de aprendizaje.

- ✓ **Aceptan criterios y opiniones de sus compañeros**

Análisis e Interpretación

El 28% de los alumnos acepta de buena manera las opiniones de sus compañeros, el 28% no lo acepta y el 44% ocasionalmente, esto se entiende porque están saliendo del egocentrismo y se promueve la socialización a esta edad mediante el juego, lo que se trabaja con insistencia en inicial para prepararles socialmente para la escuela formal.

✓ **Solicitan y disfrutan de la música para las actividades**

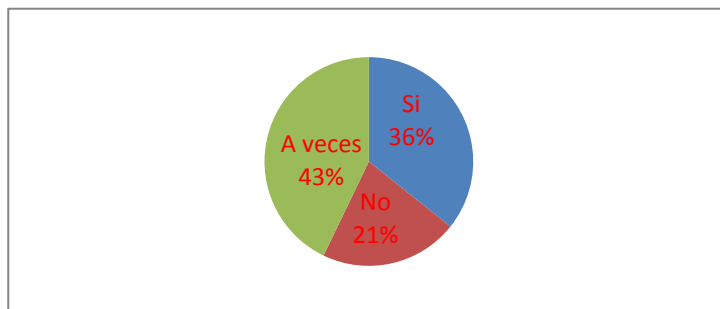


Fig. Nº 3. 23 Disfrutan de la música en el desarrollo de actividades
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 36% de los alumnos solicitan y piden música para desarrollar actividades como el canto y baile principalmente para sus momentos de recreo; el 21% muestran algo de molestia y el 43% le es indiferente.

Interpretación

Los estudiantes están acostumbrados por la maestra a clases tradicionales, es decir escolarizadas en las que la música tiene un espacio solo en recreos o para desarrollar determinadas actividades motrices o de canto, se espera que al enseñarles a escuchar y escoger la música adecuada para los diferentes momentos y actividades mejore la apreciación y la solicitud para acompañar variadas actividades educativas.

➤ **Originalidad**

✓ **Descubren diferentes posibilidades en sus actividades**

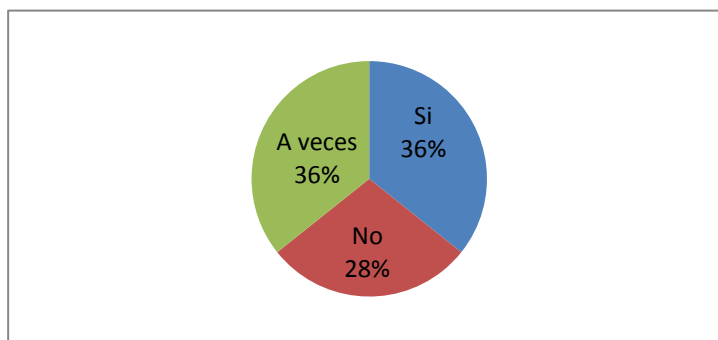


Fig. Nº 3.24 fluidez y flexibilidad en situaciones
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 36% de los alumnos demuestra imaginación para distraerse y realizar sus actividades encomendadas, el 36% solo hace por imitación a los demás o espera apoyo continuo, y el 26% lo hace de manera relativa de acuerdo a la actividad escogida.

Interpretación

Existen comportamientos ya establecidos, en el que solo el interés y la motivación prevalecen para resolver variadas situaciones de maneras variadas, hay que mejorar las experiencias y la confianza mediante el apoyo positivo y valorativo para promover la empoderación y aporte.

- **Intervienen y expresan sus criterios con entusiasmo**

Análisis e interpretación

El 36% de los estudiantes lo hace permanentemente, el 50% lo hace de manera relativa y el 14% casi nunca; lo que demuestra que existe represión y recelo para participar; esto se mejorará con la intervención de la maestra al promover ambientes motivadores y afectividad para mejorar la confianza.

- **Son entusiastas en la elaboración y apertura a experiencias**

Análisis e Interpretación

El 43% lo es, el otro 43% es ocasional y dependiente de la actividad escogida, el resto el 14% requiere de apoyo continuo para trabajar y experimentar, se aspira que con la técnica de grupos en la que los que tienen mayor desarrollo apoyen a los menos entusiastas, ya que se debe aprovechar a los niños/as sobresalientes para que apoyen y enseñen a los desfavorecidos quienes por imitación y por sentirse mejor comprendidos por un compañero/a tienden a distensionarse y tratan de alcanzar los logros de sus pares.

➤ **Indagan y se interesan en las actividades que se emprende**

Análisis e Interpretación

El 43% lo hace, el 28 no y el 29% de manera relativa; teóricamente se esperaría mayor participación porque se realizan actividades promovidas por los niños/as, mediante la búsqueda de la situación significativa, ocasionalmente la maestra promueve actividades de aprendizaje. Se observa que los estudiantes cuando escogen su aprendizaje como juego se comprometen de manera aplicada; tal como lo hacen natural con sus juegos favoritos, que lo realizan en libertad y sin coerción alguna.

➤ **Muestran alegría al crear y gozo en la ejecución**

Análisis e interpretación

El 43% lo hace, el 23% no, y el 36% de manera relativa dependiendo de la actividad que se está realizando; ésta y las preguntas anteriores respecto de la creatividad nos hace observar que el interés del niño se da cuando realizan actividades de su agrado, aprovecharemos que existe un grupo en número manejable 14 para realizar actividades que cumplan el interés de cada uno y de todos alumnos en la medida de lo posible.

➤ **Se motivan a sí mismos para terminar lo que hacen**

Análisis e Interpretación

El 43% sí, el 43% con relativo cumplimiento y el 14% no lo hace casi nunca; como están en la etapa de aprestamiento con la nueva maestra es pasable; este parámetro; hay que trabajar para que tarea iniciada sea tarea terminada, acoplado los tiempos de las actividades a las capacidades y destrezas que van desarrollando los niños/as.

➤ **Discriminan parámetros de las actividades**

Análisis e Interpretación

El 28% lo hace bien, el 56% de manera ocasional y el 26% no logra discriminar, esto hay que desarrollar para mejorar el cumplimiento de objetivos en las diferentes actividades y sobre todo para tener una visión acertada del cumplimiento de metas propuestas en las actividades, se manejará mediante las evaluaciones y compensaciones a los alumnos/as (caritas tristes, caritas felices), psicología positiva y reconocimiento social (aplausos y compensaciones a los niños/as que lo realizan muy bien).

➤ **Independencia y libertad (conducta creativa)**

- ✓ **Demuestran capacidad para apartarse del camino que siguen sus compañeros/as.**

Análisis e Interpretación

El 28% demuestra independencia, el 28% demuestra dependencia casi siempre imita cuando se le exige cumplimiento y el 44% actúa de manera relativa acorde a las actividades escogidas para desarrollar y se observan aunque sea de reojo en el cumplimiento de tareas, la diferencia de experiencias se muestra como característica crítica en esta capacidad.

- ✓ **Al pensar muestran independencia y autonomía en sus opiniones**

Análisis e Interpretación

El 28% lo hacen de manera frecuente, el 36% más o menos repiten argumentos y asientan opiniones de otros y el restante 36% son dependientes de opiniones, se callan o repiten lo que dijo algún compañero indicando su apoyo pero sin argumentar. Esta característica resulta crucial para evaluar la creatividad y sobre todo para promoverla.

➤ **Sensibilidad a los problemas**

- ✓ **Buscan nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que ya existen**

Análisis

El 29% lo hace, El 21% no y el 50% ocasionalmente expresan sugerencias creativas en las actividades que se emprenden; lo que expresa que son conformistas, que se adaptan a las situaciones y a la manera establecida de enfrentar los problemas.

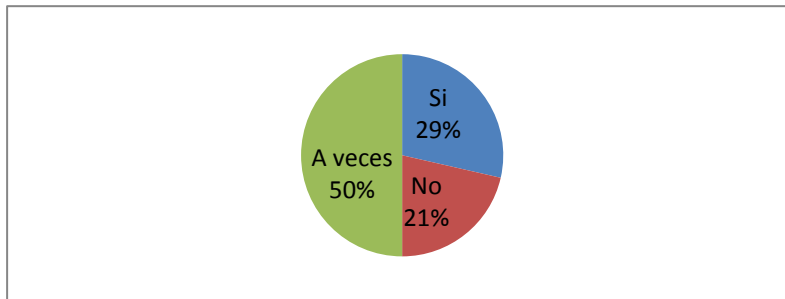


Fig. N° 3.25 Sugerencias creativas

Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Interpretación

Hay que mejorar y motivar estas capacidades con compartimiento de experiencias como contarles de grandes inventos realizados por los humanos como producto de su ingenio y desarrollo de otras posibilidades; documentales de los grandes inventos de Discovery por ejemplo.

- ✓ **Tienen apertura y entusiasmo a nuevas situaciones**

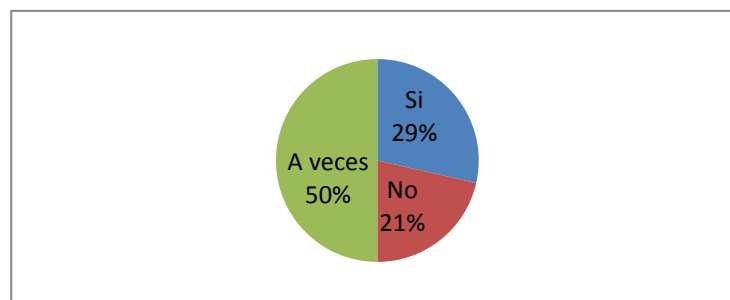


Fig. N° 3.26 Entusiasmo en nuevas situaciones

Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 29% sí, el 21% no y el 50% de manera relativa, se ha observado que depende y acorde a las actividades planteadas para desarrollarlas en clase.

Interpretación

La clave del empoderamiento estudiantil en inicial es el interés y la motivación sobre todo si es considerado como actividad de aprendizaje lúdica.

✓ Imaginación

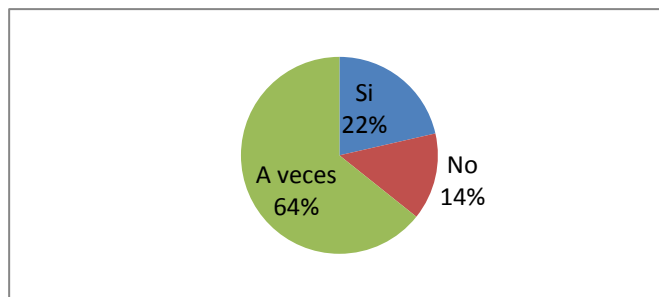


Fig. Nº 3.27 Desarrollo de la imaginación
Fuente: Ficha de observación inicial de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 22% sí, el 14% no y el 64% de manera relativa acorde a las experiencias propuestas y conocidas por ellas/os.

Interpretación

Esta capacidad hay que desarrollarla mediante estimulación en la que la música apropiada, más las otras artes como el dibujo, origami, pintura y otras pueden ayudar y potenciar.

✓ Transmite sus ideas de manera elaborada

Análisis e Interpretación

El 28% sí, el 28% no y el 54% de manera ocasional y acorde a sus experiencias relativas a la actividad a desarrollar, hay que trabajar en el desarrollo del lenguaje describiendo cuentos, acontecimientos de su

entorno y de ocasiones especiales que ameriten su reconocimiento. Es fundamental para lograr esta propiedad en el estudiante hacerle describir, contar lo que vé, observa, siente, piensa; por cuanto alcanzar este objetivo le permite hacerse entender de manera estructurada y propia.

4.5.3 VALORACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN FINAL DE LOS ESTUDIANTES.

Para realizar la evaluación final se consideró la aplicación de las actividades propuestas más otras propias del currículo que permiten el desarrollo integral de los niños.

Al plantear el tema de tesis se había considerado un año escolar para la implementación de la propuesta, pero considerando que se demoró y modificó la aprobación del plan de tesis, si bien se había mantenido un acercamiento con los niños/as de la Plaza Aray, no existieron desde el inicio del año lectivo escolar 2012 - 2013 las mejores condiciones para preparar el terreno para el desarrollo de la investigación planteada, si se puede decir así, esto por cuanto la maestra asignada a este centro se mostró desde el inicio del año un tanto escéptica y sin muchas ganas de colaborar, a pesar de haberle indicado que como maestra de años anteriores en este centro, conocía de alguna manera la problemática educativa de los niños y niñas, y que por esto me había permitido plantear como tesis de investigación, el uso de la música para desarrollar el canto y la danza, pues me había quedado la duda de que tan solo el arte de la pintura, origami y el dibujo en el que mejor me desempeñaba, no había sido suficiente para que los alumnos/as puedan salir adelante con las destrezas necesarias para adaptarse de la mejor manera a la educación escolar.

Con la nueva maestra designada para el segundo quimestre, hubo mejor aceptación y es más pidió colaboración, por cuanto me dijo que había encontrado mucha indisciplina y poco deseo de trabajar de parte de los estudiantes así como escaso apoyo de los padres de familia; por lo que me resultó factible desarrollar el trabajo contando con el apoyo de la Sra. maestra nueva asignada para este centro.

Tabla N° 3.15 Valoración de la ficha de observación final de los estudiantes

PARÁMETROS A EVALUAR	SI		NO		A VECES	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
ACTIVIDADES DE APRECIACION MUSICAL						
• Establece diferencias entre sonidos	11	79	1	7	2	14
• Sigue patrones de sonidos simples	11	78	1	7	2	15
• Distingue entre sonidos largos y cortos, fuertes y débiles	11	78	1	7	2	15
• Expresa con su cuerpo emociones al escuchar	10	71	2	14	2	15
• Asocia la música con situaciones de forma imaginativa	10	71	1	7	3	22
• Escucha la música y sigue su ritmo	11	78	1	7	2	15
ACTIVIDADES COGNITIVAS						
• Tienen buen desarrollo de la memoria (canciones, recitaciones, adivinanzas,..)	10	71	2	14	2	15
• Atienden y participan activamente en las actividades	11	78	1	7	2	15
• Con estimulación musical desarrollan ideas en las actividades	9	64	1	7	4	29
• Discriminan nociones	11	78	1	7	2	15
• Preguntan o indagan sobre temas de aprendizaje	9	64	2	14	3	22
• Desarrollan hábitos, rutinas al son de actividades musicales	12	86	1	7	1	7
ACTIVIDADES DE LENGUAJE						
• Ejercitan la pronunciación	10	71	1	7	3	22
• Describen las actividades que realizan en el entorno familiar y social	12	86	1	7	1	7
• Expresan experiencias sobre temas elegidos	9	64	2	14	3	22
ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD						
• Arman y desarman rompecabezas	11	78	1	7	2	15
• Utilizan plastilina para hacer figuras	10	71	2	14	2	15
• Dibujan y pintan objetos, animales o personajes	10	71	1	7	3	22
• Expresan sentimientos con el cuerpo	10	71	2	14	2	15
• Siguen ritmos con sus cuerpos	10	71	1	7	3	22
• Tienen iniciativa para la expresión corporal	8	57	2	14	4	29
ACTIVIDADES ADAPTATIVAS – SOCIALES						
• Expresan palabras de afecto	12	86	1	7	1	7
• Asumen responsabilidades acordes a su edad	11	78	2	15	1	7
• Respetan turnos en actividades cotidianas	10	71	1	7	3	22
• Opinan sobre diversos aspectos de vida social	8	57	2	14	4	29
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD						
➤ Fluidez y flexibilidad						

➤ Aportan variadas y diferentes soluciones a problemas o situaciones que se plantean en clase	8	57	2	14	4	29
➤ Muestran facilidad para utilizar los diferentes materiales	9	64	2	14	3	22
➤ Aceptan criterios y opiniones de sus compañeros	10	71	1	7	3	22
➤ Solicitan y disfrutan de la música para las actividades	11	78	1	7	2	15
➤ Originalidad						
• Descubren diferentes posibilidades en sus actividades	9	64	1	7	4	29
• Intervienen y expresan sus criterios con entusiasmo	8	57	2	14	4	29
• Son entusiastas en la elaboración y apertura a experiencias	9	64	2	14	3	22
• Indagan y se interesan en las actividades que se emprende	10	71	2	14	2	15
• Muestran alegría al crear y gozo en la ejecución	10	71	2	14	2	15
• Se motivan a si mismos para terminar lo que hace	9	64	2	14	3	22
• Discriminan parámetros de las actividades	8	57	3	21	3	22
➤ Independencia y libertad						
• Demuestran capacidad para apartarse del camino que siguen sus compañeros/as	8	57	3	21	3	22
• Al pensar muestran independencia y autonomía en sus opiniones	8	57	3	21	3	22
➤ Sensibilidad a los problemas						
• Buscan nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que ya existen	8	57	2	14	4	29
• Tienen apertura y entusiasmo a nuevas situaciones	9	64	2	14	3	22
• Imaginación	7	50	2	14	5	36
• Transmite sus ideas de manera elaborada	7	50	2	14	5	36

Fuente: Ficha de observación final de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL

➤ Establecen diferencias entre sonidos

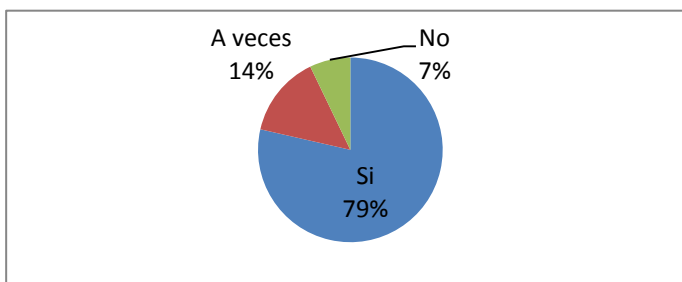


Fig. 3. 28 Diferenciación de sonidos
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Se observa que existe una mejora de la apreciación de los sonidos alcanzando el 79%, mejoró en un 15% respecto de la situación inicial, apenas un niño que representa el 7% no mejoró sustancialmente y 2 estudiantes 14% lo hacen con alguna regularidad.

Interpretación

El trabajo en la distinción de sonidos, la imitación y creatividad mediante la actividad imitando a los animales, buscando sonidos, el instrumento escondido y otros de la propuesta ha permitido que la mayoría de estudiantes logren mejorar la distinción de los diferentes sonidos.

➤ Siguen patrones de sonidos simples

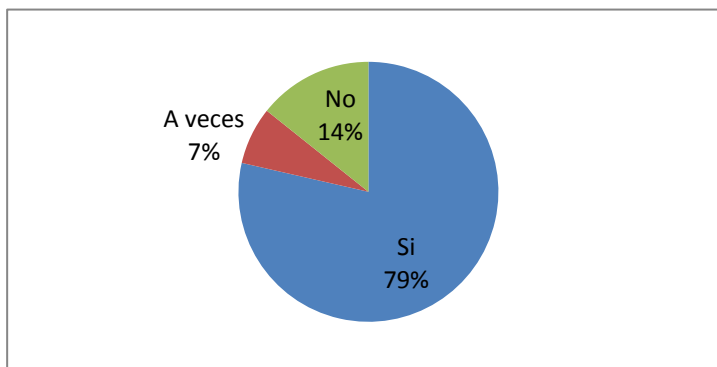


Fig. Nº 3.29 Distinción de patrones musicales
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 79% de los niños/as pueden seguir patrones de sonido, el 14% más o menos y el otro 7% de poco a nada.

Interpretación

No se logró una mejora total que hubiese sido lo deseable, pero si disminuyó sustancialmente respecto a la situación inicial, considero por el tiempo que se utilizó y por situaciones propias de conducta que no se logró superar, se implementó la actividad buscando el sonido de la propuesta.

➤ Distingue entre sonidos largos y cortos, fuertes y débiles.

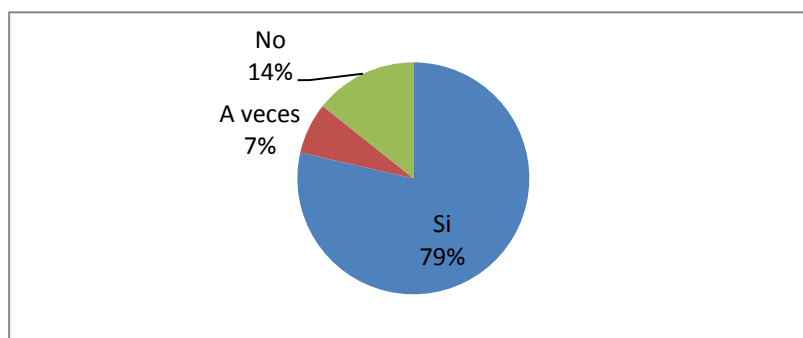


Fig. 3.30 Distinción de los parámetros del sonido

Fuente: Ficha de observación final de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 79% de los alumnos/as logra distinguir algunos parámetros del sonido, mejoró en un 29% respecto del inicio, de manera similar los de a veces disminuyeron en un 20%, en un 7% del grupo de los que no distinguían.

Interpretación

Se utilizó diferenciado tipo de música para establecer la distinción de los elementos del sonido, consideramos que hubo un buen avance y apreciación de la característica del sonido y de la música en general por cuanto ahora los estudiantes piden acompañamiento musical en las diversas actividades que se realizan en el proceso enseñanza – aprendizaje.

➤ **Expresa con su cuerpo emociones al escuchar música**

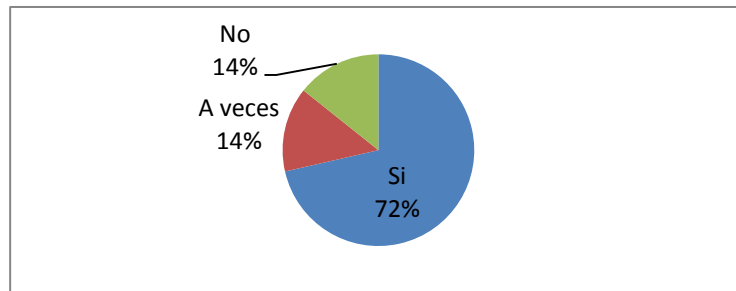


Fig. Nº 3.31 Expresa con su cuerpo emociones al escuchar música
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Se ha obtenido una mejora en un 30% respecto de la situación inicial de los que si expresaban emociones, un 7% en los que no sentían nada y un 15% de los de a veces.

Interpretación

Se utilizó música variada de tipo folklórica, instrumental, baladas, clásica y nacional, considero que al mejorar la oferta y el estado de ánimo de los estudiantes se observó gozo con la estimulación, incluso se acostumbraron a pedir música para determinadas tareas.

➤ **Asocia la música con situaciones de forma imaginativa**

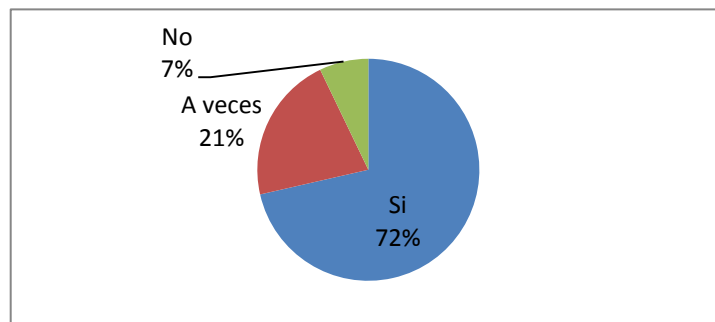


Fig. Nº 3.32 Asocia la música con situaciones imaginativas
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Hubo una mejora en un 28% de los que antes habían tenido un si, un 15% de los de a veces, y un 21% de los que no apreciaban en nada.

Interpretación

La música clásica como la de Vivaldi, Mozart, Betohwen, la música instrumental y la música infantil de acompañamiento de cuentos permitieron que se observara la mejora, respecto de la situación inicial.

➤ Escucha la música y sigue su ritmo

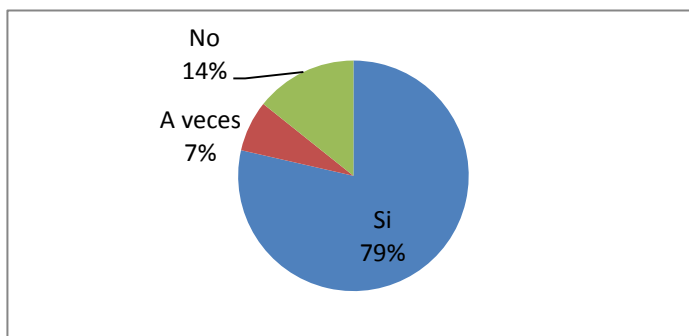


Fig. Nº 3.33 Seguimiento del ritmo al son de la música
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Hubo una mejora y reforzamiento en un 14% de los que ya seguían el ritmo, disminuyó en un 7% de los que no distinguían nada y de un 7% de los de a veces.

Interpretación

Se utilizó variada música festiva de tipo banda, cumbia, merengue, salsa, disco, vals, música nacional para mejorar este desempeño.

4.5.3.2 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COGNITIVAS

➤ Tienen desarrollada la memoria (canciones, recitaciones, adivinanzas,..)

Análisis e Interpretación

Existe una mejora del 28% para esta capacidad respecto de la situación inicial de los que tenían un sí, de manera similar disminuyó en un 14% de los

del no y de los a veces; se utilizó canciones con letra de tipo infantil y música instrumental acorde para las recitaciones (pista).

➤ **Atienden y participan activamente en las actividades**

Análisis e Interpretación

Hay una mejora de un 25% para los si, una disminución de un 50% de los no y del 25% de los a veces respecto a la situación inicial. Se utilizó música estimulativa infantil como aprestamiento y acompañamiento para las actividades de motricidad y cognitivas (desarrollo de hábitos y rutinas).

➤ **Con estimulación musical desarrollan ideas en las actividades.**

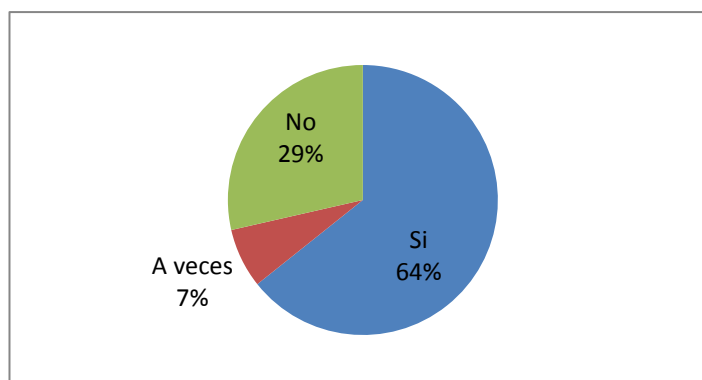


Fig. Nº 3.34 Desarrollo de ideas con la música
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Hay una mejora al 64% respecto del inicio en los del sí y una disminución de un 15% respecto de los del no y de los de a veces. Se les estimuló con música de Mozart e instrumental acorde a la actividad a desarrollar.

Interpretación

El desarrollo de ideas requiere gran estimulación tanto emocional como volitiva, lo que se ha apreciado es que la música logra un ambiente estimulante que promueve la introspección, con volumen adecuado a determinados momentos, es necesario cuidar, velar la tolerancia individual de los estudiantes, se encontró que la mayoría la acepta sin hacer comentarios, pero otros piden silencio o variedad musical.

➤ **Discriminan nociones**

Análisis e Interpretación

Hubo una mejora del 36% de los que ya lo hacían, es decir hubo reforzamiento e incorporación de los que antes lo hacían a veces o casi nunca los que disminuyeron en un 20%. Se utilizó como actividad recomendada el juego de los carritos chocones entre otros propuestos.

➤ **Preguntan o indagan sobre temas de aprendizaje**

Análisis e Interpretación

Hubo una mejora en casi un 50% y una disminución de los que no lo hacían nada o a veces en un porcentaje similar, se utilizó música acorde a la actividad de aprendizaje, se practicó con la actividad ¿Dónde estás agua?, imitemos a papá y a mamá, fotografías, pompas de jabón, y otras.

➤ **Desarrollan hábitos, rutinas al son de actividades musicales.**

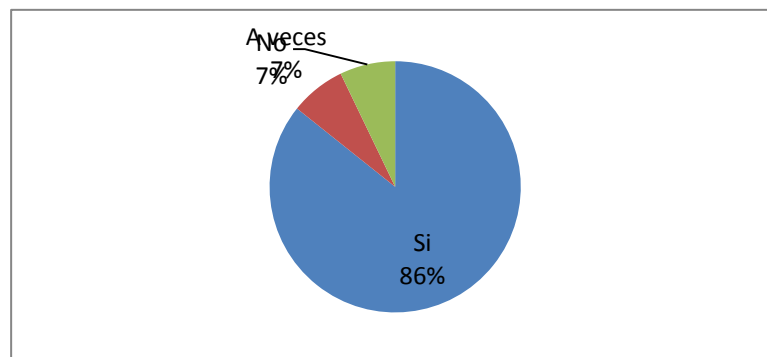


Fig. Nº 3.35 Desarrollo de hábitos con música

Fuente: Ficha de observación final de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

Se alcanzó el 86% en el desarrollo de hábitos con el apoyo musical, dos estudiantes 14% se quedaron inciertos, el uno de manera relativa y el otro completamente necio, considero debido a la falta de aporte familiar a pesar de haberles hecho conocer y solicitar su colaboración

Interpretación

Hubo una mejora ostensible en el desarrollo de hábitos y rutinas tanto en horario de comer, ir al baño, limpieza, orden en el aula, recoger la basura, poner las cosas en su lugar, etc. Se utilizaron canciones y música que convocan a estas actividades, ya no se hizo necesario repetir órdenes verbalmente sino que se volvió automático, se observó cambio de conducta .

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE LENGUAJE

➤ **Ejercitan la pronunciación**

Análisis e Interpretación

El 71% responde positivamente con una buena pronunciación, vocalización y articulación de palabras y relatos; el 22% más o menos y el 7% tienen una baja pronunciación; existe una mejora sustantiva respecto de la situación inicial en un 38% de los del sí, bajan en un 14% los del más o menos y un 7% de los del no. Se utilizó música como fondo para acompañar las poesías, el juego de competencia estilo combate por grupos para animar y promover el aprendizaje individual y grupal, desarrollando además la solidaridad y conciencia grupal – social, al tener que apoyarse para competir con otros.

➤ **Describen las actividades que realizan en el entorno familiar y social**

Análisis e Interpretación

Existe una mejora en los estudiantes lo hacen con mucha regularidad, disminuyen en un 25% de los que lo hacen ocasionalmente y en el 33% de los que no lo hacían. Se logró mejorar la confianza entre los niños/as y la maestra promoviendo un grupo unido por las actividades de juego conjuntas y con los que se puede compartir casi cualquier vivencia.

Se socializó a los padres de familia para que pregunten a sus hijos e hijas sobre las actividades realizadas en las diferentes jornadas, que se involucren en los juegos y aprendizaje en general, a fin de que refuerzen.

➤ **Expresan experiencias sobre temas elegidos**

Análisis e Interpretación

De manera similar a la anterior una mejora del 28% de los que expresan sus experiencias sobre los temas escogidos como actividades de aprendizaje, disminución del 14% de los que lo hacen ocasionalmente y en el 14% de los no lo hacían, considero la misma explicación del caso anterior apoyados de la estimulación musical acorde a la actividad escogida.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD

➤ **Arman y desarman rompecabezas**

Análisis e Interpretación

El 78% de los alumnos/as tienen una buena capacidad para armar y desarmar rompecabezas lo que indica que ha mejorado el desarrollo de la observación en un 28%, ha disminuido en un 13% de los que tenían dificultades para lograrlo y en un 15% de los que no lograban nunca. Mejorando esta actividad se ha promovido el desarrollo del pensamiento, el reconocimiento del todo y sus partes; además del desarrollo viso motriz. Se utilizó como fondo ocasionalmente música de competencia que active el desempeño, previo se puso música instrumental y ocasionalmente clásica.

➤ **Utilizan plastilina para hacer figuras**

Análisis e Interpretación

El 71% de los alumnos ha alcanzado la destreza y creatividad para realizar figuras mediante el uso de este material, mejorando el desarrollo de la motricidad fina, el 15% lo hace más o menos y el 7% tiene dificultades existe una mejoría al disminuir los porcentajes respecto de la situación inicial; se ha mejorado la plasticidad, el desarrollo táctil. Se utilizó como actividades propuestas Jugando con barro, y la magia de mis manos.

➤ **Dibujan y pintan objetos, animales o personajes**

Análisis e Interpretación

Ha subido el porcentaje al 71% de los niños que tienen destrezas en el dibujo, ha disminuido al 22% de los que lo hacían más o menos y al 7% de los que tienen poco desarrollada esta habilidad; esta actividad ha permitido mejorar la estética, hemos sido bastante exigente respecto de la apreciación y acabado de los trabajos; ocasionalmente y a pedido de los estudiantes se ha hecho uso de música de fondo para acompañar. Se utilizó como actividad propuesta pintando al ritmo de la música, dibujando con tizas de colores.

➤ **Expresan sentimientos con el cuerpo**

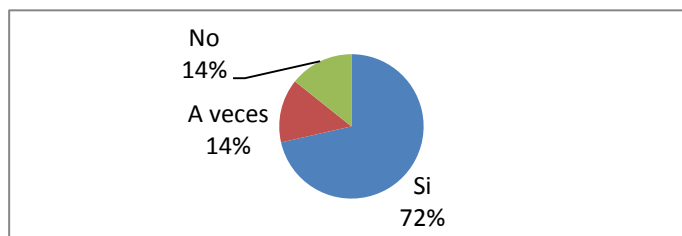


Fig. 3.36 Expresan sentimientos con sus cuerpos
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 72% de los alumnos tiene la capacidad para expresar con su cuerpo sus sentimientos, existe un incremento del 32% respecto de la situación inicial, una disminución de los que lo hacían más o menos en un 28% y en un 7% que tenían casi nada, como se observa al tener ahora apenas un 14% en las dos situaciones, es decir 4 alumnos en estos rangos.

Interpretación

Para el logro se utilizó variados estilos musicales para diferenciar los diferentes mensajes incluidos en las melodías, por ejemplo se utilizó baladas, música folklórica, instrumental, clásica y también música nacional como pasillos, cumbias, reggaetón, vals, etc.

➤ **Siguen ritmos con sus cuerpos**

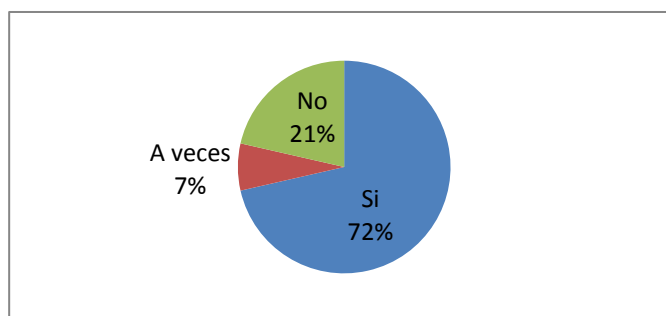


Fig. Nº 3.37 Seguimientos de ritmos
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 72% ha desarrollado el ritmo respondiendo a música variada, el 21% lo hace más o menos y el 7% no ha logrado desarrollar esta cualidad que se expresa en la flexibilidad motora y la coordinación de su cuerpo a la experiencia musical.

Interpretación

Existe una mejora notable de un 28% de los que ahora lo pueden seguir y una disminución de los que no lo podían o tenían dificultades. Se utilizó música nacional y de otras latitudes para esta actividad: cumbias, salsa, chicheras, vals, baladas, rap, pop, merengue, reggaetón, música infantil para fiestas, para escuchar, cantar, de cumpleaños, música moderna, etc.

➤ **Tienen iniciativa para la expresión corporal**

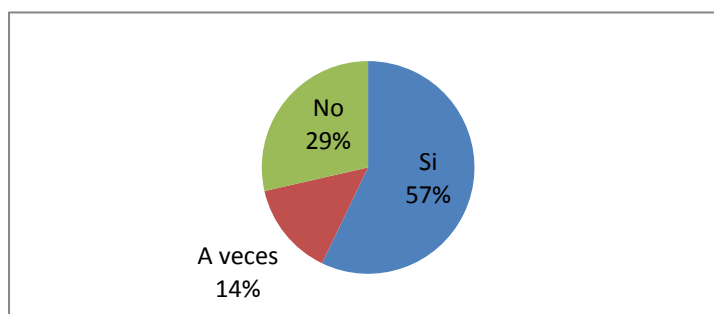


Fig. Nº 3.38 Iniciativa para la expresión corporal
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres.

Análisis

El 57% de los alumnos tienen iniciativa para la expresión corporal, es decir pueden improvisar movimientos, el 29% lo hace ocasionalmente y el 14% muy poco o nada.

Interpretación

la actividad anterior promovió experiencias que ayudaron a desarrollar también iniciativas de expresión corporal por transferencia.

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES ADAPTATIVAS – SOCIALES

➤ **Expresan palabras de afecto**

Análisis e Interpretación

El 86% de los niños/as son afectivos, representa una mejora al doble de la inicial, el 7% lo hace ocasionalmente y el 7% no lo es, se ha trabajado con charlas a los padres de familia para cambiar el trato a los hijos/as y se ha promovido la afectividad en clase, pedir disculpas, besos y abrazos en la entrada, salida, palabras de aprecio al buen comportamiento y ejecución sobresaliente de tareas encomendadas, se hizo uso de la psicología positiva.

➤ **Asumen responsabilidades acordes a su edad**

Análisis e Interpretación

Al darles responsabilidades en clase ha mejorado al 78% de los que lo hacían, y ha disminuido de los que no lo hacían al 15%, y de los que lo hacían más o menos al 7%, se trabajó con los padres de familia para que se les vayan asignando de forma paulatina tareas, en clase se trabajó como se ha dicho en el mejoramiento de hábitos como hacer respetar turnos, orden, disciplina grupal entre otros, para los que se nombró responsables rotativos de vigilar y hacer cumplir las diferentes actividades encomendadas.

➤ **Respetan turnos en actividades cotidianas**

Análisis e Interpretación

El 71% lo hace, el 22% lo hace con alguna regularidad y el 7% no lo hace, ha existido una mejora en orden y disciplina, se ha buscado el apoyo de los padres para mejorar los hábitos y el respeto a los demás, esta actividad es fruto también de la anterior actividad.

➤ **Opinan sobre diversos aspectos de vida social**

Análisis e Interpretación

El 57% lo hace, ha mejorado el porcentaje en un 29%; el 29% lo hace ocasionalmente y el 14% restante no opina; hay una disminución pero considero que faltó salir más para conocer mejor su entorno social para incrementar su participación, fluidez verbal para mejorar la comunicación, de manera similar se orientó a los padres de familia a promover las actividades sociales de sus hijos, haciéndoles participar en actividades sociales.

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

➤ **Fluidez y flexibilidad**

- ✓ **Aportan variadas y diferentes soluciones a problemas o situaciones que se plantean en clase.**

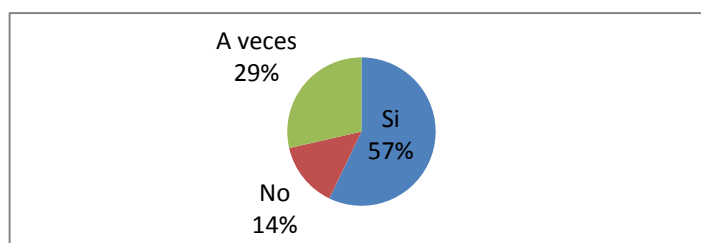


Fig. Nº 3.39 Fluidez para solucionar problemas o situaciones

Fuente: Ficha de observación final de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 57% de los alumnos/as aportan con soluciones a problemas o actividades que se desarrollan por consenso o que promueve la maestra, existe un incremento; el 29% lo hace de manera esporádica y el 14% no lo hace casi

nunca, existe una disminución del porcentaje de estos dos grupos en un 21% y un 7% respectivamente.

Interpretación

El aporte musical ha mejorado las experiencias, vivencias y formando grupos de discusión para fomentar la participación. Se utilizó como fondo musical para estas actividades música de Mozart y Vivaldi a bajo volumen.

- ✓ **Muestran facilidad para utilizar los diferentes materiales**

Análisis e Interpretación

El 64% de los alumnos hace buen uso de los materiales que se les facilita en clase para las diferentes actividades, el 14% no sabe que hacer con los materiales entregados y el 22% lo hace de manera relativa. En las actividades la maestra proporciona patrones de muestra y exhorta a los alumnos al desarrollo de la actividad, se ha dado una mejora de un 36% de los que lo hacían con dificultad inicialmente, y de un 14% de los que tenían grandes dificultades. Al final se realiza una presentación de los mejores trabajos con la descripción del proceso seguido, lo que ayuda a los demás en su apreciación y entendimiento.

- ✓ **Aceptan criterios y opiniones de sus compañeros**

Análisis e Interpretación

El 71% de los alumnos acepta de buena manera las opiniones de sus compañeros, el 7% no lo acepta y el 22% ocasionalmente, existe una mejora considerando que por la socialización a esta edad requieren integrarse para jugar y realizar tareas comunes en las que comparten y aprenden de los pares, mejoró la flexibilidad por la concientización del trabajo en equipo, en el cual todos se sienten motivados y de alguna manera obligados a aportar por cuanto han aprendido que todos tienen talentos con los que pueden ayudar en el mejor desempeño, se ha utilizado bastante la psicología positiva en la percepción y apreciación individual y colectiva.

✓ **Solicitan y disfrutan de la música para las actividades.**

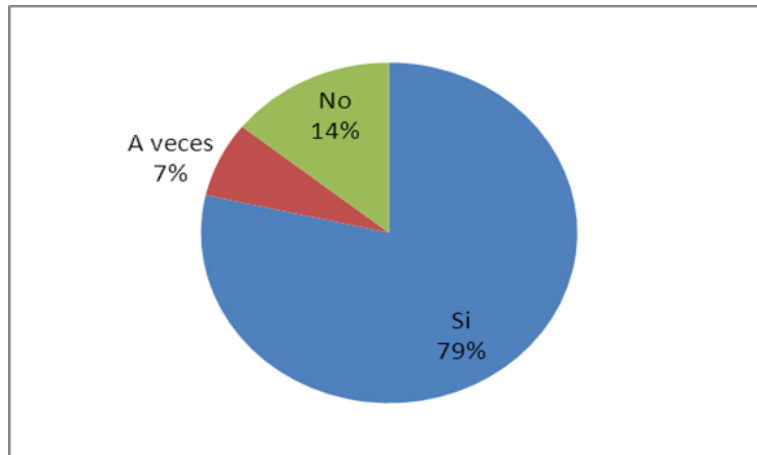


Fig. Nº 3.40 Disfrutan de la música

Fuente: Ficha de observación final de los alumnos

Elaborado por : Jenny Torres

Análisis

El 79% de los alumnos solicitan y piden música para desarrollar actividades el 14% ocasionalmente y el 7% casi nunca.

Interpretación

Existe una gran mejora de la apreciación de la música adecuada para los diferentes momentos y actividades, han aprendido a solicitar música variada acorde a su estado de ánimo, se aprecia que gustan de su acompañamiento en diversas actividades, con incremento de rendimiento en el aprendizaje.

Originalidad

✓ **Descubren diferentes posibilidades en sus actividades**

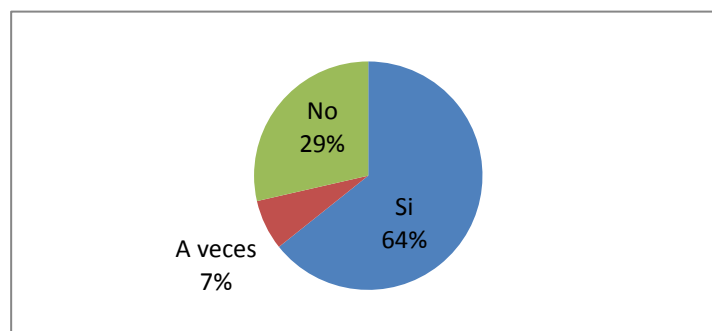


Fig. Nº 3.41 Fluidez y flexibilidad en situaciones

Fuente: Fecha de observación final de los alumnos

Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 64% de los alumnos demuestra imaginación para distraerse y realizar sus actividades encomendadas, el 29% lo hace de manera relativa acorde a la actividad y el 7% requiere de apoyo continuo y suele imitar el trabajo de los demás.

Interpretación

Se ha trabajado ampliando las experiencias, vivencias, generando confianza mediante el apoyo positivo. Se ha utilizado previo y durante el desarrollo de las actividades música clásica e instrumental a bajo volumen, con lo que se ha logrado mejorar la fluidez de ideas así como la flexibilidad.

- ✓ **Intervienen y expresan sus criterios con entusiasmo**

Análisis e Interpretación

El 57% de los estudiantes lo hace permanentemente, el 29% lo hace de manera relativa y el 7% casi nunca; existe mejoras con la intervención de la maestra al promover motivadores y afectividad para mejorar la confianza. Como proceso de aprestación se cuentan chistes, se crea un ambiente previo entusiasta con música apropiada y animación para la ocasión que viene dada por las actividades sugeridas a realizar, o por un objetivo de aprendizaje.

- **Son entusiastas en la elaboración y apertura a experiencias**

Análisis e Interpretación

El 64% lo es, el 22% es ocasional y dependiente de la actividad escogida, el resto 14% requiere de apoyo continuo para trabajar y experimentar, con la técnica de grupos y la reproducción a nivel infantil del programa "Combate" en algunas actividades, la participación es entusiasta por la gratificación y el reconocimiento, aquí todos están obligados a participar por lo que los mejores apoyan a los menos favorecidos por necesidad de sacar adelante al grupo.

- ✓ **Indagan y se interesan en las actividades que se emprende**

Análisis e Interpretación

El 71% lo hace, el 14% no y el 15% de manera relativa; teóricamente se esperaría mayor participación porque se realizan actividades promovidas por los niños, pero como se establece por mayoría, el grupo “opositor” de alguna manera presenta resistencia; lo que demuestra que el interés es la clave.

- ✓ **Muestran alegría al crear y gozo en la ejecución**

Análisis e Interpretación

El 71% lo hace, el 14% no, y el 15 de manera relativa dependiendo de la actividad que se está realizando; se refuerza el criterio del interés del niño para realizar las tareas con gusto y dedicación en la elaboración.

- ✓ **Se motivan a sí mismos para terminar lo que hace**

Análisis e interpretación

El 64% sí, el 22% con relativo cumplimiento y el 14% no lo hace con frecuencia, es impresionante ver como se ha asumido la responsabilidad, tanto es así que ya los niños no quieren faltar a las clases aunque estén enfermos porque saben que nadie les va a dar haciendo sus tareas, pero como a veces no lo hacen tan bien se ha bajado el porcentaje de aceptación.

- **Discriminan parámetros de las actividades**

Análisis e Interpretación

El 57% lo hace bien, el 22% de manera relativa y el 21% no logra discriminar, se ha utilizado la psicología positiva y reconocimiento social (aplausos, caritas felices y compensaciones a los niños que lo realizan muy bien) para mejorar la calidad respecto de la situación inicial.

La discriminación de parámetros permite que los niños hayan logrado respetar márgenes, matización en actividades de pintura, mejoramiento en la estética de sus trabajos, los cuales son apreciados en presentaciones.

➤ **Independencia y libertad**

- ✓ **Demuestran capacidad para apartarse del camino que siguen sus compañeros/as.**

Análisis e Interpretación

Se ha alcanzado el 57% de alumnos que demuestra independencia y libertad respecto de sus compañeros/as, el 21% demuestra dependencia casi siempre imita al pie de la letra (como se dice comúnmente) cuando se le exige cumplimiento y el otro 22% actúa de manera relativa acorde a las actividades escogidas para desarrollar, se observa que de reojo se apoyan en criterios o viendo a sus compañeros/as para el cumplimiento de tareas.

Desarrollar esta capacidad requiere tanto de maestras como de estudiantes paciencia y tiempo para permitir que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar las actividades sin presión de tiempo ni de cumplir tareas de manera rígida.

- ✓ **Al pensar muestran independencia y autonomía en sus opiniones**

Análisis e Interpretación

El 57% lo hacen de manera frecuente, el 22% más o menos repiten argumentos algo cambiados, asientan opiniones de otros y el restante 21% son dependientes de opiniones, se callan o repiten lo que dijo algún compañero/a indicando su apoyo con una venia o algún asentimiento pero sin argumentar.

Estas dos últimas características nos permite observar que ha existido progreso en estas características fundamentales de la creatividad, que se debería insistir en fomentarlas o despertarlas, lamentablemente se tuvo apenas un quimestre para preparar y ejecutar la propuesta, tal ves hubiésemos logrado un poco más si hubiésemos tenido las herramientas desde el inicio del año, pero como hubo cambio de maestra y se construyó el cuestionario y ficha de forma paralela, se retrasó y apuró el proceso porque hubo que poner en conocimiento de la nueva maestra para continuar con su apoyo y aceptación.

- **Sensibilidad a los problemas**
 - ✓ **Buscan nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que ya existen**

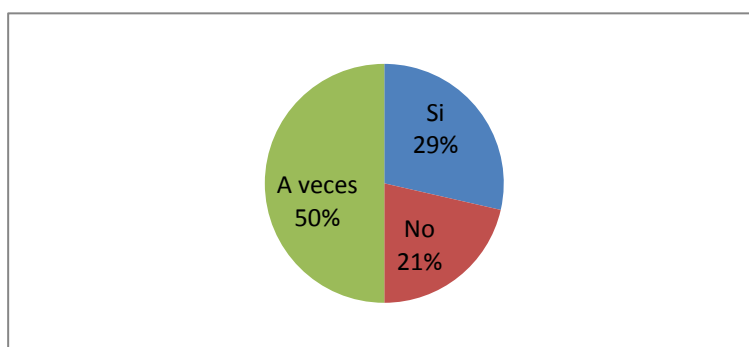


Fig. Nº 3.42 Sugerencias creativas
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 29% lo hace casi siempre, el 21% no sugiere casi nunca y el 50% con alguna regularidad.

Interpretación

Se ha mejorado en algo, pero considero que es complicado primero entender los problemas o situaciones y luego proponer múltiples alternativas para los niños; incluso como maestras nos hemos visto en grandes problemas y apuros para aceptar, acoplar y coordinar ideas novedosas pues se requiere argumentar la iniciativa y sobre todo la idea tiene que ser válida y realizable, lo que requiere amplísima experiencia, paciencia, conocimiento,

comprensión y asimilación, hay que mejorar y motivar estas capacidades con el compartimiento de vivencias, considero que como maestras tenemos que cambiar nuestro comportamiento y esquemas mentales para lograr este cometido. Se utilizó música clásica e instrumental para apoyar las iniciativas a actividades que requieren de respuestas cognitivas, y de gran ritmo para las actividades motrices.

✓ **Tienen apertura y entusiasmo a nuevas situaciones**

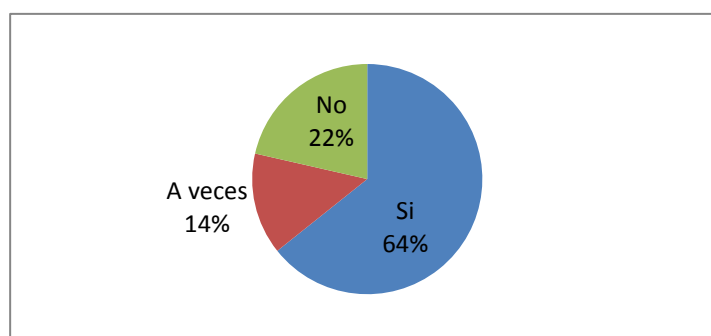


Fig. Nº 3.43 Entusiasmo en nuevas situaciones
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres

Análisis

El 64% sí, el 14% no y el 22% de manera relativa acorde a las actividades planteadas para desarrollarlas en clase.

Interpretación

Se observa en general que a los estudiantes les agrada la novedad, si se insiste en la misma actividad por demasiado tiempo les provoca tedio, aburrimiento y desinterés, esto se ha verificado cuando se indicaban las características de los niños de entre 4 y 5 años de edad.

El entusiasmo propio de los niños ha sido explotado cuando se les ha motivado con las actividades propuestas a realizar las sugerencias creativas por parte de la maestra y de ellos mismo luego de promover la técnica de lluvia de ideas, de esta manera se ha logrado de manera relativa mejorar la capacidad de aportar y el compromiso correspondiente para terminar los trabajos de clase, a veces se les ha motivado traer ideas para otro día.

✓ Imaginación

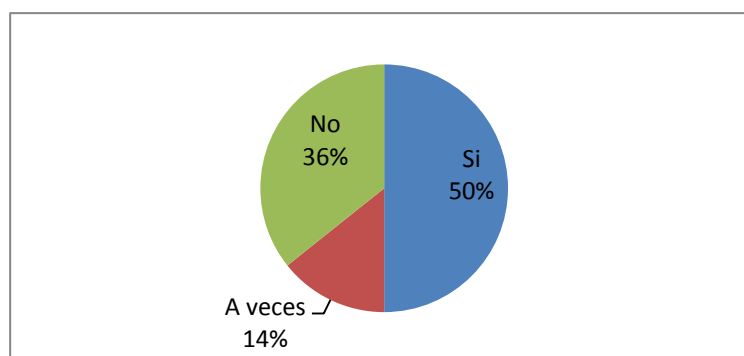


Fig. N°3.44 Desarrollo de la imaginación
Fuente: Ficha de observación final de los alumnos
Elaborado por: Jenny Torres.

Análisis

El 50% sí, el 14% de vez en cuando y el 36% casi nunca, depende de las experiencias propuestas y conocidas por ellas/os.

Interpretación

Se ha mejorado al apoyar actividades cognitivas con música de Mozart y Vivaldi, las actividades motrices con música popular, folklórica yailable, la parte emotiva se despierta con casi cualquier música pues se observa que todas provocan sentimiento, reacción y respuestas.

Para desarrollar la imaginación se propusieron y realizaron actividades como el teatro de sombras, el mural del cielo, elaborando una maqueta.

Debo precisar que siendo el tema de la creatividad tan amplio y general como el de la música, los planteamientos y respuestas de esta investigación son de manera similar generalizados y enfocados a las áreas de desarrollo integral, si quisiésemos particularizar el aporte de la música estaríamos hablando de una conducta creativa peculiar a esa actividad, requiriendo de una investigación particular.

- ✓ **Transmite sus ideas de manera elaborada**

Análisis e Interpretación

El 50% sí, el 14% no y el 36% de manera ocasional y acorde a sus experiencias relativas a la actividad a desarrollar, el manejo de los cuentos con dramatización con música apoyó bastante este mejoramiento respecto a la situación inicial. De manera similar a casi todos los temas desarrollados en creatividad hay que reforzar las características indicadas para lograr promoverla en conjunto maestras/os y alumnos/as, considero que como docentes tenemos mucho que aprender para poder apreciar, entender, acoplar, coordinar y promover estas capacidades propias de los niños y niñas; debemos superar la formación o educación que hemos recibido como estudiantes, aprendiendo a ser buenos mediadores, promovedores de aprendizajes y sobre todo provocadores de la creatividad en los niños y niñas motivándoles a argumentar sus ideas, sus propuestas, viabilizando su imaginación.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES:

Para establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones a la tesis desarrollada revisamos el cumplimiento de los objetivos propuestos, si se dieron respuestas a las preguntas directrices, y sobre todo evaluar de la idea a defender propuesta. En el marco indicado:

1. Las preguntas directrices han sido respondidas mediante el estudio y descripción realizado en el marco científico - teórico correspondiente al capítulo II , en el cuál se ha descrito:
 - a) Lo que significa el pensamiento creativo, sus características, su proceso, consideraciones y el modo de implementarlo en clase.
 - b) Se estudió la música, su importancia pedagógica, cultural, los elementos del sonido, el lenguaje musical, como debe ser implementada la apreciación musical en la clase.
 - c) Las actividades a ser implementadas se les agrupó por áreas de desarrollo integral establecidas para los niños/as de 4 a 5 años, a las que se les añadió actividades para desarrollar el área musical y creativa como aporte del trabajo.
2. Los objetivos se han dado en relativo cumplimiento de acuerdo a la valoración dada en el cuestionario realizado a las maestras y en la ficha de seguimiento a los estudiantes, obteniendo como resultado:
 - a) Los maestros que son los propiciadores del proceso creativo están escasamente preparados en música con un 31% y en creatividad con un 23%, en su mayoría desconocen que la música apoya el desarrollo cognitivo 52%, la resolución de problemas 34%, la creatividad 39%, utilizan y consideran que la música es solo apropiada para el desarrollo motriz 90% y para la socialización 90%. Desarrollan poco la escucha y

audición musical 37%. no desarrollan la imaginación del niño mediante el uso de la música en la improvisación de canciones 86%, improvisación y dramatización de cuentos 85%, expresión corporal con variados ritmos 64%. Lo importante de rescatar es que están conscientes y dispuestos a incorporar la música y la creatividad para mejorar la enseñanza – aprendizaje mediante el juego 72% (estos porcentajes se establecen considerando la media y a la baja).

- b) Respecto del seguimiento del proceso creativo influenciado mediante la música se ha observado que: En el área musical existe una mejora en un 23% en la apreciación musical; En el área cognitiva de un 34%; en el lenguaje de un 31%; en el área motriz de un 31%; en el área adaptativa social de un 42% y en el área de creatividad de un 31%. Lo que demuestra que la música si tiene una gran influencia en el desarrollo integral de los niños y en la creatividad, tal como lo afirman los diferentes autores citados en este trabajo investigativo.
- c) Se ha estudiado y referenciado de manera rápida los fundamentos de la educación inicial en lo pertinente a la necesidad de nuestra investigación; el currículo, se ha enfatizado en la necesidad de la educación integral como mecanismo idóneo para desarrollar las capacidades, potencialidades de los maestros y sobre todo de los estudiantes.

- 3. Respecto de la idea a defender se aprecia que como resultado de la implementación y aplicación de la apreciación musical se ha obtenido mejoras sustanciales en el desarrollo del pensamiento creativo en las diferentes áreas en el CEI Plaza Aray pasando de un 30% a un 61%; es decir casi al doble respecto de la situación inicial; por lo que podemos concluir que la implementación de la apreciación musical ha sido beneficiosa para los estudiantes considerados en el proceso.

4. Generalizando los resultados podríamos concluir qué:

- Para potenciar las capacidades emotivas, sociales, cognitivas, expresivas y sobre todo creativas de los niños y niñas hay que desarrollar previa, concurrente y consecuentemente la apreciación musical, por ser una herramienta pedagógica natural.
- Para desarrollar la creatividad es imprescindible recurrir al aprendizaje significativo, en el que las experiencias cognitivas y emocionales aportan favorablemente al desarrollo de nuevas ideas y productos de interés de los alumnos/as, proceso que debe darse con apoyo pero en libertad.
- Las maestras/os deben imprescindiblemente desarrollar las capacidades integrales de los niños y niñas, para lo cual deben prepararse permanentemente en las diversas áreas. La asistencialidad es una parte pero insuficiente cuando se trata de desarrollar las potencialidades de los nuevos educandos.
- El proceso creativo debe ser estimulado permanentemente en las diversas actividades que emprenden los docentes, no es una opción sino una obligación en nuestra época actual, como preparación para el presente y un futuro promisorio tanto a nivel personal como social.

4.2 RECOMENDACIONES

- Las actividades deben responder a los objetivos pedagógicos de la educación inicial, cada actividad es susceptible de ser acompañada de la música en la variedad, proporción aceptable y tolerable del grupo e incluso individual, las docentes deben ser conscientes de esta sensibilidad para utilizarle apropiadamente y equilibrar su buen uso.

- Las maestras/os Parvularias/os deben conocer, estudiar, actualizarse y aplicar los fundamentos de la educación inicial, son los pilares sobre los que se debe edificar los aprendizajes de los estudiantes, siendo una experiencia nueva exigida por la necesidad de cambio en la educación se requiere permanente actualización, apertura mental, social, para estar acorde a las necesidades y cambios acelerados e innovadores que tendrá esta especialidad, además de la necesidad de coordinar de manera idónea para la escuela formal.

- La guía elaborada responde a experiencias como maestras y sobre todo a la necesidad de apoyar la enseñanza – aprendizaje con la metodología de la música, se ha observado que motiva y apoya el desarrollo de las diversas capacidades; sin dejar de lado que pueden existir otras artes y alternativas iguales o complementarias en su validez, considero que la guía elaborada puede aportar a maestras principiantes u otras que no han aplicado experiencias musicales por la falta de conocimiento o por desinterés.

- Un niño o niña es un tesoro puesto en nuestras manos, de nosotras/os maestros/as depende apreciar y potenciar su valor. Es nuestra obligación incondicional dejar como legado de nuestro trabajo un ser humano mejor del que recibimos para beneficio de la sociedad que nos da la oportunidad de ser artesanos de tan noble cometido como es el de educar a los seres humanos del mañana.

- La creatividad ha sido y es el camino cierto para aprender a desarrollar ciencia, enfrentar desafíos, resolver problemas y situaciones que se nos presentan; por lo que debemos estimularla y recrearla en todas las actividades o tareas que se nos presentan, como un objetivo de realización personal y aporte individual a la sociedad.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DOCENTES PARVULARIAS DESTINADA A DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE DE LA MÚSICA.



PRESENTACIÓN

Los aprendizajes de los educandos siendo un fin requiere de medios para lograrlos, contar con metodologías y recursos adecuados que nos permitan llegar a los estudiantes y cumplir con los objetivos educativos establecidos de la educación inicial debe ser el propósito del docente.

El desarrollo del pensamiento creativo es un proceso que busca que los niños/as puedan solucionar problemas y situaciones que se les presenta en su vida diaria o escolar. Para que esto llegue a alcanzarse es necesario ofrecerles una serie de experiencias interesantes y motivadoras.

La Música es un arte universal presente en la vida de todo ser humano, incluso sin haber estado expuesto directamente a ella, desde pequeños seguimos un ritmo interno dado por los latidos de nuestro corazón y de nuestro organismo.

El poder de la Música no se encasilla en canciones o bailes que sirvan para motivar a los niños/as a iniciar una actividad. Está compuesta por una serie de elementos que se identifican con los planos del ser humano, que se pueden utilizar en favor de la educación inicial.

La guía presenta actividades orientadas al desarrollo integral, musical y creativo, mediante el uso de la metodología musical con propuestas lúdicas, de esta manera se aprovechará mejor cada experiencia significativa en beneficio del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad de los niños de preescolar entre los 4 a 5 años.

5.1 ¿QUE SE PRETENDE CON ESTA GUÍA?

- ✓ Dar a conocer a los docentes Parvularios de niños y niñas de 4 a 5 años la utilización de la apreciación musical para potenciar las diferentes áreas de desarrollo del alumno de preescolar.
- ✓ Explotar los recursos que nos ofrece la música para la realización de actividades en el aula.
- ✓ Introducir variaciones a cada actividad para que estas puedan ponerse en práctica en algunas ocasiones y de diferente manera.
- ✓ Compartir las experiencias prácticas de algunos años como maestra Parvularia, pero con la intención de aprender a explotar mejor las tareas preestablecidas en clase, promoviendo la imaginación de lo posible para estar a la par con la naturaleza de los alumnos/as.

5.2 METODOLOGÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA GUÍA

La presente guía contiene una serie de actividades enmarcadas en el desarrollo integral, cada una de estas está dividida en tres partes para que al maestro/a le resulte fácil seguirla cuando tenga que acudir a ésta para realizar alguna actividad con creatividad.

- ✓ Elementos Musicales: se expone las partes de la Música que se utilizarán para la actividad.
- ✓ Objetivos a promover: se pone a consideración del maestro/a lo que podría hacerse de manera general, para el desarrollo del proceso creativo con esas actividades; sin olvidar que la creatividad en cada actividad busca promover la conducta creativa para esa actividad, a la vez de transferencia de patrones para actividades similares como parte del aprendizaje significativo.
- ✓ Materiales: se lista los materiales necesarios para la actividad.
- ✓ Desarrollo de la Actividad: está se divide en; organización, para que el maestro/a pueda estar preparado antes de realizar la actividad. Realización, donde se expone la actividad detallada, algunas

variaciones de la misma actividad orientada de diferente manera para aprovecharla en otras clases prácticas.

- ✓ Sugerencias creativas: considera las diversas alternativas que puede proponer la maestra para variar la actividad con la finalidad de no volverse repetitivo ni rutinario el juego, variedades que pueden y deben recoger alternativas sugeridas desde los niños/as.

5.2.1 Objetivos que se promueve con la música en la Educación Inicial

Según Bokser y Spivak (1977, p.5) el aprendizaje musical en educación preescolar pretende:

- ✓ Potenciar la discriminación auditiva (sensorialidad auditiva)
- ✓ Estimular y potenciar las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar.
- ✓ Favorecer la ubicación del cuerpo con relación al tiempo y al espacio
- ✓ Potenciar la voz, Favorecer la expresión hablada – cantada
- ✓ Fomentar el gusto por la música
- ✓ Estimular los procesos creativos
- ✓ Aumentar la capacidad de comunicación musical
- ✓ Potenciar las habilidades motrices básicas para el manejo de instrumentos (naturales y de percusión)

Bernal y Calvo (2000, p39) propone que los niños, a través de una metodología lúdica puedan divertirse aprendiendo música al:

- ✓ Buscar sonidos nuevos
- ✓ Adivinar sonidos
- ✓ Encontrar objetos que producen sonidos
- ✓ Diferenciar sonidos
- ✓ Buscar, encontrar sonidos agradables y desagradables
- ✓ Manipular objetos sonoros
- ✓ Construir objetos sonoros
- ✓ Producir sonidos con el cuerpo

- ✓ Cantar canciones
- ✓ Inventar historias, inventar cuentos con música
- ✓ Moverse con la música
- ✓ Escuchar música
- ✓ Dibujar música

En cuanto a la secuenciación de contenidos propuesto para el área de comunicación y representación, para niños de 4 a 5 años, propone plantear juegos y actividades que potencien los procesos de audio percepción, atendiendo a parámetros del sonido: timbre, intensidad, duración y altura, para la identificación y comparación de diferentes sonidos; dichas actividades han de ser breves, permitiendo una concentración puntual.

La audición activa de diferentes y variadas obras con actitud relajada y atenta, irá aproximando a los niños a las distintas manifestaciones musicales y sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por determinadas piezas.

El tratamiento de la voz debe encontrar en la canción su principal marco de desarrollo; a partir de ella se debe cuidar progresivamente la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación rítmica de la interpretación, con el acompañamiento de gestos, palmadas y movimientos. La participación en cantos en grupos va a posibilitar la coordinación de iguales, el volumen y el ritmo en conjunto y el acompañamiento con instrumentos.

La expresión instrumental se ocupará de la exploración, manipulación y descubrimiento de las posibilidades sonoras y expresivas de los objetos del entorno, el propio cuerpo y los instrumentos habituales de la clase, potenciando los procesos de sensibilización, discriminación y memoria auditiva.

La reproducción e improvisación de sonidos y ritmos con la voz, los objetos, los instrumentos y el cuerpo, actividades motivadoras para los niños permite la utilización y exteriorización no solo de experiencias y conocimientos

musicales sino también de sus sensaciones, vivencias y sentimientos. Las actividades deben de plantearse en contextos y situaciones de comunicación y juego.

Con las actividades de movimiento se favorecerá la adaptación de los movimientos corporales a los ritmos de las diferentes obras, contribuyendo a la potenciación del control rítmico corporal.

El pulso y el acento son dos elementos claves que deben de centrar la atención, de igual manera las formas eco y el ostinato potenciarán las actividades de expresión vocal, instrumental y de movimiento.

5.3 ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL ÁREA MUSICAL

LA CAJITA RONCA

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Timbres de instrumentos

➤ OBJETIVOS

Identificar timbres sonoros; reconocer de qué instrumento provienen; ejecutar acompañando algunos fragmentos musicales y cantando en otros; ejecutar acompañamientos.

➤ MATERIALES

✓ Instrumentos de manipulación sencilla: Maracas, panderetas, triángulo, tambores, etc.

✓ Caja de cartón grande

✓ Pañoleta

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Organización: Colocar en una caja de grandes dimensiones algunos instrumentos musicales y cubrirla con una pañoleta. Anunciar a los participantes: Hay una sorpresa dentro de la caja y si escuchamos con atención podremos descubrir algo muy especial.

Realización: La maestra debe seleccionar un instrumento y hacerlo sonar sin mostrarlo. Debe permitir que los niños comenten, pregunten y traten de adivinar. La maestra debe repetir la acción y lentamente dejar ver el instrumento.

El objeto o instrumento (adivinado o acertado) debe circular por el grupo y los niños deben intentar ejecutar. La maestra introduce el nombre diciendo: Ahora (nombre del niño X) va a prestar el... (nombre del instrumento) a (nombre del niño Y). Escuchemos como(nombre) toca el... (nombre del Instrumento) ?

A continuación repetir lo mismo con otros instrumentos y, cuando los niños los hayan manipulado y escuchado, deberán ser guardados en la caja. Después la maestra debe sacar los instrumentos de uno en uno y los ejecuta para que los niños los identifiquen.

Cuando todos los instrumentos han sido identificados, la docente debe repartir los instrumentos a los niños para que los ejecuten acompañando con alguna canción (Baila , baila, Negra) conocida y del agrado de los participantes.

➤ SUGERENCIAS

Es importante que la docente de a conocer a los infantes desde el inicio de la actividad que los instrumentos que tocamos o hacemos sonar o producir sonidos no son para jugar con ellos, ni maltratarlos. Está sugerencia crea hábitos en relación con el uso correcto, el cuidado de los mismos y su preservación.

La docente deberá tener en cuenta la experiencia musical previa, las posibilidades motrices y auditivas, el tiempo de concentración necesario para desarrollar la actividad y los materiales con los que cuenta.

EL INSTRUMENTO ESCONDIDO

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Timbre y dirección del sonido

➤ OBJETIVOS

Identificar timbres sonoros; cualidades del sonido; localización de la fuente sonora; dirección del sonido; desarrollo de la atención y audición.

➤ MATERIALES

Campanilla

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Organización: Reunir a los niños en el patio e invitarlos a sentarse en círculo. Una vez que están todos colocados, solicita a uno de los infantes que salga del aula para realizar el juego y esperar la señal para regresar.

Realización: Entregar a los niños un instrumento de sencilla ejecución como, por ejemplo, una campanilla. Los niños deberán probar su ejecución y luego lo deberán hacer con las manos atrás en la espalda y muy cercanos del uno al otro para hacer circular en una u otra dirección el instrumento. Practicar esta acción una vez más para mejorar la comprensión. Vuelve el niño cuando es llamado y se ubicará en el centro de sus compañeros y la docente anuncia: Un instrumento está escondido en uno de los compañeros y enseguida va a sonar. Camina hacia un lado u otro cambiando de dirección, cuando yo dé una palmada, a veces suena y otras veces está en silencio. Cuando descubras dónde está el instrumento debes decir ¡Alto! y nombrar o señalar detrás de que niño está. El niño que estaba tocando cuando el compañero lo adivina es el que sale a continuación. Para variar el juego repetir lo mismo con otros instrumentos sencillos de fácil manipulación.

➤ SUGERENCIAS

La docente debe animar a los niños a que el instrumento no permanezca tanto tiempo sin sonar y realizar las palmas para el cambio primero en forma espaciada y luego cada vez con mayor frecuencia. Esto provoca mayor movimiento, y el niño podrá descubrir dónde está el objeto.

CANCIONES QUE NOMBRAN INSTRUMENTOS

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Timbres y cualidades del sonido

➤ OBJETIVOS

Identificar timbres sonoros; identificar y nombrar instrumentos; clasificar el sonido de los instrumentos según cualidades sonoras aprendidas; modos de ejecución (Golpear con la mano u objeto, frotar, raspar, entrechocar, sacudir, dejar caer); ejecutar, tocar, cantar, escuchar y tocar.

➤ MATERIALES

Grabadora, Casetes o CD con canciones que nombren instrumentos; Instrumentos de pequeña percusión que estén incluidos en el texto de la canción; láminas o figuras de los instrumentos.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Organización: Seleccionar grabaciones de diversos grupos dedicados a la música para niños. Verificar que las canciones sean didácticas, con instrumentos musicales convencionales para ser escuchados juntos y por separado.

Realización: Hacer escuchar a los niños una de las canciones seleccionadas y preguntar: ¿Qué instrumentos se han presentado?, ¿Quiénes los conocen? Dejar que los pequeños hablen sobre los instrumentos, el material, tamaño, sonido y comparen sus cualidades sonoras; la maestra nuevamente preguntará ¿Cómo es el sonido del primer instrumento? ¿Cuál de ellos tiene un sonido más agudo o más grave?. Hacer escuchar la canción otra vez, corroborando lo comentado, cambiando opiniones y presentando los nuevos instrumentos.

A continuación utilizar láminas o instrumentos que se han seleccionado para realizar la correspondencia visual y auditivo. Proponer a los niños imitar la

manera de tocar de los instrumentistas. Para ello reiterar la canción utilizando mímica gestual o pidiendo a distintos niños/as que busquen la lámina correspondiente a cada instrumento cuando se está tocando. Permitir que los pequeños canten algunas frases de la canción e intercalando mímica o audición. Motivar a cantar canciones sencillas que puedan nombrar los instrumentos que los niños tengan en el jardín o puedan ejecutarlo. Por ejemplo de la música de la canción tradicional "Venimos desde flan" ejecutarán los instrumentos, solo deberá cantar la docente con algunos niños mientras otros tocan.

Venimos muy contentos, venimos a tocar.

Traemos instrumentos para acompañar,(sección solo cantada)

Tra la la la la la, tra la la la la, tra la la la la la la la.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Para variar el juego reemplazar en el canto la palabra instrumento por nombres de instrumentos: campanillas, cascabeles, sonajeros, tambores; por grupo instrumentales: madera, metal, percusión. Finalizan cuando hayan nombrado todos los instrumentos. Debe tener en cuenta que la ejecución es siempre musical. El entusiasmo hace que los niños ejecuten más fuerte que la voz que se escucha de la canción.

TRANSPARENCIA DEL SONIDO

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Altura, Intensidad.

➤ OBJETIVOS

Clasificar el sonido de los instrumentos según las cualidades sonoras aprendidas: Altura (Agudo o grave), Duración (Largo o corto), Intensidad (Fuerte o débil).

➤ MATERIALES

- ✓ Recipientes de cristal (vidrios) de diferentes tamaños y capacidades para llenar de líquidos.
- ✓ Percutores: cuchara, regla, borrador, dedos de la mano, bolillas de collar, etc.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Organización: Preparar los recipientes de cristal (vidrios) y colocar sobre una mesa que sea a la altura de los niños. Colocar las sillas en semicírculo de manera que los participantes sentados y cómodos puedan visualizar los elementos que contiene la mesa.

Preparación: Inicia la actividad provocando, escuchando y presentando por turnos el sonido de cada uno de los recipientes, al utilizar distintos tipos de percutores como:(regla, borrador, dedos de la mano, etc.). Luego la maestra debe comenzar a llenar algunos de los recipientes con cierta cantidad de agua. Permitir a los niños probar, comentar, comparar y clasificar. Proponer a los infantes ordenar los recipientes por altura, por intensidad. Mientras que la maestra organiza ejecuciones, designa un director quién propone distintas consignas de interpretación.

Se debe incorporar otros pequeños objetos para ser percutidos, frascos de tamaños diversos rellenos con cuentas de collar u otros objetos ligeros con las que se puedan formar una orquesta de banda transparente. Para finalizar la actividad, la maestra permitirá que los niños organicen los momentos de ejecución de cada uno de los instrumentos.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Para variar esta actividad proporcionar a los pequeños anilinas de colores para que puedan mesclar en el agua de los recipientes. Ejecutar nuevamente el sonido de la orquesta que ya no será transparente si no más colorida. Para este tipo de actividades de sonorización, collar de sonidos, director de orquesta, se sugiere poner una música de fondo suave conocida para crear un ambiente agradable y de relajación para los infantes.

BUSCANDO EL SONIDO

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Sonido

➤ OBJETIVOS

Permitir tomar conciencia del sentido del oído; descubrir la dirección del sonido; producir el sonido con la voz y con el cuerpo; reconocer variedad de sonidos.

➤ MATERIALES

- ✓ Pañuelo
- ✓ Imagen del oído
- ✓ Pito, silbato, corneta, flauta, armónica etc.
- ✓ Imágenes para colorear, crayones.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Organización: La docente debe conseguir un espejo grande que permita ver al niño todo su cuerpo. Colocarlo en la pared de manera muy segura para evitar cualquier tipo de accidente.

Realización: La maestra debe invitar a los niños que se ubiquen frente al espejo e insinuar que se toquen la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, el tronco, las piernas y los pies. Nuevamente invitar que se toquen la cabeza, miren su rostro fijamente. Debe preguntar ¿Qué tiene nuestro rostro? ¿Para qué sirven los ojos, nariz, boca y oídos?. Dejar que los niños conversen, indaguen y den respuestas. Después pedir que se concentren en las orejas. Charlar con los niños acerca de su función mostrar una lámina del oído y describirlo, dialogar sobre el cuidado de los oídos (De no introducirse objetos dentro de él) y de la higiene.

Proponer que cierren los ojos y guarden silencio para escuchar los ruidos del ambiente. Luego pedir que ejecuten sonidos que se puede hacer con la voz. La maestra debe proponer diferentes sonidos para que puedan imitar como: gritar, hablar, cantar, toser, estornudar, reír y silbar como también pueden

producir sonido de animales etc. Lo importante es que logren identificar distintos sonidos producidos por la voz.

Realizar el mismo ejercicio pero produciendo sonidos con las partes más gruesas del cuerpo manos, dedos de la mano y pies como: Golpear, palmar, chasquear, correr, zapatear, marchare etc.

A continuación todos los participantes deben sentarse formando un círculo para jugar buscando sonidos. Dos participantes deben ubicarse en el centro del grupo, a uno de ellos se le cubrirá los ojos con un pañuelo, y él otro producirá el sonido ya sea con la voz o con las partes de cuerpo (manos o pies.) Si el participante vendado los ojos se aleja, el otro participante debe acercarse hasta donde él y provocar el sonido cerca del oído si es atrapado, el participante 2 debe repetir la acción. Repetir el juego hasta que todos los niños del grupo hayan participado.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Para variar la actividad se puede utilizar otros instrumentos que puedan producir sonidos con la boca como: Pitos, silbatos, trompetas, cornetas, flautas, tubas, saxofón y armónicas, dar a los niños posibilidades de manipular y conocer la familia de instrumentos de viento.

Al finalizar la actividad entregar a los niños la imagen de un lugar, por ejemplo una plaza, pedirles que colorean todo aquello que produce sonido y por lo tanto se puede oír (niños jugando, pájaros cantando, una moto, etc.

SONIDOS AGRADABLES Y DESAGRADABLES

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido

➤ OBJETIVOS:

Desarrollar la percepción auditiva, patrón, conceptos abstractos, lenguaje, comparación, secuencia, memoria, concentración.

- **MATERIALES:**
 - ✓ Reproductor de música.
 - ✓ CD de sonidos.
 - ✓ Láminas o dibujos.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Organización: la maestra se ayudará con láminas de dibujos sobre los sonidos que va a presentar y además deberá estar preparada para reproducir algunos sonidos, en este caso los sonidos agradables y desagradables pertenecientes a la naturaleza.

Realización: la maestra pedirá a los niños/as que coloquen su cabecita sobre el pupitre y que cierren sus ojos. Cuando se haya obtenido un silencio total la maestra/o comenzará a reproducir los sonidos, que deben ir alternados un sonido agradable y uno desagradable. Primero se hace escuchar el sonido de unos pajaritos cantando por algún tiempo, se observa la reacción de los niños/as. Después se pregunta a los alumnos/as a qué corresponde ese sonido y se procede a enseñar la lámina con la figura de unos pajaritos. Se coloca la lámina en el pizarrón. Luego se pregunta qué les parece ese sonido si es agradable o desagradable. Posteriormente se hace lo mismo con los demás sonidos (erupción de un volcán, el correr de un río, tormenta con rayos y el sonido de la playa), alternando un sonido agradable con un desagradable. Después de tener todos los gráficos en el pizarrón se hará un recuento de lo aprendido; al estar alternados se formó un patrón de sonidos, un agradable y un desagradable, por lo que los niños/as pueden seguir ese patrón con más ejemplos de sonidos en este caso tocaría un sonido desagradable de la naturaleza.

- **SUGERENCIAS CREATIVAS**

Se puede realizar este ejercicio con infinidad de sonidos que incluso servirán para reforzar otras materias. Se puede utilizar sonidos de la ciudad, del campo, de la granja, de animales, de las profesiones, de instrumentos musicales, etc.

5.4 ACTIVIDADES PARA EL ÁREA SOCIOEMOCIONAL

UN NUEVO AMIGUITO

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido, Ritmo, Melodía, Armonía.

➤ OBJETIVOS

Promover afecto, percepción auditiva, esquema corporal, comparación,

➤ MATERIALES:

- ✓ Reproductor de Música.
- ✓ CD con música infantil alegre
- ✓ Osito de peluche.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Organización: La maestra escogerá una canción con un ritmo determinado, en este caso vamos a escoger una música infantil alegre que motive a los niños a realizar movimientos segmentales del cuerpo rápidos y lentos. Se ubica a los niños/as sentados en un semicírculo para que todos puedan ver a la maestra que estará en la mitad.

Realización: La docente presenta al grupo de niños a su nuevo amigo (el osito de peluche). Luego pide que le den un nombre, todos podrán llamarlo como deseen. Para elegir el nombre la maestra deberá colocar una botella plástica acostada en el piso hacerlo girar y cuando ésta se detenga el pico de la botella apuntara a un niño, el mismo que propondrá el nombre para el nuevo amigo. En este caso lo llamaremos Pirulo. La maestra anuncia al nuevo amigo diciendo Pirulo yo te quiero mucho, y por eso te regalo un abrazo, debe ejecutar la acción en ese momento.

Luego facilitar el osito de peluche a cualquiera de los niños para que haga lo mismo que hizo la maestra, anunciar la frase y proponer otro tipo de acción como: besar, raspar la pancita, tocar la cabeza, hacer cosquilla, pellizcar etc. La maestra debe estar muy atenta a las acciones que realiza cada uno de

los niños y asegurarse que todos hayan participado. A continuación proponer a los niños realizar las mismas acciones que le hicieron al osito de peluche a su compañero que está a su lado derecho y luego al que está a lado izquierdo.

Para finalizar la actividad invitar a los niños a bailar con todo el cuerpo escuchando y ejecutando acciones y gestos de afecto que menciona la música infantil alegre titulada y conocida "Si te sientes muy contento da tres palmas".

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Esta actividad se puede realizar pausando repetidas veces la música de manera que los niños logren quedarse como estatuas en momentos de silencio, verificar que los niños ejecuten la acción que propuso la música en el momento de la pausa, caso contrario sale del juego.

FOTOGRAFÍAS

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido, Ritmo, Melodía, Armonía.

➤ OBJETIVOS

Diferenciar momentos de la música y silencios; alternar movimientos motrices y detención acompañados por la música; incorporar objetos a los juegos atendiendo a las consignas de movimiento y detención.

➤ MATERIALES

- ✓ Reproductor de música
- ✓ CD con canciones dinámicas infantiles Tema " El changuito"
- ✓ Cintas de seda anchas de colores de 0,8° cm. aproximadamente
- ✓ Globos de colores No. 9

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Organización: seleccionar una música muy dinámica que incite a moverse espontáneamente. Tener en cuenta que el espacio físico debe ser amplio.

Realización: La maestra reúne al grupo en círculo conversan sobre las fotografías y la máquina fotográfica. Preguntar ¿Qué hay que hacer para sacar una fotografía?. Esperar la respuesta de los niños, quienes seguramente imitarán la pose y el movimiento que se realiza con una cámara para sacar una fotografía. La docente propone jugar a sacarse fotografías. Destaca que en el momento de tomar una fotografía las personas deben quedarse quietas. Debe asegurarse de que los pequeños hayan comprendido el concepto e invita a los niños a ponerse de pie, bailar y jugar mientras se escucha la música. Anticipa: Cuando la música se detenga, nos quedamos quietos para la fotografía. La maestra debe estimular a los niños que se queden quietos en una posición y realizar gestos, alzar las manos, saludar y sonreír etc. Debe simular tomar la fotografía a cualquiera de los niños haciendo clip en la cámara. Motivar a que sigan bailando cada vez que empiece a sonar la música y tomar una posición en los momentos de pausa para la fotografía hasta que se acabe la canción, asegurarse que todos hayan participado.

Incorporar nuevo elemento al juego (Cintas): Hacemos bailar las cintas y, cuando la música se detengan, las cintas también se detienen para la fotografía. Repetir los momentos de movimiento y silencio, al finalizar la actividad, invitar a los niños a juntar los elementos y a guardarlos.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Para variar el juego entregar globos y cambiar de consigna: Mientras los niños bailan al son de la música deben empujar los globos por el suelo (piso) y se toman cuando la música se acaba, nuncia la maestra sin soltar los globos agruparse de 2, otras veces dirá de 3 para la fotografía.

IMITEMOS A MAMÁ Y A PAPÁ

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido, Ritmo, Melodía, Armonía.

➤ OBJETIVOS

Estimular la interacción social, hábitos de orden y disciplina.

➤ MATERIALES

- ✓ Prendas de vestir para toda ocasión.
- ✓ Accesorios: Carteras, gorras, estetoscopio, delantales, etc.
- ✓ Reproductor, CD.
- ✓ Escoba.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Organización: Invitar a los niños que se sienten en el piso cómodamente. Preguntar ¿Quieren jugar a la mamá y al papá? Si la respuesta es positiva, la maestra debe presentar a los pequeños las cestas con prendas de vestir dobladas, pedir a los niños que se acerquen y tomen las prendas si no es de su gusto o género puede cambiar con su compañera/o.

Realización: La docente les propone vestirse como mamá o papá mirándose en un espejo grande. Permitir que se coloquen otros accesorios para verse bien como carteras, cinturones, correas, gafas, corbatines etc. Dejarlos que jueguen libremente por un rato. La docente tiene que estar muy atenta observando y registrando las acciones que los pequeños realizan en el momento del juego y de que se vistió. Por lo general el juego es imaginario toman a un niño/a para que hagan las veces de bebé y la mamá dándole la teta, peinándole y los papás mirando lo que hace la mamá o se van al trabajo.

A continuación invitar a los niños que formen un círculo, uno de los participantes debe ubicarse en el centro para bailar con la escoba al ritmo de una música tipo merengue, cumbia o salsa. Habrá un momento en que la

maestra debe realizar un golpe de palmas para que el participante que está bailando entregue la escoba a otro y dejarlo solo para que continúe, el golpe de palmas debe repetirse durante la canción para realizar los cambios de participantes, el resto deben seguir bailando rotando en círculo. Realizar la acción de entregar la escoba hasta que la música termine. Una vez que termina la canción, la docente anunciará la canción a guardar, a guardar cada cosa en su lugar para que los pequeños empiecen a desvestirse, guardar los accesorios y prendas de vestir en sus respectivos lugares.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Proporcionarlos de otros elementos como: gorras de cocineros, delantales, gorras de enfermera, estetoscopio, micrófonos etc. para que se vistan como: Doctor, enfermera, secretaria, chef, artista, profesora etc. Para que el juego sea más creativo, facilitarles prendas de vestir de otras épocas, etc. Mientras guardan las cosas y ponen en su lugar, motivarlos con la canción infantil titulada " Recoger guardar, guardar."

GOTAS CAMINADORAS

➤ ELEMENTOS:

Sonido, emoción de competencia

➤ OBJETIVOS

Disfrutar y promover comportamiento recreativo

➤ MATERIALES

- ✓ Globos
- ✓ Ulas
- ✓ Bastones
- ✓ Reproductor de música
- ✓ CD con música deportiva de competencia

➤ DESARROLLO

Organización: Elabora tarjetas colgantes de colores de manera que los niños se puedan colgar en el cuello, verter agua en los globos e inflarlos. Con anterioridad la docente habrá esparcido los (3) aros, los globos y los bastones en el patio. Invita a los niños al patio anunciando que nos están esperando unas gotitas especiales”

Realización: Reúne a los niños en el patio, muestra las tarjetas de los Colores (amarillo, azul, y rojo) los entrega. Organiza a los equipos según el color de las tarjetas. Una vez que han formado los grupos identificarse por el mismo color. Invita a los niños a sentarse y a escuchar las reglas del juego. El juego inicia al momento de poner una música de Maratón o porristas. Cada niño con su bastón, por turnos tratará de llevar los globos que hacen las gotas de su equipo a los arcos del mismo color. El equipo que termine primero, uno de los participantes correrá hasta el extremo de la cancha, deberá tomar el silbato que está dentro de una canasta, pitar para anunciar que son los campeones, inmediatamente deberán sentarse y mirar a los otros grupos para ver el segundo lugar.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar la actividad la maestra invita a “jugar al túnel de la pelota” clasificarles en dos grupo e invitar a los niños pararse en la línea, abierta las piernas uno tras de otro. Entregar la pelota a los primeros de las filas y el último de la fila debe estar listo para recibir la pelota. Mostrar a los niños cómo hacer rodar la bola a través del túnel de piernas hacia el que está listo para recibirla. Empieza el juego cuando suene la canción de “Porristas”. Continúa jugando hasta que el niño pueda hacer rodar la pelota sin ayuda. Deja al niño tener un turno para que sea él quien reciba la pelota. Dejar que continúen con el juego hasta que todos hayan participado recibiendo la pelota. Se terminara cuando termine de sonar la música.

El mismo juego se puede hacer con bastones u otros elementos, dejar que los niños propongan la ubicación o pose como: (colocarse de espaldas en el

suelo, y piernas levantadas hacia arriba) para pasar el bastón. Sugerirles poner un nombre al juego en este caso puede ser " Pasa, pasa el bastón".

POMPAS O BURBUJAS DE JABÓN

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido, ritmo, melodía, armonía

➤ OBJETIVOS

Establecer vínculos con los demás, fomentar la recreación, incentivar el desplazamiento de los niños; las posibilidades de recorrer y explorar el espacio; asumir responsabilidades.

➤ MATERIALES

- ✓ Vasos, cucharas plásticas
- ✓ Jabón líquido
- ✓ Sorbetes, pipas, aros de alambre
- ✓ Patrones de esponjas ,pintura vegetal
- ✓ Letra de la canción "Caí, caí globito caí"
- ✓ Tizas de colores.
- ✓ Formatos A3.

➤ DESARROLLO

Organización.-Invitar a los infantes a ubicarse en un espacio amplio. La docente dibuja con tiza un círculo en el patio. La consigna es que los niños se sienten en el borde círculo. Pide que inspiren y soplen de distintas formas: suavemente, con mayor energía, como para apagar velitas de un pastel.

Realización.- La maestra presenta al grupo el burbujeo, explica qué es y cómo se juega con él. Luego sopla burbujas comentando que no serán iguales, saldrán de distintos tamaños. Permitirá soplar burbujas a los niños respetando turnos. Realiza la práctica de soplar hasta que todos los niños lo hayan logrado, una vez que lo han logrado les invita a ponerse de pie.

La docente se desplaza por el patio durante el juego y sopla en distintas direcciones y a distintas alturas. Los niños podrán ir tras las pompas, atraparlas de distintas maneras, aplaudirlas ante ellas, soplarlas y reventarlas, etc.

Como cierre de la actividad la maestra entrega a cada niño una tiza de colores para que dibujen en el suelo (piso) la forma de su pompa. Escribirá los nombres de los niños e invitará a sentarse dentro de este motivando a la vez a cantar la canción "Caí, caí globito caí lleno de jabón"... Luego todo el grupo recorrerá el patio para mirar el paisaje de burbujas o pompas que han dibujado entre todos.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Para variar el juego proporcionarles a cada niño vasos, cucharas plásticas, jabón líquido y enseñarles a elaborar la mezcla y hacer burbujas con las manos.

Para que el juego sea más colorido y divertido entregarles pinturas vegetales, sorbetes, aros de alambre, pipas, etc. Permitiendo crear su material de juego. Enseñar a realizar pompas impresas sumergir patrones de esponjas redondas en el agua jabonosa colorida, exprimirlas un poco y sellarlas sobre un papel. Luego invitar a recoger, lavar, secar y guardar los elementos que se utilizó para el juego al ritmo de la canción infantil "Recoger guardar, guardar".

PINTANDO AL RITMO DE LA MÚSICA

➤ **ELEMENTOS MUSICALES:**

Ritmo, Armonía, Melodía

➤ **OBJETIVOS**

Percepción, Conceptos, Habilidades Psicomotoras, Concentración, Lenguaje.

➤ MATERIALES:

- ✓ Hojas de papel con figuras de números.
- ✓ Pintura.
- ✓ Reproductor de música.
- ✓ CD con canciones variadas.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Organización: para esta actividad es necesario tener una hoja para cada niño/a con figuras de los números para colorear. En este caso vamos a tomar el número uno como ejemplo. También es necesario música para reproducir. La maestra/o explicará las reglas.

Realización: la maestra reproducirá el extracto de una canción, los niños/as deberán tomar un poco de pintura en el dedo meñique y hacer bailar el dedo para pintar la figura del número. Luego se cambiará de canción para continuar con el dedo anular y así sucesivamente con todos los dedos. Es necesario que la maestra cuente con una serie de canciones de diferentes ritmos para que la actividad resulte más atractiva. Al final todos los niños/as expondrán sus trabajos.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS.

Se puede dar un grado de dificultad a esta actividad. Cuando toque el número dos los alumnos/as deberán pintar con dos dedos a la vez, cuando toque el tres con tres dedos y así sucesivamente hasta llegar al número cinco.

5.5 ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUAJE

MÁSCARAS DE ANIMALES

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Ritmo, sonidos

➤ OBJETIVOS

Imitar y representar a los animales, su lenguaje y movimientos

➤ MATERIALES

Cartulinas, pinturas

➤ DESARROLLO

Organización: Después de la realización de un juego de dramatización (el gato y el ratón), La maestra propone a los niños a confeccionar máscaras de animales, con anticipación coloca todos los materiales necesarios en las mesas.

Realización: La docente invita a sentarse en las sillas alrededor de las mesas. Pregunta a los niños ¿Qué tipo de animal les gustaría representar en sus máscaras?. Realizar junto con ellos los diseños de animales elegidos en cartulinas blancas. Cada niño toma sus diseños para cortar y hacer orificios a la altura de los ojos. Invitar a los pequeños a ponerse los delantales para que no se manchen. Propone decorar sus máscaras con los materiales que están sobre la mesa Como: rotuladores, marcadores, fibras, papel brillante, algodón, lanas tijeras, pinturas de agua, pincel etc. Anuncia:

Para los leones: Cortar tiras de papel o lanas para la melena

Para las cebras: Dibujar bandas de color negro

Para las jirafas: dibujar manchas de color amarillo y cuernos

Para los monos: pintar de color marrón y cara rosada, dibujar los bordes con color negro

Para los conejos: pegar bolitas de algodón.

La maestra entrega cintas elásticas de tamaño adecuado a la cabeza de los niños y fija cada extremo a un lado de la máscara. Los niños se ponen la máscara y juegan por el aula imitando los movimientos y sonidos del animal elegido.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar la actividad se puede invitar a los niños elaborar máscaras en sus rostros utilizando pintura facial. Proponer formar parejas uno de los niños tomara asiento mientras el otro pinta su cara con el animal elegido y luego viceversa. Mientras se pintan ponerles de fondo una música Clásica de Medley of fuor. Seonon. Y para finalizar la maestra coloca una música infantil "Voy en busca del león" para que puedan jugar dramatizando la canción según va anunciando los movimientos.

TEATRO DE SOMBRAS

➤ ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Sonido-ritmo

➤ OBJETIVOS

Permite conocer una de las experiencias artísticas más antiguas y tradicionales: el teatro de sombras; direcciones; contraste y proyecciones de luz (lejanía y cercanía); movimientos de manos, crear personajes, representar una escena, improvisación, creatividad e imaginación.

➤ MATERIALES

- ✓ Patrones o figuras recortadas en cartulina negra
- ✓ Papel celofán de diferentes colores
- ✓ Barrilas (Palos de pincho)
- ✓ Telón blanco
- ✓ Mesas
- ✓ Proyector de diapositivas
- ✓ Reproductor de música

➤ DESARROLLO:

Organización: La maestra propone a los niños realizar un teatro en donde los actores sean imágenes que ellos manejaran. Proyectarles el cuento: "la mujer boa" motivarlos a hacer silencio escuchar y observar.

Realización: Ensayan la escena dramatizando en el aula asignando a los integrantes personajes y diálogos. Luego con la ayuda de la docente crear patrones dibujando en cartulinas negras a los personajes y otros elementos del cuento como casa, río, luna, árboles, animales etc. cortar haciendo orificios en el interior de los patrones o dibujos para que dejen pasar la luz y ayuden a definir las siluetas. Pegar palos de pincho o barrillas a los patrones para poderlos manipular al momento de la presentación. Después suspenden la tela de tal manera que se pueda utilizar de pantalla, dejando un zócalo amplio donde colocan mesas tumbadas para que los niños puedan esconderse de rodillas y mover los personajes. Colocar un proyector atrás del telón para que la iluminen y fijan el escenario (personajes) en la pantalla; comenzar a jugar con los patrones, probando la mejor distancia para que la sombra resulte nítida, después de verificar que todos los elementos estén listos.

Ensayar la obra acordando quién hablará, quién moverá las imágenes, cuando todos estén preparados inicia la función con las voces de los niños narrando el cuento acompañados con alguna música alusiva de fondo (sonido de la naturaleza).

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

En la actividad anterior los elementos que serán utilizados como patrones. Proponer a los niños decorar con papel celofán para que el contraste de luz y sombra que se proyecte por los orificios de los dibujos se visualicen de diferentes colores permitiendo a la vez despertar en los niños el interés de crear imágenes más llamativas y atractivas. Cualquier cuento adaptado con pocos personajes y escenas es apropiado para mejor comprensión de los niños, para que capten e interpreten fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Grabar las voces de los niños es importante, ya que se corre el riesgo de que se olviden en el momento de la ejecución al hablar y realizar las escenas.

Para variar permitir que los infantes puedan crear imágenes de sombras con el cuerpo especialmente con las manos, promover algunas consignas de cómo hacer imágenes de mariposas, pájaros, cocodrilos, casas, etc. proponer crear sus propias imágenes y dar movimientos e imaginar sus cuentos. La música de fondo, tiene que ser alusiva al tema(clásicas suaves).

DISTINTAS EMOCIONES

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonidos

➤ OBJETIVOS

Permitir utilizar el cuerpo para comunicar un mensaje (lenguaje corporal y oral) y expresar emociones, crear y analizar las propias creaciones (originalidad), adquirir confianza en uno mismo, mostrarse ante los demás a moverse cada vez mejor en un espacio y tiempo dado, en un ambiente cada vez más amplio.

➤ MATERIALES

- ✓ Fotografías de personas que expresan sentimientos
- ✓ CD con música (para alegría, miedo, tristeza, enojo, calma.)
- ✓ Reproductor de música
- ✓ Folios, tijeras, cola de vinilo o gomeros
- ✓ Crayones.

➤ DESARROLLO

Organización: La docente muestra las fotografías en las que se expresan emociones, comenta las actitudes y expresiones faciales y corporales, pregunta que le puede estar sucediendo a cada persona; propone jugar a las emociones.

Realización: Se dirigen a la sala de juego y comienzan a jugar libremente, acompañados de una música suave, como ejercicio de precalentamiento.

Nombra las emociones evocadas en el aula, la docente pone una música de miedo (por ejemplo, una pieza instrumental clásica de piano o "Breathe", El lado oscuro de la luna, Pink Floyd), cierran los ojos y escuchan la música, Identifican la emoción y la dramatización, Imaginan el motivo de la emoción: Hay un monstruo...

Continúa con el enojo: Me ha roto mi juguete favorito....

Pasan a la alegría: Han rescatado mi pelota grande

Por último la calma: Estoy tranquilo me voy a casa con mi familia....

Con una música suave clásica, "Eddy Snyder-From Rom and Julie", Se acuestan boca arriba y cierran los ojos. Imaginan un campo con flores y una suave brisa (aproximadamente unos 5 minutos), abren los ojos, se ponen de pie con calma. Permitir comentar la actividad y las sensaciones vividas sin forzar a los niños.

Para finalizar la actividad facilitarles crayones permitir colorear rostros con diferentes expresiones.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar el juego la docente invita a los niños a jugar a " Los directores de películas". Propone a los niños inventar un tema o motivo para una dramatización que serán representadas en tres fases: Para esta representación elegir 3 niños voluntarios que harán las veces de fotógrafo o filmadores, un director de películas y una presentadora de escenas, los demás formaran parte de la dramatización. Iniciará el juego cuando: la presentadora anuncia toma 1 para la escena llorando acción...Los fotógrafos filmaran las escenas ejecutando movimientos según las emociones, igual que los actores, el director debe estar muy atento de sus actuaciones y de que cumplan las expresiones según las emociones anunciadas.

- Primera escena dramatizar el motivo llorando y con movimientos lentos
- Segunda escena dramatizar el motivo de enojo con movimientos bruscos
- Tercera escena dramatizar el motivo riendo o a carcajada con movimientos exagerados.

Hay que tomar muy en cuenta que la elección de la música es la clave: Temas de música andina pueden utilizarse como acompañantes de la tristeza, los tambores son ideales para los enojos, para la alegría la música bailable brasileña. Para finalizar la actividad Permitirles elaborar un collage con un rostro de una expresión elegida.

INVENTANDO UNA HISTORIA LOCA.

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonidos.

➤ OBJETIVOS:

Permite improvisar oralmente; verbalizar y expresarse con la finalidad de comunicación e intercambio; adquirir confianza en sí mismo; enriquecer la marginación; integrarse a un proyecto grupal. La familiarización con las nociones de pasado, presente y futuras.

➤ MATERIALES

- ✓ Tarjetas con diferentes escenarios (una playa, un bosque, una montaña, un castillo, una cueva etc.)
- ✓ Tarjetas con diferentes personajes (una familia real un caballero, un duende, cavernícolas, un monstruo, etc.)
- ✓ Tarjetas con objetos (espada, tesoro, , moneda, copa, llaves, reloj, árbol etc.)

➤ **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:**

Organización: La maestra invita a los niños a sentarse en círculo. La maestra propone a los niños inventar una historia entre todos, pone las tarjetas en tres cajas y divide al grupo.

Realización: Cada uno elige una tarjeta de cada caja. Tendrán un personaje, un escenario, y un objeto. La maestra señala que la historia inventada debe tener un comienzo, un problema que resolver y un final donde figuren los elementos de las tarjetas. Posteriormente, cada grupo presenta al resto del aula la historia creada y la maestra toma nota de los cuentos. Cada grupo ilustra su historia y luego las reúnen en un libro.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Otra forma de inventar narraciones es sentarse en círculo, con la maestra dando comienzo a la historia y siguiendo el turno del círculo añadiendo una frase por cada niño. Se puede iniciar con un sugestivo Había una vez...y con un personaje o un escenario elegidos; los niños irán contemplando el cuento. De tanto en tanto, la maestra incluye palabras que marquen el cambio de situaciones o escenas, como: entonces..., pero de repente..., al final,

Crear una historia loca es divertida de inventar o buscar un cuento acompañado con un fondo musical instrumental que sitúe a la época e introducir datos que no correspondan ante los cuales los niños deben esforzarse por descubrir, ejemplo: Había una vez una familia cavernícola almorzando, pero fueron interrumpidos por un ruido que provenía del cielo, levantaron los ojos en esa dirección...Dejar que los niños continúen proponiendo palabras a la historia loca. Se pausará la música cuando se haya terminado la narración, por último pide al niño que cuente una historia que suceda en una época que él conozca o haya oído hablar, cuanto más detalle te dé mejor.

5.6 ACTIVIDADES PARA EL ÁREA COGNITIVA

¿DÓNDE ESTÁS AGUA?

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido, ritmo, melodía.

➤ OBJETIVOS.

Permite reconocer la presencia del agua en la naturaleza, identificar sus usos convencionales, expresar verbalmente ideas y conocimientos, seleccionar saberes previos pertinentes para la búsqueda de información, respetar turnos para hablar, el cuidado del agua, adquirir hábitos de aseo personal.

➤ MATERIALES

- ✓ Caja de cartón
- ✓ Imágenes
- ✓ Pliegos de papel de color en gran formato
- ✓ Folios o cartulinas
- ✓ Rotuladores (marcadores o crayones)
- ✓ Proyector de música
- ✓ Cd con sonidos de la naturaleza.
- ✓ Jarra, agua, fruta, azúcar,
- ✓ Vasos plásticos.

➤ DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Organización: La docente reúne a los niños y charla con ellos: ¿Dónde encontramos agua? ¿En lugares saben que hay agua? .Registrar lo que dicen en un papel grande.

Realización: Presentar una caja con diferentes imágenes (río, mar, fruta, jarra con agua, grifo, glacial, etc.) Pegar las imágenes en un cartel. Luego la maestra pregunta: ¿Para qué sirve el agua? ¿Qué cosas podemos hacer con el agua?. De acuerdo con la edad de los niños, la maestra profundiza en

mayor o menor medida. Destaca la importancia del cuidado del agua y de mantener los grifos cerrados cuando no se usan. Luego propone a los niños hacer un registro de todas las cosas que saben sobre el agua. Después dibujar para qué usan el agua en sus casas, por ejemplo, para bañarse, en la cocina, para limpiar, cuando tenemos sed o para que se usa en la escuela. La maestra puede escribir las experiencias de los niños en dibujo o pictogramas.

Una vez terminados los dibujos, reúne a los niños de nuevo y registran en un cuadro, con la ayuda de la docente toda la información recopilada. Para finalizar la actividad la maestra propone jugar a las adivinanzas para que los niños lo adivinen.

ADIVINANZA

Me encuentro en lagunas

Mares y ríos

Y si tienes sed

Te hago calmar.

¿Qué será?

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar la actividad proyectar sonidos del agua al inicio de la actividad como: cuando suena un río, la caída de una cascada, la lluvia, tormenta, cuando cae del grifo, cuando se abren la ducha para bañarse, etc. permitiéndoles dialogar y preguntar, dar respuestas a sus inquietudes. También se puede narrar un cuento como: "La cenicienta " acompañada de un fondo musical clásico suave (Vivaldi) que sea agradable al oído y de inspiración. Argumentar el cuento y resaltar el agua como parte del aseo y limpieza. Otra de las formas será preparar una jarra de limonada o naranjas. Enseñar cómo hacer. Después distribuirla en vasos e invitar a los niños a tomar de esta agua con fruta y azúcar. Hacerle notar el sonido que produce el refresco cuando pasa por nuestras gargantas.

JUGUEMOS CON ESPONJAS

➤ ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Sonido-ritmo, melodía.

➤ OBJETIVO

Permite incorporar hábitos de higiene, lavarse las manos de forma más autónoma, desarrollo táctil, desarrollo de la memoria.

➤ MATERIALES

- Recipientes para el agua (lavacaras)
- Recipientes para la pintura (bandejas)
- Esponjas, pintura
- Toallas absorbentes
- Jabón líquido
- Desinfectante.
- Toalla
- Folio (formatos A3)
- Patrones de figuras de esponjas

➤ DESARROLLO

Organización: La maestra dispone los materiales necesarios para la actividad en el patio de juego, pues inevitablemente se regará agua sobre el suelo, Coloca agua en el recipiente elegido hasta la cuarta parte de su altura

Realización: Invita al grupo en un espacio alejado del recipiente y presenta a los niños las esponjas, Conversan sobre el material, si las conocen, o para qué se utilizan, si tiene alguna en especial para bañarse u otras para lavar la vajilla, etc. lleva la conversación hacia otra característica de las esponjas: blandas, porosas, ligeras, de forma diferente, etc. se pregunta al grupo: ¿Qué pasa cuando moja la esponja? es probable a que los niños hagan referencia a que se bañan, permitirles que realicen algún movimiento relacionado con esta actividad como: Pasar la esponja por partes de su cuerpo, propone entonces al grupo averiguar qué sucede cuando las esponjas se mojan y los

invierten acercándose al material preparado, e incentiva al grupo para que se acerquen al agua, mojen las esponjas y deja que los niños jueguen y experimenten con ellas.

La maestra estimula diferentes manipulaciones: estrujar, hundir, deslizar, levantar la esponja y estrujarla al aire para que caiga el agua, estrujar con una mano y juntar el agua con la otra, etc. Al finalizar la actividad, solicita a los niños que extraigan el agua regada del piso absorbiéndolas con las esponjas, estrujándolas en los recipientes y dejar secar al aire libre.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar el juego la maestra propone a los niños jugar con sellos de esponjas, invita a sumergirlas en los recipientes (bandejas) de pinturas de colores y plantillar en los folios. Permitir que los niños vayan descubriendo las formas y figuras que las esponjas pueden producir en el papel, mientras que los niños experimentan de la actividad acompañarlos con una música clásica suave de fondo de: Exudo o Beethoven. A medida que vaya culminando con el plantillado, la maestra debe proporcionar a los niños toallas absorbentes y de un chisquete con líquido dentro (desinfectante) para que puedan limpiar las mesas manchadas de pintura. La maestra debe enseñar cómo hacer.

Luego la maestra invita a los niños a los baños (sanitarios) para el aseo de las manos, invita formar filas una para las niñas y la otro para los niños, se asigna un responsable para que pueda proporcionar de jabón líquido a las filas, haciendo respetar turnos para pasar a los lavabos. Mientras la maestra enseña de forma personalizada a como lavarse las manos, les acerca una toalla para que se puedan secar. Repite la acción con todos los niños. Terminada la actividad, regresan al aula, allí sentados en círculo, propone a los niños que se miren las manos, las huelan y descubran el perfume que ha quedado en ellas. Propone cantar canción a las manos con ritmo y melodía para cantarla cada vez que se realice el lavado de manos, después

alguna actividad de trabajo como: pintura, plastilinas, arena, o después de recreo etc.

Enseñar reglas de conducta como: hacer buen uso del agua y del jabón, no mojar a los compañeros, ni mojarse la ropa, respetar turnos. Invita a cantar la canción: LAS MANITAS

Me lavo las manitas,

Con agua y jabón,

Se la presento a Cristo,

Como una bendición.//

Canción: LIMPIA LA CASA Limpia la casa niño,

Con mucho amor,

Limpiando, limpiando,

De aquí para allá,

Hasta que vuelva a brillar

Canción SOY BONITO Soy bonito,

Soy chiquito,

Soy la joya de mamá,

Si me mojo, la ropita,

Acho. Acho me dará.//

JUGUEMOS A LAS PESCAS

➤ ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Sonido, ritmo

➤ OBJETIVOS.

Permite el conocimiento de colores y las letras, lateralidad, desarrollo de atención, escuchar sonido y silencios de la música, adquirir habilidad y destreza de atrapar.

➤ MATERIALES

- Proyector de películas
- Cd. Tema: “La creación “
- Reproductor de música
- Cd con música infantil rítmica “La víbora de la mar”
- Recipientes anchos
- Juguetes plásticos (peces)
- Cartulinas, papel picado,
- Lápiz de cera
- Lentejuelas, letras y números
- Gomero.

➤ DESARROLLO

Organización: La docente invita los niños a sentarse en sus asientos para observar una película, Adecúa un ambiente oscuro cerrando las cortinas del aula, antes de proyectar la película de “la creación de Dios” la docente invita a los niños poner mucha atención observando, escuchando y haciendo silencio. Al finalizar la película permitir que se comente, la maestra resalta la película “vida en el agua”, Pregunta ¿Qué animales vieron en el mar? obviamente dirán peces.

Realización: La maestra propone a los niños jugar a la pesca .Entrega baldes pequeños para llenarlos de agua. Invita colocar el agua en las lavacaras hasta llenarlas. Una vez listas propone a los niños formar grupos o ubicarse alrededor de los recipientes. Entrega peces plásticos de colores y redes manuales a cada grupo para que empiecen a jugar libremente. En un momento dado la maestra empieza anunciar ahora a pescar peces de color rojo ponerlos a lado derecho de los recipientes, ahora a pescar peces de color azul y colocarlos a lado izquierdo... hasta que hayan terminado de pescar y clasificar los peces por colores.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar el juego la docente dibuja con los niños pescados permitiendo que los pinten de diferentes colores, a estos pegarlos letras o números que ya conozcan y luego enseñar a colocar un clip o (gancho) en la cabeza, poner en un recipiente ancho con papel picado para que simule el agua y queden escondidos, los niños arrojan por turnos la caña de mentira que consiste en un palo, un nailon y un imán puesto en la punta de este el clip se pegará en el imán logrando pescar. Poner una música muy rítmica infantil “La víbora de la mar” dejarla sonar hasta que el pescador atrape uno de los peces, en ese momento se pausa la música. La maestra pregunta ¿qué color y que letra tiene ese pescado?, el niño tiene que responder inmediatamente, si la respuesta es correcta se activará la música para continuar con la pesca, y si la respuesta es incorrecta entrega la caña de pescar a otro participante. Continuar con el juego hasta que todos los niños hayan participado activando o desactivando la música cada vez que sea necesario; la maestra debe estar muy atenta a las respuestas de los niños para luego evaluar.

DIBUJANDO CON TIZAS DE COLORES.

➤ ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Sonido, ritmo

➤ OBJETIVOS

Permite representar el propio cuerpo, coordinar movimientos óculos manuales, reconocer las diferentes partes del cuerpo en una imagen, estimula la plástica.

➤ MATERIALES

- Tizas de colores
- Recipiente pequeño con agua
- Folios
- Reproductor de música

- Barniz
- Cd con música clásica e instrumental

➤ DESARROLLO:

Organización: La maestra convoca al grupo y explica que realizarán una nueva actividad en el patio, una vez en el lugar, sitúa a los niños en el semicírculo, sentados en el suelo, reparte una tiza.

Realización: La maestra explica que con una tiza se puede dibujar en el suelo del patio y observa sus reacciones, deja que los pequeños dibujen libremente por todo el suelo del patio. Terminada la actividad, ayuda a cada niño a poner título a su producción, invita a todos a recorrer por el patio y detenerse en alguna producción y pedir que la describa.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Para variar el juego proponer jugar dibujando nuestro cuerpo e invita a uno de los niños a que se acueste boca arriba en el suelo con los brazos y piernas separadas, posteriormente dibuja con una tiza todo el contorno del niño, tener en cuenta algún rasgo distinto del pequeño como, por ejemplo, el peinado, o el estilo de las prendas de vestir que lleva puesto por ejemplo el pantalón, para que le resulte fácil reconocer su propio contorno, después escribir el nombre del niño en cada figura. Las educadoras auxiliares ayudan a dibujar las siluetas para lograr la atención de los niños y no se desconcentren. Una vez dibujados todos los perfiles, la maestra solicita que cada niño se ponga de pie junto a su imagen y propone luego el juego. Entrega a cada niño tizas de colores y pide que muestren primero en su propio cuerpo empezando primero por la cabeza, luego los brazos y piernas. Cuando los niños han enseñado la parte del cuerpo pide pintar. Finalmente proponer el último juego. Mientras dure la música o el ritmo del tambor, los niños corren libremente por el patio, cuando la música pausa (tambor) los niños se detienen junto a una de las imágenes, repetir dos o tres veces el juego.

Después del juego la maestra invita a mojar la tiza e incentiva a los niños a dibujar en papel. Terminado los gráficos, pregunta a cada niño acerca de lo que ha dibujado y anota sus verbalizaciones junto con su nombre al reverso de la hoja. Antes que la tiza se seque, fijar el dibujo con barniz para que el gráfico no se altere, a esta última actividad podemos acompañarla con una música Instrumental de Paúl Mauriat - Love is Blue.

TRANSFORMACIÓN DE LA MARIPOSA

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Melodía, ritmo

➤ OBJETIVOS

Permite utilizar el cuerpo para comunicar un mensaje, adquirir confianza en uno mismo, dramatizar acciones sencillas según las consignas, adquirir conocimiento de la metamorfosis, dar un orden de secuencia a las palabras en forma ascendente o descendente.

➤ MATERIALES

- Imágenes de la transformación de la mariposa (huevo, oruga, capullo, mariposa)
- Papelote con (letra y pictograma) retahíla.
- Colchonetas o pliego de papel
- Objetos que sirvan para representar los alimentos
- Equipo de música, música clásica (suave adecuada)

➤ DESARROLLO

Organización: La docente muestra las imágenes de las diferentes etapas de la transformación de la mariposa, hablan sobre las mariposas.

Realización: Invitar a jugar a las mariposas, con música tranquila, se recuestan sobre la colchoneta o pliego de papel e imaginan que entran a un gran libro de ciencias naturales.

La maestra anuncia:

1. Estamos sentados sobre las hojas de un árbol, los niños se sientan en la colchoneta
2. Ahora cada uno es un huevito. Adoptan una posición redonda.
3. El huevito se abre y sale la pequeña oruga. Comienzan a desenvolverse y a reptar.
4. La oruga tiene mucha hambre, comienzan a comer. Se desplazan por el salón comiendo los alimentos que encuentran (Objetos repartidos por el aula).
5. Ahora la oruga ha crecido ¡Y es muy grande y gorda! se mueve lentamente, le duele el estómago de tanto comer, hacen el gesto de dolor.
6. Decide no comer más y fabrica su capullo, vuelve a enrollarse (la maestra recoge los alimentos repartidos por el aula).
7. Pasa el tiempo y dentro de su capullo se va transformando, le van creciendo las alitas... Comienza a desplazarse.
8. Llega la primavera y del capullo sale unas maravillosas mariposas que vuela por todos lados. Vuelan por el aula. Se tumban boca abajo y descansan uno minutos.

Invita a un niño voluntario a jugar con las tarjetas Pregunta ¿Qué fue primero capullo, huevo o mariposa?, anima a tomar unas de las tarjetas para colocarlas en la pizarra en un orden de secuencia. Si el niño al colocar la tarjeta no se equivoca continúa colocando las demás en un orden de secuencia, si al colocar la tarjeta no es la correcta, invitar a otro niño para que continúe jugando. Una vez colocada las tarjetas en orden de secuencia. La maestra invita a reflexionar la metamorfosis de la mariposa.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar el juego de las secuencias de imagen de la metamorfosis se puede crear un juego de palabras en orden ya sea ascendente o descendente y formar las retahílas, ejemplo:

En medio de un prado,
Había un árbol,
El árbol tiene tallo,
El tallo tiene ramas,

Las ramas tienen hojas,
En la hojas, un huevito,
Del huevito, un oruga
De la oruga un capullo
Del capullo una hermosa mariposa.

ELABORANDO UNA MAQUETA (EN UN DÍA DE CAMPO)

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido

➤ OBJETIVOS

Permitir el desarrollo de la creatividad, representar objetos en una maqueta; modelar, armar decorar; elaborar lista; identificar sonidos de la naturaleza y otros.

➤ MATERIALES

- ✓ Papelotes, marcadores
- ✓ Plancha de cartón 40 cm x 40cm.
- ✓ Material del medio, piedras, hojas, arena, etc.
- ✓ Plastilina, corcho, palillos.
- ✓ Tijeras, gomero, pintura.
- ✓ Proyector de música
- ✓ Música clásica "Vivaldi"

➤ DESARROLLO

Organización: La docente propone a los niños realizar un día de campo para elaborar una maqueta. Piensa con los niños los elementos que se llevarán para jugar. Hacer una lista de los materiales necesarios anotar y dibujar en un papelote para que los niños puedan visualizar y ayuden a recordar. Antes de partir la docente debe anunciar a los niños normas, reglas de conducta, y asigna responsabilidades.

Realización: Mientras se dirigen al lugar deseado la docente debe ir comentando de lo afortunados que somos de poder estar rodeados de la naturaleza. Hablar de la importancia y del cuidado como: no arrojar basuras a las plantas, bosques y ríos etc. darles a entender que hay que respetar la casa de otros seres vivos.

Si es un día soleado animarles que canten la típica canción del "Sol solecito caliéntame un poquito" u otras que sugieran los niños. Al llegar al lugar invitar a los niños a escuchar el río, el viento que sopla, las ramas de los árboles y el cantar de los pájaros, etc. aprovechar del ambiente jugando a las rondas o con la pelota. Después del juego preguntar si les gustó el lugar, si la respuesta es positiva, animarlos a recoger material del medio como: piedras, palos, hojas, arena, etc.

Formar grupos de trabajo anunciar que con todo el material recopilado elaboraremos una maqueta del lugar visitado (Canchón con bases de palo y cubierto de hojas, graderíos con troncos, puente, río y el C.E.I.) y otros elementos observados que propongan los niños.

Entregar una plancha de cartón, proporcionar otros materiales para que puedan cortar los palitos, pegar las hojas, piedras y pintar la tabla; sugerirles ocasionalmente ideas para que puedan continuar.

Una vez que los niños empiecen a trabajar se debe poner una música clásica de "Vivaldi" para inspirarlos y motivarlos. Al finalizar el trabajo

comentar de la actividad. Comentar entre todos que debe registrarse como importante, anotarles en un cartel para luego colocarla junto a la maqueta.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar la actividad también se pueden realizar los animalitos con corchos y palillos, o elaborar animalitos con plastilina. Lo importante es darle al niño las posibilidades de descubrir y hacer con otros materiales. Otras posibilidades son elaborar un cuadro con las semillas de los frutos que se obtiene en una finca; investigar sobre el hábitat de cada animal, o hacer una maqueta de mayores dimensiones utilizando como base una plancha de madera.

Incorporar las maquetas en los rincones de aprendizaje como un espacio lúdico más, donde el niño disfrutará y cuidará de su juguete.

CONSTRUYENDO MIS PROPIOS JUGUETES

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonido,

➤ OBJETIVOS

Permitir incorporar el vocabulario, representar un objeto en volumen, desgarrar, recubrir, dibujar, pintar; identificar e imitar sonidos de objetos según sus características.

➤ MATERIALES

Juguetes como carritos de diferente tamaño y clase, botellas, cajas de tamaño variado, pega

➤ DESARROLLO:

Organización: La maestra hace referencia a los medios de transportes. Entrega a los niños carritos de juguete para que observen las diferentes

formas y diseños que estos tienen. Permitirles que los niños jueguen colocándolos en el piso empujándolos, arrastrarlos.

Realización: La docente propone tomar láminas de los medios de transportes una por cada niño y motivarlos a imitar sus sonidos. Después dialogar de sus características como: ¿Cuántas llantas tienen?, ¿cuántas puertas tienen?, ¿Qué color es?, si es alargado, ancho, pequeño, etc. Luego disponer los materiales sobre la mesa como: cajas de cartón pequeñas de: (té, medicinas), botellas plásticas, tijeras, gomero, cinta adhesiva, tapas de botellas para las ruedas etc. Permitir crear y armar sus diseños colocando las piezas sujetarlo con la cinta. Enseñar mezclar la cola de vinilo y agua en partes iguales, desgarrar tiras de papel, los mojan con la cola y cubren los carritos totalmente, pasan cola con un pincel en todo el volumen para que quede bien adherido, exponerlos al sol para que se sequen. Dejar que pinten a su gusto con pincel y pintura de agua. La maestra sugiere utilizar cartulinas de colores para la decoración como: ventanas, focos, espejos y porta choques. Nuevamente pasar cola de vinilo para que se haga más compacto y brillante.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS:

Para variar la actividad hacerles escuchar un Cd. con sonidos de los medios de transporte, terrestres, aéreos y marítimos para que puedan identificar e imitar sus sonidos. Otra forma de iniciar esta actividad es visitando un museo de aviación o al aeropuerto para que puedan observar las partes del avión y apreciar el sonido. O visitar casas artesanales elegir los instrumentos musicales provocar los sonidos para que sean escuchados por los niños. Permitirles elaborar sus propios juguetes de acuerdo a sus características utilizando diferentes materiales de reciclaje y aplicar las mismas técnicas del caso anterior para el terminado. Cuando empiecen a elaborar sus diseños seguir con las músicas clásicas o balada de Paúl Simón "El cóndor pasa".

PINTANDO CON DISTINTAS HERRAMIENTAS

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Sonido

➤ OBJETIVO:

Permite acrecentar las posibilidades sensoriales y gestuales; experimentar, observar, comparar; pintar con diferentes herramientas y materiales, enriquecer el lenguaje con vocabulario específico, ejercitar los colores y organizar el espacio.

➤ MATERIALES

- ✓ Témperas (pinturas al agua)
- ✓ Pinceles de diferentes grosores , brochas
- ✓ Hoja a3
- ✓ Rodillos de goma o espuma
- ✓ Cepillos de dientes
- ✓ Palitos de madera
- ✓ Bolas de papel, lanas o cuerdas enrolladas, gasas
- ✓ Delantales, papel periódico.

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Organización: La docente proporciona a los niños una caja blanca de zapatos para transportar los moldes realizados en la escuela.

Realización: Propone decorar la caja. Para ello invita a hacer una lista de herramientas adecuadas para pintar, se ponen los delantales y ayudan a cubrir las mesas con papel periódico, después reúne los materiales y los nombra, dejar explorar las diferentes herramientas, experimentarán y observarán entre todos los resultados obtenidos con las témperas: ¿cómo es la línea obtenida con el pincel? ¿Con el cepillo de dientes? ¿Con la brocha? ¿Con el rodillo? ¿Con palitos de madera? ¿Con esponjas?.

Ofrecer los materiales y dar la consigna: elegimos diferentes herramientas. Las untamos con témpera y pintamos la caja, entregar sólo uno o dos colores.

Sugiere cambiar de herramientas y de acciones para que prueben y coparen resultados. Hacer notar las diferencias y similitudes en los resultados. Se reúnen y aprecian los diferentes resultados. Comentan las herramientas utilizadas y las acciones realizadas: estampar, frotar, rodar, dejar huellas.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Además de variar las herramientas y soporte, se puede repetir las técnicas de pintar sobre papel lienzo; utilizando otros materiales como: bolas de papel, cuerdas o lanas enrolladas, gasas. Etc. dejar que los niños propongan sus acciones. Hacer pasar sobre la producción goma líquida y dejar secar nos quedará un excelente papel de regalo o armar una funda de regalo con colgaderas.

Otra posibilidad es realizar otra sección utilizando pequeños objetos: cubos, automóviles, elementos desechables como chapas y piezas con distintas formas geométricas. Mientras ejecutan sus producciones acompañar con un fondo musical de: (New Sound Trak- Misión imposible). Una vez expuestas las producciones, los niños podrán explicar que herramienta utilizaron para realizar su arte.

5.7 ACTIVIDADES PARA EL ÁREA MOTRIZ

AUTOS IMAGINARIOS

➤ **ELEMENTOS MUSICALES:**

Sonidos, ritmo

➤ **OBJETIVOS.**

Realizar movimientos segmentales lentos y rápido del cuerpo, identificar la lateralidad, la coordinación, equilibrio, producir sonidos, obedecer consignas; reconocer objetos y bailar.

➤ MATERIALES

- Sillas pequeñas
- Ulas
- Proyector de música,
- CD. de música moderna actual.

➤ DESARROLLO

Organización: Invitar a los pequeños a sentarse en sus respectivos asientos e imaginarse que pueden manejar autos pequeños, carros grandes, volquetes, tractores, camiones, etc. colocar sus manos en el volante imaginario.

Realización: La maestra invita a jugar a los niños, propone realizar movimientos del cuerpo respetando consignas como: girar a la derecha, a la izquierda, inclinando el cuerpo hacia los lados (para girar esquina o curvas peligrosas), encender el auto (colocar las llaves en el switch); ponerse de pie y brazos extendidos inclinados hacia arriba (al subir una cuesta), sentarse en el asiento (brazos hacia adelante inclinados hacia abajo cuando bajen la cuesta), detenerse(pisando frenos (cuando se salga del camino o chocar), embragar y cambiar de marchas (pisar el piso y alzar la punta del pie y talón, repitiendo la acción 3 veces seguidas); rodar más rápido el auto (pisar acelerador presionando el piso con la punta del pie). Antes de iniciar y para que el juego sea divertido realizar la práctica de estos ejercicios aclarando los movimientos de las consignas. Una vez explicada las reglas del juego, recordar a los niños que no deben soltar el volante, ni dejar de producir sonidos mientras estamos conduciendo el auto imaginario. La maestra "Anuncia encender el auto, pisar embrague, el auto empieza a rodar lentamente, ir más rápido, cuidado con las curvas peligrosas, nos vamos a chocar etc. Repetir el juego las veces que deseen los niños. El niño que defina bien los movimientos de las consignas se le invita para que dirija en juego y la maestra debe ocupar su lugar.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Para variar el juego, llevar a los niños a un espacio amplio. Entregarles las ulas proponer realizar movimientos coordinados como: permitirles caminar por el contorno de la ula sin dejarse caer, después intentar caminar con los brazos extendidos manteniendo el equilibrio, saltar dentro y fuera de la ula, alzar las ulas extendiendo los brazos hacia arriba, bajar las ulas agachándose y colocándolas en el piso, tomarlas de los extremos y llevarlas hacia el lado derecho e izquierdo inclinando el tronco del cuerpo con brazos extendidos, para adelante y para atrás. Dejar que los niños propongan otros movimientos.

Después de haber realizado ejercicios con movimientos segmentales lentos del cuerpo. Invitarles a jugar a los carros chocones. La maestra explica las reglas del juego e invita tomar las ulas sujetándolas de los extremos. Anuncia al escuchar el sonido lento y suave de una pandereta todos deben caminar y sin chocarse, al escuchar el sonido rápido y continuo de la pandereta todos deben correr, al escuchar el sonido corto de un pito los carros chocones deben detenerse, y si el sonido del pito es continuo y largo debe tratar de empujar a otro auto y sacarlo del espacio para eliminarlo del juego, recordarles que pueden deslizarse por todo el espacio del patio.

Al finalizar el juego ponerles una música moderna actual "del caballo" para que bailen libremente con las ulas. La maestra debe estar muy atenta registrando los movimientos que ellos proponen.

LA MAGIA DE MIS MANOS

➤ **ELEMENTOS MUSICALES:**

Sonidos

➤ **OBJETIVOS**

Permitir el desarrollo de la motricidad gruesa, movimientos de las partes gruesas del cuerpo; de la motricidad fina, pintar con las manos; crear

diseños; verbalizar sensaciones; conocer y reconocer los colores primarios; reconocer las características de los colores (claros, oscuros, variaciones).

➤ **MATERIALES**

- Recipientes grande, pequeños
- Pintura de agua o témpera
- Pinceles
- Papelote
- Crayones
- Bandeja
- Mesas
- Proyector de música.
- Músicaailable

➤ **DESARROLLO**

Organización: La docente propone a los niños jugar a la magia, hacerles pensar qué herramientas utilizan para pintar, luego muestra un vaso con pintura azul diluida y otro con pintura amarilla diluida. Pregunta a los niños que pasará si los mezcla, realiza la mezcla ante los niños, anótese el resultado.

Realización: Propone realizar la magia de colores. Invita a ponerse los delantales y cubrir las mesas. Dispone en el centro de la mesa recipientes grandes, y recipientes pequeños con un poco de pintura azul y amarilla de forma separada para un grupo, pintura roja y blanca para otros, se distribuye pinturas de diferentes colores y pinceles a todos los participantes; dá la consigna: cuando empieza la canción infantil "Las formas de mis manos son muy divertidas" verter las pinturas en los recipientes grandes mezclar los colores con los pinceles hasta que termine la canción (1 minuto). Observan el resultado, comparan la combinación de colores, concluyen si mezclo azul con amarillo obtengo verde, si mezclo rojo con blanco obtengo rosado, etc.

Invita a los grupos a ponerse alrededor de las mesas para pintar con las manos, se propone música clásica para que exploren la pintura de los recipientes con los dedos, tomen gran cantidad de pintura y froten sobre el papelote. La docente propone distintas acciones: golpetear, rasguñar, estampar dedos, puños, finalizado se deja secar y exponer. Reflexionan y charlan sobre la actividad, observan qué formas aparecen en las manchas realizadas; la docente pregunta: ¿A qué se parece? ¿Qué se ve? , dejar que indaguen y comenten.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Para variar la actividad entregar a los niños formatos A3. Solicitarles que representen una forma que dominen. Por ejemplo una figura humana, utilizando todo el espacio de la hoja. Dejan secar y utilizan el lápiz de cera del color de la pintura para completar los espacios en blanco, una vez concluido el trabajo exponerlos para observar las producciones, permitirles comparar y comentar expresando sus impresiones.

Otra opción puede ser preparar una bandeja con uno o dos colores, apoyar los pies descalzos y caminar por el papel grande (rollo de papel de escenografía), motivarlos a huellar sus pies bailando al ritmo de una músicaailable, por ejemplo "El meneíto"

JUGANDO CON BARRO

➤ **ELEMENTOS**

Melodía, armonía

➤ **OBJETIVOS**

Desarrollar la plasticidad, el desarrollo táctil, la motricidad fina y gruesa

➤ **MATERIALES**

Caolín

➤ DESARROLLO:

Organización: Formar grupos de trabajo, cubrir con plásticos las mesas para evitar que se manchen, Invitar a los niños a sentarse y ponerse cómodos para trabajar, exponerles el barro y comentar que aquí en el Oriente se consigue con facilidad en las montañas que quedan cerca de los ríos o en las vías.

Realización: Proporcionar una buena cantidad de caolín a cada grupo; antes de colocar las manos en la masa motivarlos a cantar y mover las manos al ritmo de una pequeña y corta canción:

SACO MIS MANITOS:

Saco mis manitos

Las hago bailar

Las cierro, las abro

Y las vuelvo a guardar,

Saco mis manitos

Las hago bailar

Las cierro, las abro

Para trabajar.//

La docente invita a los niños a tomar la cantidad de barro que deseen para trabajar y motivándolos a triturar, golpear, romper, comprimirlos y finalmente amasar, dejar que jueguen libremente por un rato, la maestra debe estar muy atenta y observar lo que cada niño propone, debe preguntarles lo que están haciendo. Seleccionar los objetos más elaborados, por lo general suelen ser bolas grandes, huevitos, platitos, palitos. etc. La docente debe proponer a los niños que con lo que hicieron se puede hacer otras cosas divertidas. Los huevitos al conectarlos, poner ojitos se tendrá un gusanito, con 2 bolas grandes unirlas poner ojitos, pico y

patitas tendremos un pollito, o a estas bolas ponerles ojitos, nariz, boca y los platillitos como orejas tendremos un osito. Ayudar a descubrir otras formas de manipular el material es importante, el niño disfruta e identifica su textura (húmeda, suave y lisa) y al exponerla al sol se endurece (Sólido). Una vez que las figuras se han secado entregar pinceles a los niños y motivarlos a pintar sus formas de figuras con pinturas de agua de diferentes colores.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Para variar la actividad elaborar con los niños masa de harina lograr una textura suave y flexible, de manera que los niños puedan estirar, enrollar y cortar, utilizar tintas vegetales para transformar la masa en diferentes colores, entregarles otros elementos que ayudaran a ejercitar los músculos y movimientos de la mano como rodillos torneados, moldes, pinzas, paletas y cuchillos de plástico. Después de que hayan trabajado con estos elementos, proponer crear otras figuras con sus manos

Mientras juegan con el material ponerles una pista musical suave y de relajación como: " Eclipse de luna" ofreciendo el mejor escape para la expresión de la imaginación, realización de las formas y sentimientos hacia ellas. Promover que aprendan y valoren el regocijo de crear con deleite, gusto, placer y desafíos.

EI MURAL DEL CIELO

➤ **ELEMENTOS MUSICALES:**

Melodía

➤ **OBJETIVO**

Permite concretar un proyecto de grupo, tomar la palabra, clasificar, enumerar, dibujar, colorear, recortar, pintar, comprender una escena.

➤ **MATERIALES**

- ✓ Rollo de papel blanco
- ✓ Témperas o pintura de agua

- ✓ Pinceles y rodillos de goma o espuma
- ✓ Rotuladores
- ✓ Folios
- ✓ Crayones
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma

➤ **DESARROLLO**

Organización: Invita a formar grupos de 6 niños para trabajar, da responsabilidades, al primer grupo asignar la tarea de pintar en una cartulina formato A2 con trozos de esponja y pinturas de agua un fondo color cielo, dejar secar, el segundo grupo realizará bolas de papel arrugándolas y comprimiéndolas de manera que no se suelten.

Realización: Pregunta a cada niño que desearía dibujar y anotar. Poner música clásica de "Beethoven" hará que fluya la inspiración de los pequeños. La maestra propone a los niños realizar un mural del cielo. Pregunta: ¿Qué objetos vuelan por el cielo? Después recoge sus opiniones haciendo una lista de lo que los niños sugieren (medios de transporte, animales, nubes, estrellas, etc.). Sumergir en pintura de agua y con éstas sellar o plantillar nubes blancas por todo el espacio del fondo color cielo. Unificar los grupos para buscar en las revistas imágenes de objetos que pueden ir en el cielo y cortarlas, entregar las imágenes, motivarles a que dibujen por el contorno de la imagen con el rotulador indeleble, luego pegar en el fondo cielo.

➤ **SUGERENCIAS CREATIVAS:**

Antes de empezar con la actividad invitar a los niños a elaborar aviones de papel e invitarles a jugar haciéndolos volar lanzándolos por los aires, dejar que los niños jueguen libremente por un rato, mientras juegan colocarles una música instrumental. Para variar la actividad se puede dibujar y cortar nubes que sirvan como plantillas para colocarlas sobre la cartulina y con rodillos pasar la pintura celeste hasta cubrir toda, dejar secar. Al retirar las

plantillas observaremos el fondo cielo con nubes por todas partes. Para completar el trabajo motivar a los niños a observar las imágenes o fotografías cortadas para que pueden distinguir colores, entregar lápiz y el rotulador negro para que puedan dibujar en papel blanco, entregar rotuladores de colores o pintura de cera para que pinten sus dibujos, entregar tijeras para que corten sus imágenes; proponer a los niños que peguen sus diseños en el fondo, para dar una mejor apariencia permitir mezclar goma con agua, asegurarse de que no quede muy líquida, con una brocha pasar en toda la composición, Hacerles notar que el trabajo quedará con colores brillantes al secarse.

IMITEMOS A LOS ANIMALES

➤ ELEMENTOS MUSICALES:

Sonidos de animales

➤ OBJETIVOS

Reconocer e identificar sonidos y movimientos de los animales, integración y desarrollo de la imaginación.

➤ MATERIALES

- ✓ Reproductor de música
- ✓ CD de sonidos de diferentes animales

➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Organización: Invitar a los niños al patio, ubicarlos en círculo, anunciarles que tomarán parte de una comedia haciendo movimientos y sonidos de animales, ya sea espontáneamente o repitiendo lo que los niños/as del grupo les van diciendo.

Realización: Antes de comenzar debe calentar el grupo haciendo que los integrantes muevan la cabeza adelante, atrás, a un lado a otro y en círculo, los hombros con movimientos circulares hacia adelante y luego hacia atrás, movimientos circulares de la cintura, movimientos circulares de los pies

(derecho-izquierdo) en punta hacia adentro y hacia fuera, hacerles correr, agachar y trotar en el mismo sitio, etc.

Formar dos grupos ponerles un CD, con sonido de animales específicos para ayudarlos a pensar, pueden representar a un pájaro, un caballo, una vaca, perro, gato, león, tigre, etc. Si no se ponen de acuerdo, sugerirles en secreto a uno de los grupos para que el otro no se entere.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Para variar el juego, se puede motivar a los niños ponerles a representar a los Dinosaurios o héroes de películas como Supermán, el hombre araña, la mujer maravilla, Shyra, etc.

HASTA QUE PARE LA MÚSICA

➤ ELEMENTOS MUSICALES

Ritmo, Armonía, Melodía

➤ OBJETIVOS:

Estimular la Percepción Auditiva, la atención, conceptos, comparación, habilidades psicomotoras, Concentración, conteo, cantidad, lenguaje.

➤ MATERIALES:

- ✓ Botellas de plástico.
- ✓ Granos secos (alverjas, lentejas, canguil, frejol, etc.)
- ✓ Reproductor de Música.
- ✓ CD con música variada.

➤ DESARROLLO:

Organización: Cada niño/a debe tener una botella de plástico y una buena cantidad de algún grano seco (alverjas, lentejas, canguil, frejol, etc). Se puede realizar esto como un concurso. Se necesita que la maestra/o esté preparada para reproducir diferentes canciones. La maestra explica las reglas.

Realización: la maestra/o reproducirá una canción, mientras suena esta, los niños/as deberán coger uno a uno los granos e introducirlos en la botella. Cuando pare la música los niños/as deberán parar de introducir granos dentro de la botella. Luego la maestra preguntará a los niños/as si le parece que tiene pocos o muchos granos dentro y si tiene más dentro o fuera de la botella. Así continúa la actividad hasta lograr introducir todos los granos. Al final se cierra la botella y se la pinta para obtener una maraca casera.

➤ SUGERENCIAS CREATIVAS

Se puede realizar esta actividad con tapas de botellas agujereados en el centro y con un hilo nylon para ensartarlos, al final se obtendrá un sonajero. También se puede utilizar cáscaras de nueces agujeradas con un hilo para realizar unas chagchas.

BIBLIOGRAFÍA

- MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, Agenda para la igualdad de niñas, niños y adolescentes, 2012-2013
- BAREILLES, O. (1964). La Música en el Aula. Buenos Aires: Kapeluz.
- BENENZON, R. (1976). La Nueva Musicoterapia. Barcelona: Numen
- CALVO; Bernal. (1996). La importancia de la música en la educación infantil. Barcelona: Granada
- CAMPBELL, D. (1998). El Efecto Mozart. Urano.
- CASTRO, A. D. (2009). La Evolución del Pensamiento en el niño: pre - operatorio a las operaciones concretas. Barcelona:
- Currículo Institucional para la Educación Inicial de niñas y niños de 3-4 y 4-5 años, Ministerio de Educación, Primera edición, Quito – Ecuador.
- DESPINS, J. (1989). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
- El desarrollo del niño, Grupo Editorial Océano, España
- OBSERVATORIO UNICEF, Estado de los derechos de la Niñez y la adolescencia en el Ecuador 2005
- Estimulación Temprana, Ediciones Gamma S. A., Colombia
- GARDNER. (1995). Inteligencias Múltiples. Barcelona: Paidós
- HABERMEYER, S. (2001). Como estimular con música la inteligencia de los niños. México D.F.: Selector S.A.
- Manual de la maestra de Preescolar, Grupo Océano, España
- Méndez, M. d. (2006). Música y Literatura para niños. San José de Costa Rica: Editorial Estatal a Distancia.
- OVIEDO, C. (1991). Guía de Desarrollo Integral de los niños de 0 a 5 años. Quito: UNP.
- PASCUAL, P. (2006). Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación
- VOLOSKY, L. (1990). Manual para la Educación de Párvulos. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A.
- ZORRILLO, A. (2002). Juego Musical y Aprendizaje. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

WEBGRAFÍA

- ✓ La creatividad en educación inicial, <http://iesecoleston.buenosaires.edu.ar> //Revista%20N%BA%206_Azzerboni.pdf.
- ✓ Fomento de la creatividad a través de la música, www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf
- ✓ Influencia de la educación musical en el aprendizaje de niñas y niños del nivel inicial de 0 a 5 años
www.monografias.com/trabajos61/influencia-musical.ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml
- ✓ Grandes maestros opinan sobre la música
www.prodemiun.com/parlem/articles/0000079.pdf
- ✓ Acerca de la creatividad, www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5056/jjma04del16.pdf.
- ✓ Uriarte, Rosa “El efecto Mozart” Estimulación Temprana y Desarrollo Infantil. 18 de marzo del 2007 <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2007/03/el-efecto-mozart.html>
- ✓ Jiménez Vélez, Carlos Alberto “La Música y el Aprendizaje” (en línea). Educar Ecuador. www.educacion.gov.ec/educarecuador
- ✓ Guía Infantil, “Los Beneficios de la Música para los Niños”, Guía Infantil.com,
<http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

ANEXOS

ANEXO I:

**CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL URBANO MARGINALES Y RURALES
CONSIDERADOS DEL CIRCUITO I DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE LA
PROVINCIA PASTAZA**

CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL	MAESTRAS PARVULARIAS	NÚMERO DE NIÑOS(H)/AS(M)
Pompeya	Norma Cisneros	25 (17 H, 8 M)
	Nancy Valverde	26 (14 H, 12 M)
	Yolanda Rivera	25 (12 H, 13 M)
	Jenny torres	27 (12 H, 15 M)
Vicentino	Margarita Yedra	26 (12 H, 14 M)
	Mayra vallejo	27 (14 H, 13 M)
	Miriam Cruz	27 (14 H. 13 M)
	Diana Gavilánez	23 (10 H, 13 M)
Semillitas	Pilar Paredes	19 (9 H, 10 M)
	Marisabel Miranda	23 (10 H, 13 M)
	Sandra Miranda	22 (15 H, 7 M)
Casa de la Cultura	Alexandra Jimbichi	17 (10 H, 7 M)
	Alicia García	25(15 H, 10 M)
Alvaro valladares	Teresa Vargas	27 (16 H, 11 M)
	Susana Morales	28 (17 H, 11 M)
	María Mesías	27 (12 H, 15 M)
Sinaí	Ximena Guerrero	27 (13 H, 14 M)
Tomás Romero Gross	Rosario Chucuri	27 (15 H, 12 M)
Gabriela Mistral	Nelly Freire	24 (10 H, 14 M)
	Yadira Morocho	31 (21 H, 10 M)
	Cecilia Vargas	25 (15 H, 10 M)
Plaza Aray	Nelly Aiza	14 (10 H, 4 M)
Octavio Zurita	Susana Núñez	14 (8 H, 6 M)

Las Palmas	Alicia Mantilla	16 (9 H, 7 M)
Doctor José Garcés	Jaqueline Rosero	25 (10 H, 15 M)
	Lady Sandoval	20 (10 H, 10 M)
Pio Jaramillo Alvarado	Nelly Chasi	14 (6 H, 8 M)
Octavio Zuri	Angelita Nuñez	14 (6 H, 8 M)
Yungucanchi	Lola Grefa	22 (11 H, 11 M)
Eduardo Vazcones	Oswaldo Gómez	26 (14 H, 12 M)
	Carmen Collago	26 (13 H, 13 M)
Cisne	Maria Grefa Shiguango	24 (14 H, 10 M)
	Judith Grefa Andy	
Juan Montalvo	Clelia Aranda Vargas	13 (5 H, 8 M)
Pindo Grande	Magda Shiguango	17 (11 H, 6 M)

Fuente: Coordinación de Educación Inicial de Pastaza, Distrito I

Elaborado por: Jenny Torres

ANEXO II

LISTADO DE ESTUDIANTES NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I. PLAZA ARAY

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	E D A D E S	
		AÑOS	MESES
1	CALVOPÍÑA PEREZ JUAN MIGUEL	4	4
2	GOMEZ AGUIRRE ANALIA ELIZABETH	4	5
3	GUALINGA PIRUCHA LENIN ALDAIR	5	5
4	GUANOLUISA MANOBANDA ANDERSON SEBASTIAN	4	3
5	GUASHPA CARANQUI ALEX MIGUEL	5	4
6	HARO ETZA MARLENE ABIGAIL	4	6
7	LAZO SANTI LENIN ISRAEL	4	3
8	LLANO LAMAR ERICK JOSUE	4	10
9	LLIVISACA GREFA JERRY CRISTIAN	4	6
10	MALDONADO GUALINGA HAGNIEL FRANZUA	4	4
11	MUÑOZ RIBADENEIRA JORGE LUIS	4	9
12	PAILLACHO IZA KEVIN DANIEL	4	1
13	PIEZO CANDILEJO GALO JOEL	4	10
14	PISCO URRUTIA YARELIZ JAZU	5	1

Fuente: Coordinación de Educación Inicial de Pastaza, Distrito I

Elaborado por: Jenny Torres

ANEXO III

ENCUESTA PARA MAESTRAS PARVULARIAS

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL:

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste con total veracidad.
- ✓ Marque la respuesta que Ud. considere más apropiada

PREGUNTAS:

1.- ¿Recibió formación musical específica para educación inicial?

Sí No

2.- ¿Recibió formación sobre creatividad? Sí No

3.- ¿Utiliza la música para ejecutar actividades en sus clases?

Mucho Poco Nada

4.- De las siguientes opciones ¿Cuál(es) cree usted son los beneficios que la música ofrece a los niños/as para su desarrollo integral, exprese en porcentaje

Estimula el lenguaje verbal y no verbal	
Mejora la capacidad cognitiva	
Desarrolla el esquema corporal	
Mejora las habilidades para resolver problemas	
Ayuda a la socialización con los pares	
Mejora la creatividad	
Todas las anteriores	

- 5.- ¿Realizan sus alumnos escucha, producción y reproducción de sonidos?
 Mucho Poco Nada
- 6.- ¿Considera que la audición musical colabora en el desarrollo de la imaginación del alumno? Mucho Poco Nada
- 7.- ¿Cantan canciones infantiles? Mucho Poco Nada
- 8.- ¿Cuenta cuentos y dramatiza con fondo musical?
 Mucho Poco Nada
- 9.- ¿Bailan o se ejercitan al son de la música?
 Mucho Poco Nada
- 10.- Las actividades musicales han de generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje infantil. Nada de acuerdo Poco de acuerdo Bastante de acuerdo
- 11.- ¿Considera que el acompañamiento de actividades musicales con instrumentos influyen:
- En la percepción y expresión de ideas Si No No sabe
- El desarrollo de la musicalidad Si No No sabe
- La coordinación motora Si No No sabe
- La improvisación Si No No sabe
- 12.- Se considera preparado/a en educación lúdica para convertir las actividades del currículo orientadas a fomentar la creatividad mediante el juego?
 Nada Más o menos Bastante

¡ MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN !

ANEXO IV

FICHA DE OBSERVACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PLAZA ARAY

Nombre del Alumno/a:.....

Tabla Nº 7 Ficha de observación de los alumnos y alumnas

PARÁMETROS A EVALUAR	SI	NO	A VECES
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN MUSICAL <ul style="list-style-type: none">• Establece diferencias entre sonidos• Sigue patrones de sonidos simples• Distingue entre sonidos largos y cortos, fuertes y débiles• Expresa con su cuerpo emociones al escuchar• Asocia la música con situaciones de forma imaginativa			
ACTIVIDADES COGNITIVAS <ul style="list-style-type: none">• Realizan ejercicios para el desarrollo de la memoria (canciones, recitaciones, adivinanzas,..)• Realizan ejercicios de atención• Con estimulación musical desarrolla ideas en las actividades• Discriminan nociones• Preguntan o indagan sobre temas de aprendizaje• Desarrolla hábitos, rutinas al son de actividades musicales			
ACTIVIDADES DE LENGUAJE <ul style="list-style-type: none">• Ejercitan la pronunciación• Describen las actividades que realizan en el entorno familiar y social• Expresan experiencias sobre temas elegidos			

<p>ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arman y desarman rompecabezas • Utilizan plastilina para hacer figuras • Dibujan y pintan objetos, animales o personajes • Expresan sentimientos con el cuerpo • Siguen ritmos con sus cuerpos • Tienen iniciativa para la expresión corporal 			
<p>ACTIVIDADES ADAPTATIVAS – SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan palabras de afecto • Asumen responsabilidades acordes a su edad • Respetan turnos en actividades cotidianas • Opinan sobre diversos aspectos de vida social 			
<p>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fluidez y flexibilidad <ul style="list-style-type: none"> • Aporta variadas y diferentes soluciones a problemas o situaciones que se plantean en clase • Muestra facilidad para utilizar los diferentes materiales. • Aporta variadas y diferentes soluciones a problemas o situaciones que se plantean en clase. • Muestra facilidad para utilizar los diferentes materiales • Acepta criterios y opiniones de sus compañeros • Solicita y disfruta de la música para las actividades 			

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Originalidad <ul style="list-style-type: none"> • Descubre diferentes posibilidades en sus actividades • Interviene y expresa sus criterios con entusiasmo • Es entusiasta en la elaboración y apertura a experiencias • Indaga y se interesa en las actividades que se emprende • Muestra alegría al crear y gozo en la ejecución • Se motiva a si mismo para terminar lo que hace • Discrimina parámetros de las actividades ➤ Independencia y libertad <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad para apartarse del camino que siguen sus compañeros/as • Al pensar muestra independencia y autonomía en sus opiniones ➤ Sensibilidad a los problemas <ul style="list-style-type: none"> • Busca nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que ya existen • Tiene apertura y entusiasmo a nuevas situaciones • Imaginación • Transmite sus ideas de manera elaborada 			
--	--	--	--

Elaborado por: Jenny Torres

Observaciones

.....

.....

.....