



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÍTULO:**

**“PROPUESTA DE UNA CARTILLA DE ACTIVIDADES PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS (5 – 6 años)  
DEL PRIMERAÑO, PARALELOS “A Y B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
ESCUELA FISCAL MIXTA “CLEMENCIA RODRIGUEZ DE MORA” EN EL  
CANTÓN SANTO DOMINGO”**

**Autora:**

**Cinthia Esther Segura Calvopiña**

**Director:**

**MSc. Fernando Rosero**

**Quito – Ecuador**

**2013**

## **CERTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE DE AUTORÍA DEL TRABAJO**

Yo, **CINTHIA ESTHER SEGURA CALVOPÍÑA**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado para ningún grado o calificación profesional.

Además; y, que de acuerdo a la Ley de propiedad intelectual, el presente Trabajo de Investigación pertenecen todos los derechos a la Universidad Tecnológica Equinoccial, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

---

**Cinthia Segura**  
**C.I.172051356-1**

## **INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

### **APROBACIÓN DEL DIRECTOR**

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por la señora **CINTHIA ESTHER SEGURA CALVOPÍÑA**, previo a la obtención del Grado de Licenciada en Educación Parvularia, considero que dicho Trabajo reúne los requisitos y disposiciones emitidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial por medio de la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación para ser sometido a la evaluación por parte del Tribunal examinador que se designe.

Quito, 03 del mes de Julio de 2013

---

**MSc. Fernando RoseroDuque**  
**CI. 1713865150**  
**Director**

## **AGRADECIMIENTO**

Luego de haber concluido con esta investigación, me gustaría agradecer sinceramente al director y tutor de mi tesis MSc. Fernando Rosero Duque por sus conocimientos, orientaciones, paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación como investigadora, su trato humano que me ayudan a formar como una persona luchadora, capaz de lograr sueños e ilusiones.

A la Facultad de Educación, Ciencia Sociales y Comunicación de la Universidad Tecnológica Equinoccial, a Lourdes Armendáriz Galarza- Decana a las Lectoras de mi tesis María Teresa Rodríguez Profesora y Alexandra Clavijo Profesora, ya que con su apoyo logré mi formación docente.

A La Escuela Fiscal Mixta Clemencia Rodríguez de Mora.

De la Parroquia Abraham Calazacón Cantón Santo Domingo Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. A la Directora de la Institución María Saldaña, Docentes y Auxiliares Parvularias por haberme permitido realizar la presente investigación.



## DEDICATORIA

Antes de expresar mi sentir quiero ponerme en manos del Señor todopoderoso, para hacerle llegar mi infinito agradecimiento por todo el camino recorrido y por recorrer que siempre me acompañe por el buen camino y me colme de bendiciones a mí y a toda mi familia.

Me gustaría dedicar la elaboración de esta tesis a toda mi familia.

A mi esposo, por su comprensión en todo momento. El que con su paciencia y comprensión depositó en mí su confianza y apoyo e hizo posible la culminación de una de las etapas más importantes de mi vida profesional.

Para mis hijos, Marcos y Anthony a ellos especialmente les dedico esta Tesis. Por su paciencia, por su comprensión, por su fuerza, por su amor, porque los amo. Y son los que más directamente han sufrido las consecuencias del trabajo realizado.

También agradezco de todo corazón a mi mamá y a mi papá porque ellos fueron quienes desde un principio de mi vida me apoyaron con mis estudios y gracias a ellos pude llegar a mi meta propuesta.

A los maestros, catedráticos de la Universidad Tecnológica Equinoccial por compartir sus conocimientos en el proceso de aprendizaje durante el periodo de formación.

A mi Director de tesis, por contribuir desinteresadamente al desarrollo de esta investigación. Muchas gracias de todo corazón.

En especial agradezco al amor por ser el sentimiento más sublime del mundo que nos da la fuerza necesaria para cumplir con las metas propuestas en los momentos difíciles.

Con mucho cariño: Cinthia

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Certificación del estudiante de autoría del trabajo.....	ii
Informe del Director del Trabajo de Grado.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos.....	xiii
Resumen.....	xv
Abstract.....	xvi
Introducción.....	1
Presentación.....	2

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.3. Sistematización del Problema.....	4
1.4. Objetivos.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos.....	5
1.5. Justificación.....	5
1.6. Alcance.....	6

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO DE REFERENCIA**

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	7
2.2. Marco Teórico.....	9

<b>2.2.1. Motricidad.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.2. Motricidad fina.....</b>	<b>10</b>
2.2.2.1. Desarrollo de la motricidad fina en el preescolar (5-6 años).....	17
2.2.2.2. Manipulación.....	18
2.2.2.3. Habilidad motriz.....	18
2.2.2.4. Pinza digital.....	19
2.2.2.5. Actividades motoras.....	20
2.2.2.5.1. Actividad tónica.....	20
2.2.2.6. Motricidad gruesa.....	22
<b>2.2.3. Funciones básicas del niño de 5 – 6 años.....</b>	<b>23</b>
2.2.3.1 Funciones básicas psicomotrices.....	23
2.2.3.2. Funciones básicas de percepción.....	23
2.2.3.3. Funciones básicas del lenguaje.....	24
<b>2.2.4. Estimulación.....</b>	<b>24</b>
2.2.4.1. ¿Cuáles son las áreas de estimulación?.....	26
2.2.4.1.1. Área de lenguaje.....	26
2.2.4.1.2. Área perceptivo – cognitivo.....	26
2.2.4.1.3. Área social – emocional.....	27
2.2.4.1.4. Área motriz.....	27
2.2.4.2. Estimulación temprana.....	28
2.2.4.2.1. Emociones en estimulación.....	29
2.2.4.2.2. Inteligencia emocional.....	29
2.2.4.2.3. Estimular la coordinación viso-motora.....	30
2.2.4.3. Desarrollo cognitivo.....	32
2.2.4.4. Coordinación viso-motriz.....	33
2.2.4.5. Etapa de la lecto – escritura.....	33
<b>2.2.5. Esquema Corporal.....</b>	<b>37</b>
2.2.5.1. Imagen corporal.....	37
2.2.5.2. Estructura espacial.....	38

2.2.5.3. Orientación espacial.....	38
2.2.5.4. El espacio.....	38
<b>2.2.6. El juego.....</b>	<b>40</b>
2.2.6.1. Características.....	41
2.2.6.2. Función del juego en la infancia.....	42
2.2.6.3. El juego en la estimulación.....	42
2.2.6.4. El juego simbólico.....	43
2.2.6.5. Juegos de coordinación en grupos.....	44
<b>2.2.5. Características de los niños de 5 – 6 años.....</b>	<b>45</b>
2.2.5.1. De su desarrollo motriz.....	46
2.2.5.2. De su desarrollo social.....	46
2.2.5.3. De su moralidad.....	47
2.2.5.4. De su desarrollo intelectual.....	47
2.3. Marco Conceptual.....	50
2.4. Marco Legal.....	53
2.4.1. Constitución de la República del Ecuador.....	53
2.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	54
2.4.3. Reglamento general a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	55
2.4.4. Código de la Niñez y Adolescencia.....	55
2.5. Marco Institucional.....	55
2.6. Marco Temporal, Espacial.....	63
2.7. Idea a Defender.....	63
2.8. Sistema de Variables.....	63

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Diseño de la investigación.....	65
3.2. Métodos de la investigación.....	66
3.3. Población.....	67

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	68
3.5. Técnicas de procedimiento y análisis de los datos.....	69
3.6. Confiabilidad y validez de instrumentos.....	69

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.1. Encuesta dirigida a los y las docentes.....	71
4.2. Encuesta dirigida a los padres y madres de familia.....	85
4.3. Ficha de observación para los niños y niñas.....	95

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1. Conclusiones.....	110
6.2. Recomendaciones.....	110

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN**

5.1. Presentación.....	112
5.2. Objetivos.....	112
5.2.1. General.....	112
5.2.2. Específicos.....	112
5.3. Justificación.....	113
5.4. Fundamentación Teórica de la propuesta.....	113
5.5. Descripción de la propuesta.....	114
5.5.1. Estructural.....	114
5.5.2. Funcional.....	114
5.6. Factibilidad.....	182
5.6.1. Recursos Materiales.....	182
5.6.2. Recursos Financieros.....	182
5.7. Evaluación de la propuesta.....	183

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>184</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>187</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Pág.
1 Matriz de estrategias de cambio.....	61
2 Horario de clases de acuerdo a la nueva disposición de la reforma educativa para el presente año lectivo 2011-2012.....	62
3 Matriz de Operacionalización de las variables.....	64
4 Población.....	68
4.1. Muestra.....	68
5 Matriz de Técnicas e Instrumentos.....	69
6 Pregunta 1 Docentes.....	71
7 Pregunta 2 Docentes.....	72
8 Pregunta 3 Docentes.....	73
9 Pregunta 4 Docentes.....	74
10 Pregunta 5 Docentes.....	75
11 Pregunta 6 Docentes.....	76
12 Pregunta 7 Docentes.....	77
13 Pregunta 8 Docentes.....	78
14 Pregunta 9 Docentes.....	79
15 Pregunta 10 Docentes.....	80
16 Pregunta 11 Docentes.....	81
17 Pregunta 12 Docentes.....	82
18 Pregunta 13 Docentes.....	83
19 Pregunta 14 Docentes.....	84
20 Pregunta 1 Padres de familia.....	85
21 Pregunta 2 Padres de familia.....	86
22 Pregunta 3 Padres de familia.....	87
23 Pregunta 4 Padres de familia.....	88
24 Pregunta 5 Padres de familia.....	89
25 Pregunta 6 Padres de familia.....	90
26 Pregunta 7 Padres de familia.....	91
27 Pregunta 8 Padres de familia.....	92

28	Pregunta 9Padres de familia.....	93
29	Pregunta 10Padres de familia.....	94
30	Pregunta 1 Niños.....	95
31	Pregunta 2Niños.....	96
32	Pregunta 3Niños.....	97
33	Pregunta 4Niños.....	98
34	Pregunta 5Niños.....	99
35	Pregunta 6Niños.....	100
36	Pregunta 7Niños.....	101
37	Pregunta 8Niños.....	102
38	Pregunta 9Niños.....	103
39	Pregunta 10Niños.....	104
40	Pregunta 11Niños.....	105
41	Pregunta 12Niños.....	106
42	Pregunta 13Niños.....	107
43	Pregunta 14Niños.....	108
44	Pregunta 15Niños.....	109



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>Pág.</b>
1 Diagrama de resultados. Pregunta 1.....	71
2 Diagrama de resultados. Pregunta 2.....	72
3 Diagrama de resultados. Pregunta 3.....	73
4 Diagrama de resultados. Pregunta 4.....	74
5 Diagrama de resultados. Pregunta 5.....	75
6 Diagrama de resultados. Pregunta 6.....	76
7 Diagrama de resultados. Pregunta 7.....	77
8 Diagrama de resultados. Pregunta 8.....	78
9 Diagrama de resultados. Pregunta 9.....	79
10 Diagrama de resultados. Pregunta 10.....	80
11 Diagrama de resultados. Pregunta 11.....	81
12 Diagrama de resultados. Pregunta 12.....	82
13 Diagrama de resultados. Pregunta 13.....	83
14 Diagrama de resultados. Pregunta 14.....	84
15 Diagrama de resultados. Pregunta 1.....	85
16 Diagrama de resultados. Pregunta 2.....	86
17 Diagrama de resultados. Pregunta 3.....	87
18 Diagrama de resultados. Pregunta 4.....	88
19 Diagrama de resultados. Pregunta 5.....	89
20 Diagrama de resultados. Pregunta 6.....	90
21 Diagrama de resultados. Pregunta 7.....	91
22 Diagrama de resultados. Pregunta 8.....	92
23 Diagrama de resultados. Pregunta 9.....	93
24 Diagrama de resultados. Pregunta 10.....	94
25 Diagrama de resultados. Pregunta 1.....	95
26 Diagrama de resultados. Pregunta 2.....	96
27 Diagrama de resultados. Pregunta 3.....	97
28 Diagrama de resultados. Pregunta 4.....	98
29 Diagrama de resultados. Pregunta 5.....	99

30 Diagrama de resultados. Pregunta 6.....	100
31 Diagrama de resultados. Pregunta 7.....	101
32 Diagrama de resultados. Pregunta 8.....	102
33 Diagrama de resultados. Pregunta 9.....	103
34 Diagrama de resultados. Pregunta 10.....	104
35 Diagrama de resultados. Pregunta 11.....	105
36 Diagrama de resultados. Pregunta 12.....	106
37 Diagrama de resultados. Pregunta 13.....	107
38 Diagrama de resultados. Pregunta 14.....	108
39 Diagrama de resultados. Pregunta 15.....	109



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA DE PARVULARIA**

**“PROPUESTA DE UNA CARTILLA DE ACTIVIDADES PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS (5 – 6 años)  
DEL PRIMER AÑO, PARALELOS “A Y B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
ESCUELA FISCAL MIXTA “CLEMENCIA RODRIGUEZ DE MORA” EN EL  
CANTÓN SANTO DOMINGO”**

Autora: Cinthia Segura

Director: MSc. Fernando Rosero

Fecha: Junio 2013

**RESUMEN**

La investigación tiene como objetivo la elaboración de una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los primeros de Básica de la Escuela Fiscal “Clemencia Rodríguez de Mora” en el cantón Santo Domingo. Para lograr la propuesta se realizó un diagnóstico situacional, en donde se expresan las razones de la investigación. Para fundamentar de manera teórica las actividades de motricidad fina se realizó una investigación bibliográfica y de campo que valore las técnicas empleadas; a la vez, se recogen datos para ser revisados y procesados, los mismos que nos ayudan a emitir conclusiones y recomendaciones. Como solución al problema planteado desarrollaremos **UNA CARTILLA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**, con lo cual, un buen desarrollo de motricidad fina depende de la estimulación para aplicar las estrategias metodológicas en el primer año, este se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de trabajo y demostrando un mejor rendimiento en el aula.

**Descriptor:** Cartilla de actividades, motricidad fina, Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”



**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY EQUINOCCIAL  
FACULTY OF SOCIAL AND COMMUNICATION  
SCHOOL PRESCHOOL**

**"A PRIMER PROPOSED ACTIVITIES FOR FINE MOTOR DEVELOPMENT IN  
CHILDREN (5-6 years) FIRST YEAR, SIDE" AYB "BASIC EDUCATION  
SCHOOL MIXED FISCAL" CLEMENCIA RODRIGUEZ DE MORA "IN THE  
HOLY CANTON SANTO DOMINGO**

**Author:** Cinthia Segura

**Directed**MSc. Fernando Rosero

**Date:** June 2013

**ABSTRACT**

The research aims at developing a book of activities to develop fine motor skills in children of the first of Basic Tax School "Clemencia Rodriguez de Mora" in the canton Santo Domingo. To achieve the proposed situational analysis was performed, in which are expressed the reasons for the investigation. To substantiate theoretically fine motor activities are performed literature and field research that values the techniques used, as well, data are collected and processed for review, they help us draw conclusions and recommendations. As a solution to the problem will develop A PRIMER OF ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR, thus, a good fine motor development depends on stimulation to apply the approaches in the first year, this will be reflected when the child begins to handle the graphic signs and uniforms harmonic movements of your hand on the worksheet and demonstrating better performance in the classroom.

**Descriptors:**

Primer of activities, fine motor, Joint Fiscal School "Clemencia Rodriguez de Mora"

## INTRODUCCIÓN

Al ser la educación un proceso permanente de perfeccionamiento de la condición humana a partir del potencial individual y la interacción con el medio, es tarea del educador convertirse en un mediador comprometido con esta misión. La educación como proceso continuo debe buscar entonces el desarrollo integral del ser humano de una manera equilibrada y armónica.

Es la Educación Parvularia, la encargada de favorecer de manera holística e integrada la generación de los mejores recursos para atender las necesidades de los niños y niñas entre 5 – 6 años de edad. Su importancia radica en que durante la etapa preescolar se sientan las bases esenciales para el posterior desarrollo. El estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños y niñas en esta edad se fundamenta en que éste marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida.

Es precisamente en el transcurso del ejercicio de la labor docente, bajo la formación de la educadora Parvularia, que la búsqueda del perfeccionamiento del desarrollo de los niños y niñas entre 5 – 6 años de edad, ha descubierto grandes potencialidades en los párvulos con innumerables posibilidades de desarrollo y formación de las más diversas capacidades y cualidades personales; así como también identificar dificultades. Surge entonces la inquietud de buscar diferentes alternativas que permitan al educador ser el gestor para superarlas y prevenirlas.

Así, la motricidad fina no es otra cosa que el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los movimientos finos de los miembros distantes del tronco y del cráneo. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

En la psicomotricidad fina se estudia el desarrollo de la precisión, coordinación de los dedos y de las manos; requisito fundamental para la escritura.

## PRESENTACIÓN

Gracias a la estimulación que se da a la motricidad fina se define los movimientos de la mano y a varias funciones del cuerpo elevando así el nivel de maduración y un aprendizaje duradero, que quedarán como base para la vida escolar del niño.

El desarrollo de la motricidad fina depende de una estimulación de calidad, siguiendo un proceso educativo porque es una tarea compleja que ocupa un lugar muy importante en esta edad, en su inteligencia emocional, con el fin de mejorar el desarrollo de la educación el cantón Santo Domingo.

Este trabajo de investigación contendrá:

**Capítulo I**, el problema, se encuentra la introducción, el planteamiento del problema, formulación del problema, los objetivos, la justificación, en el cual se explica los motivos de esta investigación y su alcance.

**Capítulo II**, marco de referencia, en donde encontramos los antecedentes de la investigación, el marco teórico en donde se fundamenta teóricamente una cartilla de actividades que contribuyan al Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Clemencia Rodríguez de Mora”; el marco conceptual o todas las definiciones de términos que se usan con mayor frecuencia, el marco legal, el marco temporal, las ideas a defender y el sistema de variables de la investigación.

**Capítulo III**, corresponde al marco metodológico, en el cual se presenta el diseño de la investigación, los métodos empleados, la población y muestra, las técnicas a utilizarse para recolectar y procesar los datos, la confiabilidad y validez de los instrumentos que se utilizaron en la investigación.

**Capítulo IV**, análisis, interpretación y discusión de resultados, en donde se explican la interpretación y el análisis de los resultados.

**Capítulo V**, comprende el desarrollo de la propuesta: una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas (5 – 6 años) del primer año, paralelos “A y B” de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” en el Cantón Santo Domingo.

**Capítulo VI**, se establecen las conclusiones y recomendaciones que amerite luego del desarrollo de la investigación.

Se Finaliza con la **bibliografía** y los **anexos**.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

Propuesta de una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas (5 – 6 años) del primer grado, paralelos “A y B” de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia RodríguezdeMora” en el Cantón Santo Domingo.

### **1.1. Planteamiento del problema**

El Ministerio de Educación mediante la actualización y fortalecimiento de la Reforma Curricular implementa a los primeros años de Educación Básica que se considere a la enseñanza de valores y destrezas mediante actividades como el eje principal dentro de este aspecto.

Aquí es importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad, en los primeros años de Educación Básica porque no es posible pasar por alto todas aquellas diferencias entre las escuelas que conforman este nivel educativo, aunque persigan los mismos objetivos en lo general.

Estas diferencias son significativas y se originan, por una parte, debido a la diversidad en la estructura organizacional de cada escuela sumada a la mayor o menor experiencia de docentes y directivos que la conforman, lo que ocasiona que dichos propósitos no se cumplan en la misma medida.

En lo relacionado con la actividad profesional productiva por estar condicionada a una estructura social de un País, se manifiestan diferencias cualitativas nuestras sociedades que se operan bajo las modalidades políticas. Por ello su planificación, proyección y aplicación es limitada en forma considerable.

Al tratar a la Educación como instrucción, sin considerar la parte formativa (conocimientos prácticos), está dando como resultado la deficiencia de la estimulación de la motricidad fina en la etapa preescolar con relación a la manipulación del material pedagógico en el desarrollo de destrezas y habilidades a través de actividades innovadoras, esto se observa en los niños que cruzan el primer año, que son indiferente con la ejecución del trabajo manual o de creatividad.

Al no continuar con la misma forma de trabajo no existe un avance favorable, será un perjuicio para los niños y niñas del primer año de Educación Básica, paralelos “A” y “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” por lo cual es importante implementar una guía de actividades escolares que permitan alcanzar resultados positivos, los mismos que se reflejarán en los niños, y en su educación.

## **1.2. Formulación del problema**

En base a lo sustentado en el planteamiento del problema, se determina la dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica, paralelos “A y B” de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” por lo tanto se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo inciden las actividades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación básica, paralelos “A y B” de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” durante el año lectivo 2012-2013?

Por medio de la interrogante planteada se podrá determinar las diferentes actividades estimulantes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y como esto va afectando en sus movimientos motrices.

## **1.3. Sistematización del problema**

- ¿Qué metodología usa la maestra para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 – 6 años?
- ¿Qué nivel de motricidad fina han desarrollado los niños y niñas de 5 – 6 años en el transcurso del año lectivo?
- ¿Cómo se desarrollan los maestros/as en la motricidad fina con los niños y niñas de 5 – 6 años?
- ¿Qué actividades sirven para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 – 6 años?
- ¿Cuáles son las destrezas motrices al observar o evaluar al niño de 5 – 6 años que deben ser tomadas en cuenta para reforzar con la cartilla de actividades?
- ¿La cartilla de actividades ayuda a estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 – 6 años del Primer Año de Educación Básica?



- ¿Las técnicas que se aplican para la estimulación en el desarrollo de la motricidad están en relación con los recursos didácticos empleados en los niños y niñas de 5 – 6 años?

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

- Determinar la incidencia de las actividades escolares en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica (5-6), paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica (5-6), paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”.
- Especificar las dificultades de las actividades escolares que tienen los niños y niñas de 5 – 6 años, que propenden a estimular el desarrollo de la motricidad fina.
- Establecer la importancia de las actividades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 – 6 años del Primer Año de Educación Básica, paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”.
- Elaborar una cartilla de actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica (5-6), paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”.

#### **1.5. Justificación**

El desarrollo de la motricidad fina es sumamente importante, porque nuestro objetivo es elaborar una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica, paralelos “A” y “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” en el Cantón Santo Domingo.

La motricidad fina es la base para el desenvolvimiento del infante en el medio que lo rodea, es conveniente posibilitar a los niños Ecuatorianos la forma de agudizar sus propios instintos, el control de sus propias aptitudes y el reconocimiento de

habilidades de dirección superior, lo cual les tomará como hombres y mujeres equilibrados con capacidades de solucionar los problemas de este mundo totalmente cambiante.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental ante el aprendizaje de la lectura-escritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y del entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de una suma importancia que el maestro/a del primer año de Educación Básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de los dedos y manos.

Proponer una cartilla de actividades que estimulen, el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año, paralelos A y B de Educación Básica(5-6), de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”

#### **1.6. Alcance de la investigación**

La presente propuesta ofrece una experiencia educativa que produzca cambio positivo en los niños y niñas en la Escuela Clemencia Rodríguez de Mora, ubicado en la Vía Quevedo Km 4 Cooperativa 15 de septiembre a tres cuerdas margen derecho. Es por ello que el presente trabajo, solventa las necesidades de maestros y alumnos con el fin de constituir una herramienta apropiada que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas, al identificar la existencia del ritmo de aprendizaje individual de cada párvulo, por eso la **CARTILLA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS**, llega a hacer un recurso principal en el primer año porque la maestra cumplirá a cabalidad con los objetivos y metas que se quiere lograr durante el año lectivo, y así demostrar que es totalmente factible el uso y aplicación de la mencionada cartilla de actividades. Para la presente investigación no existe limitación alguna, porque los directivos institucionales muy gustosos permiten que se desarrolle esta investigación en la institución para alcanzar beneficios en la parte cognitiva y actitudinal de los niños, en caso de haber limitación la investigadora ha de resolver de la mejor forma.

## CAPÍTULO II

### MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1. Antecedentes del Problema

Los niños y niñas de 5–6 años van adquiriendo control en las primeras áreas de su cuerpo, aquellas que emplean para trepar, nadar, montar en bicicleta y ensartar objetos. Después de los cinco años el principal desarrollo tiene lugar en el control de las coordinaciones más finas de los músculos más pequeños que el utiliza para agarrar, coger, escribir y usar herramientas para realizar actividades concretas; para lo cual, el desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo.

Con el propósito de recabar información, se ha tomado en cuenta la importancia del desarrollo de actividades que estimulen la motricidad fina en los niños de preescolar (5-6), por tal razón, se revisó bibliografía relacionada al tema, entre ellas:

- En la Tesis titulada: “Manual alternativo de estimulación para el desarrollo de destrezas en la motricidad fina de los niños y niñas de 5 y 6 años de preescolar del Jardín Maripositas de Santo Domingo” Universidad Central del Ecuador, Sede Santo Domingo se manifiesta que:

“Existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la Percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso-manual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o en los Centros Infantiles que anteceden al Jardín de Infantes”. (Estudillo, 2008, pág. 13)

Para lo cual, es fundamental el desarrollo de la motricidad fina, consecuentemente se desarrolla un “Manual alternativo de técnicas a través de la estimulación de destrezas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 – 6 años del preescolar del Jardín Maripositas de Santo Domingo.

- De igual forma, en la tesis “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños” afirma que:

“La motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos, la misma

que debe ser potenciada para manera conseguir la madurez de la mano, ojo y postura para poder ejercer las coordinaciones necesarias para el aprendizaje de la escritura”.(Mendoza, 2009, pág. 13)

Con lo cual,se resalta que es necesario estimular en los niños y niñas la motricidad porque constituye el eje fundamental para que en lo posterior tenga un buen desempeño en las actividades escolares.

- En el mismo sentido, en la tesis titulada: “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia El Sagrario, Cantón Ibarra”, manifiesta que:

“Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de Educación Básica”.(Valenzuela, 2010, págs. 24 - 25)

Con lo cual, es importante que entienda el o la docente parvulario que La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

- Según la tesis titulada:“La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesús Molina No.2” de la parroquia Conocoto, año lectivo 2010 – 2011”, manifiesta que la educación preescolar y primaria constituye el periodo inicial de cualquier método de educación, con ellas se forman las primeras bases para el desarrollo de los niños/as, de esta manera se pretende garantizar el desarrollo integral como: el físico, intelectual, moral, y estético. En el ámbito de la Educación Preescolar, la Motricidad Fina se convierte en un verdadero protagonista del aprendizaje ya que organiza el comportamiento, reflexiona sobre las dificultades que encuentra en su camino y readapta sus estrategias a las necesidades de cada niño/a.(Campaña, 2010, pág. 38)

Es decir, prevenir probables trastornos o dificultades que se puedan presentar en cada uno de los aspectos que lo componen, como son: motricidad gruesa, y esquema corporal.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. MOTRICIDAD

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en sí su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como se proviene esta motricidad con el acto motor.

La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad y es trascendental en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.

Motricidad (movimiento): como lo señala su denominación (física), su campo de acción es la motricidad, entendiendo ésta como las prácticas corporales y motrices del ser humano.(Bequer, 2003)

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.(Chimbolema, 2003)

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético)

La motricidad es una actividad muy importante para el desarrollo global del niño, ya que este, en la etapa infantil, está en continuo movimiento, todo lo lleva a cabo a través del mismo, por lo que en la escuela hay que enseñarle a canalizar ese movimiento poniendo en práctica tareas que sirvan para ejercitar todo su cuerpo.

La motricidad está muy relacionada con todas las áreas de conocimiento en Educación Infantil, ya que a esta edad el niño aprende mediante la exploración a través de la manipulación de todo lo que tiene su alrededor. A través de su expresión dramática y corporal muestra sus emociones y tensiones y también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas, son además un instrumento de comunicación e intercambio.

La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa.

La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos.

La motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos.(motri-fina.blogspot.com, 2008)

### **2.2.2.Motricidad Fina**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos coordinación óculo-manual-fonética.

Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre los hombres y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.(Eugenia, 1988)

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 5 – 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. (Armijos, 2010); hacer referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión, todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios(coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio)

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno frecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.(anaclavijomotricidadfina.blogspot.com, 2009)

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Motricidad fina, o como también se le suele referir, habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los ojos.

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se usa comúnmente. El alto nivel de destreza manual que exhiben los seres humanos se puede atribuir a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso.

La coordinación motora fina es responsable de la capacidad que tenemos para utilizar con precisión y de manera más eficiente los pequeños músculos que se encuentran en nuestro cuerpo, por lo que produce movimientos más delicados y mucho más específicos que otros tipos de coordinación motora.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.(Chimbolema, 2003)

Un buen desarrollo de los músculos de la mano se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as) en ellas se constituyen las bases para el desarrollo físico y espiritual; además de la asimilación de conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as).(Campaña, 2010)

El subsistema de Enseñanza Preescolar comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de



ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales y Educa a tu hijo. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela.

La introducción en las instituciones del Programa de Educación Física, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños (as); le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños (as) y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos. Por eso expresamos que el mismo se caracteriza por la realización sistemática de acciones motrices variadas, enriquecidas por la propia iniciativa, un mayor nivel de independencia y la participación activa del niño en la organización de la actividad, en armonía con la acción colectiva, mediante los ejercicios físicos.

La investigación aborda la problemática como desarrollar la motricidad fina en los niños (as) de sexto año de vida.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Cagigal, 1996)

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización

llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.(R. Rigal, 2012, pág. 57)

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 5 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.(González, 2012).

Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano. (Perpinyá, 2012)

El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, estos envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el di encéfalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios basales. Estos son los talamos, los núcleos caudados, los núcleos lenticulares, que se componen del putamen y el globo pálido, además de una pequeña y delgada fibra denominada antemuro. Estos núcleos basales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza. De esta manera estos definen cuales de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente al neo cerebelo, formado por el Vermix superior y los lóbulos cuadrados bilaterales. Aquí se le da la fineza a los movimientos, y es aquí donde controlamos estos movimientos finos.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

Muchos niños entre 4 y 7 años que se encuentran en proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora, entendida ésta como coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante. Es importante señalar que no sólo desarrollar aspectos gruesos motores, además de desarrollar en el niño el área motora gruesa, la motricidad fina le permitirá principalmente en los primeros años de vida, manipular objetos, asir cosas, armar y desarmar, y posteriormente escribir correcta y fluidamente, es ahí donde el niño desarrollará una habilidad motora fina, que se puede describir con palabras tales como automática, rápida, precisa y suave. Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra a es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores.(Hernando, 1998)

Será necesario aclarar entonces que una capacidad bien aprendida se convierte en un hábito, que se puede definir como cualquier tipo de actividad repetitiva de funcionamiento suave, que se compone de patrones reconocibles de movimientos; después que los niños logran controlar los movimientos corporales gruesos, están listos para iniciar el aprendizaje de habilidades. Estas últimas se basan en los fundamentos establecidos por la maduración que modifica las actividades aleatorias y carentes de sentido que existen al nacer, convirtiéndolas en movimientos coordinados. Cada habilidad motora es ligeramente diferente de cada una de las otras, es por ello que se deben aprender individualmente, si el aprendizaje de estas habilidades se vuelve difícil, los padres deberán ser los primeros favorecedores para la superación e incorporación de habilidades

motoras finas, de lo contrario deberán acercarse a un especialista para recibir apoyo y orientación al respecto.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

**Coordinación Viso-Manual:** conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma. (Estacio, 2007)

**Coordinación Facial:** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

**Coordinación fonética:** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

#### **2.2.2.1. Desarrollo de la motricidad fina en el preescolar (5 – 6 años)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar la cinta de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. El sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos de los niños.(Mell, 2003)

Además los músculos pequeños se cansan fácilmente, las habilidades de motricidad gruesa son las que requieren más energía, que es ilimitada en los niños en preescolar, mientras que las habilidades de motricidad gruesa requieren paciencia, la cual en esta edad es muy escasa. Así, hay una considerable variación en el desarrollo de Motricidad Fina en este rango de edad.

Es muy común que los niños/as de 5 – 6 años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Una figura humana dibujada por un niño de 6 años es típicamente una cabeza encima de dos piernas con un brazo que sale de cada pierna.(Estacio, 2007)

La coordinación conducirá al niño a lograr el dominio de la mano; antes de exigirle al niño a lograr una agilidad de la muñeca, la mano en un espacio tan reducido como la hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el aire, en el suelo en la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura.

Las técnicas que nos ayudarán a desarrollar la motricidad fina o a obtener eficiencia motriz en función de la madurez para el aprendizaje son: técnicas graficas; gracias al ejercicio de estas técnicas se desarrollará la precisión.

**Técnicas no gráficas.** Es el conjunto de procedimiento que se implementan para desarrollar la precisión, coordinación y movimientos de los dedos sin ayuda de

papel y lápiz, como el plegado, el recorte con tijera, ensartado, modelado, armar rompecabezas.

**Técnicas gráficas.** Es el conjunto de procedimientos que se implementan para desarrollar la precisión, coordinación y movimientos de los dedos con la ayuda del papel y lápiz, donde pueden realizar figuras de manera que es posible encontrar en ellas objetos o ideas representadas.(Narvaez Garzón, 1998)

#### **2.2.2.2. Manipulación**

Las características del propio manual están condicionando la actuación misma del profesor. Un material más o menos estructurado pide del maestro actitudes muy diferentes al plantear su uso por los niños.

Algunos objetivos que los materiales ayudarán a lograr son:

- Invitar a la manipulación y examen de las propiedades de dichos materiales por parte del niño o de la niña.
- Estimular los sentidos de los estudiantes
- Servir de intermediarios a la hora de formar y organizar sus pensamientos.
- Descubrir las posibilidades que posee el propio cuerpo humano.
- Favorecer el conocimiento del entorno y del espacio en el que vive.
- Desarrollar su imaginación y descubrir y fomentar sus posibilidades creativas.
- Permitir su relación con los demás niños/as y, por supuesto, con los adultos.
- Facilitar su orientación en el espacio

Los objetivos básicos se pueden resumir en tres debido a las características que presentan los niños de estas edades: en primer lugar, uno de los principales objetivos es que los alumnos desarrollen su pensamiento, al cual le sigue también el desarrollo del lenguaje y el conocimiento y dominio corporal. A partir de la manipulación y experimentación con los materiales didácticos, el niño adquiere un pensamiento visual, conceptual y lógico.(elmundoysurealidad.blogstop.com, s.f.)

#### **2.2.2.3. Habilidad motriz**

Va adquiriendo progresivamente un mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la fina. Las principales características en cuanto a su desarrollo físico son:

- Aumenta su talla entre unos 6-8 cm. Por año
- El peso también aumenta considerablemente
- La cabeza crece a un ritmo más lento que el tronco y las extremidades.
- Controla esfínteres
- El cuerpo es funcionalmente asimétrico con un lado dominante.

Debemos procurar brindar al niño nuestra confianza y proporcionarle la mayor seguridad posible en los lugares y objetos donde actúa, sin limitar o interrumpir de forma brusca sus movimientos. Podemos ofrecerle a los pequeños diferentes niveles de ayuda cuando lo requieran, y preferentemente incorporarnos a sus tareas y juegos, no para darles todo el tiempo la respuesta o solución a las mismas, si no estimulándoles ejecuciones con esfuerzo propio y brindándoles la suficiente motivación.

La reptación la realiza por el piso con movimientos alternos de brazo y pierna, pero aun sin buena coordinación y también la ejecuta por bancos donde se sostiene de sus bordes y con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo apoyo (pies y manos) por arriba de bancos y muros pero sin un movimiento continuo, por lo que se ejecuta descoordinadamente. Cuando realiza esta acción por las tablas inclinadas o al nivel del piso, recurren nuevamente al movimiento anti antecesor de gateo. (Le Boulch, 1995)

En la habilidad motriz es importante dos aspectos: precisión y prensión.

**1. Precisión:** Es la coordinación y la rapidez del control de los movimientos de los dedos y de las manos; requisito fundamental para la escritura. Por motricidad fina se define a los movimientos reducidos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren más precisión y un elevado nivel de coordinación.

**2. Prensión:** Es un gesto que permite la toma de un objeto; es exploración del espacio y pone un juego a la estructuración espacio-temporal del sujeto, implica a la maduración preceptiva y motriz.

#### **2.2.2.4. Pinza digital**

En un primer momento, los niños agarran con algunos dedos, más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de

manera que es capaz de agarrar objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Si se observa este comportamiento, se debe ser flexible, y pensar que lo importante es que ésta conducta sea funcional, es decir que sirva para algo.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituye otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas que mediante la actividad la adquisición de conceptos.

#### **2.2.2.5. Actividades motoras**

Las actividades van desde activar la función madurativa básica hasta aprendizajes complejos de tipo escolar; desde la estimulación temprana hasta el final del proceso de la recuperación funcional; centrándose en funciones de censo- percepción, atención, memoria, razonamiento, imaginación, orientación tempo-espacial, en habilidades motoras finas y gruesas y en técnicas de auto cuidado.(Le Boulch, 1995)

Las actividades varían de acuerdo a la edad ya que el desarrollo motriz es sistemático se deben pasar por ciertas etapas para poder alcanzar un pleno desarrollo, cuando nacemos tenemos varios reflejos, los cuales de cierta manera nos ayudan a comunicarnos. Dado que los reflejos son movimientos innatos, son las primeras bases de la motricidad fina, un reflejo que puede ayudar es el de presión en la mano. Cuando se toca la palma de la mano de un bebé el agarra con fuerza el objeto.(Villar, 2009)

#### **a) Actividad Tónica**

Según COMELLAS, afirma que: La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera concentración en el cual se encuentran los músculos estriados.(Perpinyá, 2012). Es decir, la finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices finas y a las posturales.

Para la realización de cualquier movimiento o acción motriz fina, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un



acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Así mismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre esta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión /relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se puede realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamiento) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.(Stamback, 1979)

### **2.2.2.6. Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos, es decir, que se realiza con movimientos más primitivos, se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Ejemplo, correr, saltar, empujar, arrojar, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos.

Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos con una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético)

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.(Armijos, 2010)

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

### **2.2.3. FUNCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS**

El niño, en base al aprendizaje escolar, debe ir desarrollándose en diferentes áreas: física, social y psíquica; desarrollo que se irá logrando mediante la interacción de factores internos y externos.

La madurez escolar que posee el niño determina aquello que está listo para aprender, por ejemplo: para aprender a escribir, el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y los dedos, y una regulación tónico-postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir significado.

Las funciones básicas son llamadas por otros autores como “Destrezas y habilidades pre académicas” (Kephart, 1960) y “Funciones del Desarrollo” (Frostig, 1971). Las funciones básicas son:

1. Psicomotrices
2. Percepción
3. Lenguaje

#### **2.2.3.1. Funciones Básicas Psicomotrices**

La psicomotricidad tiene que ver con la relación entre el pensamiento y el control sobre las funciones físicas motrices.

Así se entiende por motricidad el movimiento considerado desde un punto de vista anátomo-fisiológico y neurológico" (Perpinyá, 2012) Es decir, es el movimiento considerado como la suma de actividades de tres sistemas: el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extra piramidal motricidad automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones.

#### **2.2.3.2. Funciones Básicas de Percepción**

Las funciones básicas de la percepción se refieren a la discriminación o distinción de los diferentes estímulos sensoriales, como auditivos o visuales, pero tiene que ver también con la capacidad para organizar todas las sensaciones, en otras

palabras, poder estructurar la información recibida a través de estímulos sensoriales para formar un conocimiento de lo real. El proceso de percibir requiere atención, organización, discriminación presada a través de respuestas verbales, motrices y gráficas.

### **2.2.3.3. Funciones Básicas del Lenguaje**

El lenguaje es una de las características más distintivas del humano, y por lo general todo niño logra su dominio alrededor de los cinco o seis años. Este sistema lingüístico permitirá al niño expresar necesidades, afectos, rechazos, pensamientos, etc., mediante la utilización de sonidos y gestos. El lenguaje se crea y evoluciona en las relaciones interpersonales, los niños que no han vivido en aislamiento tienen problemas de comunicación bastante fuertes. Los adultos tienden solo a percibir en forma vaga el proceso que envuelve el aprendizaje del lenguaje por parte del niño. Como la mayoría de los niños aprende a hablar, los adultos consideran tal rendimiento como una parte obvia del crecimiento y solo tienden a poner atención en el ocasional mal uso de las palabras y no en el extenso vocabulario que son capaces de dominar. De la misma manera, tienden a reparar en aquellas oraciones que no son gramaticales de acuerdo a las normas adultas, sin tener en cuenta que el grueso del habla del niño es completamente gramatical.

El rol fundamental que desempeña el lenguaje en escuchar, leer, hablar y escribir, es claramente entendido por todo educador, en la medida que el reconoce que el lenguaje constituye el componente básico de cada una de estas artes. Pero la verdadera naturaleza de este componente, así como el significado de su rol, no siempre es comprendido en profundidad. (Guevara, 2009)

### **2.2.4. ESTIMULACIÓN**

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos.

El juego es la mejor manera de estimular a un niño, dicen los expertos en el tema, quienes recomiendan a los padres que lo hagan en forma natural y sin

premeditación. Así, los adultos aprenden a leer el comportamiento de los niños y a respetar sus necesidades; además, permite saber cuál es el límite y cuándo una actividad debe parar.

La llamada estimulación, que en palabras de Paula Bernal, sicóloga especializada en desarrollo infantil e instructora certificada en masajes para niños, “se trata de una serie de actividades que buscan promover todas las esferas del crecimiento de las personas, como la motricidad, percepción, lenguaje, relaciones sociales, el afecto, la seguridad en sí mismo y su sentido de auto-eficacia” (Bernal, 2012) se ha convertido en la mayor herramienta de los padres para conseguir un mejor desempeño de sus hijos.

En un mundo cada vez más competitivo, algunos padres y educadores creen que los niños deben aprender todo cuanto les sea posible tan pronto como ellos puedan, a algunos les resulta exitoso el proceso de estimulación adecuada, pero otros, en cambio, consiguen efectos contraproducentes porque no han tenido en cuenta la sensibilidad de sus pequeños frente a los ejercicios, actividades, masajes o caricias que se utilizan para lograr las grandes habilidades que esperan.

En ocasiones se hacen muchas actividades con un niño y muy seguidas, en las cuales se está cambiando todo el tiempo en busca de alcanzar resultados a corto plazo, pero lo que se consigue es una sobre estimulación en donde el pequeño se desconecta y hace como si no existiera. La idea no es obligar a los menores a hacer las cosas y hacer caso omiso a sus expresiones de llanto o corporales que indican rechazo, porque cuando uno no respeta eso está comunicándoles que no es importante lo que están diciendo. (Huizinga, 1987)

Tener en cuenta el ritmo de aprendizaje del niño: cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Se debe estimular para propiciar el desarrollo de todas sus habilidades en el momento adecuado. Para cada etapa de crecimiento existen capacidades que deben ser desarrolladas.

La decisión de llevar a la práctica un plan de estimulación es algo que depende de los padres.

Pero es importante tener en cuenta que son estos primeros años donde la plasticidad cerebral es máxima y, es desde el nacimiento hasta los 6 años, la etapa en la cual podemos afianzar todos los mecanismos de aprendizaje.

### **2.2.4.1. ¿Cuáles son las áreas de Estimulación?**

Para beneficiar el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se orientan hacia 4 áreas.

#### **2.2.4.1.1. Área de Lenguaje**

Toda la estimulación que se realice en esta área le va a permitir al niño expresar sus ideas, sentimientos y comunicarse con su entorno. Además desarrollar sus capacidades de comprensión y la expresión tanto verbal como gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde que el niño nace, es por ello que podrá comprender antes de expresar palabras. Para ello es importante hablarle en forma constante, de esta manera el niño podrá reconocer los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Para estimular esta área, los padres podrán utilizar:

- Cuentos con láminas sencillas.
- Grabaciones de sonidos de objetos, sonidos de animales.
- Música.
- Muñecos para enseñarles las partes del cuerpo.
- Recortes de revistas para enseñarles alimentos, ropas, comidas, etc.

#### **2.2.4.1.2. Área Perceptivo – Cognitiva**

Estimular esta área le va a permitir al niño relacionar, percibir, comprender y adaptarse a nuevas situaciones, utilizando para ello el pensamiento y la interacción directa con las personas, el mundo que lo rodea y los objetos. Es necesario para ello brindarle al niño una gama muy amplia de experiencias, de esta manera vamos a tratar de desarrollar todos sus niveles de pensamiento, su capacidad de pensar, de razonar, de discernir, de atender, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida y eficaz a todas las situaciones que se le pueden presentar a lo largo de toda su vida.

Para la estimulación de esta área los padres podrán utilizar los siguientes objetos:

- Estimulación Gustativa: alimentos con diferentes sabores.

- Estimulación Táctil: objetos de diferentes texturas (rugoso, lisos, ásperos). Frotar el cuerpo con esponjas de diferentes texturas.
- Estimulación Auditiva: sonajeros, maracas, instrumentos musicales (flautas, xilofón), cajas de música, silbatos, etc. Lectura de cuentos con diferentes entonaciones. Muñecos o juguetes que hagan ruido.
- Estimulación Visual: puzzles, encastres con diferentes formas, guirnaldas, globos, pelotas de diferentes colores, móviles, papeles de colores y texturas diferentes, focos luminosos de colores brillantes, etc.(Campaña, 2010)

#### **2.2.4.1.3. Área Socio – Emocional**

Está relacionada con todo lo que tiene que ver con las experiencias afectivas y sociales que le van a permitir adaptarse con los demás de acuerdo a normas comunes. Es importante para un adecuado desarrollo en esta área, la participación de los padres ya que ellos son los primeros generadores de vínculos afectivos. Es importante brindarle al niño seguridad, atención, amor y cuidado, además de servir de referentes o ejemplos para que el niño aprenda a comportarse frente a los demás, a relacionarse, a ser personas en una sociedad determinada. Los valores que los padres le transmitan al niño, el afecto y las reglas que existen en la sociedad le van a permitir expresar sus sentimientos, ser una persona independiente y autónoma, y dominar su conducta. (Campaña, 2010)

Para estimular esta área los padres deberán enseñarles a sus hijos:

- A realizarse el aseo personal como lavado de manos y cara, cepillado de dientes, sentarse en el baño.
- A vestirse y desvestirse, cerrar y abrir botones, subir y bajar cierres, atar y desatar cordones, etc.
- Hábitos alimenticios: utilización de la cuchara, el tenedor y el cuchillo, servirse y tomar agua, etc.

#### **2.2.4.1.4. Área Motriz**

Estimular esta área le va a permitir al niño tomar contacto con el mundo, desplazarse y moverse. Además comprende la coordinación entre lo que puede ver y lo que se quiere tocar, lo que lo hace capaz de tomar objetos con los dedos, dibujar, pintar, hacer moñas, atar cordones, recortar, utilizar los cubiertos, etc.

Para realizar una estimulación eficaz en esta área es importante que los padres dejen que el niño manipule, toque, se lleve a la boca todo lo que pueda agarrar, permitirle que explore, claro está que todo esto se debe realizar estableciendo ciertos límites frente a los posibles riesgos de que toque objetos que sean peligrosos.

Para la estimulación de la motricidad gruesa los padres podrán utilizar los siguientes materiales:

- Pelotas de diferentes tamaños
- Saquitos de arena, rodillos
- Juegos de arrastre
- Bicicletas, triciclos.

Para la estimulación de la motricidad fina:

- Juegos de encastre
- Juegos de enhebrado,
- Bolos,
- Cubos de diferentes tamaños y texturas.
- Cajas de diferentes tamaños.
- Tijeras
- Recipientes varios
- Bolitas, botones
- Lápices, crayolas
- Fideos, porotos (de diferentes tipos)

#### **2.2.4.2. Estimulación Temprana**

A Través de los ojos entran al cerebro del niño numerosos estímulos y experiencias. La capacidad visual de un niño aumenta con mucha rapidez. El niño no solo distingue objetos desde su nacimiento, sino que puede fijarse en un determinado periodo muy corto.

Mediante la estimulación y la visión repetida de objetos adecuados se obtiene la base para su capacidad de concentración y atención. A partir de los dos primeros años de vida, el niño aprende a situar un objeto en el espacio y desarrollar una coordinación óculo-manual. (slideshare.net/isabelmazaira/mp/elniñosabe, 2003)



También se puede ampliar el campo de estimulación con objetos móviles y contrastes de colores, favoreciendo el desarrollo de sus músculos, su capacidad de sujeción y su coordinación.

#### **2.2.4.2.1. Emociones en estimulación**

En el medio físico se suceden continuamente distintos cambios de energía que estimulan los órganos sensoriales; esos responden a algunos de dicho cambio de entorno, produciendo una excitación que se trasmite a lo largo de las fibras nerviosas en forma de impulso nervioso: no puede hablarse de sensación y emociones, sin embargo, hasta que dicho impulso llegue a la zona correspondiente de la corteza cerebral. En estas áreas es donde los impulsos nerviosos dan lugar a las emociones que son reflejadas al entorno donde se desarrolla.

En la página(Loreto, 1998), se afirma que:

Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia; las emociones tienen una función adaptativa de nuestros organismos a los que nos rodea, es un estado que sobreviene súbita y bruscamente en forma de crisis más o menos violenta y más o menos pasajeras.

Por tal razón, en el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de condiciones, actitudes y creencias sobre el mundo que utilizamos para valorar una situación concreta, por tanto, influye en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano.

#### **2.2.4.2.2. La Inteligencia Emocional**

La Inteligencia Emocional es la capacidad de interactuar con el mundo de forma receptiva y adecuada, entre las características básicas y propias de la persona emocionalmente inteligente tenemos:

- Poseer suficiente grado de autoestima
- Ser persona positiva

- Saber dar y recibir
- Empatía (entender los sentimientos de los otros)
- Reconocer los propios sentimientos
- Ser capaz de expresar los sentimientos positivos como los negativos
- Ser capaz también de controlar estos sentimientos
- Motivación, ilusión, interés
- Tener valores alternativos
- Superación de las dificultades y de las frustraciones
- Encontrar equilibrio entre exigencia y tolerancia.

En el libro “Mentes Diferentes” de MellLevine, afirma que:

La Inteligencia Emocional es el conjunto de habilidades que sirve para expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social. Incluye, por tanto, un buen manejo de los sentimientos, motivación, perseverancia, empatía o agilidad mental.(Mell, Mentes Diferentes, 2003, pág. 82)

El psicólogo W. Mischel hizo un experimento con niños de 5 – 6 años: les daba un caramelo y les decía que tenía que irse un momento, pero que debían esperar a que él volviera antes de comérselo, si lo hacían así él les daría otro caramelo como premio. (slideshare.net/isabelmazaira/mp/elniñosabe, 2003)

El tiempo que permanecía fuera era tan sólo de tres minutos. Había niños que no esperaban y se comían el caramelo.

Posteriormente hizo un seguimiento de los niños y observó los que no se habían comido el caramelo, eran más resistentes a la presión, más autónomos, más responsables, más queridos por sus compañeros y mejor adaptados en el medio escolar que los otros.

#### **2.2.4.2.3. Estimular la coordinación viso-motora.**

En las situaciones en las que el desarrollo motor se ha visto seriamente alterado, que no interrumpido, es posible “enseñar al cuerpo”, para compensar una situación en la que no han podido aprender a usar conjuntamente la visión y las manos, a moverlas hacia la que los ojos están mirando.

Las estrategias a seguir son sencillas, pero es imprescindible utilizarlas cotidianamente. Se basan en el concepto de ayuda co-activa, que consiste en que

el niño realice el movimiento, cogiéndole la parte del cuerpo que es necesario mover para realizar la acción mientras está mirando. Por ejemplo.

Se le ofrece un objeto llamativo y conocido, colocándolo sobre la mesa o mostrándoselo delante de la cara, a unos 30 cm.

Cuando mire claramente el objeto se le invita a cogerlo diciéndole “vamos a coger el...”.

El adulto toma la mano del niño o la niña (una o ambas) y la dirige directamente al objeto, ayudándole a que lo coja apretando su mano con la suya. Le dice entonces “muy bien, fíjate, hemos cogido el...”.

Se dejará un tiempo para realizar una actividad significativa con el objeto que haya cogido. Por ejemplo, si es un vaso, jugarán a que tienen sed y beben, primero el niño y luego el adulto. Y luego beberán de verdad.

Cuando se trate de objetos pequeños será más fácil utilizar una mano, la que hayamos observado que el niño y niña utilizan con más frecuencia, o la que corresponda a la parte menos afectada por la lesión neurológica. Ante la duda puede comenzarse con la mano derecha y comparar, después de un tiempo, si hay mejoría con el uso de la izquierda.

Con los objetos grandes, los que no pueden ser abarcados por una sola mano, deben usarse ambas manos, siempre que la afectación motora lo permita.

### **a) Coordinación viso-motora y su influencia en la escritura**

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o viso-motora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación viso-motora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los 5 – 6 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación viso-motora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.(Bryan, 1982)

El niño en pre-escolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

#### **2.2.4.3. Desarrollo Cognitivo**

A partir de sus primeros años, el niño muestra gran interés por investigar y explorar; sus habilidades motrices; tanto finas como gruesas, las mismas que le permitirán manejar mejor su entorno y clasificar sus percepciones. Sus posibilidades motrices le abren nuevos campos de exploración. Es capaz de observar y atender con detenimiento lo que le interesa empleando bastante tiempo en ello. Es un buen momento para enseñarle las cosas, ya que demuestra buena disposición para el aprendizaje.

**a) Personal:**El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejos.En esta etapa los niños se destacan por un gran deseo de aprender, por su audacia, actividad y aplicación, es decir, por su disposición al rendimiento, sin tener ningún tipo de intereses individuales especiales. Se acentúa la capacidad de concentración y perseverancia para solucionar tareas motoras. Los niños requieren demostrar y poner a prueba sus capacidades en el juego y la competencia. Las niñas forman parte de grupos constituidos preferentemente por varones lo que más adelante se modificará con la marcada diferenciación en la elección de los juegos.

**b) Físico:** El niño/a explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina. Por este motivo este apartado se ha

dividido en los diferentes modos de relación con los objetos y conocerlos, aunque en la práctica no son totalmente independientes.

Al utilizar esta etapa se puede lograr una formación técnica, táctica, coordinativa sólida, además de adquirir experiencias motoras multilaterales, evitando buscar rendimientos tempranos específicos; sin embargo, se debería comenzar el entrenamiento, sobretodo, en aquellos deportes que requieren una formación deportiva prolongada y una experiencia para obtener rendimientos elevados.

#### **2.2.4.4. Coordinación viso-motriz**

Coordinación viso-motriz incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la maduración del sistema nervioso central .aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

#### **2.2.4.5. Etapa de la lecto-escritura**

##### **a. Social y afectivo**

Los niños y niñas a los tres años se miran, tocan y buscan, son tremendamente curiosos. Los niños exploran y buscan explicar fantásicamente aspectos de la realidad. En relación a los sentimientos existen dos tipos uno es el del propio poder donde el niño siente deseos de poseer objetos y personas. Adquiere un saber afectivo, de lo que puede y no puede hacer y también de su valor personal a través de la relación que establece con los demás, en el experimentar la aprobación, la admiración y el castigo.(colorincolorado.org, 1997)

El otro tipo de sentimiento es de inferioridad, el niño es muy sensible a las reacciones que tienen los adultos, se puede sentir muy orgulloso o muy avergonzado si lo retan, en esta etapa está consciente de que debe hacer muchas cosas que no entiende, que es dependiente a los mayores.

Los sentimientos son más duraderos y diferenciados y se centran en las relaciones familiares. Quieren mucho a los padres y le expresan su afecto con exageración, tienen celos y envidia de sus hermanos y se alegran cuando son castigados.

Otro punto que se debe tener en cuenta es la formación del yo, el niño se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Aún el niño en esta edad no tiene conciencia de identidad y de simplicidad no reflexiona sobre su yo.

El niño experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino para llegar a su yo.(Bequer, 2003)

**El yo social** se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía.

**El yo activo** se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa.

Cuando describen a las personas que conocen, las caracterizan sobre la base de rasgos externos tales como los atributos corporales, sus bienes o su familia y, más raramente sobre la base de sus rasgos psicológicos o disposiciones personales. Sus inferencias acerca de los sentimientos, pensamientos, intenciones o rasgos personales de otros tienen aún un carácter global, poco preciso y poco afinado en lo concerniente a disciplina obediencia se da la etapa de Piaget llamada “del egocentrismo”, que se refiere a una actitud cambiante en relación a las reglas que rigen el comportamiento. Las reglas cambian de acuerdo a las necesidades, reproduce los movimientos, las conductas, ideas de otros, pero sin darse de lo que hace. El niño confunde el “yo” y el “no yo”, no distingue entre el otro y la actividad de sí mismo.(Bequer, 2003)

## **b. Garabateo**

Todos conocen la importancia de la interacción de los chicos con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo.

Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en esta evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuada para provocar “conflictos” de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos.

Entre los tipos de garabateos existen:

**Garabateo descontrolado:** Corresponde a un niño de dos años y medio se puede apreciar falta de orden o control en los movimientos.

**Garabateo controlado:** En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a gatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que estimula e induce y a variar sus movimientos en forma horizontal.(Canova, 2009)

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largo y en algunas ocasiones tratarán de emplear colores en sus dibujos. También les gusta llenar toda la página, a pesar que antes tenían problemas para emplear la hoja. Ensayan varios métodos para sostener los lápices, tomándolo de manera general de forma parecida a los adultos. Los garabateos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones en lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para los niños. Los trazos toman una dirección impredecible. Puede copiar un círculo pero no un cuadrado.

El niño va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia. El rol de los adultos padres, maestros en esta etapa es mucho

más importante, ya que a menudo los niños acuden a ellos con sus garabateos, deseosos de hacerlos participar en su entusiasmo, la participación con el reconocimiento en la experiencia es lo más importante, no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. Con centros de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.(Canova, 2009)

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Los dibujos no han cambiado mucho desde los primeros garabateos, pero ahora los realiza con alguna idea sobre el dibujo que realizará. Sigue disfrutando del movimiento físico y si le dan un nuevo instrumento para dibujar, el niño pasará un tiempo considerable para ver cómo es en todos sus aspectos, tal y como lo haría un adulto.(Villar, 2009)

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad dándole así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabajan o cuando ha terminado.



- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les dé un nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logras estructuras sencillas.

En los dibujos Pre-esquemáticos los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza dos líneas verticales que representa las piernas. Estas representaciones “cabeza-pies” son comunes en los niños de 5 – 6 años.

### **2.2.5. ESQUEMA CORPORAL**

Según la obra: Educador Infantil manifiesta:

El esquema corporal es la representación gráfica o simbólica del cuerpo que hace el niño o niña, atendiendo sólo a sus líneas o caracteres más significados; es tener conciencia, un concepto que tiene el cuerpo propio lo cual permite un conocimiento, control y manejo adecuado, también es la base del aprendizaje de la lecto-escritura. (Bartolomé, 1994, pág. 213)

La interiorización del esquema corporal permitirá desarrollar la noción de lateralidad, direccionalidad, orientación espacial, base sobre las cuales descansan el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo.

#### **2.2.5.1. Imagen corporal**

Según la obra: Educador Infantil afirma que: La imagen corporal es la percepción subjetiva de su cuerpo y los sentimientos que experimentan en la relación a él, con lo cual, los conceptos que se derivan en relación a la imagen corporal son: bonita- fea, gordo-flaco, alto-pequeño. (Bartolomé, 1994, pág. 215)

En definitiva es la valoración de su imagen corporal nacida desde su perspectiva o desde la influencia de la percepción de los otros significados como el papá y la mamá.

#### **2.2.5.2. Estructura espacial**

Según la obra: Educador Infantil afirma que: La estructura espacial es la acción de articular, distribuir, ordenar determinados elementos para hacer un todo; es establecer una relación entre los elementos seleccionados para formar un todo, de tal manera que mantenga una interdependencia en una situación espacial. (Bartolomé, 1994, pág. 217)

Con lo que se puede afirmar que la estructura espacial es una noción que no es innata en el niño o niña, por lo contrario es elaborada y se construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

En el marco de la estructura espacial se destacan los conceptos importantes que son: la organización espacial y orientación espacial sencillamente es la manera de disponer los elementos en el espacio creando relaciones espaciales entre los elementos indispensables.

#### **2.2.5.3. Orientación espacial**

De acuerdo con la autora Bartolomé la orientación espacial: “es la acción de determinar la posición de un objeto en relación a las diferentes espaciales: eje vertical, eje horizontal, norte, sur, este, oeste”. (Bartolomé, 1994, pág. 218)

**Eje vertical.** Es el que nos atraviesa de la cabeza a los pies por el centro del cuerpo, es perpendicular a la horizontal del piso. Las posibilidades de movimiento sobre este eje son de rotación y traslación. (Saltos)

**Eje sagital.** Es el que atraviesa la región abdominal a la lumbar. Las probabilidades de movimientos sobre este eje son laterales: derecha-izquierda.

**Eje transversal.** Es el que no atraviesa del lado derecho al lado izquierdo y viceversa, es perpendicular a los ejes anteriores y paralelos a la horizontal.

**Eje corporal.** Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

#### **2.2.5.4. El espacio**

Según la obra: “Desarrollo Integral del niño de 3 a 6 años” afirma que: “El espacio es el medio donde el niño se mueve y se relaciona a través de sus sentidos; ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación”.(Duque, 1998, pág. 92)

Con lo cual, espacio, tiempo y ritmo son conceptos que están íntimamente relacionados ya que el cuerpo se mueve en un espacio y tiempo determinado y el ritmo nos permite ordenar este cuerpo en el tiempo y el espacio.

**1. Espacio parcial.** Los primeros conceptos espaciales que un niño puede empezar adquirir entre primero y segundo año serán:

- Delante- detrás
- Dentro-fuera
- Grande-pequeño

No hay en los conceptos espaciales un orden estricto adquisición, tampoco es necesario un nivel de maduración demasiado diferenciado; otros conceptos en que la capacidad no se da tanto por una captación del contraste si no por la terminología, serán:

- Ancho-angosto
- Gordo-delgado
- Lleno-vacío
- Alto-bajo

Juntos con estos conceptos de valoración temporal irá adquiriendo otros que no hacen tanta referencia a la valoración lineal del tiempo y que se refieran más a la relación espacio tiempo:

- Rápido-lento
- Largo-corto

A los 5 – 6 años la idea de la mañana, tarde, noche se van consolidando.

A los seis años el trabajo irá iniciándose en otras estructuras temporales: estaciones del año, sucesión de semanas, solo después podrá organizar, aprender, dominar las estructuras más convencionales del tiempo: años, meses, horas y minutos.

**2. Espacio total.** De la manera que se ha planteado este proceso conducirá al niño de este espacio parcial que le rodea cuando está quieto al espacio total cuando está en movimiento en relación con los demás y los objetos.

Por tanto el niño podrá manipular los objetos que encuentra en el espacio, cambiando de esta manera la situación, podrá cambiar el orden de las sucesiones

así como la maduración, esto le ayudará a una organización del espacio que le rodea.

Hacia los 5 – 6 años se puede iniciar el trabajo directamente sobre el papel si las situaciones están muy asumidas.

### **2.2.6. EL JUEGO**

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos han aprendido a relacionarse con el ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente.(Huizinga, 1987)

El juego es una forma privilegiada de expresión infantil.(Gutton, 1982)

El juego es acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.(Cagigal, 1996)

En conclusión, estos y otros autores como Roger Caillois, Moreno Palos, etc. incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente.

- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

#### **2.2.6.1. Características del juego**

- Es libre.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.
- Se realiza en cualquier ambiente
- Ayuda a la educación en niños

El juego para el niño y la niña. Es un proceso de aprendizaje en el que se expresan y aprenden mediante actividades de ejercitación y placer. Las niñas aprenden a compartir, ganar, perder, socializar, tolerar, respetar, conocer límites, asimilar la realidad, a soñar y mucho más... En los niños y niñas el juego es una actividad importante para su desarrollo físico y mental ya que empiezan a descubrir su cuerpo y a repetir actividades que lo ponen en movimiento y mejoran su coordinación.(Freire, 2011)

Jugar para el niño/a es ser y hacer. Ser en cuanto a expresarse, a vivir experiencias placenteras. Hacer, en cuanto a las acciones que se realizan durante el juego sin fin específico para explorar, manipular, conociendo el ambiente y

relacionándose con la realidad circundante integrándose paulatinamente a ella. Es importante que los padres y madres se incorporen a los juegos de sus hijos/as y dejar que se expresen ampliamente, que se comuniquen.

#### **2.2.6.2. Función del juego en la infancia**

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.
- El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación.

#### **2.2.6.3. El juego en la estimulación**

Según COMELLAS, M. “Los juegos de siempre pueden aprovecharse como ocasiones para desarrollar la coordinación y el sentido espacial”. (Perpinyá, 2012, pág. 9)

La actividad del juego es propia de la edad preescolar, en donde el niño al realizar actividades lúdicas, internaliza normas sociales y establece compromisos éticos.

El juego permite desarrollar igualmente facultades importantes como la voluntad, del orden, la agilidad intelectual, el desarrollo físico. En sus inicios de esta actividad, cada objetivo con el que juega el pequeño adquiere características subjetivas acordes a la imaginación del niño. Un palo hace de caballo, una rueda hace de volante, una silla es una casa. Lo que le interesa al niño no es si coincide lo que imagina con lo real, si no la actividad misma del juego.

#### **2.2.6.4. El juego simbólico**

Depende de la posibilidad de sustituir y representar una situación vivida en otra supuesta. Por ejemplo, hacer “como si” comiera, pero utilizando un palito. Constituye una asimilación deformante de la realidad, a diferencia de la representación adaptada, que supone un equilibrio entre asimilación y acomodación.(Freire, 2011)

En efecto, el niño se ve continuamente obligado a adaptarse al mundo social de los adultos y a un mundo físico que todavía no comprende bien. Por consiguiente, no llega a satisfacer las necesidades efectivas e intelectuales de su yo en esas adaptaciones, como lo hace el adulto. Resulta indispensable, entonces, para su equilibrio emocional, contar con un tipo de actividad cuyo objeto no sea la adaptación a lo real sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo.

Esta función la cumple el juego simbólico, que transforma lo real, por asimilación casi pura, a las necesidades del yo.

En los primeros juegos simbólicos puede observarse que el niño:

- Atribuye a los otros y a las cosas esos mismos esquemas de conducta (por ejemplo, “hacer dormir” a su osito, “hacer pasear” a su muñeca, etc.)
- Más tarde, aplica en forma simbólica esquemas que no pertenecen a la acción propia, si no que han sido tomados por imitación de otros modelos (el papá, la mamá, la maestra, etc.). Por ejemplo, hace “como si” arreglara el auto, se pintara los labios, hablara por teléfono.
- El niño practica esos juegos por el placer de ejercer sus poderes y revivir sus experiencias. Son un modelo de expresión y afirmación del yo.
- A veces, pueden tener el carácter de compensación, cuando se quiere corregir la realidad.

- El juego también puede convertirse en “catarsis”, una forma de reaccionar contra el miedo que una situación le provoca.
- Se realizan en forma individual (juego solitario) o al lado del otro pero sin interacción (juego paralelo).
- No hay juego organizado ni socializado (cada uno actúa separadamente, como en un “monólogo colectivo”)
- Cada uno utiliza su propio símbolo (cada uno representa las cosas de la realidad con símbolos distintos).
- Los roles son casi siempre los mismos (todos son “mamá” o papá”, etc.
- No existe intencionalidad (actúa por la satisfacción de jugar, sin interesarse por el resultado).(Huizinga, 1987)

A medida que el niño se desarrolla, el juego simbólico va evolucionando en forma natural y paulatina, favorecido por los procesos de su pensamiento, que va superando el egocentrismo, y por su mayor nivel de socialización. Alrededor de los 5 años, el juego simbólico adopta las siguientes notas distintivas:

- Los niños comienzan a aceptar el simbolismo del otro y comparten esa ficción, paulatinamente, se va registrando una tendencia a la objetivación de los símbolos (necesidad de una imitación cada vez más cercana a la realidad).
- Los roles se hacen más variados.
- El juego se torna más socializado, comienza la interacción.
- Se observa mayor orden y coherencia.
- El sentido del juego no se agota en el simple placer: existe ya cierta intencionalidad, en relación a un motivo de juego propuesto.

#### **2.2.6.5. Juegos de coordinación en grupo**

El papel del juego es básico en el desarrollo del niño, sin darse cuenta y divirtiéndose estimula una serie de aspectos como la coordinación, el conocimiento de su cuerpo, psicomotricidad de atención, lateralización.

El juego es siempre formador para el niño, los juegos de siempre pueden aprovecharse como ocasiones para desarrollar la coordinación y el sentido espacial.



Los juegos de movimiento y de coordinación en grupo se dirigen sobre todo a la actividad física y a la adquisición de diversas destrezas generales, además le ayudan a relacionarse con otros niños.

### **2.2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS**

- Presentan un rápido aprendizaje.
- Intellectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración.
- La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación. Por tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas.
- Su desarrollo motriz mejora cada día.
- Les gusta dar saltos, correr, pararse sobre las cabezas y bailar al compás de la música.
- La mayoría tienen un buen sentido del equilibrio.
- Son capaces de atrapar pelotas pequeñas, amarrarse los cordones de los zapatos, abrochar botones y cierres.
- También pueden usar herramientas y utensilios correctamente, copiar diseños y figuras.
- Es el tiempo en que empiezan a aprender las primeras letras y números y es un orgullo para ellos cuando logran escribir sus nombres.
- A nivel emocional, están volcados a los compañeros de juego del mismo sexo.
- Empiezan a construir las primeras "pequeñas amistades".
- También las primeras "enemistades".
- Les gusta jugar en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.
- No les gusta la crítica y son malos perdedores.
- Les cuesta esperar su turno y ponerse en el lugar del otro, dado que dejan de pensar sólo en ellos mismos.
- A esta edad comienzan a desarrollar valores éticos como la honestidad, si bien fantasear e inventar sus primeras mentiras. (Rigal, 2006)

Las transformaciones fisiológicas y psíquicas propias de esta etapa están en el origen del cambio de comportamiento de los niños. Se debe interpretar sus reacciones como síntomas de su crecimiento, para que orienten acertadamente. Estas orientaciones nos sirven para conocer mejor a nuestro hijo/alumno y así poder responder de una forma coherente y afectiva a sus necesidades.

#### **2.2.5.1. De su desarrollo motriz**

Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos. Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora).

Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos. En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

#### **2.2.5.2. De su desarrollo social**

- Busca ser reconocido más allá de su grupo familiar. El ligarse a diferentes contextos sociales le permite recortar su identidad.
- Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador.
- Su introducción dentro de un grupo, su integración e interacción con otros pares, se encierran en una difícil búsqueda de inserción a partir de un rol.
- Paulatinamente los grupos van cobrando mayor estabilidad; dentro de ellos, ya más estables, comienzan a perfilarse líderes (positivos y/o negativos).
- Consigue integrarse en pequeños grupos de juego a partir de un proyecto común elaborando normas de juego propias.
- Puede participar en la elaboración de normas grupales.

- Se muestra protector con los compañeros de juego menores que él
- Se diferencian los juegos de niñas de los de varones, haciéndose muy marcada la diferenciación sexual de los roles.
- Los roles que dramatiza son los que simbolizan el poderío, la fuerza, ídolos deportivos, en especial jugadores de fútbol.
- Empieza a darse cuenta de que sus compañeros de juego, a veces realizan trampas. Él comienza a hacerlas.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados a los mismos.
- Puede empezar un juego un día y terminarlo otro, por lo que tiene mayor apreciación del hoy y del ayer.
- Aparecen los juegos reglados que implican el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización:
- Los juegos de reglas arbitrarias en los cuáles él se impone la regla y se subordina a ella.
- Planifica un trabajo y puede perfeccionarlo en otras jornadas.
- Evalúa sus adelantos en los dibujos, construcciones, otras actividades.
- Le gusta terminar lo que comienza.

#### **2.2.5.3. De su moralidad**

- Hacia fines de la etapa del nivel inicial, el niño se halla atravesando el camino:
- De transición de la internalización y generalización de las reglas, normas, valores y pautas ético- morales.
- Del control ansioso de los otros, hacia un autocontrol con ansiedad mínima,
- De la empatía culpógena a la empatía pro- social.

#### **2.2.5.4. De su desarrollo intelectual**

- En esta etapa del nivel inicial se produce un proceso complejo de construcción de un nuevo universo de conocimiento, el representativo. Las nuevas herramientas son las representaciones que se agregan a los esquemas de acción de la etapa anterior; pero aún la inteligencia no es lógica y se denomina según Piaget estadio del pensamiento preoperatorio.

- Crea espacios alejados de los límites estrechos de su percepción y los transforma.
- Puede transmitir sus sentimientos y pensamientos; acceder al de los otros.
- Su universo representativo empieza a ser social, los demás son fuente de conocimiento y se enriquece.
- Su pensamiento preoperatorio está centrado en su propio punto de vista y en algún aspecto parcial del objeto de conocimiento (centro de su atención, supliendo la lógica por la intuición).
- Hacia la finalización del nivel inicial afirma la conservación de la cantidad, porque su intuición articulada dio paso a la operación.
- Esto mismo sucede en la construcción del espacio, tiempo y causalidad.
- Recuerda lo que pasó y anticipa lo que aún no ha ocurrido, es decir que se extiende el tiempo (agrega el pasado y futuro representativos)
- En las explicaciones que encuentra para los fenómenos que observa, aparece el predominio de la percepción y su incapacidad para relacionar ésta en un sistema que pueda orientarlo hacia determinadas generalizaciones.
- Anticipa efectos en relación con causas y encontrando la justa explicación para fenómenos sencillos que se le presentan o que puede observar espontáneamente.
- A medida que interactúa con objetos y situaciones cotidianas organiza y comprende la realidad cada vez de manera más objetiva.
- Se enfrenta con la existencia de otros puntos de vista al interactuar con otros niños en la interacción con el medio, fomentándose así la descentralización.
- Sus errores, muestran las estrategias de pensamiento que proyecta y emplea en las distintas situaciones de desafío en la construcción del conocimiento.
- Comienza a plantearse nuevas hipótesis, a buscar otras soluciones a partir del error.
- La curiosidad del niño/a y deseo de aprender son fuentes de motivación para la construcción de los conocimientos, se vincula a los impulsos de exploración, necesidad de actividades y sensoriales.
- Lenguaje oral, escrito, gráfico:
- Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta.

- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber, no sólo por razones sociales o por practicar el arte de hablar.
- Formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: "¿para qué sirve esto?", "¿cómo funciona?".
- Escucha detalles.
- Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado.
- Formula preguntas sobre otras lenguas y efectúa comentarios sobre el habla de otros, pronunciación, acento.
- El lenguaje ya está completo en estructura y forma, asimiló las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas
- Ha enriquecido su vocabulario.
- Conoce que las marcas en un cartel, envases, representan un significado.
- Anticipa el significado de lo escrito. También pregunta "¿Qué dice acá?"
- Formula hipótesis de escritura, en las que basa su propio sistema; las varía al obtener nueva información sobre la escritura convencional.
- Traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su "escritura".
- "Lee" y "escribe" de acuerdo con los principios que ha ido construyendo.
- Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, aspectos de la lengua escrita que se diferencian de la oral, su valor significativo y comunicativo.
- Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible.
- Representa, en general, de frente la figura humana (posee dos dimensiones: alto y ancho. Luego lo hará de perfil.
- Representa los animales en horizontal y de perfil preferentemente, teniendo así los rasgos que los identifican.
- Sus producciones se complejizan, al aparecer la exploración y reconocimiento del espacio gráfico, las figuras comienzan a ser verticales; cuando las representa en forma horizontal dice que "están acostadas"
- Incorpora nuevos materiales.

- Las representaciones varían, son más figurativas y se diversifica la forma de la representación de un objeto.
- Se inicia en las primeras nociones de simetría.
- Tanto en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas; la parte en movimiento en general es desproporcionada.
- El trabajo tridimensional le permite estar en contacto directo con lo corpóreo.
- Modela los cuerpos en volumen, agrega detalles. Las patas de los animales que modela están distribuidas de modo equidistante por lo que puede pararlos.
- Usa el color (a veces relacionado con la realidad, y otras veces de modo subjetivo). Crea tonalidades mezclando, superponiendo.
- Modifica sus producciones de acuerdo a la imagen mental que ha logrado, de acuerdo a sus posibilidades de accionar con los objetos, experimentar.
- Usa el color (a veces relacionado con la realidad, y otras veces de modo subjetivo). 5 – 6 años presenta habilidad manipulativa y desarrollo digital.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Actividad motriz.** Cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.

**Adaptación.** La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

**Aprendizaje.** Es un proceso dinámico interacción en el cual juega un papel importante: las actitudes, habilidades y conocimientos previos de las técnicas de estudio, por parte del estudiante, las experiencias, modifican a las personas.

**Capacidad Intelectual:** “Es la capacidad que cada persona tiene para memorizar, aprender y solucionar problemas (en todos los aspectos). Dicha capacidad puede aumentar hasta donde nosotros queramos, pero para eso hay que ejercitar nuestra mente, que disminuya depende de que no la ejercitemos. Por eso es muy importante leer, trabajar y estudiar.

**Comportamiento.** Es la conducta o manera de actuar y comportarse los niños.

**Coordinación motriz.** Es la posibilidad que se tiene de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de

determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

**Coordinación viso-manual.** La habilidad de dirigir los movimientos de los dedos, mano y muñeca para lograr tareas de motricidad fina, como por ejemplo, insertar una pieza en un orificio (hueco), o construir con bloques o hacer un castillo de Lego.

**Coordinación viso-motriz:** coordinación ojo-mano para cumplir actividades que involucran precisión

**Desarrollo.** Se refiere a las etapas que los niños atraviesan las destrezas que requieren y las habilidades.

**Direccionalidad.** Es la conciencia del espacio externo concebido en el propio cuerpo, que incluye relaciones de: direcciones, proyección de sí mismo en el espacio y relación con los objetos.

**Equilibrio:** Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

**Esquema Corporal.** Es la importancia del cuerpo y del movimiento en programas a niños/as especiales.

**Elementos psicomotrices.** Capacidades físicas como bienes onto y filogenéticas.

**Estimulación.** Es la circunstancia o actividad que de cómo reacción un cambio en el niño, siendo esta una experiencia que le va ayudar a solucionar problemas que se le presente en la vida.

**Estímulo.** Cualquier tipo de cambio mecánico, físico, químico que actúa sobre un órgano sensorio.

**Grafías.** Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

**Grafismo.** Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual.

**Hábito.** Un tipo de memoria en el cual la recordación se manifiesta por la ejecución automática de un reflejo aprendido.

**Independencia motriz:** utilización únicamente de los músculos necesarios para ejecutar un movimiento.

**Inestable.** Falta de estabilidad, falta de equilibrio.

**Intuitivo.** Facilidad de conocer las cosas a primera vista, sin razonamiento.

**Lateralidad:** conocimiento de los lados del cuerpo y predominancia en el uso de la mano (diestro o zurdo).

**Lecto-escritura.** Se refiere a dos destrezas de comunicación o procesos que aunque estrechamente relacionados, se diferencian entre sí, en cuanto a las habilidades y desarrollo que atraviesan.

**Motricidad fina.** Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y con elevado nivel de coordinación.

**Motricidad gruesa:** Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos determinados movimientos como: saltar, correr, trepar, etc.

**Motricidad.** Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y la relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

**Motricidad gráfica:** capacidad de ejecutar habilidades que involucran músculos cortos de las manos y dedos para representar utilizando instrumentos el mundo que le rodea.

**Observación.** Método con el que se garantiza el reconocimiento de las necesidades, intereses y estilo de aprendizaje de cada niño, una vez que se centra en ellos su atención.

**Orientación espacial en el campo gráfico:** establecimiento de relaciones entre el cuerpo y los demás objetos. Delimitación del espacio en el campo gráfico.

**Precisión de grafismos:** organización fina y precisa de movimientos para plasmar secuencias de trazos en el campo gráfico.

**Psicomotricidad.** Es la relación entre las funciones motoras del organismo humano, y los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.



## **2.4. MARCO LEGAL**

El sustento legal de esta investigación se encuentra en la Constitución de la República del Ecuador, en el Código de la niñez y Adolescencia, en la Ley de Educación, Reglamento a la Ley de Educación, y en el Estatuto de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

### **2.4.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

En el TÍTULO II: DERECHOS, Capítulo segundo: Derechos del buen vivir, en la Sección quinta: Educación los siguientes artículos respaldan el marco legal son:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En el TÍTULO VII: RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo primero: Inclusión y equidad en la Sección primera: Educación los siguientes artículos respaldan el marco legal son:

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

## **2.4.2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

En el TÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES, CAPÍTULO ÚNICO. DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES los artículos siguientes respaldan el marco legal:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitución a las que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

d) Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención.

f) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

w) Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes.

### **En el CAPÍTULO TERCERO. DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES:**

Art.7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

### **2.4.3. REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

En el CAPÍTULO II. De la evaluación de los subniveles de inicial 2 y preparatoria:

Art. 188.- Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

Art. 189.- Evaluación y retroalimentación continua. Los educadores deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral del infante, y deben elaborar informes escritos que valoren ese desarrollo e incluyan guías, sugerencias y recomendaciones para fomentar el desarrollo y el bienestar integral del infante, los cuales deben ser reportados periódicamente a los representantes legales.

### **2.4.4. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

EL ART. 37.- Derecho a la Educación.- los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una Educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **2.5. MARCO INSTITUCIONAL**

En la Cooperativa de vivienda 15 de Septiembre antes comité del pueblo Combatir es vencer situada en el km. 4 vía Quevedo, margen derecho de esta ciudad de Santo Domingo de los Colorados.

Siendo las 15H.00 del día 12 de Enero de 1985, en Reunión de socios, contando con la presencia de todos, acordaron por decisión unánime formar una comisión para conseguir el funcionamiento de una Escuela en nuestra cooperativa.

Comisión que quedó integrada por los socios, señores. Juan Chocoma, José Landázuri, Bertha Revelo, Euclides Vélez y Félix Sánchez.

Esta comisión se dirigió al Consejo Provincial con la finalidad de conseguir una aula escolar y con la ayuda del señor consejero, se presentó la solicitud al Señor Prefecto Provincial de Pichincha.

Solicitud que fue aceptada, luego se dirigieron a la supervisión Escolar de Santo Domingo a solicitar el permiso de funcionamiento el día Lunes 5 de Mayo de 1985 se inició el año de labores en una casa comunal provisional con un número de 45 alumnos y 2 profesores particulares.

En la actualidad nuestra Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” cuenta con 20 Maestros, 18 aulas un bar, canchas deportivas, juegos infantiles de recreación, con 600 niños/as en total.

La Escuela Fiscal Mixta Clemencia Rodríguez de Mora, se crea en la Cooperativa de vivienda 15 de Septiembre, antes “Comité del Pueblo Combatir es Vencer” situada en el km 4 vía Quevedo, margen derecho del Cantón Santo Domingo.

### **2.5.1. Historia de la creación de educación inicial y del primer año de educación básica de la escuela Clemencia Rodríguez de Mora**

El primer año de Educación Básica en esta institución educativa de carácter fiscal fue creada a través del Programa Nacional de Educación Pre- escolar alternativo PRONEPE en el mes de Julio de 1991 con el proyecto. ECUADOR ESTUDIA y tubo como educadora Parvularia de Pronepe a la Licenciada Gliselly Soto, en el II PARAISO INFANTIL.

En el año de 1993, de Enero 4 el proyecto ECUADOR ESTUDIA toma el nombre de NUEVO RUMBO CULTURAL y el jardín integrado PARAISO INFANTIL ingresa al área escolar para brindar la educación pre-escolar a los niños y niñas de 5 y 6 años teniendo como educadora Parvularia a la Licenciada Vicenta Mendieta.

NUEVO RUMBO CULTURAL Permanece hasta el 31 de Diciembre de 1996, para el periodo lectivo 1997-1998 es delegada para ser responsable del Jardín Integrado la Licenciada Dioselina Loor con la Rectoría del Ministerio de educación y Cultura a partir del 07 de Enero de 1997.

En el año 2001, PRONEPE, asigna como educadora Parvularia responsable del Jardín Integrado PARAISO INFANTIL, a la Licenciada Leidiana Zambrano, teniendo como auxiliares en ese periodo a la Sra. Narcisa Anchundia.

Para las promociones 2002-2003 a la Srta. Alexandra Suel y Magaly López.

Periodo 2003-2004, 2004-2005-2006 a la profesora Narcisa Intriago y Miriam Celorio.

Durante el periodo lectivo 2006-2007, la demanda de niños y niñas permitió que se creara dos paralelos siendo responsables de los mismos la Srta. Paola Vera y Miriam Celorio.

Para el mismo año se crea el nivel de Educación Inicial y PRONEPE conjuntamente con todo su personal Docente Parvulario a partir del periodo lectivo 2007-2008 entrega bajo responsabilidad a los niños y niñas de 5 y 6 años a la Escuela CLEMENCIA RODRIGUEZ DE MORA, teniendo únicamente a cargo del nivel de Educación Inicial, Dra. Martha Rivadeneira, todos los centros que quedaron dentro de las diferentes escuelas asumirían el nombre de las mismas a Nivel de Educación Inicial.

AÑO LECTIVO 2009-2010 El presente año lectivo el C.E.I continua bajo la responsabilidad de la Licenciada Leidiana Zambrano, teniendo como educadores comunitarios a la Sra. Miriam Celorio, Jackeline Silva y Lorena Sanchez, matriculando a los niños y niñas en coordinación de la Sra. Directora del plantel Educativo Lcda. María Saldaña.

Por cambios que se realizan en la Coordinación Provincial de PRONEPE el día 16 de Abril es designada para atender este centro la Lcda. Judith Cuenca quien recibe el material con el respectivo inventario, debido a la gran demanda de niños y niñas existentes en la comunidad, la Lcda. Leidiana Zambrano logra a través de sus gestiones la construcción de una nueva aula con el apoyo de la escuela y padres de familia, se instala la puerta y se realiza el piso del aula.

En el mes de Agosto se conoce que la Directora Nacional de Educación Inicial Lcda. Cecilia Vaca Yáñez, logra conseguir el pago de todas las educadoras comunitarias de los C.I

E.I. de parte del Ministerio de Educación, informándose del mismo a los señores padres de familia.

En el mes de Diciembre con el apoyo de los padres de familia se arreglan los columpios infantiles para el uso y recreación de los niños y niñas.

AÑO LECTIVO 2010-2011. El CENTRO DE Educación Inicial continúa sus labores educativas.

El primer trimestre, luego que la Dirección Provincial de Educación llamara a concurso a las docentes Parvularias de la Provincia para ocupar los cargos de nuevas Docentes en los diferentes centros de Educación Inicial, puesto que realizan cambios en el departamento de Educación Inicial, al crearse los nuevos centros las antiguas Docentes solo se responsabilizarán únicamente de un solo Centro y no de cuatro Centros como lo solían asistir, razón por la cual la Srta. Lcda. Leidiana Zambrano deja sus funciones en el C.E.I. "Clemencia Rodríguez de Mora" y entrega su cargo a la Srta. Lcda. Alexandra Maila y Valeria Chamorro, las mismas que asumen la responsabilidad de este Centro desde el 15 de Julio del presente año 2010 hasta la presente fecha, manteniendo a nuestros respectivos educadores comunitarios, cada uno de nosotras. Pasando a ser la Lcda. Leidiana Zambrano su nuevo apoyo técnico Pedagógico.

Hoy el C.E.I. "Clemencia Rodríguez de Mora" cuenta con dos paralelos "A" CON 43 NIÑOS Y NIÑAS Y "B" con 43 niños y niñas cada uno con su docente y educadores comunitarios respectivamente.

La Escuela Clemencia Rodríguez de Mora tiene una amplia trayectoria en la formación de niños y niñas de la comunidad, con un bien ganado prestigio institucional, existen disposiciones legales vigentes, que exigen de la presentación de una planificación a nivel institucional. Que permitan dar una identidad a la institución y determinar sus fortalezas y debilidades, con el fin de tomar las decisiones que permitan corregir los problemas.

Como Institución comprometida con el cambio integral de nuestra comunidad educativa es responsabilidad de nosotros planificar luego de realizar una investigación de la situación real del plantel para tener un diagnostico efectivo y, de esta forma priorizar aquellas necesidades que requieren de una pronta solución.

En la actualidad nuestra Escuela Fiscal Mixta Clemencia Rodríguez de Mora cuenta con 25 Maestros, 18 aulas un bar, canchas deportivas, juegos infantiles de recreación, con 600 niños/as en total.

### **2.5.2. Antecedentes**

La Escuela Clemencia Rodríguez de Mora tiene una amplia trayectoria en la formación de niños y niñas de la comunidad, con un bien ganado prestigio

institucional, existen disposiciones legales vigentes, que exigen de la presentación de una planificación a nivel institucional. Que permitan dar una identidad a la institución y determinar sus fortalezas y debilidades, con el fin de tomar las decisiones que permitan corregir los problemas.

Como Institución comprometida con el cambio integral de nuestra comunidad educativa es responsabilidad de nosotros planificar luego de realizar una investigación de la situación real del plantel para tener un diagnóstico efectivo y, de esta forma priorizar aquellas necesidades que requieren de una pronta solución.

El equipo de gestión de la Escuela Clemencia Rodríguez de Mora motivados y deseosos de cambios significativos hemos realizado un proyecto educativo institucional P.C.I. que le presento a usted con la más sincera intención de que se convierta en una herramienta básica para la toma de decisiones de la institución, construyendo varios proyectos que servirán para mejorar la calidad de la educación en nuestra Escuela, así mismo para monitorear y controlar la evolución pedagógica de la misma para un plazo de un año.

### **2.5.3. Justificación**

La realización del P.C.I. se justifica porque se busca implementar propuestas de solución a diferentes problemáticas mediante varios proyectos aquí incluidos, en beneficio de nuestro plantel, además porque requiere el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa para hacer viable la misión de nuestro establecimiento, la gestión de sus recursos y, la calidad de sus procesos en función del mejoramiento de los aprendizajes.

### **2.5.4. Misión**

Ofrecer un servicio educativo de calidad. Atendiendo a todos los niños de forma inclusiva desde educación Inicial hasta el séptimo año de Educación Básica, sin distinción de raza, etnia, situación económica y social, con un personal docente totalmente calificado y capacitado en valores, en metodologías uso de las Tics, que orienten una formación integral, de los educandos, en miras de cumplir objetivos que permitan mejorar la calidad educativa de nuestro País.

### **2.5.5. Visión**

Brindar una educación de calidad, implementando y ejecutando una política institucional, que atienda a las necesidades y demandas de los estudiantes y de su contexto, para ello contamos con un personal con una propuesta pedagógica y un currículo basado, en un enfoque cognitivo, histórico y crítico que posibilita el desarrollo de capacidades y actitudes en nuestros niños y adolescentes, forjando líderes con espíritu de emprendedores capaces de transformar su entorno.

### **2.5.6. Equipo de gestión**

Buenaventura Rodríguez Fátima

Celso Segale Celi Mejía

Chamorro Valeria Rosario

Criollo Astudillo Mayra Jessenia

Espinoza Lema Cristobal Iván

García Moreira Mariana Geovany

García Vasconez María Arcelia

Macías García María Dolores

María Amagua Elizabeth Alexandra

Mejía Anchundia Hector Alexander

Mora Zhusingo Germania Betzabeth

Parco Moyano Clara Elena

Quinaloa Chaquinga Carmen Rosario

Saldaña Rodríguez María Leidiana

Segura Calvopiña Cinthia Esther

Segura Lema Rosa Margoth

Silva Astudillo Norma Patricia

Silva López Betty Jaqueline

Vargas Galeas Elvia Guadalupe

Yamuca Grandes Piedad Alexandra



**Tabla. 1 Matriz de estrategias de cambio**

<b>PERFIL DE OPORTUNIDADES Y AMENAZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<p>Obtener apoyo de los gobiernos seccionales a la educación                      Trabajar acertadamente en otras instituciones                      Innovación de modelos didácticos                      Mejorar la calidad de la educación                      Liderazgo de la educación en la zona                      Brindar servicios a la comunidad                      Acrecentar la matrícula escolar                      Agenciar un centro educativo de primera.</p>	<p>Adultos practicantes de la impuntualidad                      Mantener conflictos entre los miembros de la comunidad educativa                      Algunos egresados con conocimientos poco significativos                      Pocas oportunidades de participar en eventos educativos                      Deserción de los estudiantes a otras instituciones                      Contaminación ambiental                      Pérdida de asignación presupuestaria por parte del estado                      Madres de familia desmotivadas de la preparación de la colada                      Deserción de estudiantes a otros planteles de la zona.</p>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS F. O.</b>	<b>ESTRATEGIAS F. A.</b>
<p>Liderazgo de algunos maestros                      Personal docente capacitado                      Ser Escuela de práctica docente                      Contar con el P.C.I. tener aulas escolares amplias y suficientes                      Tener áreas muy verdes amplias                      Gozar del desayuno escolar y textos                      Recibir dinero de autogestión del estado.</p>	<p>Elaborar proyectos para conseguir cambios positivos en la institución                      Incentivar el trabajo docente del personal                      Aplicar técnicas nuevas de aprendizaje los procesos del PEA                      Hacer del P C I una herramienta diaria de trabajo                      Organizar talleres de aprendizaje para la comunidad                      Realizar encuentros deportivos con los padres de familia y comunidad                      Impartir información sobre los beneficios de la fibra del desayuno escolar                      Equipar la institución de mobiliarios y equipos tecnológicos</p>	<p>Elaborar proyecto para motivar la práctica de valores. La puntualidad                      Involucrar a los padres en el trabajo escolar                      Preparar nuestro trabajo de aula de acuerdo a las actualizaciones curriculares                      Mejorar el área de computación a través de proyectos innovadores                      Mejorar el ambiente escolar interno                      Realizar conferencias y campañas de reciclaje en la comunidad educativa                      Priorizar de manera conjunta las necesidades más emergentes de la institución a solucionar.                      Cambiar los alimentos del menú por otros.</p>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS D.O.</b>	<b>ESTRATEGIAS D.A.</b>
Impuntualidad de maestros	Elaborar un proyecto de	Ejecutar proyecto

<p>y estudiantes Incumplimiento del aseo del auxiliar de servicios Poco conocimiento de la Actualización de la Reforma 2010 Planificaciones repetitivas Laboratorio de computación inadecuado Entorno escolar descuidado y sucio Incorrecta distribución de recursos económicos Desperdicio del desayuno escolar Falta de mobiliario adecuado.</p>	<p>valores resaltando la puntualidad. Coordinar acciones con las autoridades pertinentes en busca del buen desempeño del auxiliar de servicio Asistir a seminarios actualizados oportunamente Formar equipos pedagógicos internos Gestionar la obtención de herramientas tecnológicas en instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Formar equipos de trabajos permanentes con la comunidad educativa Formar un equipo de auditoria y asignación de los recursos económicos Informar sobre la correcta preparación del desayuno escolar Gestionar en instituciones gubernamentales y no gubernamentales la implementación de inmobiliarios.</p>	<p>planificado de valores Aplicar proyecto realizado Aplicar estrategias de la actualización del currículo 2010 Impartir los conocimientos innovados entre compañeros de la institución Cumplir con las actividades planificadas en el proyecto tecnológico Verificar proyecto realizado por los alumnos maestros del IPSEE Planificar informes mensuales sobre la buena distribución de recursos elaborados por el equipo de gestión Realizar exposiciones de las diferentes alternativas de preparación de los alimentos del desayuno escolar Organizar actividades para la incrementación del mobiliario.</p>
--	--	--

**Tabla. 2 Horario de clases de acuerdo a la nueva disposición de la reforma educativa para el presente año lectivo 2011-2012**

**EDUCACION INICIAL Y PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PERIODO	FRANJA HORARIA	ACTIVIDADES
		<b>INGRESO DE LOS NIÑOS/AS</b>
1	07H30 A 08H00	
2	08H15 A 08H45	
3	08H45 A 09H15	
	09H15 A 09H45	<b>RECESO</b>
4	09H45 A 10H15	
5	10H15 A 10H45	
6	10H45 A 11H15	
	11H15 A 11H45	<b>RECESO</b>
7	11H45 A 12H15	
	12H15 A 12H25	<b>SALIDA DE LOS NIÑOS/AS</b>

## **2.6. MARCO TEMPORAL, ESPACIAL**

En la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” ubicada en la parte Sur del Cantón Santo Domingo en el área urbana, con 20 docentes, 84 niños y niñas del primer año de Educación Básica, paralelos “A y B” con una infraestructura que cuenta con 18 aulas, 2 bares, 2 baños y patios de recreación, la escuela cuenta con 2 maestras; (principal y auxiliar) en cada primero de básica, que por ausencia de capacitaciones previas para el desarrollo de habilidades motrices no pueden llenar las falencias que afectan al niño dentro de la institución y de su desarrollo de la enseñanza – aprendizaje.

La investigación se realiza con los niños y niñas que pertenecen a los primeros “A” y “B” grados de Educación Básica, de la Escuela Fiscal “Clemencia Rodríguez de Mora”, en el Cantón Santo Domingo, durante el periodo 2012 – 2013.

## **2.7. IDEA A DEFENDER**

El uso de una cartilla de actividades escolares que se utiliza durante utilización adecuada jornada laboral apoyará el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas (5 – 6 años) del primer año de Educación Básica paralelos “A” y “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” en el Cantón Santo Domingo, en el periodo 2012 – 2013

## **2.8. SISTEMA DE VARIABLES**

A continuación se establecen las variables, dimensiones e indicadores, que serán tomadas en cuenta para la elaboración del instrumento de recolección de datos y procesamiento de la información.

### **Variable independiente**

Uso de estrategias lúdicas en el aula de clases

### **Variable dependiente**

Motricidad Fina

Tabla No. 3 Matriz de Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	
V. Independiente Uso de estrategias lúdicas en el aula de clases	El juego en la estimulación	Tipos	<u>Técnica</u> Encuesta	
		Simbólico		
		Juegos de coordinación		
	Características	Desarrollo motriz		<u>Instrumento</u> Cuestionario
		Desarrollo social		
		Moralidad		
		Desarrollo intelectual		
V. Dependiente Motricidad Fina	Motricidad fina	En el preescolar	<u>Técnica</u> Observación	
		Manipulación		
		Habilidad motriz		
		Pinza digital		
		Actividad motoras		
		Actividad tónica		
	Estimulación temprana	Emociones		<u>Instrumento</u> Ficha de observación
		Inteligencia emocional		
		Estimulación viso-motora		
		Coordinación viso-motora		
		Desarrollo cognitivo		
		Coordinación viso-motriz		
		Etapas de la lecto-escritura		
	Esquema corporal	Imagen		
		Estructura espacial		
		Orientación espacial		
		Espacio		

Elaborado por: Cinthia Segura

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación. De ahí que la metodología de la investigación nos presenta los métodos y técnicas para realizar la investigación.(Granja, 1995, pág. 138)

Las características fundamentales de este tipo de investigación son: recoger experiencias y datos de fuentes primarias y sistematizar para el logro de nuevos conocimientos, partiendo de resultados anteriores, planteamientos, proposiciones o respuestas en torno a un problema. Para el efecto se planea una acción metodológica para: recoger, registrar y analizar los datos obtenidos, en base a instrumentos; una vez sistematizados los datos se registran y se expresan a través de un informe o documento de investigación.

#### **3.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**El enfoque cualitativo** Utiliza la recolección de datos sin medición numéricas para descubrir, o afinar preguntas para investigación, en el proceso de la investigación(Paliogen, 2001)

En razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas.

**Investigación exploratoria.** Esta investigación está diseñada para obtener un análisis preliminar de la situación con un mínimo de costo y tiempo. En el desarrollo de la investigación fue el pilar fundamental para poder desarrollar el contenido teórico de la tesis. (stelladominguez.com, 2012)

Permite tener una perspectiva más clara del problema. Utiliza la observación inmediata de las falencias que van a presentar los niños y niñas de 5 a 6 años.

**Investigación descriptiva** esta investigación permite describir los resultados obtenidos de la presente investigación, para que así de esta manera poder ayudar a los niños de 5 a 6 años.(Ávila, 2006)

Busca caracterizar las prioridades importantes de los niños/as de 5 a 6 años, comunidades o cualquier otro elemento-fenómeno que pueda ser sometido a un análisis, es decir, se realiza un estudio en la Escuela Fiscal “Clemencia Rodríguez de Mora” en el cantón Santo Domingo, esto permite tomar contacto con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto y va a determinar la factibilidad de elaborar una cartilla de actividades para el desarrollo de la Motricidad Fina. A la vez, nos va a permitir establecer conclusiones y recomendaciones del fenómeno que se está investigando. (Tamayo, 1999)

**Investigación Documental**, Se puede definir a la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre la realidad usando para ello diferentes tipos de actividades

Aquella que se utilizó para la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos como: libros, revistas, enciclopedias, periódicos u otros tipos de documentos.

**Investigación de Campo.** Es la que se realiza con la presencia del investigador o científico en el lugar de concurrencia del fenómeno. (Granja, 1995)

La que es necesaria para la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, es decir mediante la aplicación de la ficha de observación y la encuesta, en la Escuela Fiscal “Clemencia Rodríguez de Mora”.

### **3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

Entre los métodos teóricos que se va a utilizar son los siguientes: inducción, deducción, histórico e hipotético – deductivo

**Inducción** El método inductivo es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. (Tamayo, 1999)

Constituye el punto de partida de la identificación del problema en estudio.

Inician con la observación de los fenómenos particulares que se suscitan en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 – 6 años con el propósito de llegar a conclusiones generales.

**Deducción** La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte de los datos generales aceptados como válidos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Se puede decir también que el aplicar el resultado de la inducción a casos nuevos es deducción.

Permite la observación de fenómenos generales llegar a hechos particulares.

El problema de estudio visto desde su totalidad en donde se aprecia la falta de motricidad fina, esto nos permite fundamentar teóricamente el problema.

**El Hipotético – Deductivo** El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación)

Utiliza las preguntas directrices como consecuencia de sus inferencias que se obtiene del desarrollo del marco teórico, es decir, toda la información que se ha logrado captar desde sus inicios.

### **3.3. POBLACIÓN**

En la investigación, la población está constituida por los profesores que laboran en la institución, niños(as) y padres de familia del primer grado, paralelos “A y B” de Educación Básica, de la escuela fiscal “Clemencia Rodríguez de Mora” en el Cantón Santo Domingo del año lectivo 2012-2013, según las siguientes

especificaciones: docentes 4, niños y niñas 25 y padres de familia 25, dando un total de población de 54 personas a ser investigadas.

Tabla No.4 Población

Nº-	ESTRATOS	POBLACIÓN
1.	Docentes	4
2.	Niños y niñas	25
3.	Padres de familia	25
<b>TOTAL</b>		54

Fuente: Directora de la Escuela “Clemencia Rodríguez de Mora” Lic. María Saldaña  
Elaboración: Cinthia Segura.

### Muestra

La muestra que se empleó para esta investigación estuvo constituida por las 4 profesoras que laboran en la institución, 10 niños(as) tomados al azar de ambos paralelos y 10 padres de familia del primer grado, paralelos “A y B” de Educación Básica, de la escuela fiscal “Clemencia Rodríguez de Mora” en el Cantón Santo Domingo del año lectivo 2012-2013.

Tabla No.4.1. Muestra

Nº	ESTRATOS	MUESTRA
1.	Docentes	4
2.	Niños y niñas	10
3.	Padres de familia	10
<b>TOTAL</b>		24

Fuente: Directora de la Escuela “Clemencia Rodríguez de Mora” Lic. María Saldaña  
Elaboración: Cinthia Segura.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se emplean para esta investigación son la encuesta y la observación.

**La encuesta** Es una técnica que indaga y establece un acopio de datos obtenidos mediante consultas o interrogatorio referente a costumbres, estados de opinión.



La encuesta es aplicada a los padres de familia y los profesores, para determinar el tipo de desarrollo motriz que tienen los niños de 5 – 6 años. Para lo cual se utilizó un cuestionario, el que permite llegar a establecer la solución al problema que se está investigando y proyectarse a su solución (propuesta).

**La observación** la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. El término también hace referencia al registro de ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos.(Martinez, 2010)

Se crea una guía de observación, para poder anotar todas las actividades que desarrollan los niños para mejorar sus motricidad.

Tabla No. 5. Matriz de Técnicas e Instrumentos

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS</b>	<b>INSTRUMENTO DE REGISTRO</b>
Observación	Guía de observación Registro anecdótico	Papel y lápiz Cámara fotográfica
Encuesta	Cuestionario	Papel y lápiz

Elaborado por: Cinthia Segura

Para la obtención de los datos que requiere la investigación se utiliza las fuentes primarias y secundarias.

Las fuentes primarias son aquellas de las cuales la investigadora obtiene datos que utiliza específicamente para alcanzar los objetivos de la investigación, es decir, de los resultados que emita al aplicar la encuesta para conocer el nivel de motricidad fina que tienen los niños y niñas de 5 – 6 años, en la Escuela Fiscal “Clemencia Rodríguez de Mora”.

### **3.5. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS**

Las técnicas de procedimiento que se utilizaron contribuyeron a la codificación y tabulación de los datos, clasificación y ordenamiento de la información en tablas, gráficos y cuadros.

### **3.6. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ**

Dado el tema: “Propuesta de una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas (5 – 6 años) del primer grado, paralelos “A” y “B”, de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora” del cantón Santo Domingo”, es necesario recurrir a la validez y confiabilidad de los instrumentos que nos van a servir de apoyo para sustentar la investigación.

#### **3.6.1. Confiabilidad**

Permite determinar la medición de las variables y constructos que intervienen en la investigación, permitiendo medir los diversos aspectos o propiedades como son: habilidad, actitud, conocimientos que no son directamente observables, pero que inciden en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 – 6 años.

La confiabilidad se refiere a la precisión y consistencia de puntajes obtenidos por las mismas personas cuando se les aplica el mismo instrumento en diferentes ocasiones o con formas equivalentes del mismo instrumento o bajo otras condiciones variables de aplicación. (Canova, 2009)

#### **3.6.2. Validez**

Se considera a la validez como: “la medida en que los resultados reflejan una imagen de los más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada”. (Granja, 1995, pág. 18)

La validez de los instrumentos de investigación se la realizó por medio de la validación a juicio de expertos, para lo cual se ha seleccionado tres personas conocedores del problema que se está investigando.

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

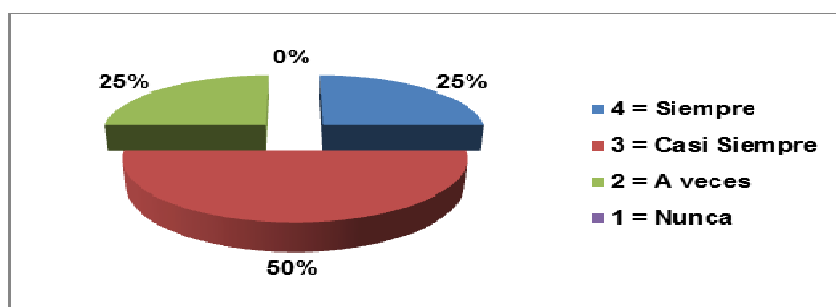
### 4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS Y LAS DOCENTES

#### 1. ¿Motiva a los niños y niñas antes de realizar las actividades de trabajo diarias?

Tabla 6. Pregunta 1 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	2	50%
2 = A veces	1	25%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 1



Elaborado por: Cinthia Segura

#### **Análisis**

El 25% de los encuestados determinan que siempre motivan a los niños y niñas antes de realizar las actividades de trabajo diarias, 50% casi siempre, 25% a veces.

#### **Interpretación**

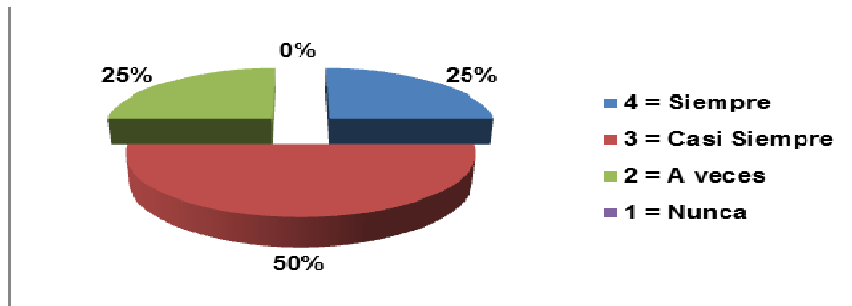
Un gran porcentaje determinan que los maestros casi siempre motivan a los niños y niñas antes de realizar las actividades de trabajo, ya que esto permite en los niños (as) un desarrollo adecuado en enseñanza-aprendizaje y sobre todo una correcta estimulación para realizar las actividades planteadas por sus maestro.

## 2. ¿Ejecutan juegos que aportan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

Tabla 7. Pregunta 2 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	2	50%
2 = A veces	1	25%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 2



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 50% de los encuestados determinan que casi siempre ejecutan juegos que aportan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, 25% siempre y el 25% a veces.

### Interpretación

Se puede determinar que los maestros casi siempre ejecutan juegos que aportan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, tomando en cuenta que el juego es muy importante en toda actividad ya que les ayuda a desenvolverse fácilmente y a desarrollar correctamente su motricidad fina.

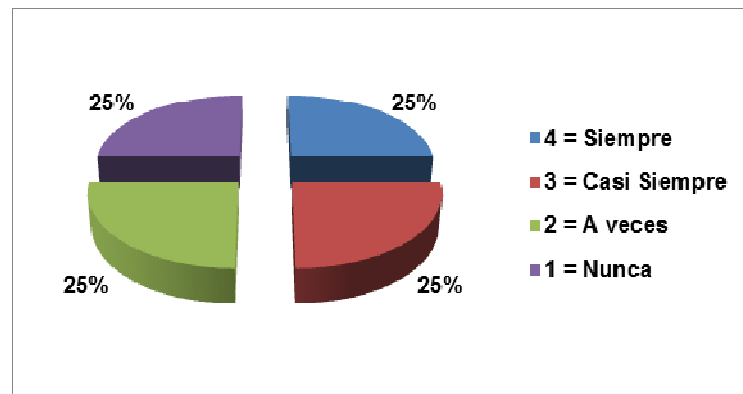
### 3. ¿En la coordinación viso-motriz que realizan desarrollan habilidades diferentes?

Tabla 8. Pregunta 3 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	1	25%
1 = Nunca	1	25%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 3



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

El 25% de los encuestados determinan que siempre en la coordinación viso-motriz que realizan desarrollan habilidades diferentes, 25% casi siempre, 25% a veces y un 25% nunca.

#### Interpretación

Existe una igualdad de que la coordinación viso-motriz que realizan los maestros puede desarrollar habilidades diferentes, ya que esto hace en los niños y niñas que desarrolle adecuadamente su equilibrio óculo-manual.

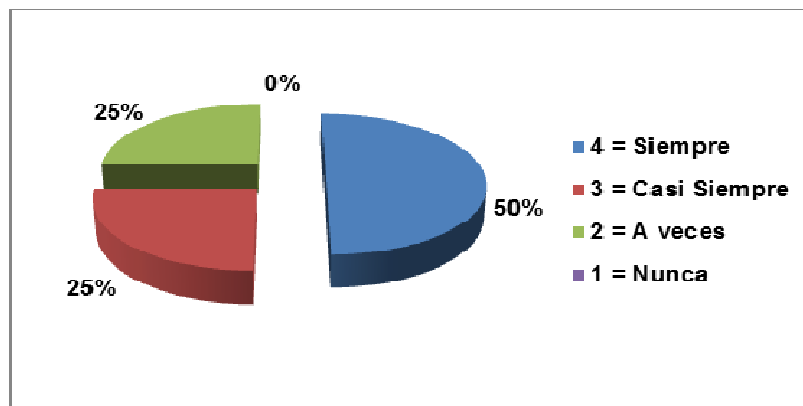
#### 4. ¿Realiza ejercicios de manipulación de plastilina para ayudar a los niños y niñas a desarrollar su motricidad fina?

Tabla 9. Pregunta 4 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	50%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	1	25%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 4



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

El 50% de los encuestados determinan que siempre realiza ejercicios de manipulación de plastilina para ayudar a los niños y niñas a desarrollar su motricidad fina, 25% casi siempre, 25% a veces.

#### Interpretación

Los maestros siempre realizan ejercicios de manipulación de plastilina, ya que esto hace que con los movimientos de dedos, manos los niños y niñas desarrollen correctamente la motricidad fina.

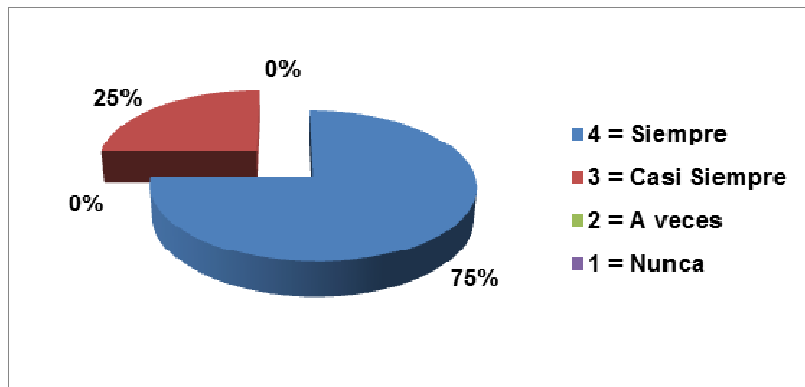
## 5. ¿Las tareas diarias permiten desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas?

Tabla 10. Pregunta 5 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	3	75%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	0	0%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 5



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 75% de los encuestados determinan que siempre las tareas diarias permiten desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas, 25% casi siempre.

### Interpretación

Según los resultados siempre las tareas diarias permiten desarrollar la habilidad motriz en los niños y niñas, tomando en cuenta, que esto ayuda mucho porque el niño(a) está en constante movimiento de manos y manipulación de objetos que le ayudan de la mejor manera a desarrollar su motricidad fina.

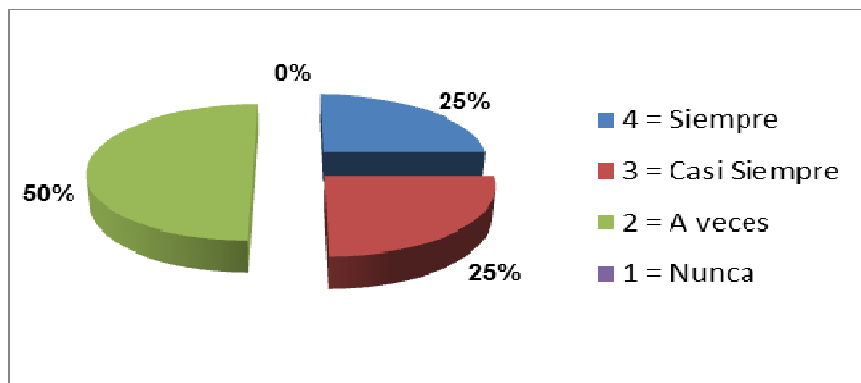
**6. ¿Cuándo un trabajo le sale bien a los niños y niñas los motiva a mejorarlos?**

**Tabla 11.** Pregunta 6 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	2	50%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 6



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 50% de los encuestados determinan que a veces cuando un trabajo le sale bien a los niños y niñas los motiva a mejorarlos, 25% siempre, 25% casi siempre.

**Interpretación**

Según los resultados la mitad determina que los maestros a veces motivan a los niños y niñas cuando un trabajo le sale bien, enseñándoles que pueden realizarlo mucho mejor y de esta forma lograr que ellos trabajen con amor con mayor entusiasmo en sus tareas diarias.



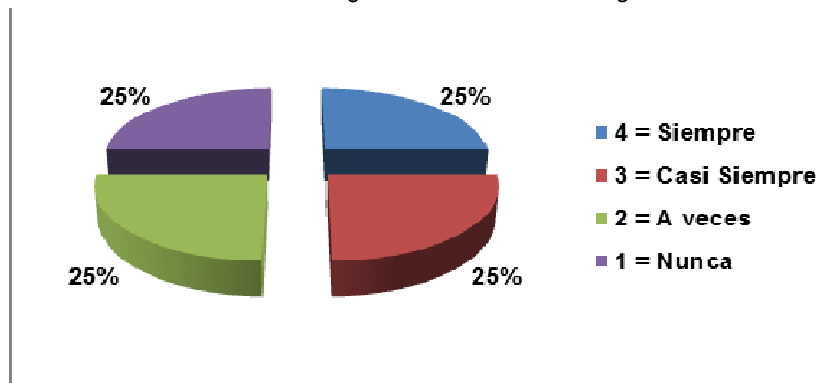
## 7. ¿Los niños y niñas tienen libertad para decorar los trabajos?

Tabla 12. Pregunta 7 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	1	25%
1 = Nunca	1	25%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 7



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 25% de los encuestados determinan que siempre los niños y niñas tienen libertad para decorar los trabajos, 25% casi siempre, 25% a veces y un 25% nunca.

### Interpretación

Los niños y niñas tienen libertad para decorar los trabajos, no se resalta mayor porcentaje en ninguna, por lo tanto hay que mejorar dar confianza a todos los niños para que tengan libertad de adornar, decorar y ser creativos en sus trabajos.

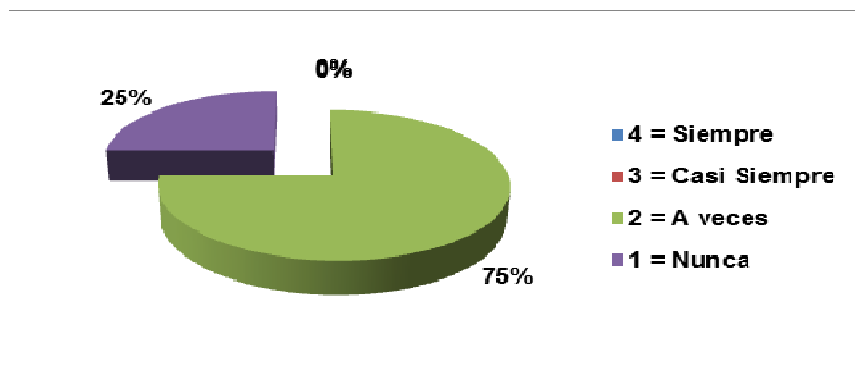
**8. ¿Al realizar actividades de grafismo los niños y niñas respetan los espacios del renglón?**

**Tabla 13.** Pregunta 8 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	0	0%
3 = Casi Siempre	0	0%
2 = A veces	3	75%
1 = Nunca	1	25%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 8



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 75% de los encuestados determinan que a veces al realizar actividades de grafismo los niños y niñas respetan los espacios del renglón, y un 25% nunca.

**Interpretación**

Al realizar los niños y niñas actividades de grafismo a veces respetan los espacios del renglón, esto quiere decir que hay que poner más énfasis en lo que es noción de espacio y de esta manera poder ayudar a los niños y no tengan esa dificultad para realizar sus actividades.

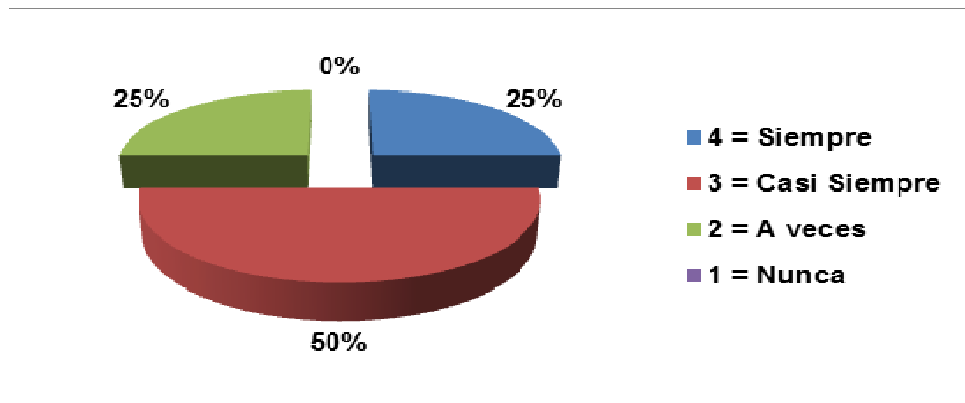
**9. ¿Les proporciona materiales adecuados para su manipulación al realizar las actividades diarias?**

**Tabla 14.** Pregunta 9 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	2	50%
2 = A veces	1	25%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 9



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 50% de los encuestados determinan que casi siempre les proporcionan materiales adecuados para su manipulación al realizar las actividades diarias, 25% siempre, 25% a veces.

**Interpretación**

Según los resultados los maestros casi siempre, si les proporcionan materiales adecuados para su manipulación, esto quiere decir que los niños y niñas pueden desarrollar adecuadamente la motricidad fina.

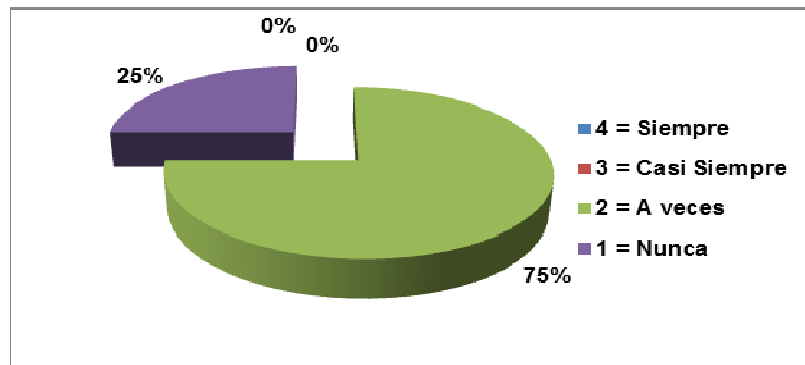
## 10. ¿Modela con facilidad las figuras que hace con plastilina?

Tabla 15. Pregunta 10 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	0	0%
3 = Casi Siempre	0	0%
2 = A veces	3	75%
1 = Nunca	1	25%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 10



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 75% de los encuestados determinan que a veces modela con facilidad las figuras que hace con plastilina, y un 25% nunca.

### Interpretación

A veces que el niño (a) modela con facilidad las figuras que hace con plastilina, quiere decir que el maestro debería dedicarse más en esta área de modelado por lo que se puede notar falencias en modelado con plastilina.

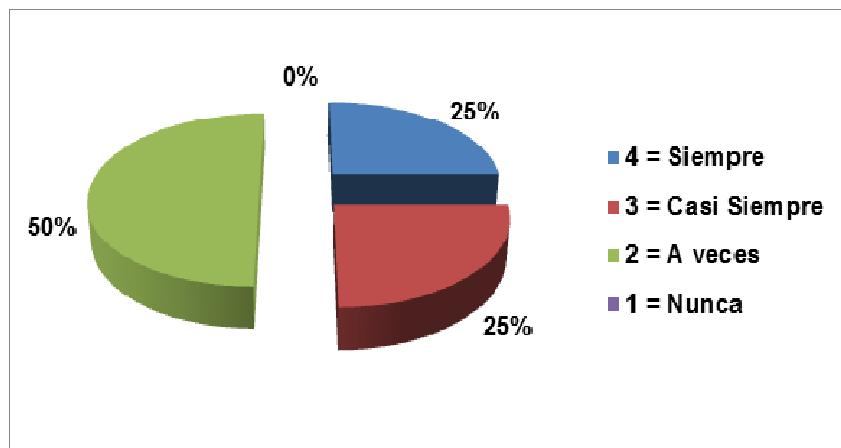
## 11. ¿Las actividades que realiza les ayudan a los niños y niñas a utilizar correctamente el lápiz?

Tabla 16. Pregunta 11 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	2	50%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 11



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 50% de los encuestados determinan que a veces las actividades que realiza les ayudan a los niños y niñas a utilizar correctamente el lápiz, 25% siempre, y un 25% casi siempre.

### Interpretación

Las actividades que realizan los niños (as) les ayudan a utilizar correctamente el lápiz, se puede dar cuenta que los maestros realizan pocas actividades que puedan ayudar al niño a utilizar adecuadamente el lápiz, por lo tanto tendrán dificultades en lo posterior, es por esto que deben plantear más actividades y no tengan problemas en el futuro con la escritura.

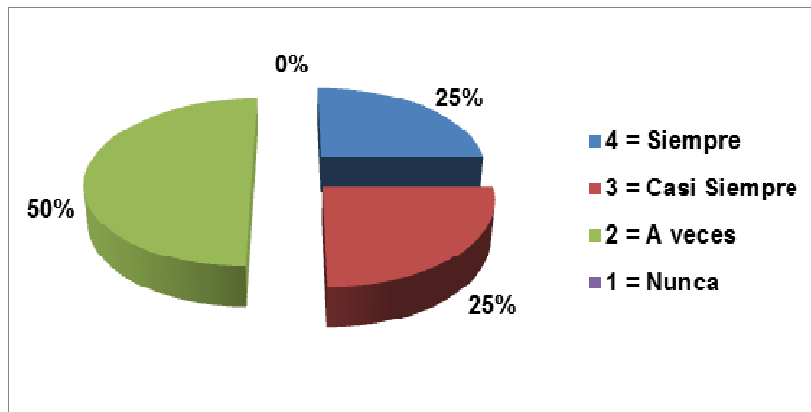
## 12. ¿Los niños y niñas presentan con aseo y orden los trabajos?

Tabla 17. Pregunta 12 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	2	50%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 12



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 50% de los encuestados determinan que a veces los niños y niñas presentan con aseo y orden los trabajos, 25 siempre, y un 25% casi siempre.

### Interpretación

A veces que los niños y niñas presentan sus tareas con aseo y orden, por lo tanto se debe prestar más atención en el cuidado y orden de sus trabajos para que así puedan ser ordenados y no tener problemas en el futuro.

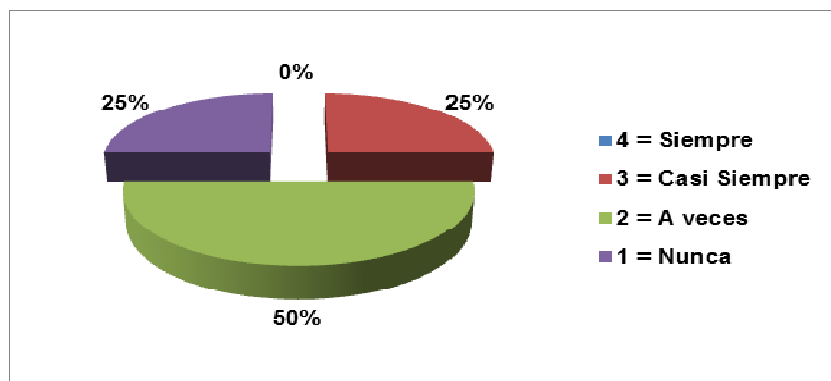
**13. ¿Los ejercicios que se hace con la pinza digital para que los niños y niñas mejoren su coordinación óculo-manual?**

**Tabla 18.** Pregunta 13 Docentes

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
4 = Siempre	0	0%
3 = Casi Siempre	1	25%
2 = A veces	2	50%
1 = Nunca	1	25%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 13



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 50% de los encuestados determinan que a veces los ejercicios que se hace con la pinza digital para que los niños y niñas mejoren su coordinación óculo-manual, 25% casi siempre, y un 25% nunca.

**Interpretación**

Los ejercicios que se hace con la pinza digital para que los niños mejoren su coordinación óculo-manual, se debe de trabajar mucho más con los dedos pinza, que es lo principal para poder tener un correcto desarrollo de la motricidad fina y así desarrollar la coordinación óculo- manual. (Ojo- mano)

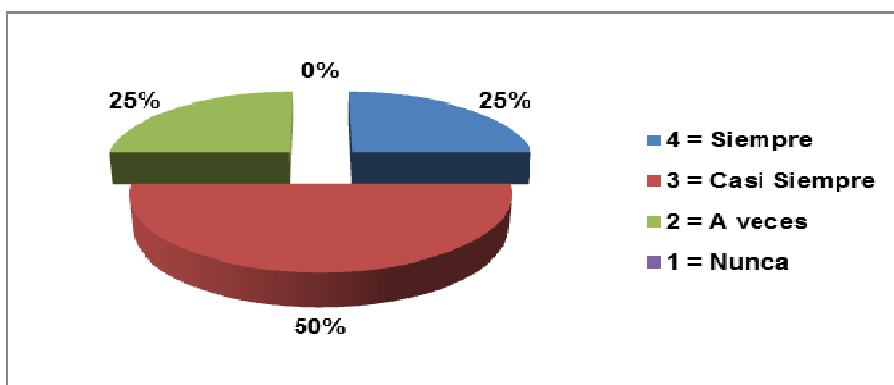
## 14. ¿Aplica algún test para evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas?

Tabla 19. Pregunta 14 Docentes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	25%
3 = Casi Siempre	2	50%
2 = A veces	1	25%
1 = Nunca	0	0%
<b>TOTAL:</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 14



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 50% de los encuestados determinan que casi siempre aplica algún test para evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas, 25% siempre, 25% a veces.

### Interpretación

Según los resultados manifiestan que los maestros casi siempre aplican test para evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas, y así poder ayudar más, en los que presenten falencias de motricidad fina y para realimentar con nuevas actividades.



## 4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

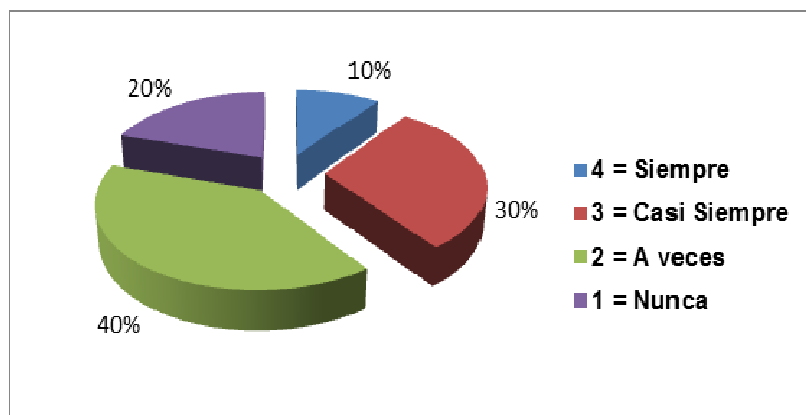
### 1. ¿Es importante desarrollar la motricidad fina en su hijo?

Tabla 20. Pregunta 1 Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 1



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los encuestados determinan que a veces es importante desarrollar la motricidad fina en su hijo, 30% casi siempre, un 20% nunca y 10% siempre.

### Interpretación

Es importante desarrollar la motricidad fina, ya que los papitos deberían estar al tanto en el correcto desarrollo de sus hijos para desarrollar la motricidad fina, por lo tanto se sugiere que estén más empapados con sus hijos en lo que respecta a la educación.

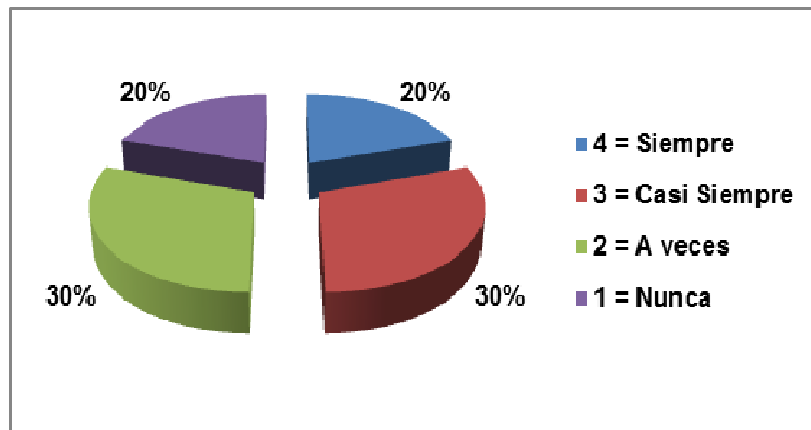
## 2. ¿Los docentes realizan actividades que le ayudan a su hijo a integrarse y socializar más con sus compañeros?

Tabla 21. Pregunta 2 Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	3	30%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 2



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 30% de los encuestados determinan que casi siempre los docentes realizan actividades que le ayudan a su hijo a integrarse y socializar más con sus compañeros, 30% a veces, 20% siempre es y un 20% nunca.

### Interpretación

Los mayores porcentajes es a veces y casi siempre que los docentes realizan actividades que le ayudan a su hijo a integrarse y a socializarse más con sus compañeros, ya que los padres pueden notar que sus hijos tienen una buena relación entre compañeros.

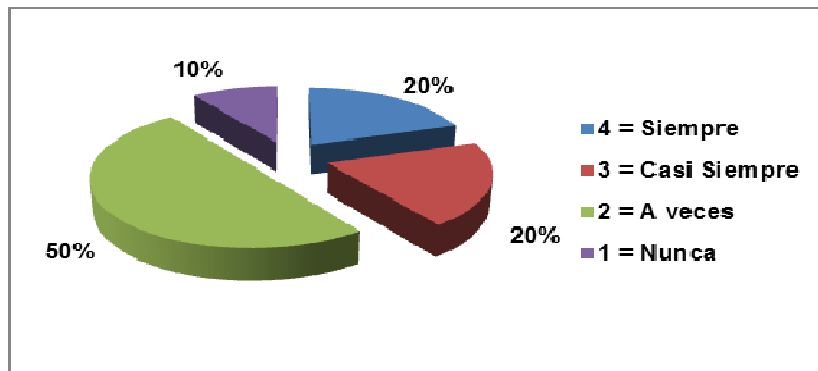
### 3. ¿Un cuaderno de trabajo debe estar estructurado para el uso de su hijo?

Tabla 22. Pregunta 3 Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	2	20%
2 = A veces	5	50%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 3



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

El 50% de los encuestados determinan que a veces un cuaderno de trabajo debe estar estructurado para el uso de su hijo, 20% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

#### Interpretación

A veces creen que un cuaderno de trabajo debe estar estructurado para el uso de los niños, por lo tanto los padres deberían estar más al tanto en lo que respecta la enseñanza aprendizaje de sus hijos.

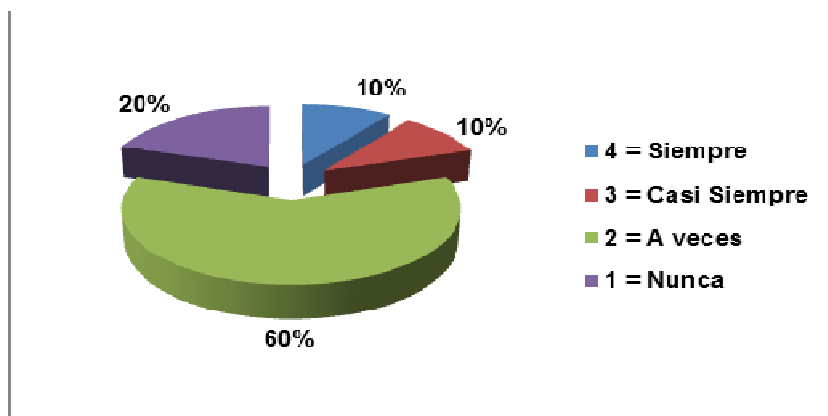
#### 4. ¿Á notado si su hijo tiene desarrollado el yo activo dentro del aula?

Tabla 23. Pregunta 4Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	1	10%
2 = A veces	6	60%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 4



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

El 60% de los encuestados determinan que a vecesha notado que su hijo tiene desarrollado el yo activo dentro del aula, 20% nunca, 10% siempre y un 10% casi siempre.

#### Interpretación

Frecuentemente los padres han notado que su hijo tiene desarrollado el yo activo dentro del aula, esto quiere decir que los papitos no tienen claro lo que es el yo activo en sus hijos, por lo tanto deberían investigar más sobre el tema.

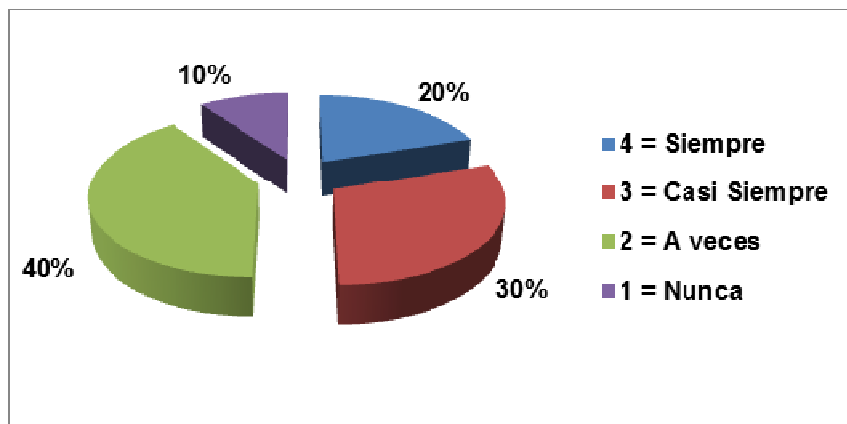
**5. ¿Los docentes ejecutan actividades que les permiten a sus hijos adaptarse a su medio donde se desarrollan?**

**Tabla 24.** Pregunta 5Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 5



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 40% de los encuestados determinan que a veces los docentes ejecutan actividades que les permiten a sus hijos a adaptarse a su medio donde se desarrollan, 30% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

**Interpretación**

Los padres creen que los docentes ejecutan actividades con poca frecuencia que les permiten a sus hijos (as) adaptarse a su medio donde se desarrollan, por lo tanto se puede notar que rara vez involucran a la sociedad en sus actividades

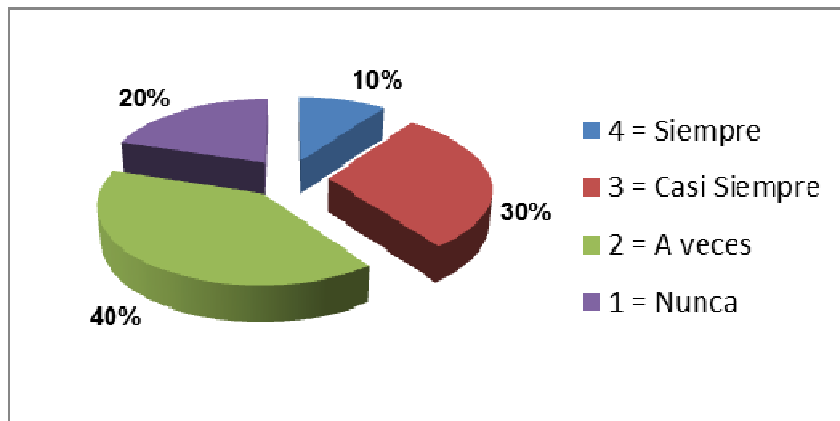
**6. ¿Su hijo ejecuta trazos sueltos que asocian con la realidad y le dan un nombre?**

**Tabla 25.** Pregunta 6Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 6



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 40% de los encuestados determinan que a veces su hijo ejecuta trazos sueltos que asocian con la realidad y le dan un nombre, 30% casi siempre, 20% nunca y un 10% siempre.

**Interpretación.** Sus hijos ejecutan trazos sueltos que asocian con la realidad y le dan un nombre, por lo tanto deberían poner más énfasis y ayudar a sus hijos en lo que respecta a los trazos.

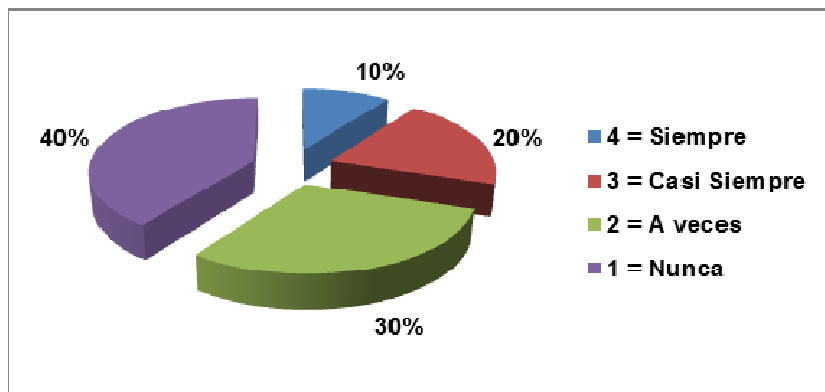
**7. ¿Los docentes realizan técnicas grafo-plásticas que le permite a su hijo contrastar colores a su gusto?**

**Tabla 26.** Pregunta 7Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	2	20%
2 = A veces	3	30%
1 = Nunca	4	40%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 7



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 40% de los encuestados determinan que nunca los docentes realizan técnicas grafo-plásticas que le permite a su hijo contrastar colores a su gusto, 30% a veces, 20% casi siempre y un 10% siempre.

**Interpretación**

Nunca que los docentes realizan técnicas grafo-plásticas que le permitan a su hijo contrastar colores al gusto de él, como se puede notar que los niños no tienen libertad para decorar sus dibujos a su gusto. Por lo tanto deberían darle libertad al niño y puedan expresar sus emociones por medio del arte.

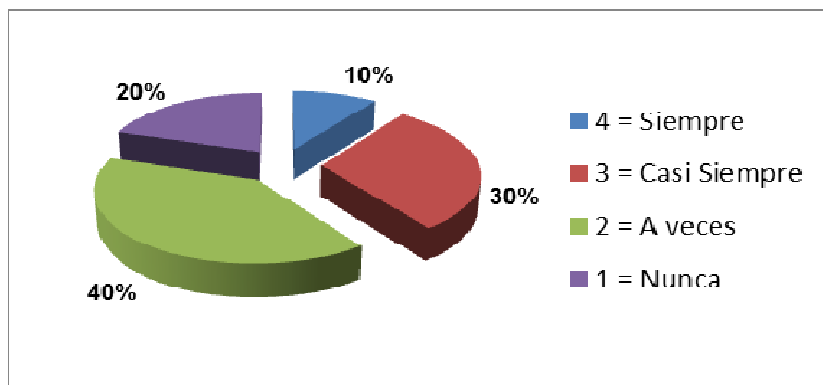
## 8. ¿Los docentes ejecutan consignas cuando su hijo va a trabajar en superficies gráficas?

Tabla 27. Pregunta 8 Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 8



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los encuestados determinan que a veces los docentes ejecutan consignas cuando su hijo va a trabajar en superficies gráficas, 30% casi siempre, 20% nunca y un 10% siempre.

### Interpretación

A veces que los docentes ejecutan consignas cuando su hijo va a trabajar en superficies gráficas, quiere decir que los docentes no siempre realizan esta técnica para poder desarrollar la motricidad fina en los niños (as), por lo tanto deberían poner más en práctica esta técnica.



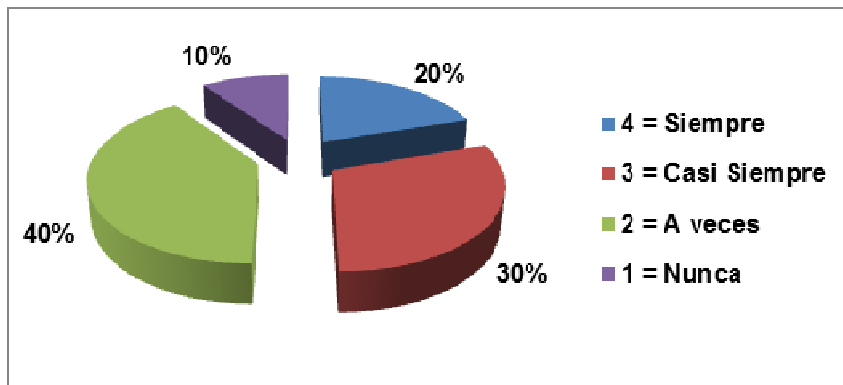
## 9. ¿Su hijo reconoce sus trazos grafo-plásticos que realizan en el aula?

Tabla 28. Pregunta 9 Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 9



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los encuestados determinan que a veces su hijo reconoce sus trazos grafo-plásticos que realizan en el aula, 30% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

### Interpretación

Según los resultados obtenidos, se determina que a veces sus hijos reconocen sus trazos grafo plásticos que realizan en el aula, por lo tanto deberían de estar más al tanto con las actividades de sus hijos ayudándoles a reforzar lo que aprenden en la escuela.

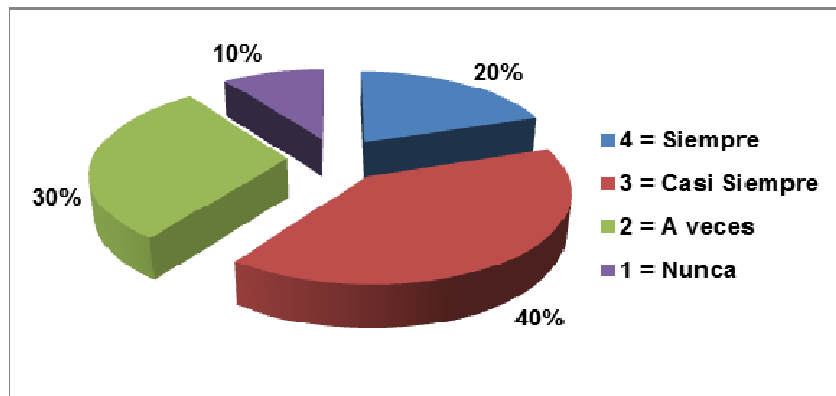
**10. ¿Al realizar un modelado su hijo aíslan trozos del material para darles nombre y hacerlos actuar como si fueran un objeto real?**

**Tabla 29.** Pregunta 10 Padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	4	40%
2 = A veces	3	30%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 10



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 40% de los encuestados determinan que casi siempre al realizar un modelado su hijo aíslan trozos del material para darles nombre y hacerlos actuar como si fueran un objeto real, 30% a veces, 20% siempre y un 10% nunca.

**Interpretación**

Casi siempre los niños realizan modelado, aíslan trozos de material para darles nombres y hacerlos actuar como si fuera un objeto real, es decir, el niño(a) está desarrollando adecuadamente su creatividad y la motricidad fina.

### 4.3. FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS

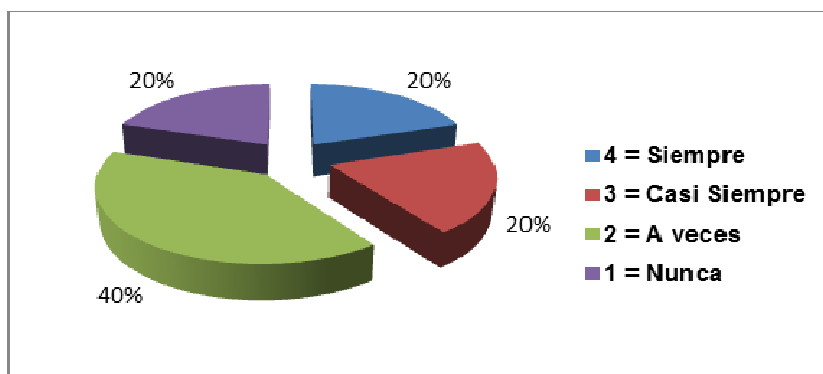
1. ¿Los trabajos realizados en el aula el niño, demuestra el desarrollo de la motricidad?

Tabla 30. Pregunta 1 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	2	20%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 1



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

El 40% de los niños observados a veces en los trabajos que realiza en el aula, demuestra el desarrollo de la motricidad, 20% casi siempre, 20% siempre y un 20% nunca.

#### Interpretación

El mayor porcentaje sobre los trabajos realizados en el aula el niño, demuestra el desarrollo de la motricidad, es decir que el niño no tiene un adecuado desarrollo de motricidad fina, por lo tanto se sugiere que se dediquen más con actividades que ayuden al niño(a) en el adecuado desarrollo de la motricidad fina.

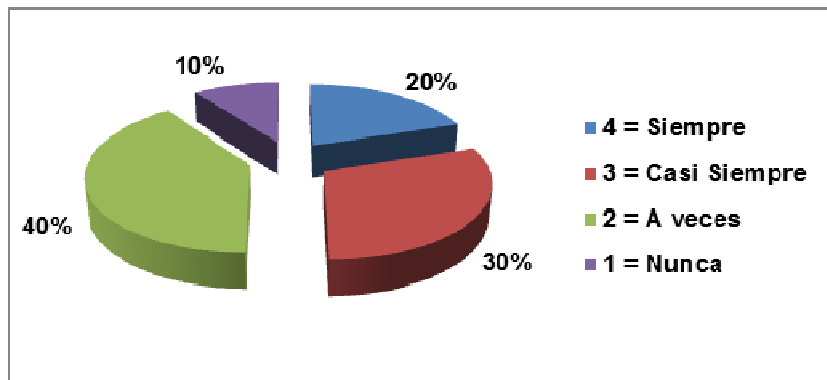
## 2. ¿Desarrollan actividades emotivas antes de realizar cualquier trabajo en el aula?

Tabla 31. Pregunta 2 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 2



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

Del 40% de los niños observados se puede inferir que a veces desarrollan actividades emotivas antes de realizar cualquier trabajo en el aula, 30% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

### Interpretación

Los niños desarrollan actividades emotivas con menor frecuencia, antes de realizar cualquier trabajo en el aula, en algunos casos, los niños no tienen motivación por parte de sus maestros, no realizan actividades lúdicas que puedan ayudar al niño a desenvolverse en su ámbito escolar.

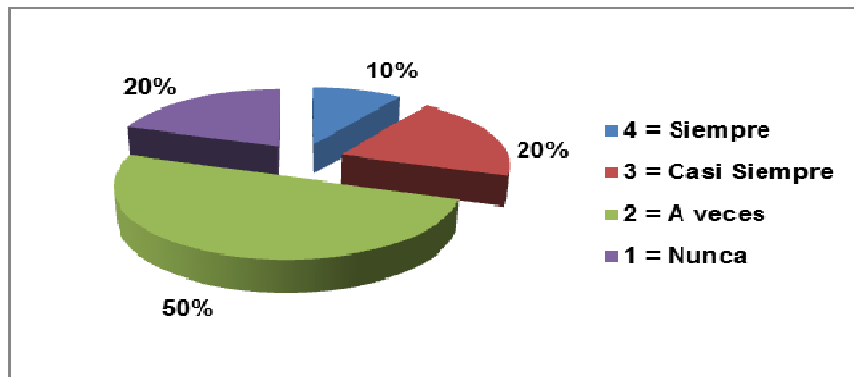
### 3. ¿Refleja emoción y satisfacción con lo que aprende?

Tabla 32. Pregunta 3 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	2	20%
2 = A veces	5	50%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 3



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

El 50% de los niños observados manifiesta a veces emoción y satisfacción con lo que aprende, 20% casi siempre, 20% nunca y un 10% siempre.

#### Interpretación

A veces, el niño casi no demuestra emoción felicidad satisfacción respecto a las actividades que le plantean sus maestras, entonces debemos motivar en todo momento ya sea jugando, cantando, sobretodo felicitándolo y diciéndolo que lo que hace lo hace muy bien y que él es capaz de todo.

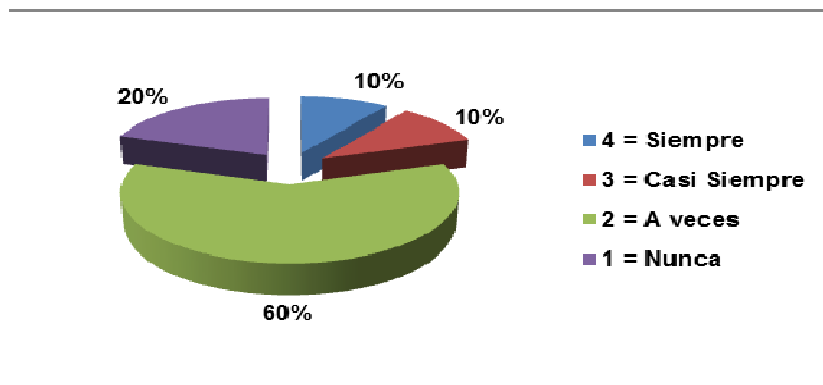
#### 4. ¿El material que le proporciona para los trabajos esta acordes para su manipulación?

Tabla 33. Pregunta 4 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	1	10%
2 = A veces	6	60%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 4



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

El 60% de los niños observados, a veces el material que les proporcionan para los trabajos esta acorde para su manipulación, 20% nunca, 10% siempre y un 10% casi siempre.

#### Interpretación

El material que le proporciona para los trabajos a veces está acorde para su manipulación, afecta mucho para el desenvolvimiento de los niños en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina.

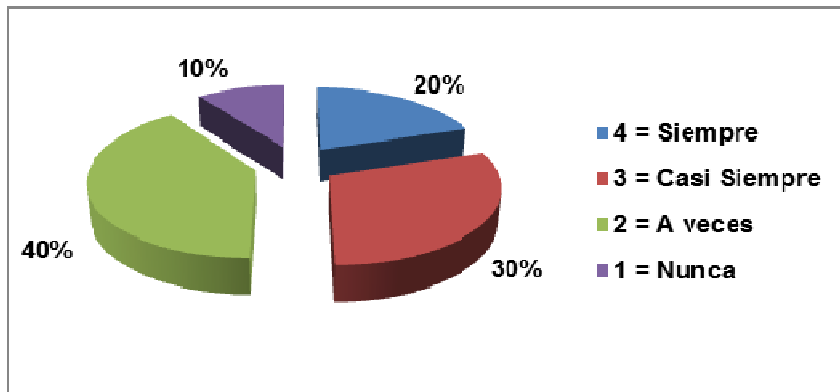
## 5. ¿Cuándo utiliza plastilina se le hace difícil manipularla?

Tabla 34. Pregunta 5 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 5



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los niños observados a veces utilizan plastilina y se ve que para ellos se le hace difícil manipularla, 30% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

### Interpretación

El niño al utilizar plastilina, se le hace difícil manipularla, entonces el niño presenta mucha dificultad en la motricidad por lo que se debe ayudar mediante actividades para que alcance su motricidad adecuada.

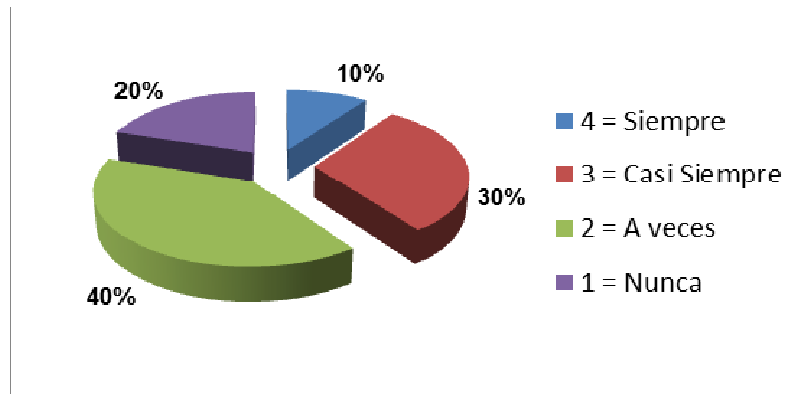
## 6. ¿Al realizar las actividades presenta decorados?

Tabla 35. Pregunta 6 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 6



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los niños observados a veces realiza las actividades con decorados, 30% casi siempre, 20% nunca y un 10% siempre.

### Interpretación

Los niños a veces trabajan con decorados en las actividades escolares, por lo que es necesario usarlos con más frecuencia, porque el uso va a desarrollar la motricidad.



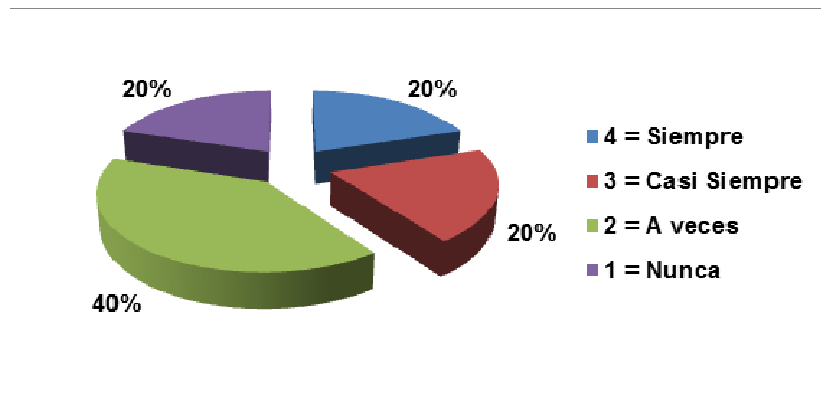
## 7. ¿Presenta los trabajos diarios con aseo y orden?

Tabla 36. Pregunta 7 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	2	20%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 7



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

De la ficha de observación se infiere que el 40% de los niños a veces presenta los trabajos diarios con aseo y orden, 20% casi siempre, 20% siempre y un 20% nunca.

### Interpretación

Los niños y niñas al realizar las actividades presentan decoradas, no se esfuerzan por presentar cada día mejor su trabajo, por lo tanto el maestro debe motivar a los niños para que así desarrollen su creatividad al momento de presentar sus actividades.

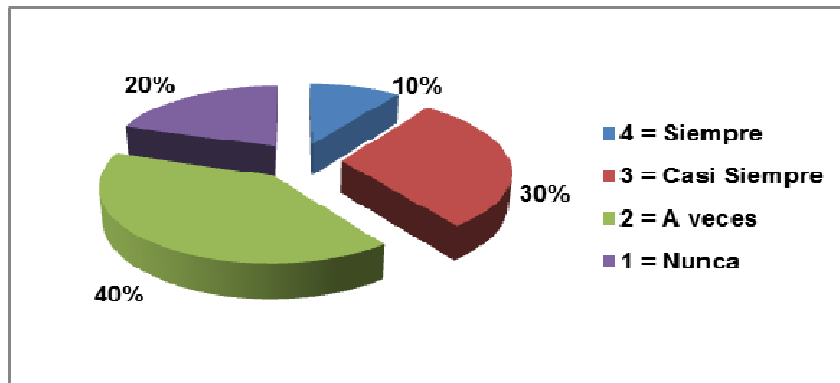
## 8. ¿Le gustan los adornos que realizan en los trabajos en clases?

Tabla 37. Pregunta 8 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 8



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los niños observados a veces les gustan los adornos que realizan en los trabajos en clases, 30% casi siempre, 20% nunca y un 10% siempre.

### Interpretación

A veces a los niños les gustan los adornos que realizan en los trabajos en clases, esto quiere decir que no siempre es de su agrado los adornos, por lo tanto se debería trabajar mucho más en lo que respecta a la creatividad en los trabajos y presentarlos como más detalles agradables.

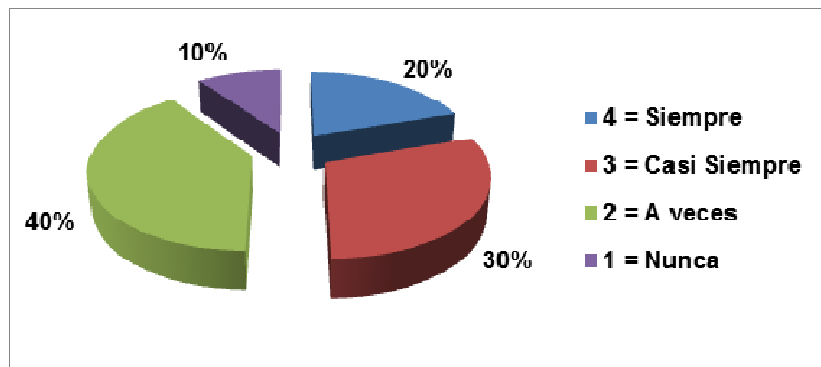
## 9. ¿Recuerda lo que su maestra le enseñó en el jardín?

Tabla 38. Pregunta 9 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 9



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

De los resultados de la ficha de observación arroja que el 40% de los niños recuerdan lo que su maestra le enseñó en el jardín, 30% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

### Interpretación

Los niños (as) recuerdan lo que su maestra le enseñó en la escuela, esto se debe a que a veces las clases no son muy claras, precisas y concisas que van al punto clave es por esto que a los niños no les queda muy claro los conocimientos que reciben en la escuela

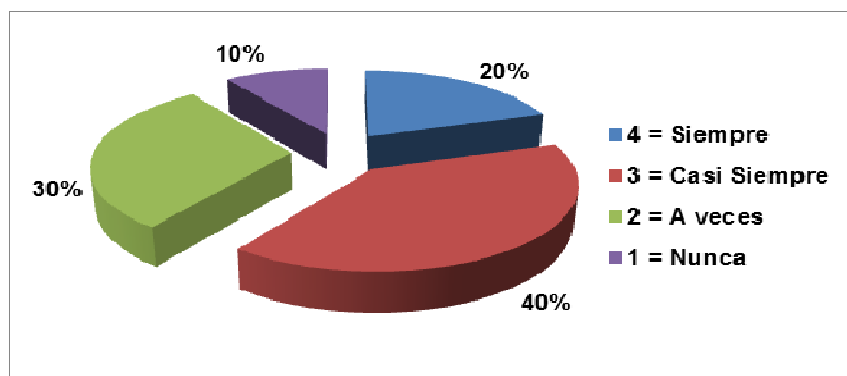
## 10. ¿Realiza rasgado con un papel?

Tabla 39. Pregunta 10 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	4	40%
2 = A veces	3	30%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 10



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los niños observados casi siempre realizan rasgado con un papel, 30% a veces, 20% siempre y un 10% nunca.

### Interpretación

Según los resultados obtenidos, casi siempre que los niños (as) realizan rasgados con papel, se puede notar que los niños tienen muy en claro la técnica del rasgado, ya que esto le ayuda mucho al niño a desarrollar su motricidad fina.

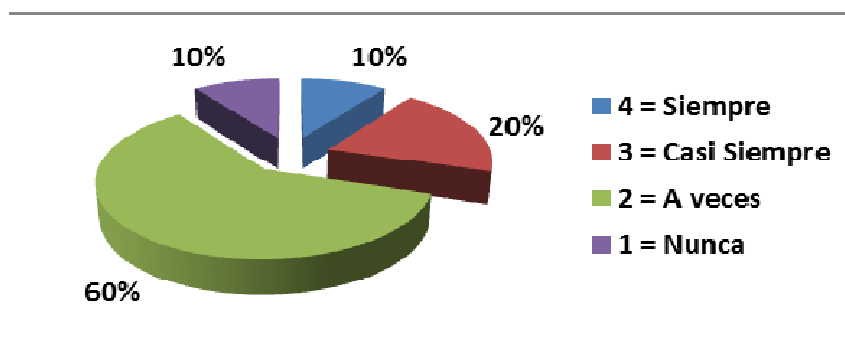
## 11. ¿Modela con facilidad las figuras que hace con plastilina?

Tabla 40. Pregunta 11 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	2	20%
2 = A veces	6	60%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 11



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 60% de los niños observados a veces modelan con facilidad las figuras que hacen con plastilina, 20% casi siempre, 10% siempre y un 10% nunca.

### Interpretación

A veces que el niño (a) modela con facilidad las figuras que hace con plastilina, por lo que se puede notar que no tiene desarrollada esa habilidad de formar figuras con plastilina. Esto se puede presentar debido a la poca práctica de modelado con la plastilina.

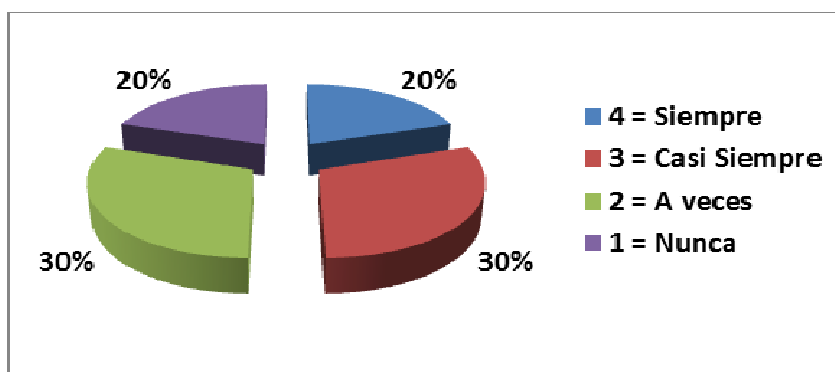
## 12. ¿Manipula con facilidad el material que le dan en el jardín?

Tabla 41. Pregunta 12 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	3	30%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 12



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

De la ficha de observación, de sus resultados, el 30% de los niños manipulan con facilidad el material que le dan en el jardín, 30% casi siempre, 20% siempre y un 20% nunca.

### Interpretación

Casi siempre los niños y niñas manipulan con facilidad el material que le dan en el jardín, esto se debe a que en ciertas actividades concuerdan con la actividad a realizarse, en otras en cambio no les facilitan un material adecuado para el desarrollo de la actividad. Por lo tanto se debe tomar en cuenta que los niños necesitan del material adecuado para que así pueda desarrollar adecuadamente su motricidad fina.

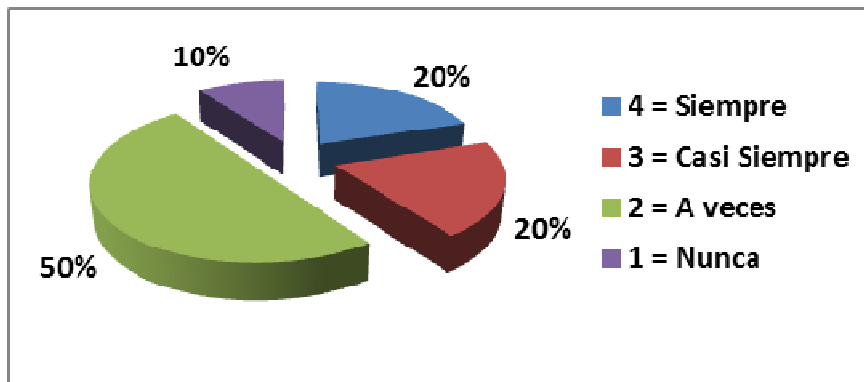
**13. ¿El material que le dan al niño en el jardín le permite la adquisición de conocimientos?**

**Tabla 42.** Pregunta 13 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	2	20%
2 = A veces	5	50%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

**Gráfico 1** Diagrama de resultados. Pregunta 13



Elaborado por: Cinthia Segura

**Análisis**

El 50% de los niños observados, a veces el material que le dan al niño en el jardín le permite la adquisición de conocimientos, 20% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

**Interpretación**

El material que le dan al niño en el jardín le permite la adquisición de conocimientos, por lo tanto se le puede facilitar al niño un material que esté acorde con las actividades que se van a realizar.

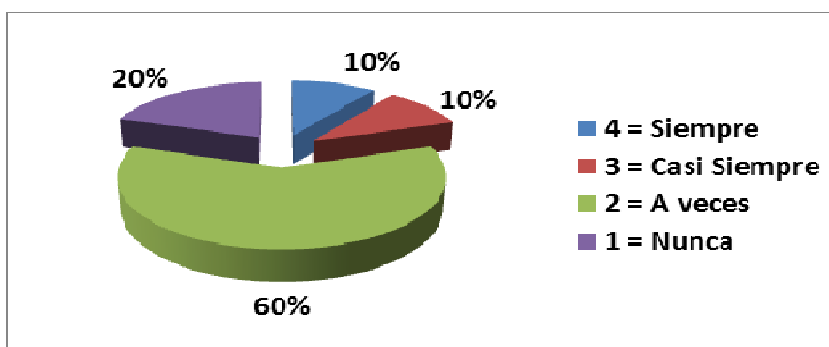
#### 14. ¿Cuándo un trabajo le sale mal está dispuesto a mejorarlo?

Tabla 43. Pregunta 15 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	1	10%
3 = Casi Siempre	1	10%
2 = A veces	6	60%
1 = Nunca	2	20%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 14



Elaborado por: Cinthia Segura

#### Análisis

De la ficha de observación se extrae que el 60% de los niños a veces, cuando el trabajo le sale mal está dispuesto a mejorarlo, 20% nunca, 10% siempre y un 10% casi siempre.

#### Interpretación

Cuando al niño un trabajo le sale mal está dispuesto a mejorarlo, lo que significa que se debe estimular al niño (a) para que haga nuevamente la actividad que le salió mal con amor, cariño y entusiasmo y de esta manera ir desarrollando adecuadamente la motricidad fina.



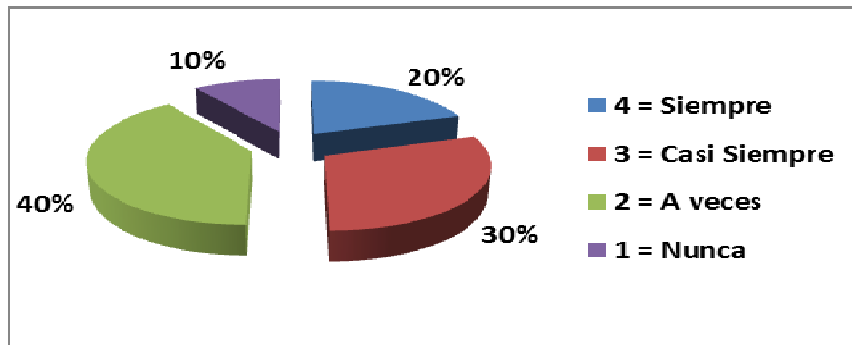
## 15. ¿Ayuda a repartir material a los compañeros?

Tabla 44. Pregunta 15 Niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 = Siempre	2	20%
3 = Casi Siempre	3	30%
2 = A veces	4	40%
1 = Nunca	1	10%
<b>TOTAL:</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Cinthia Segura

Gráfico 1 Diagrama de resultados. Pregunta 15



Elaborado por: Cinthia Segura

### Análisis

El 40% de los niños observados a veces ayudan a repartir material a los compañeros, 30% casi siempre, 20% siempre y un 10% nunca.

### Interpretación

A veces el niño(a) ayuda a repartir material a los compañeros notándose que le dificulta trabajar en equipo. Por lo cual se debe involucrar al niño en todas las actividades que se realicen dentro y fuera del aula para que se desarrolle adecuadamente su motricidad fina.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. Conclusiones**

- Las enseñanzas que imparten las docentes a los niños y las niñas, en su totalidad se puede indicar que hay falencias en el desarrollo de habilidades y destrezas en la motricidad fina y que se debe emplear nuevos recursos didáctico para que sean un refuerzo extra a las actividades.
- El desarrollo de la motricidad fina necesitan de un proceso de apoyo didáctico dentro y fuera del aula, como actividades extra curriculares y con la ayuda de los padres de familias, docentes y estudiantes.
- El desarrollo de la cartilla de actividades afianza la motricidad fina en los niños y las niñas.
- El uso de técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de destrezas y habilidades dentro de la motricidad fina en los niños y niñas de la escuela fiscal Clemencia Rodríguez de Mora lo cual fortalece el aprendizaje dentro del aula.
- La utilidad de la cartilla de actividades dentro de los primeros años de básica de la educación será un apoyo para la docente quien tomará como complemento las actividades existentes dela cartilla.

#### **6.2. Recomendaciones**

- Para fortalecer las destrezas de acuerdo a su dificultad se deberá recopilar actividades que impliquen el desarrollo de movimientos motrices finos para reeducar la agilidad motora de cada niño.
- Proponer actividades extra dentro del aula para que los niños puedan sentir bien consigo mismo y no se sientan aislados o diferentes al resto del grupo.
- Motivar a los niños y niñas a través de juegos orientados al desarrollo motriz fino recurriendo a distintos materiales que le ayuden a reeducarse con sus movimientos finos.

- Realizar actividades didácticas en conjunto con los niños y las niñas que presidan de su creatividad y su habilidad motriz para obtener buenos resultados.
- En los años consiguientes se deberá tomar muy en cuenta la utilidad de la cartilla de actividades dentro de los primeros años de educación básica, al causar un gran impacto pedagógico y ser un complemento a las planificaciones que realiza la docente en la institución.
- Es necesario el uso de la cartilla de actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la institución.

## **CAPÍTULO VI LA PROPUESTA**

### **CARTILLA DE ACTIVIDADES**

#### **5.1. PRESENTACIÓN**

La presente cartilla de actividades esta elevado para que las docentes de la Escuela Fiscal Mixta Clemencia Rodríguez de Mora, obtengan mejores pautas para desarrollar una excelente integración entre los niños y las niñas, el mismo que pueda usarse de acuerdo a las tareas que tengan dificultades para realizarlas y así obtener un largo positivo.

La cartilla de actividades para desarrollar la motricidad fina según su estructura está conformada con un preámbulo de páginas preliminares de datos personales seguido por tres bloques de acuerdo a un orden lógico y con avances de acuerdo al grado de dificultad en cada actividad, con los que se puedan trabajar y aportar para una buena calidad de educativa.

A medida que el niño va evolucionando se interesa por la realidad y satisfacer sus necesidades dentro del salón de clases, al utilizar su cartilla como apoyo para reforzar la destrezas que tienen falencias, las actividades serán un gran aporte para fortalecer los músculos de la mano, la habilidad motriz, coordinación en base a estos conocimientos importantes posteriormente plasma grafismo preciosos para la escritura.

#### **5.2. OBJETIVOS**

##### **5.2.1. Generales**

Usar una cartilla de actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos "A" y "B" de la escuela Fiscal Mixta Clemencia Rodríguez de Mora.

##### **5.2.2. Específicos**

- Proporcionar un material de apoyo mediante una recopilación minuciosa de actividades motrices para los niños y niñas de los primeros años de la Escuela Fiscal Mixta Clemencia Rodríguez de Mora.

- Considerar el nivel de destrezas y habilidades motrices que tienen desarrollados a través de actividades extras y a la vez, significativas para los niños y niñas de los primeros años de la Escuela Clemencia Rodríguez de Mora.

### **5.3. JUSTIFICACIÓN**

La cartilla de actividades es útil dentro de los primeros años de educación básica porque sirve como apoyo para el docente y como un complemento dentro de las actividades que los niños y niñas realicen a diario en el salón de clases.

Una estimulación temprana en el área motriz, es fundamental para que los niños y las niñas se sientan satisfechos dentro del ambiente en el que se desarrolla sin embargo los niños son muy sensibles a las reacciones de los adultos, se pueden sentir muy orgullosos o muy avergonzados si los retan, es por esa razón es que se debe considerar el diálogo que podemos entablar con los niños y las niñas para orientarlos en las actividades que tienen que cumplir. Las carencias motrices pueden existir, altas en una cantidad determinada de niños y bajas en cierto porcentaje del grupo que impiden su total desarrollo de capacidades y habilidades motrices y finas y los hace sentirse diferentes de los demás cuando realizan sus actividades.

Con la utilización de esta cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de los primeros años de la escuela Clemencia Rodríguez de Mora se logra un aporte para el fortalecimiento de destrezas, coordinación viso – manual, habilidades y en la escritura que refleja el grado de desarrollo motriz del niño y la calidad de enseñanza que recibe por parte de la docente.

### **5.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA**

El propósito de esta cartilla de actividades es de gran utilidad en los primeros años de básica para que los niños y niñas adquieran y desarrollen habilidades motrices finas para el dibujo, la escritura, la creatividad y la mejor manera de ayudarlos a desarrollar estas destrezas es con el comportamiento de los padres

en el hogar y de los maestros en el aula es esencial, ya que el niño necesita un ambiente adecuado donde no solo se lo motive y se le apoye, también requiere ver actitudes en los adultos que le demuestren que ser hábil y creativo en la vida es correcto y aporta grandes beneficios.

Basados en el propósito de la realización de esta cartilla se ha tomado en cuenta las técnicas grafo plásticas más utilizadas en los primeros años de básica ya que con ellas se logra un mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los primeros años de educación básica.

Dar libertad en la creatividad de cada niño es importante y si esta va de la mano con las destrezas motrices finas llegan a ser motivantes para los infantes porque a través de ellos pueden plasmar sus sentimientos, en el transcurso de este cuaderno descubrirá actividades que le ayudaran a reforzar sus destrezas y habilidades motrices fortaleciendo sus necesidades dentro y fuera del aula.

## **5.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **5.5.1. Estructural**

Para una mejor utilización de esta cartilla de actividades se ha realizado por bloques, los mismos que están estipulados de la siguiente manera:

Se inicia con los datos personales del niño o niña.

Bloque 1 técnicas grafo-plásticas ya que a través de su utilización se hace que la pinza digital se desplace para diferentes movimientos.

Bloque 2 espacio matemático.

Bloque 3 a la iniciación a la escritura.

### **5.5.2. Funcional**

Se Presenta las actividades que fundamentan a cada bloque:

# CARTILLA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA



NOMBRE:

-----

APELLIDO:

-----

PARALELO:

-----

PARVULARIA:

-----

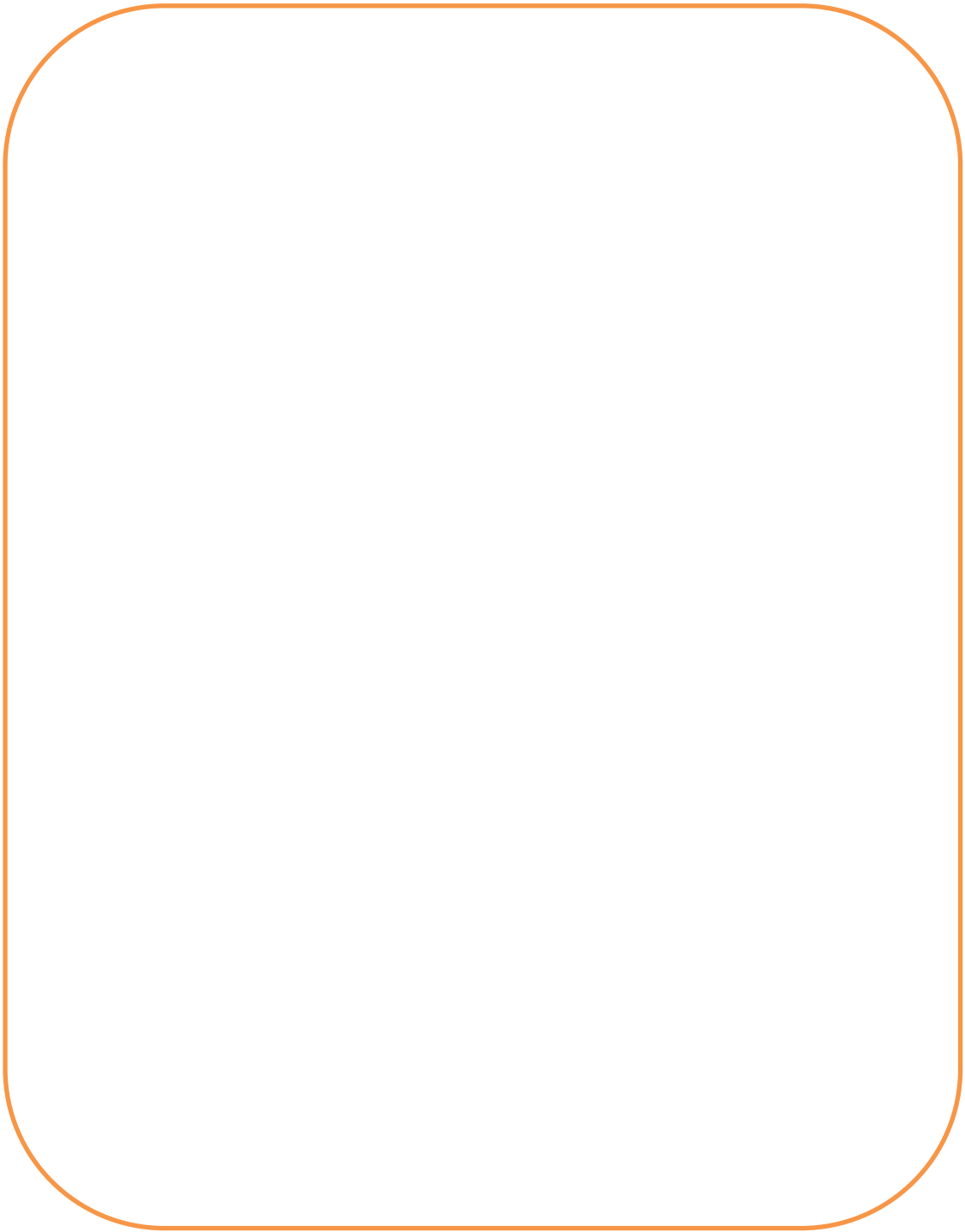
## PRIMERO DE BÁSICA



# MIS DATOS PERSONALES



**MI NOMBRE ES:**



**Delinea tu nombre, decora con círculos por el borde dejando un cuadrado.**

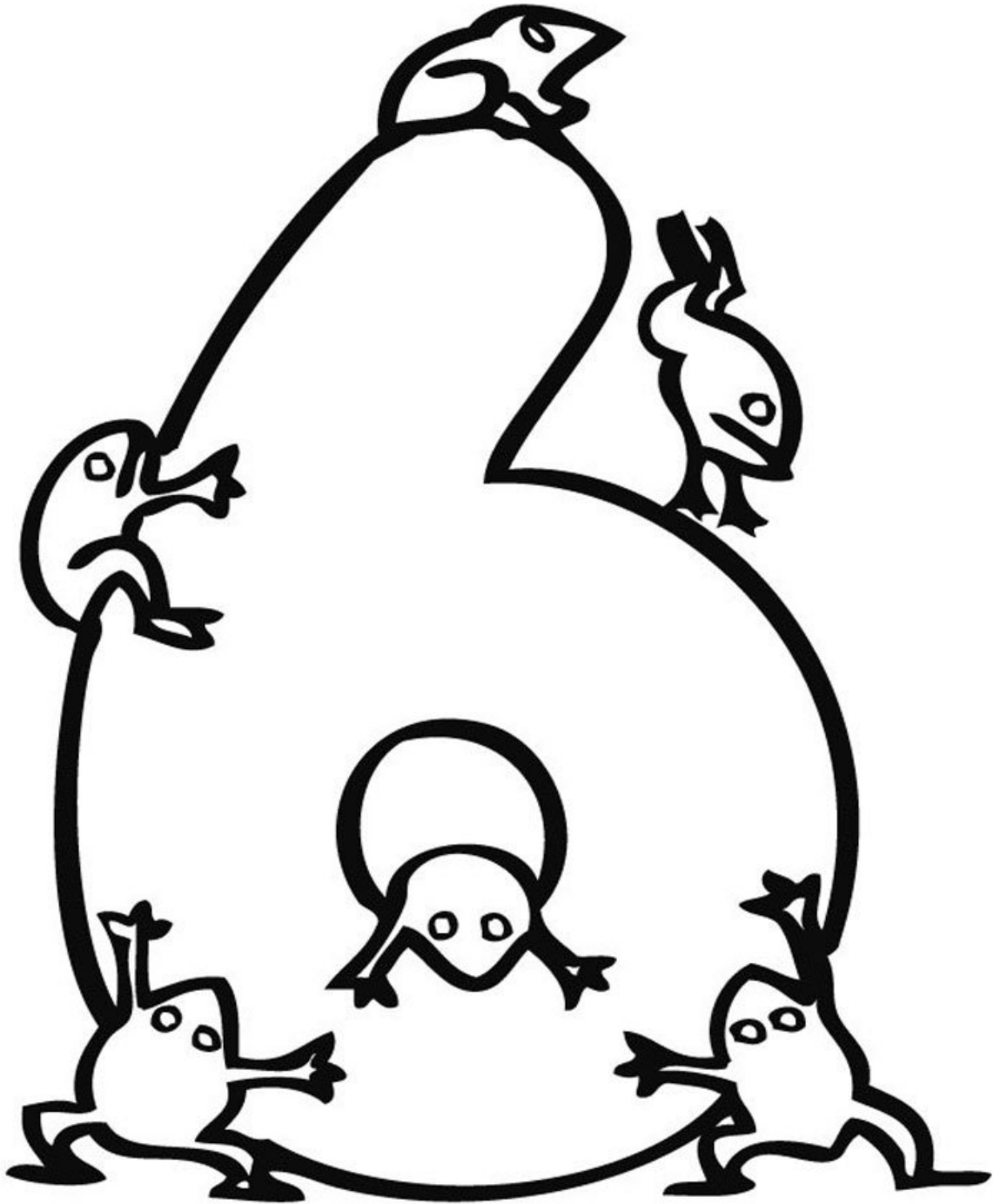
**TENGO:**



**AÑOS**

Repasa con muchos colores el número 5. Luego pinta la palabra.

TENGO:



AÑOS

Repasa con muchos colores el número 6. Luego pinta la palabra.

# MI CUMPLEAÑOS ES:



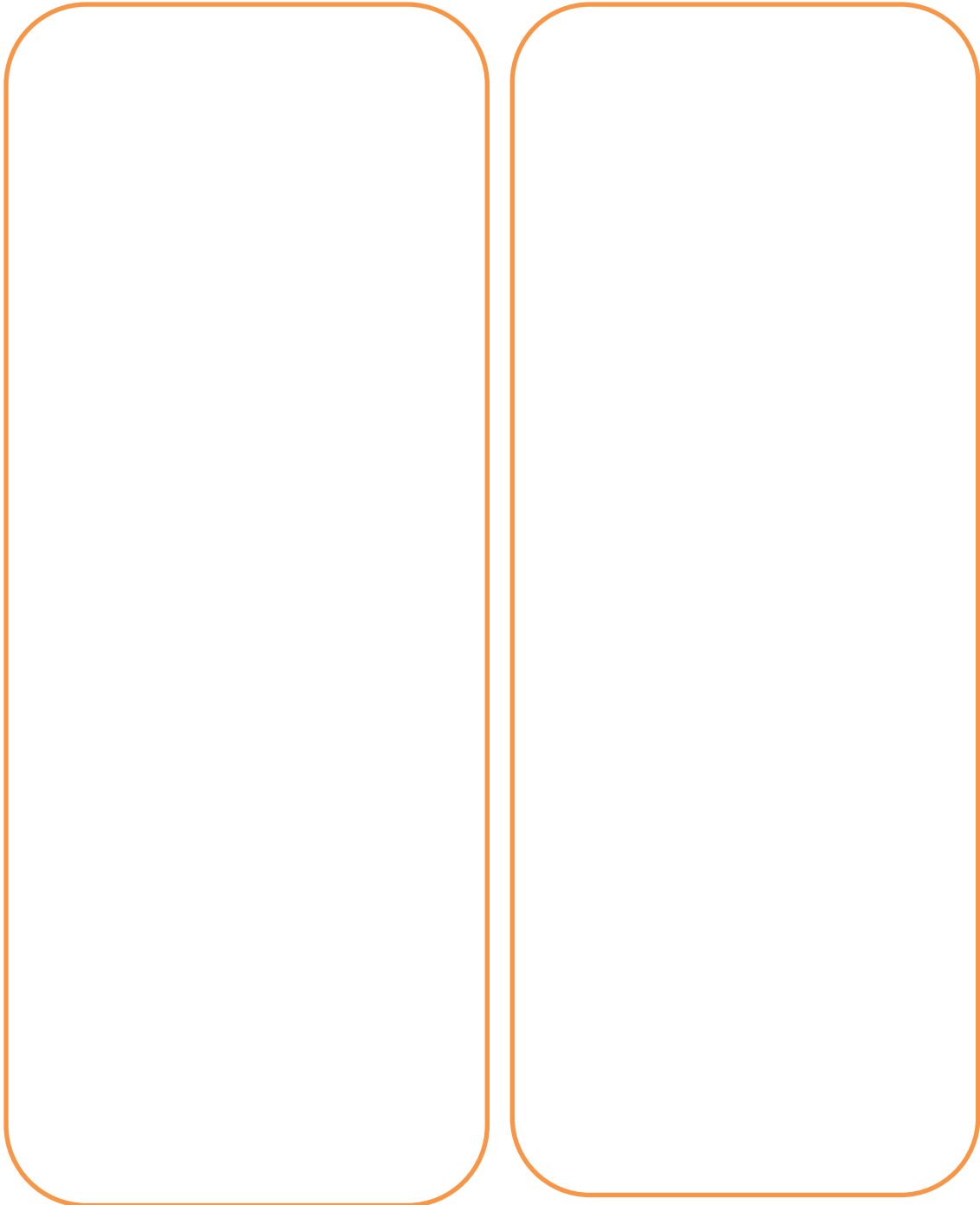
EL  DE

Completa los espacios en blanco. Pinta y decora.

# MIS PADRES SON:

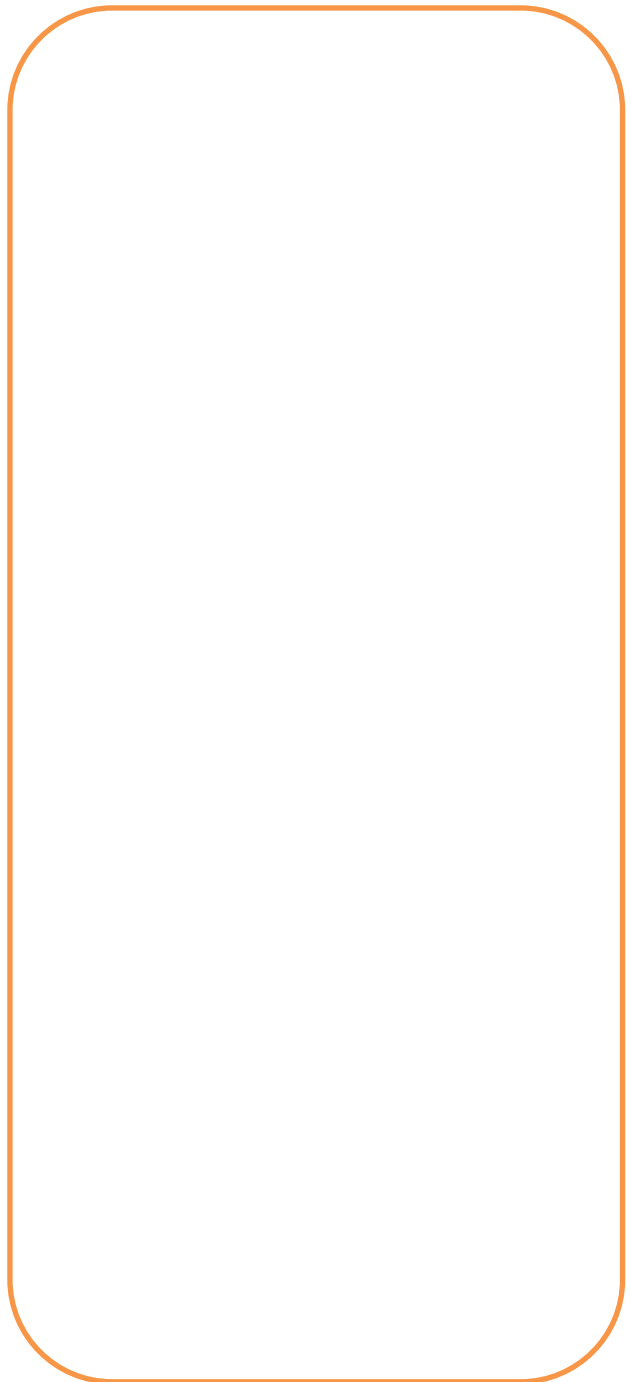
PAPÁ

MAMÁ



Dibuja a tu papá y a tu mamá, luego coloréalos.

# QUE QUIERO SER CUANDO SEA GRANDE



**Dibuja lo que quieres ser cuando seas grande y luego colorea.**

# BLOQUE 1

## TÉCNICAS

### GRAFO-PLÁSTICAS



Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los niños – niñas de 5 – 6 años mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas.

### En este bloque se trabajará las siguientes técnicas:

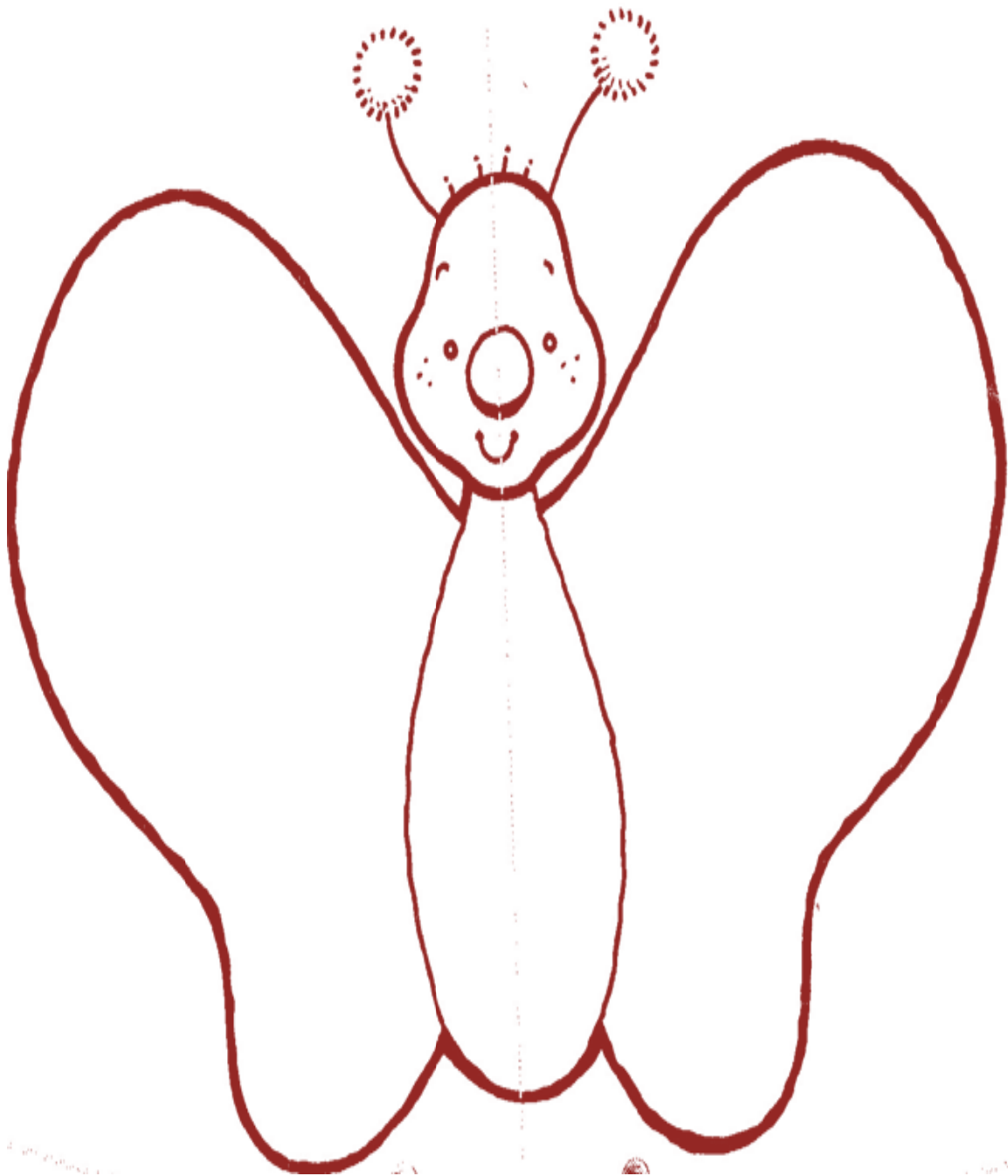
- **TROZADO:** Facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres a las que después identificará como formas sugerentes.
- **RASGADO:** Produce destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **ENTORCHADO:** Consiste en hacer la acción de torcer, hacer churos y ajustar. Actividades: Hacer churos de papel. Estos churos de papel vamos introducir dentro de un frasco de orificio grande. Estos churos de papel vamos a introducir en frascos de orificios más estrechos.
- **PUNZADO:** Consiste en seguir los puntos de una figura con un punzón, de esta manera poder sacar la imagen solamente punzándola.
- **COCIDO:** con el fin de conseguir una forma que esta previamente planificada por el educador.
- **ARRASTRADO O MODELADO:** Se realiza ejercicios con masa de harina como: Bolas grandes y de diferentes colores, bolas medianas y de un solo color, bolas pequeñas de varios colores, tortillas planas grandes, medianas y pequeñas para rellenar en láminas, bastones de diferentes tamaños.
- **GARABATEO:** Se concluye con garabateo con nombre: 5-6 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que lo rodea. Da nombre a los garabatos que dibuja, su representación es irreconocible. Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. El garabateo tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico.
- **DIBUJAR:** Consiste en que el niño haga un dibujo que el desee hacer al inicio y después de acuerdo a la orden que se le dé.
- **COLOREAR:** Consiste en aplicar colores dentro de un espacio dado. Puede ir aplicando colores dentro de figuras, enseñar colores, nociones básicas, ubicar su lado derecho, su lado izquierdo.



## TROZADO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión digital y el dominio del espacio gráfico

**Actividad:** Troza papel brillante y pega dentro de la mariposa



**Logros esperados:** desarrollar el uso de la pinza digital.

## RASGADO

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-motriz.

**Actividad:** Rasga papel brillante o de revista y pega dentro de las líneas de los espacios del regalo.



**Logros esperados:** Desarrollar la precisión motriz y la pinza digital

## ENTORCHADO

**Objetivos:** Desarrollar la habilidad motriz fina del niño.

**Actividad:** Entorcha papel crepé rojo y pégalo por el contorno de la figura

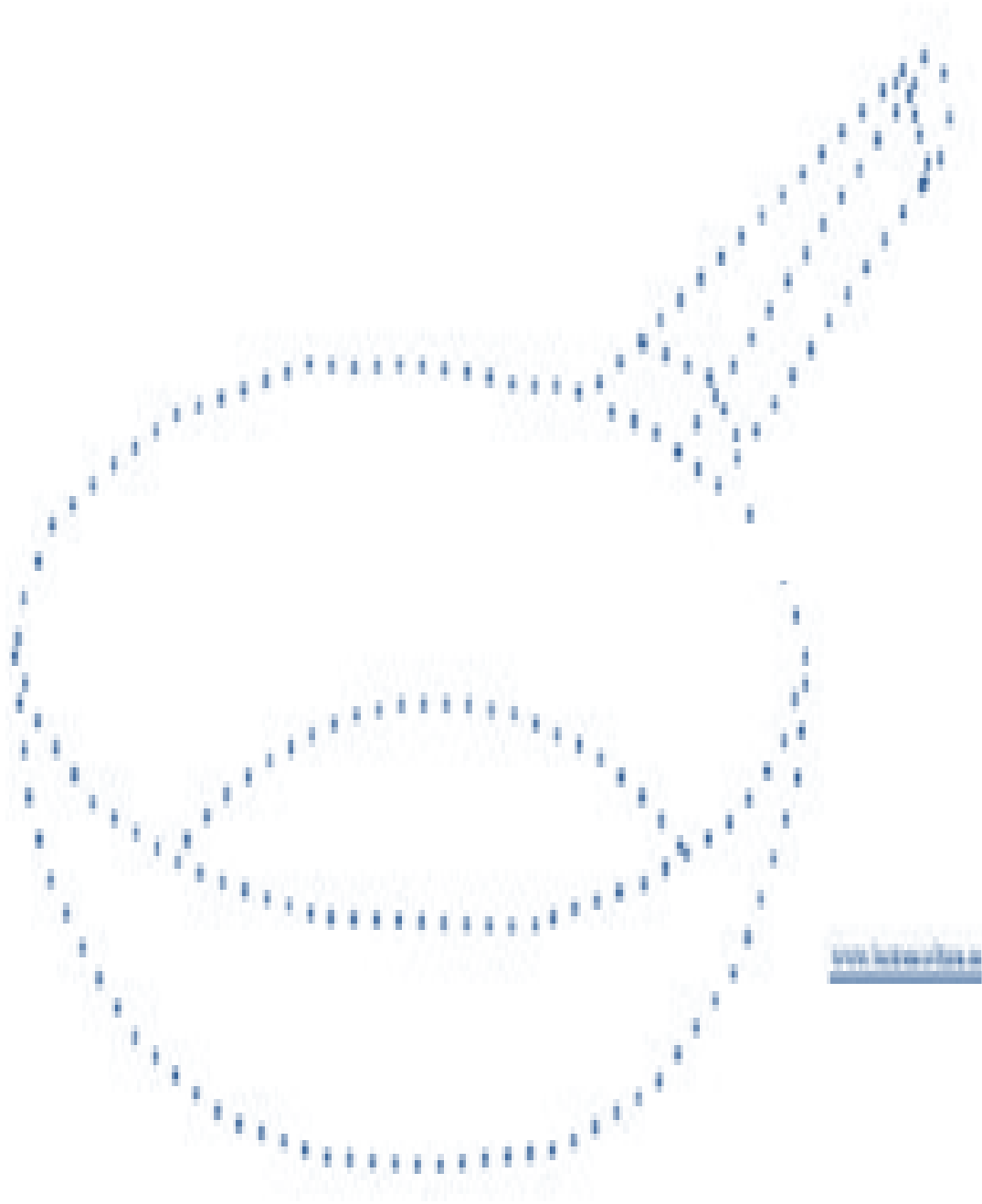


**Logros esperados:** Desarrollar el uso de la pinza digital.

## PUNZADO

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo – manual.

**Actividad:** Punza el contorno de la zartén y coloréala de negro



**Logros esperados:** Desarrollar la precisión motriz

## COSIDO

**Objetivo:** Desarrollar la presión y la coordinación viso-motriz.

**Actividad:** Cose por los puntitos de la fruta.



**Logros esperados:** Desarrollar la habilidad motriz y la precisión.

## ARRASTRADO

**Objetivo:** Desarrollo motriz, fortaleza muscular en los dedos, educación del tacto y libre expresión

**Actividad:** Modelar con plastilina de color rosado dentro del globo.



**Logros esperados:** Fortalecer los músculos de la mano

## GARABATEOS

**Objetivo:** Desarrollar el área de la motricidad fina y el dominio prensor.

**Actividad:** Garabatea dentro del pingüino con crayón color negro.

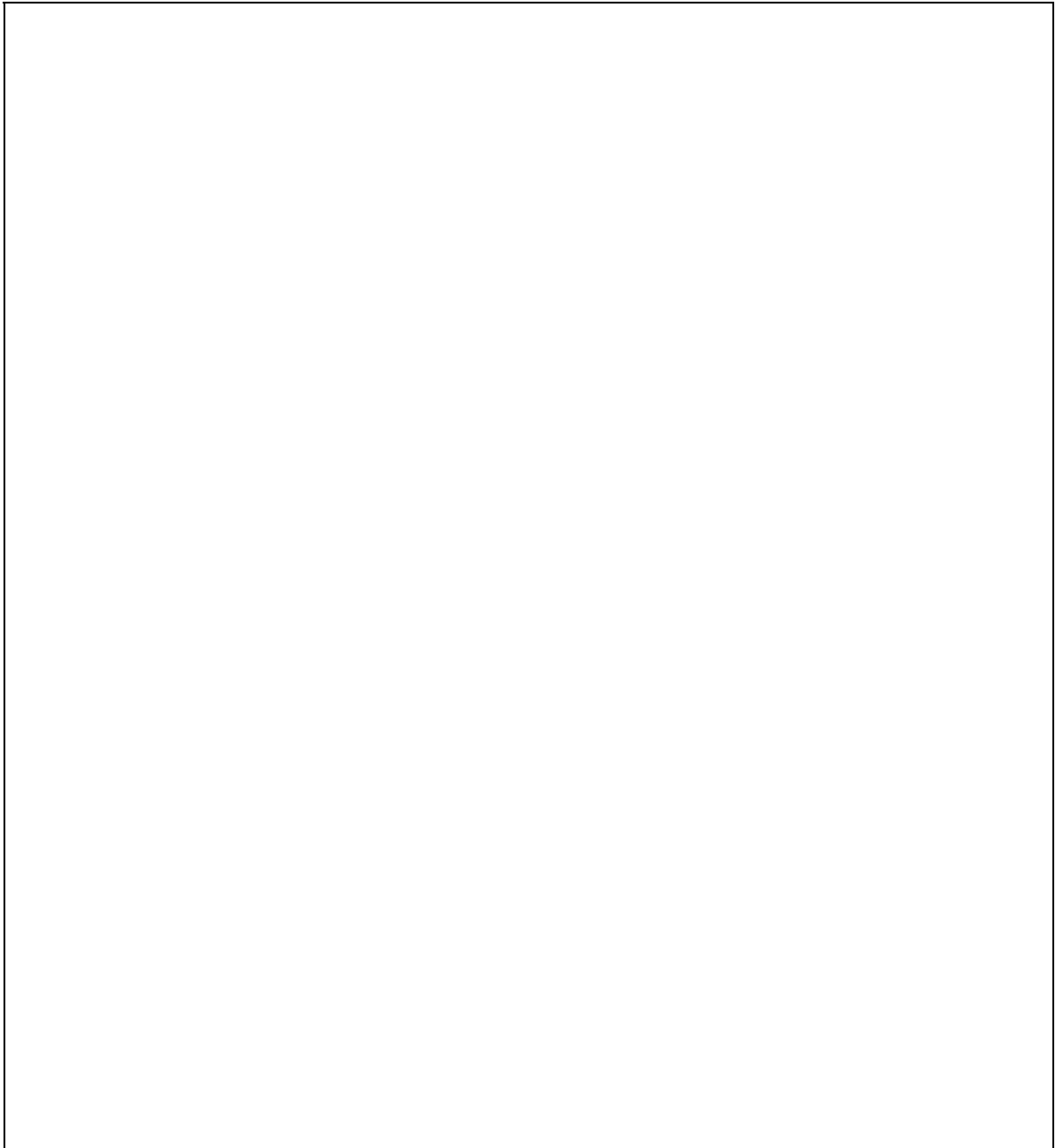


**Logros esperados:** Desarrollar la coordinación viso-motriz

## DIBUJAR

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y fortalecer sus rasgos motrices.

**Actividad:** Dibuja y colorea a tu familia.



**Logros esperados:** Por medio del dibujo se asocie con su entorno.



## COLOREAR

**Objetivo:** Desarrollar su creatividad, su coordinación viso-motriz y el respeto del espacio.

**Actividad:** Colorea con crayones de colores respetando los límites.



**Logros esperados:** Respetar el espacio y la coordinación viso-motriz.

## EVALUACIÓN

<b>Alternativa</b>			
<b>Pregunta</b>	<b>Muy Satisfactorio</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Medianamente satisfactorio</b>
Las técnicas que se aplica les permite desarrollar la motricidad fina			
Identifica los colores con exactitud.			
Realiza trazos y rasgos utilizando correctamente el lápiz.			

## BLOQUE 2

### ESPACIO MATEMÁTICO



**Objetivo:** Incentivar al aprendizaje de la matemática mediante el desarrollo de actividades que se relacionan con los números y figuras geométricas.

**En este bloque se trabajará los siguientes temas:**

- **Números del 1 al 10.**
- El niño logra identificar cada uno de los numerales.
- Asocia los numerales en base a imágenes o con elementos del medio.
- Figuras geométricas como:
  
- **El círculo.** Un círculo es una superficie plana limitada por una circunferencia.
  
- **El cuadrado.** El cuadrado expresa direccionalidad horizontal y vertical, referencia primaria con respecto al equilibrio y el bienestar. Es menos sugerente y más neutro que los rectángulos, pero más sólido.
  
- **El triángulo.** Es un polígono de tres lados.
- El triángulo está determinado por tres segmentos de recta que se denominan lados, o por tres puntos no alineados llamados vértices.
  
- **El rectángulo.** Un rectángulo es un polígono de 4 lados (una figura plana de lados rectos) en donde cada ángulo es un ángulo recto ( $90^\circ$ ).
  
- **El rombo.** Una figura de cuatro lados que tiene todos sus lados de una misma longitud.
- También los lados opuestos son paralelos y los ángulos opuestos son iguales.
- También los lados opuestos son paralelos y de igual longitud.
  
- **El óvalo.** Un óvalo u ovoide es cualquier curva que se vea como un huevo o una elipse.
- El niño identifica con precisión cada figura geométrica.
- Asocia con los elementos del entorno.

Aplicando los números, figuras geométricas en los niños y niñas de los primeros de Básica, obtendrán un buen desarrollo de motricidad fina.

## NUMERAL UNO

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Colorea según tu creatividad al rey



uno



**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

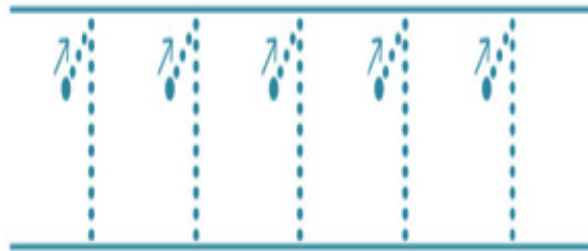
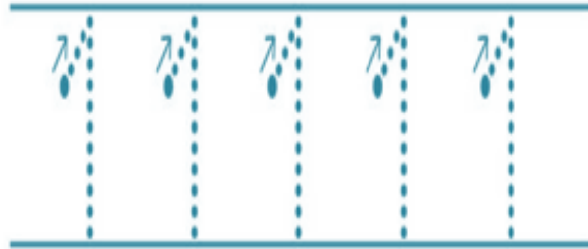
## NUMERAL UNO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión viso-motriz.

**Actividad:** Une los puntos y forma el número uno, luego decora con plastilina a la tortuga



1 tortuga



**Logros esperados:** Reconoce y escribe el numeral.

## NUMERAL DOS

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Pega lana por el borde del número dos y luego pinte con pincel a las tortugas




**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.


## NUMERAL DOS

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual


**Actividad:** Pinta con cotonete dentro del número dos, luego Une los puntos y forma el número dos




DOS PATOS




UN GATO



TRES GALLINAS



CUATRO PAJARITOS



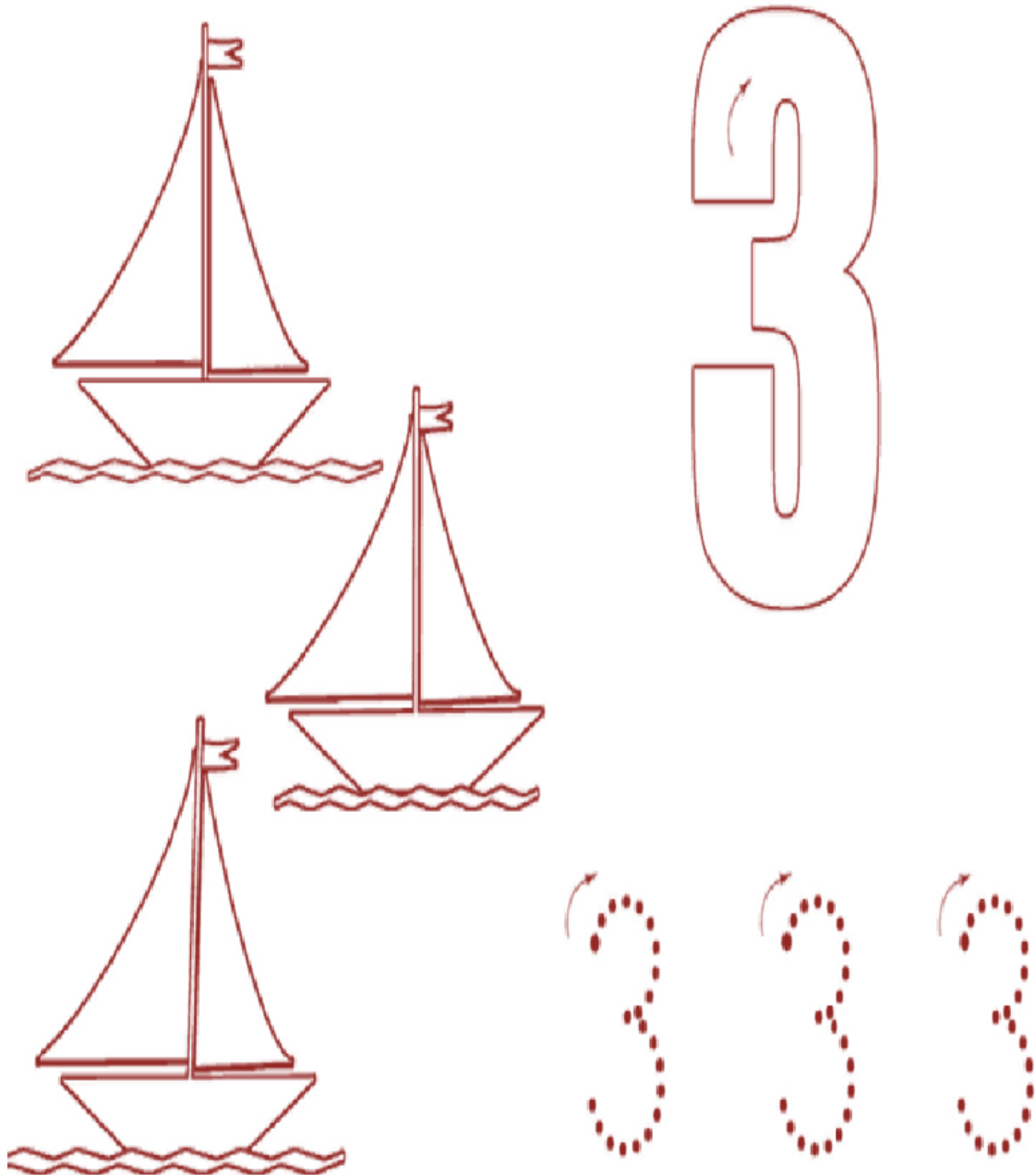
**Logros esperados:** Reconoce y escribe el numeral.



## NUMERAL TRES

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Entorcha papel y pega por la línea del número tres, luego colorea los barcos.

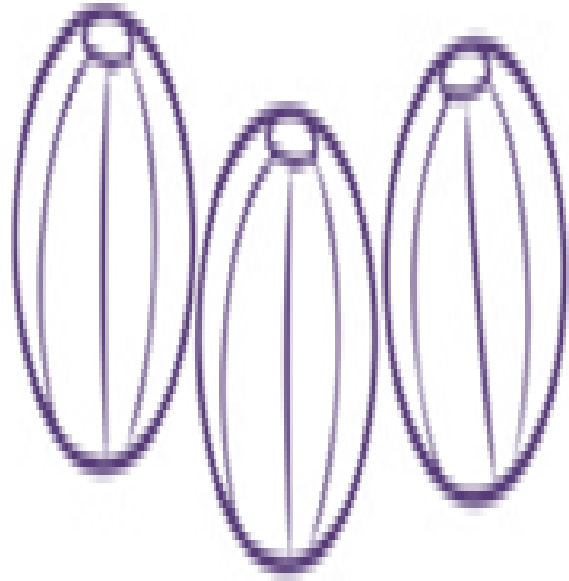


**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos

## NUMERAL TRES

**Objetivo:** Desarrollar la precisión viso-motriz.

**Actividad:** troza y pega papel por el borde del número tres, y luego une los puntos formando el número tres.

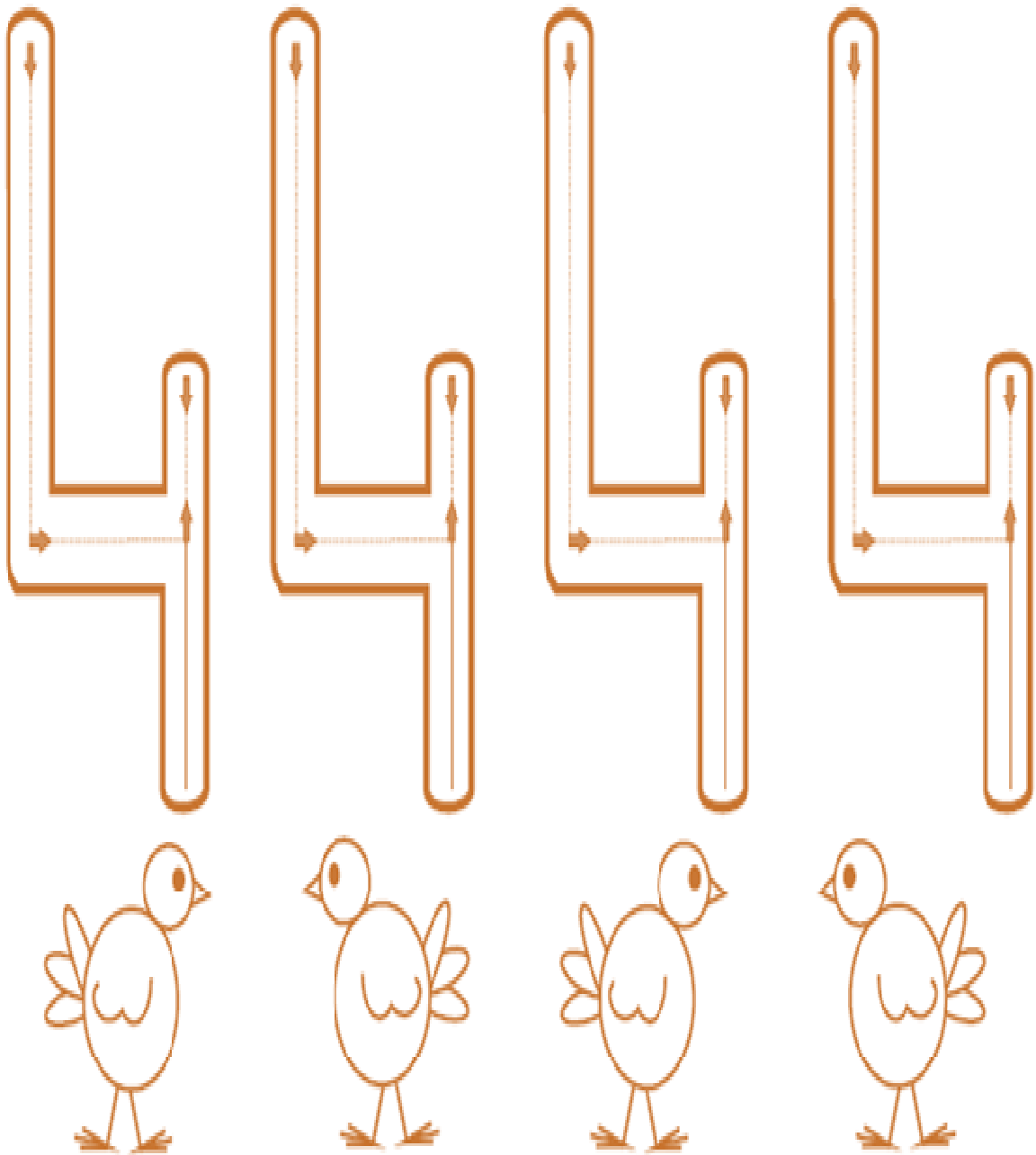


**Logros esperados:** Reconoce y escribe el numeral.

## NUMERAL CUATRO

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina.

**Actividad:** Arruga papel y pega dentro del número cuatro. Luego pinta los pollitos de color amarillo.

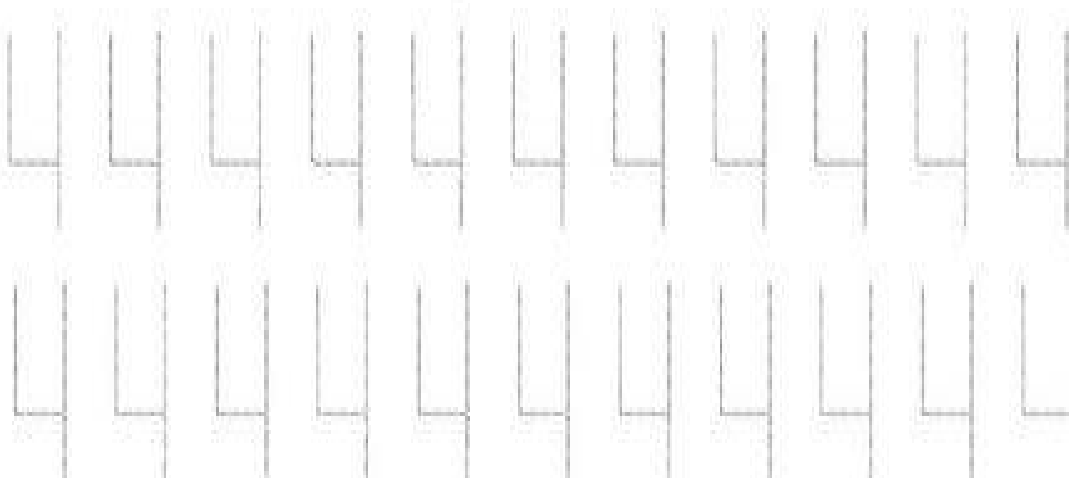
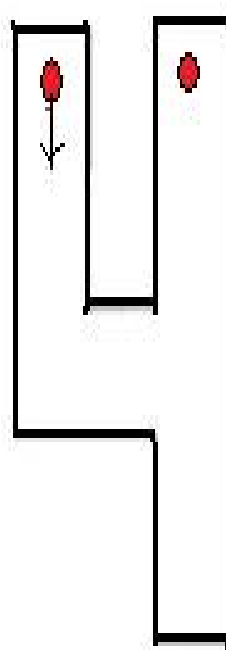


**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL CUATRO

**Objetivo:** Desarrolla la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Colorea el numeral. Une los puntos y forma el número cuatro.



**Logros esperados:** Reconoce y escribe el numeral.

## NUMERAL CINCO

**Objetivo:** Desarrolla la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** pinta con el dedo índice el número cinco, y luego decora a las margaritas

### Cinco margaritas

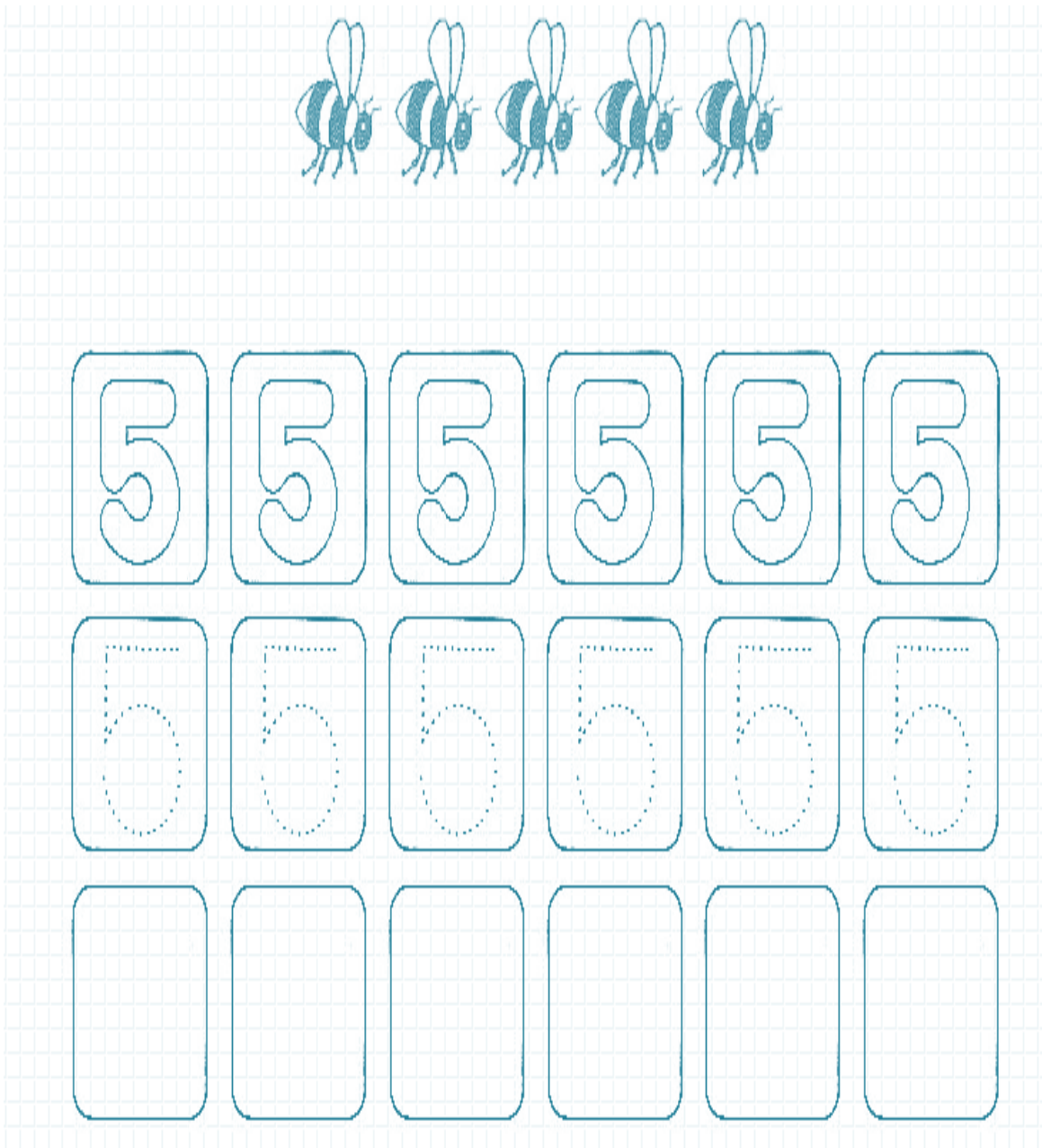


**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL CINCO

**Objetivo:** Desarrolla la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Colorea las abejas y los numerales. Une los puntos y forma el número cinco



**Logros esperados:** Reconocer y escribir el numeral

## NUMERAL SEIS

**Objetivo:** Desarrolla la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Completa el número seis. Y luego pega lana en las ovejas.

### Seis ovejas en la granja



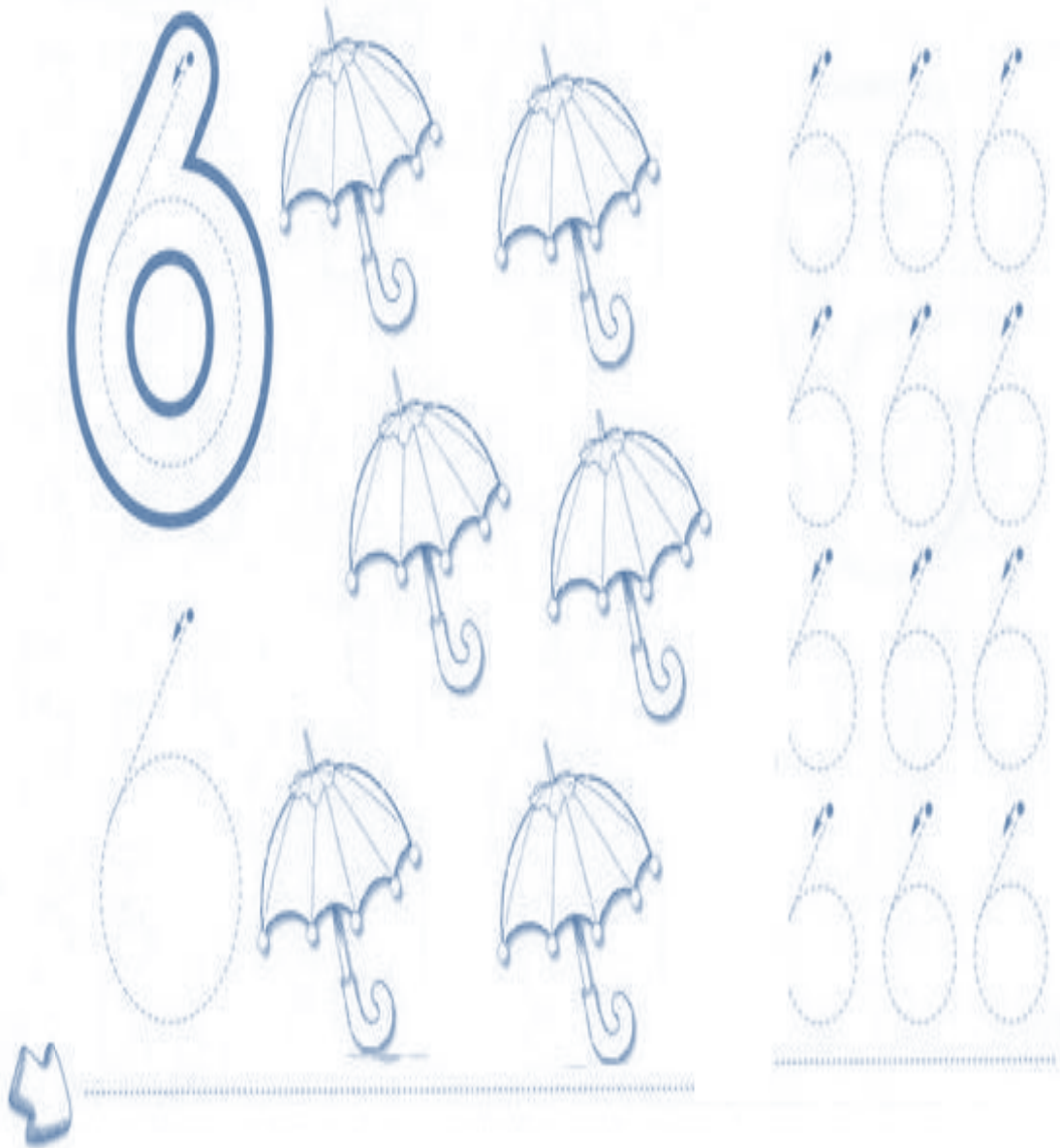
**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL SEIS

**Objetivo:** Desarrolla la habilidad motriz.

**Actividad:** pega fideo dentro del número seis. Luego completa los numerales

### Cuenta los paraguas y repasa el número



**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.



## NUMERAL SIETE

**Objetivo:** Desarrolla la motricidad fina

**Actividad:** Colorea con crayón de color anaranjado los barcos, el numeral de amarillo.

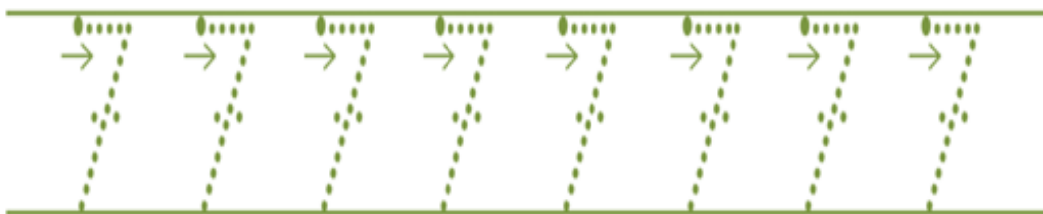


**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL SIETE

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad viso-motriz.

**Actividad:** Completa el número siete y luego decora los peces con lenteja



**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL OCHO

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina.

**Actividad:** Pica papel y pega dentro del número ocho, luego pinta las mariposas de acuerdo a tu creatividad.



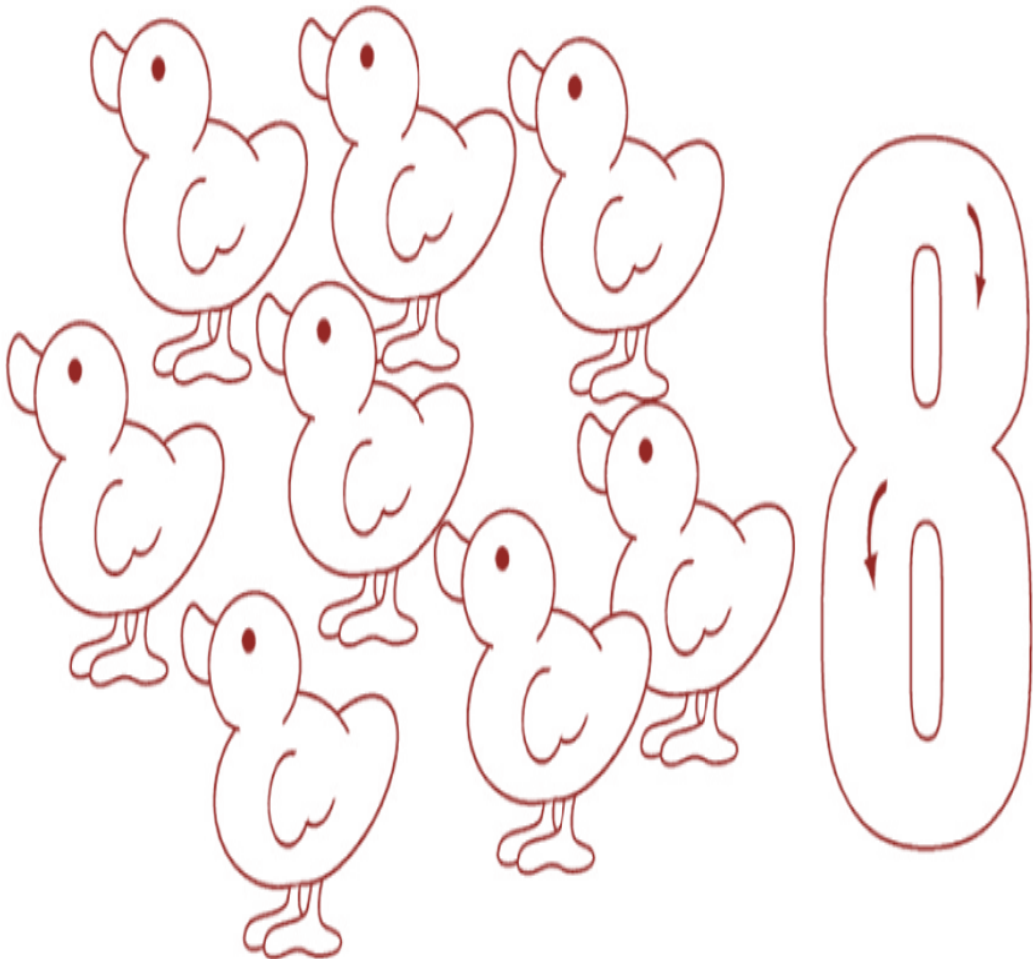
**NÚMERO 8**

**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL OCHO

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad viso-motriz.

**Actividad:** Colorea el numeral y los patos. Une los puntos y forma el número ocho.



**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL NUEVE

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina

**Actividad:** Troce y pegue papel en el numeral nueve y pinte los pajaritos de color rojo.



**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL NUEVE

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad viso-manual

**Actividad:** Cose por el borde del número nueve, luego completa los numerales

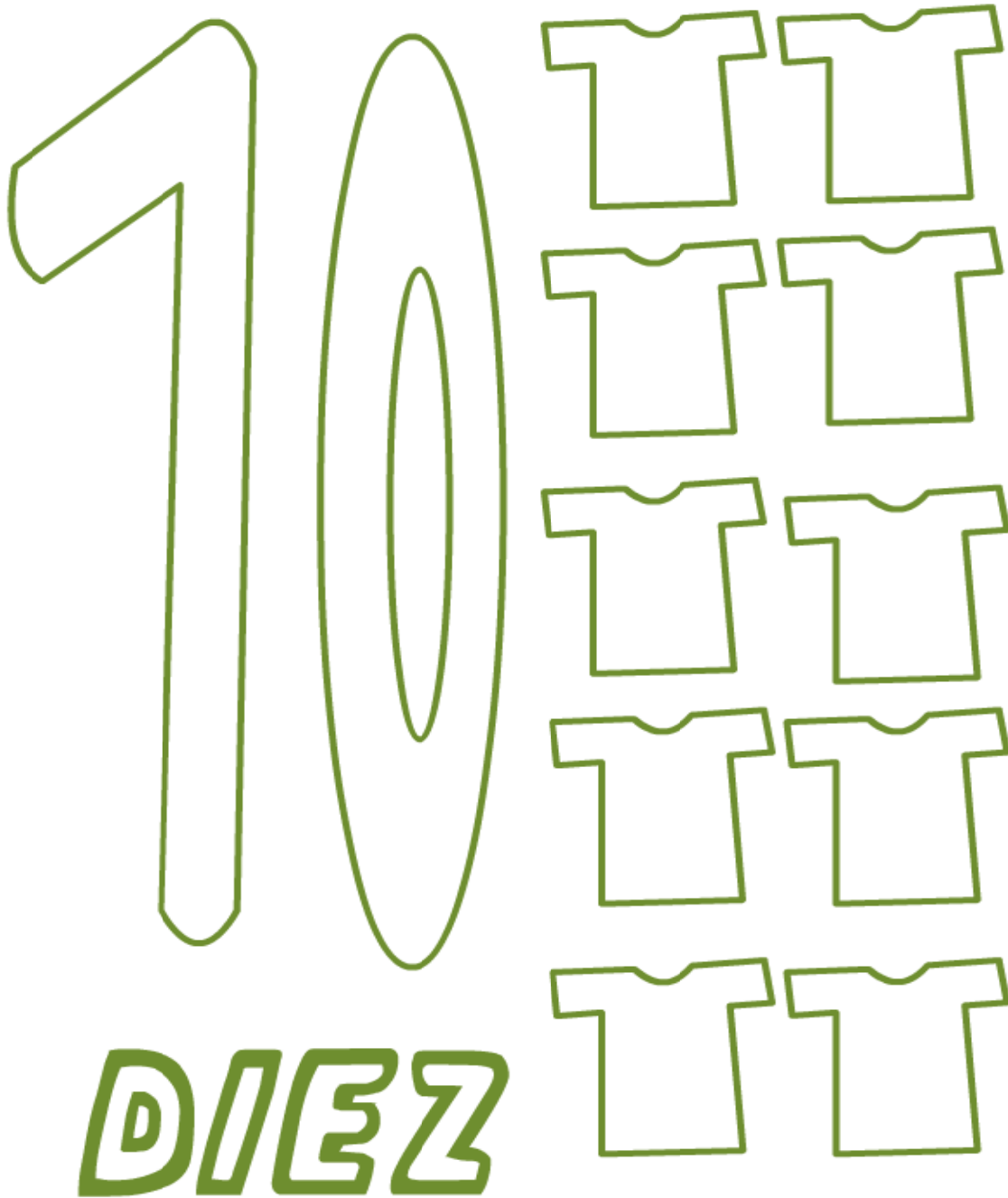


**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL DIEZ

**Objetivo:** Precisión viso-manual

**Actividad:** Rellena con plastilina el número diez, luego puntea con varios colores a las camisetas.

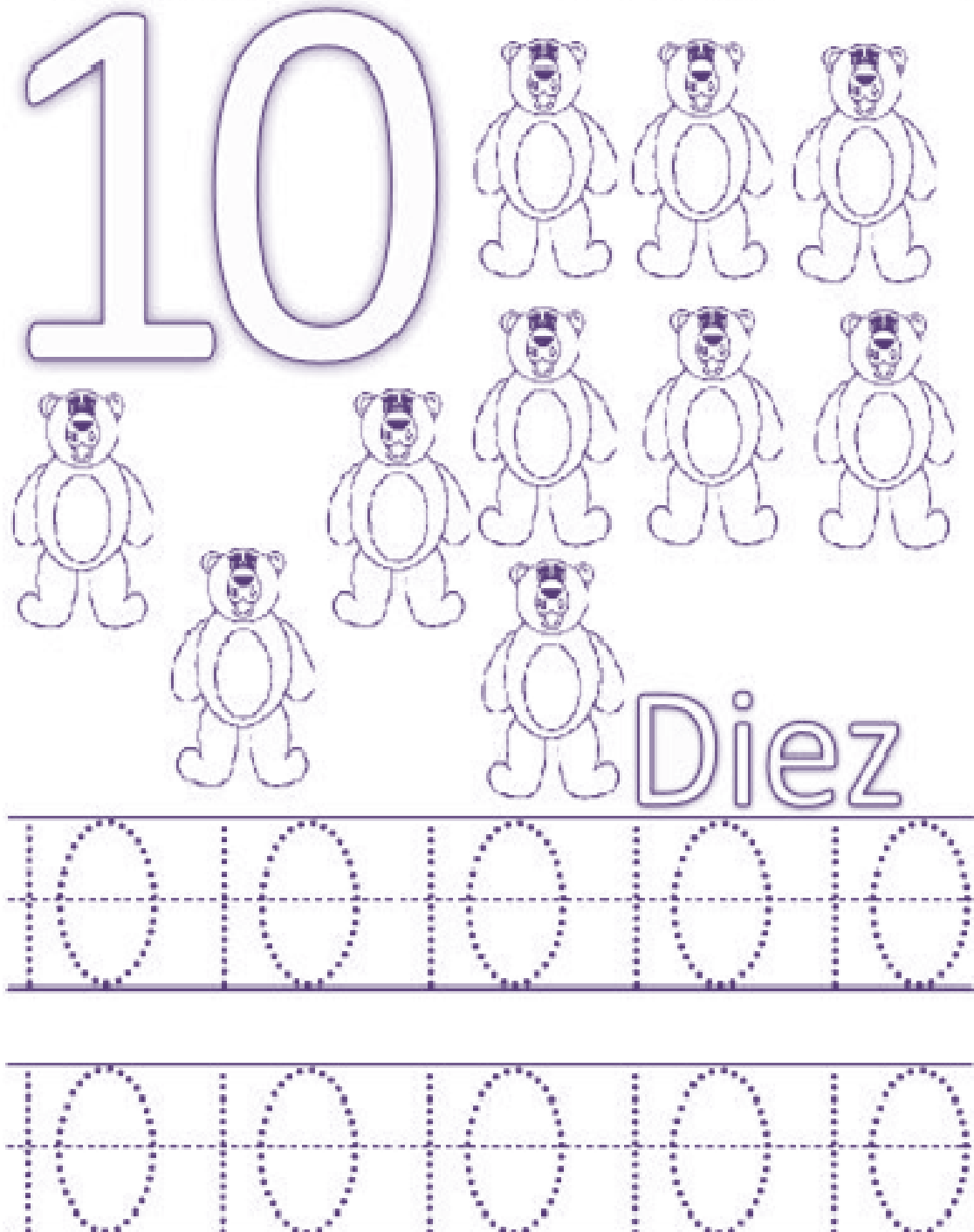


**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos.

## NUMERAL DIEZ

**Objetivo:** Precisión viso-manual

**Actividad:** Entorcha y pega papel formando al número diez, luego pinta los osos de acuerdo a tu creatividad y por último completa con el lápiz el número diez



**Logros esperados:** Maneja contenidos numéricos

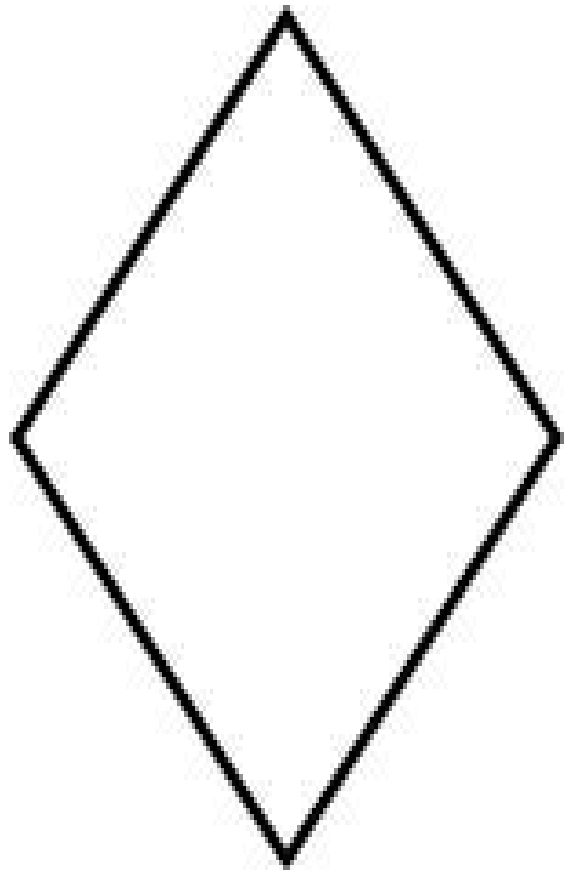
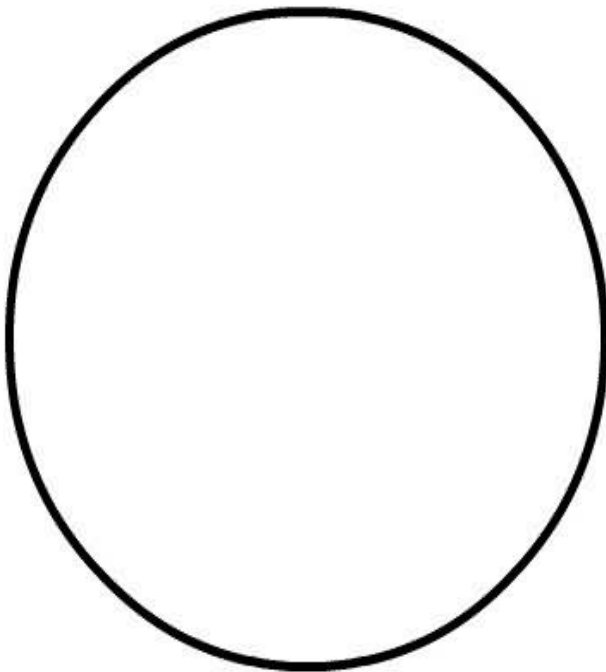


## EL CÍRCULO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión y la habilidad motriz.

**Actividad.** Pega trozos de lana amarilla por el contorno del círculo. Recorta y pega figuras que tengan forma circular dentro del rombo.

# EL CÍRCULO



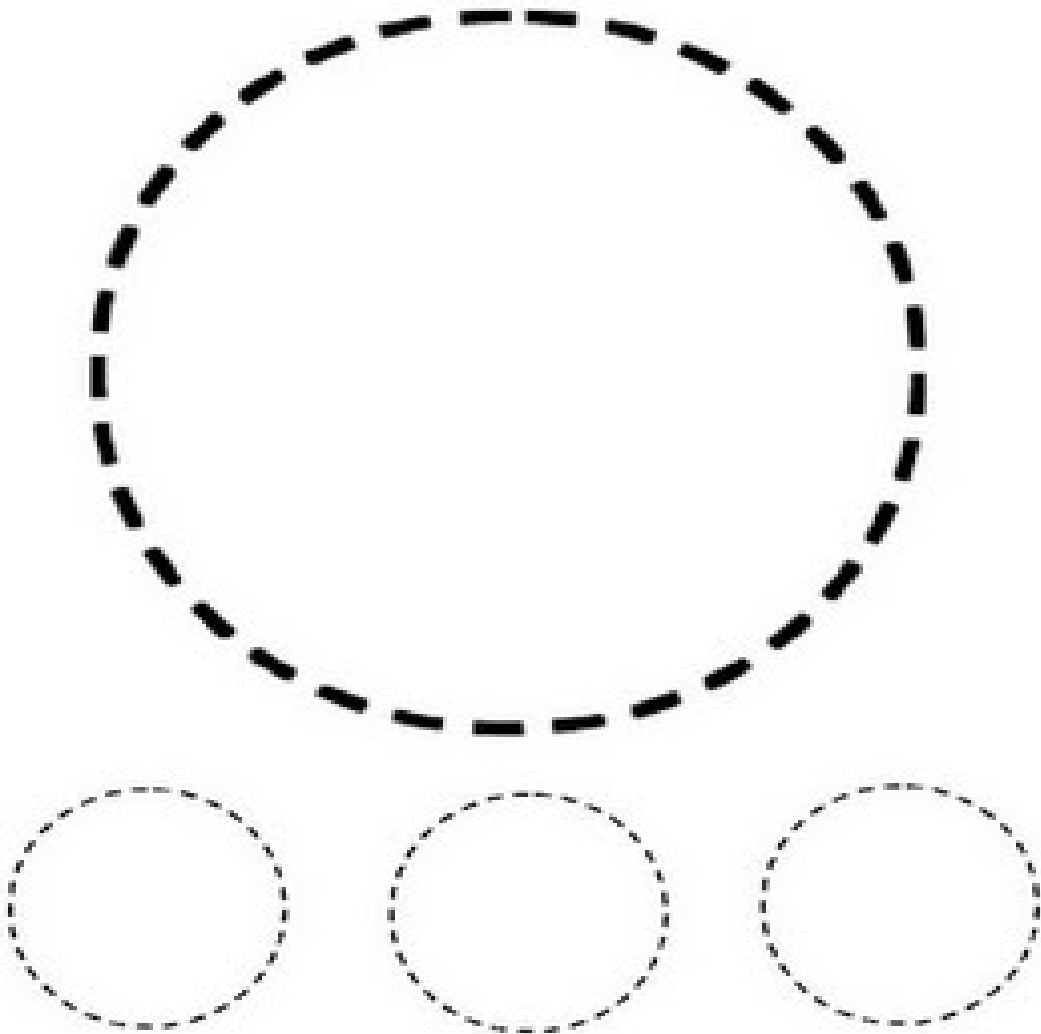
**Logros esperados:** identifica y reconoce el círculo

## EL CÍRCULO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión y la coordinación óculo-manual.

**Actividad.** Forma bolitas de algodón y pégalo dentro de los círculos.

Círculo



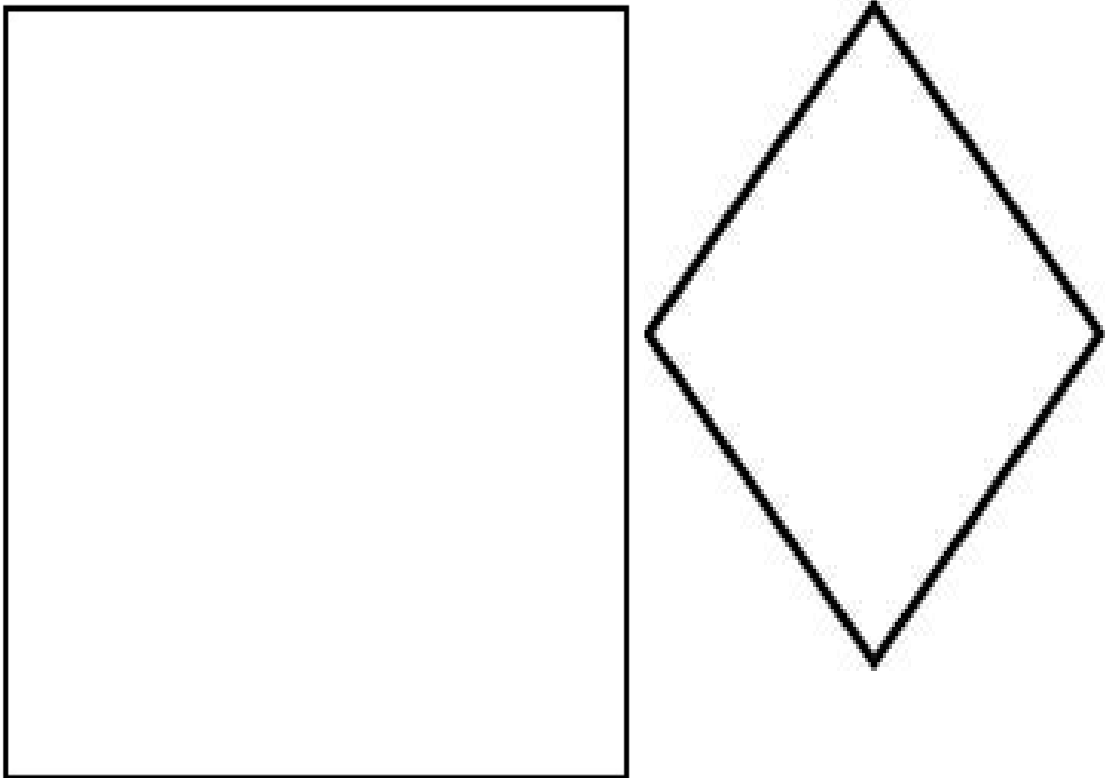
**Logros esperados:** Discrimina la figura

## EL CUADRADO

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad motriz.

**Actividad:** Recorta y pega papel crepé amarillo sobre la línea del cuadrado.  
Recorta y pega objetos que tengan forma del cuadrado en el rombo

### CUADRADO

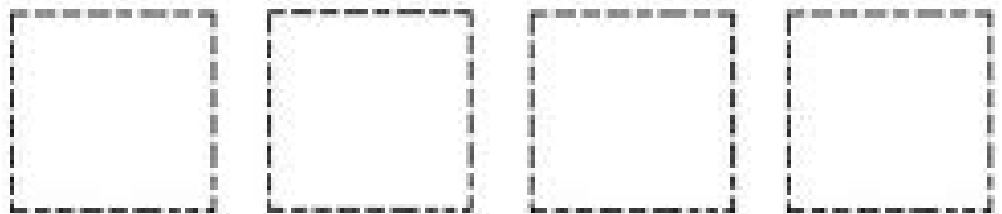
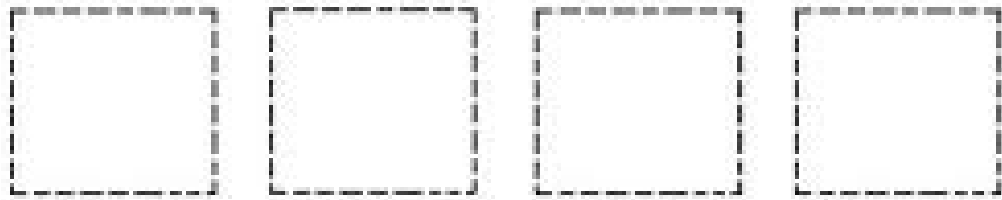
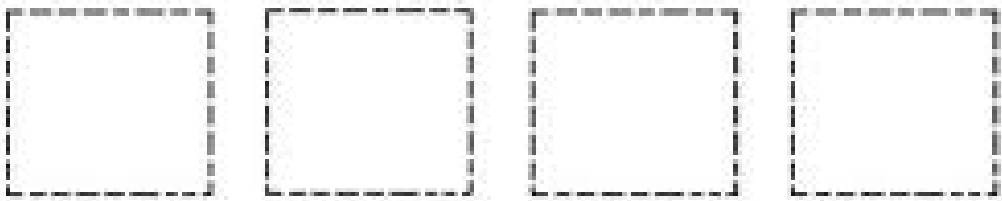
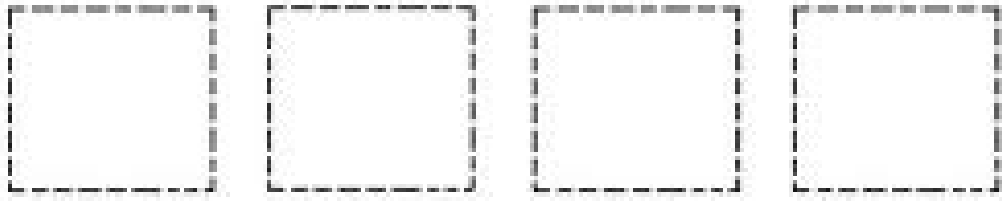


**Logros esperados:** Identifica y reconoce el cuadrado

## EL CUADRADO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión y la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Repasa con el lápiz sobre los puntos formando el cuadrado.



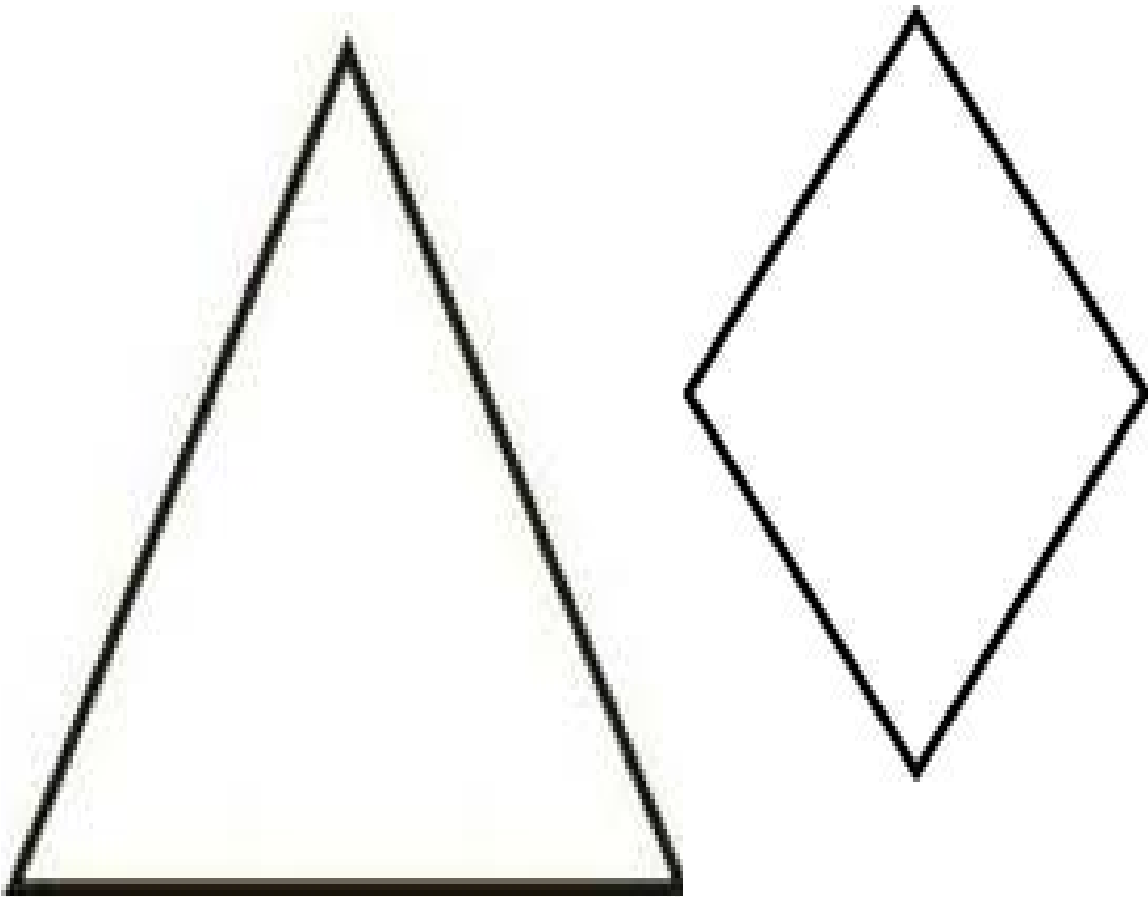
**Logros esperados:** Discrimina las figuras

## EL TRIÁNGULO

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad motriz

**Actividad:** Recorta y pegapapel crepé rojo sobre la línea del triángulo, Recorta y pega figuras que tengan forma de triángulo en el rombo.

### TRIÁNGULO

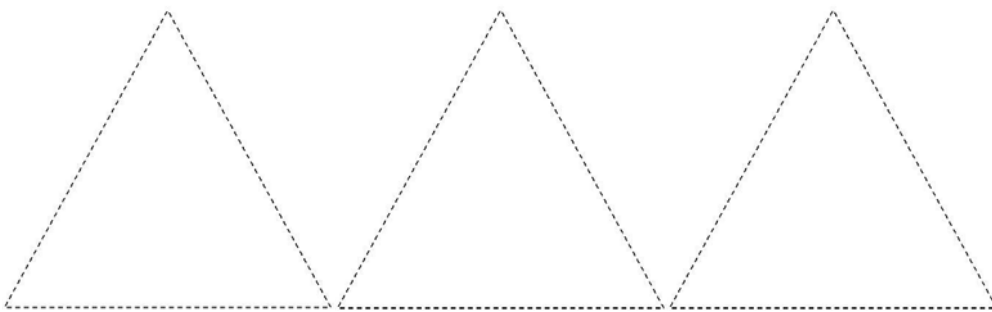
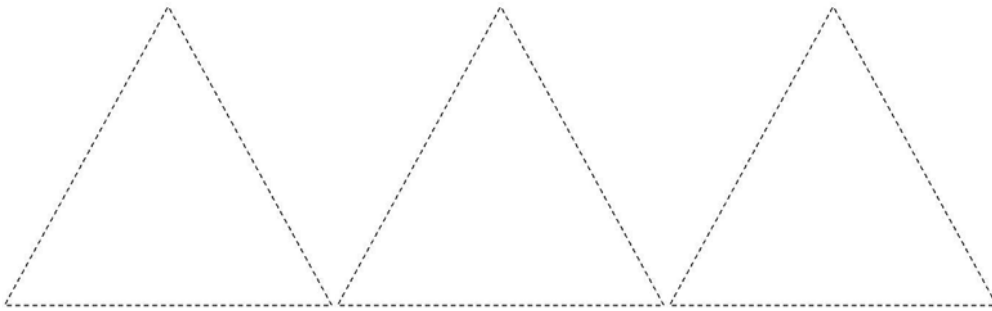
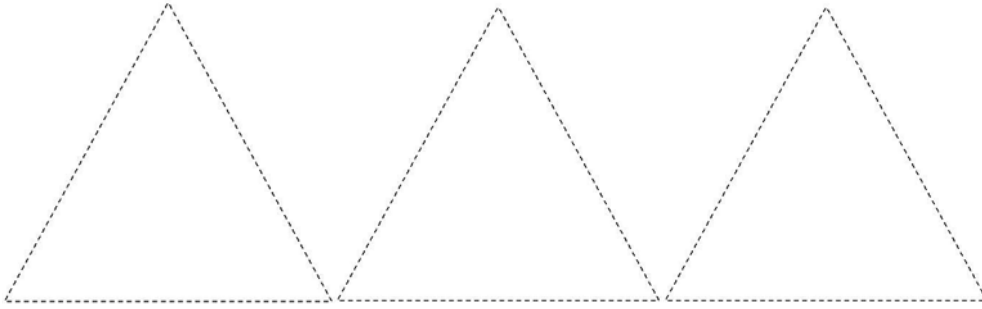


**Logros esperados:** Identifica y reconoce el triángulo

## EL TRIÁNGULO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión y la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Repasa con cotonete el contorno del triángulo con pintura de agua color morado.



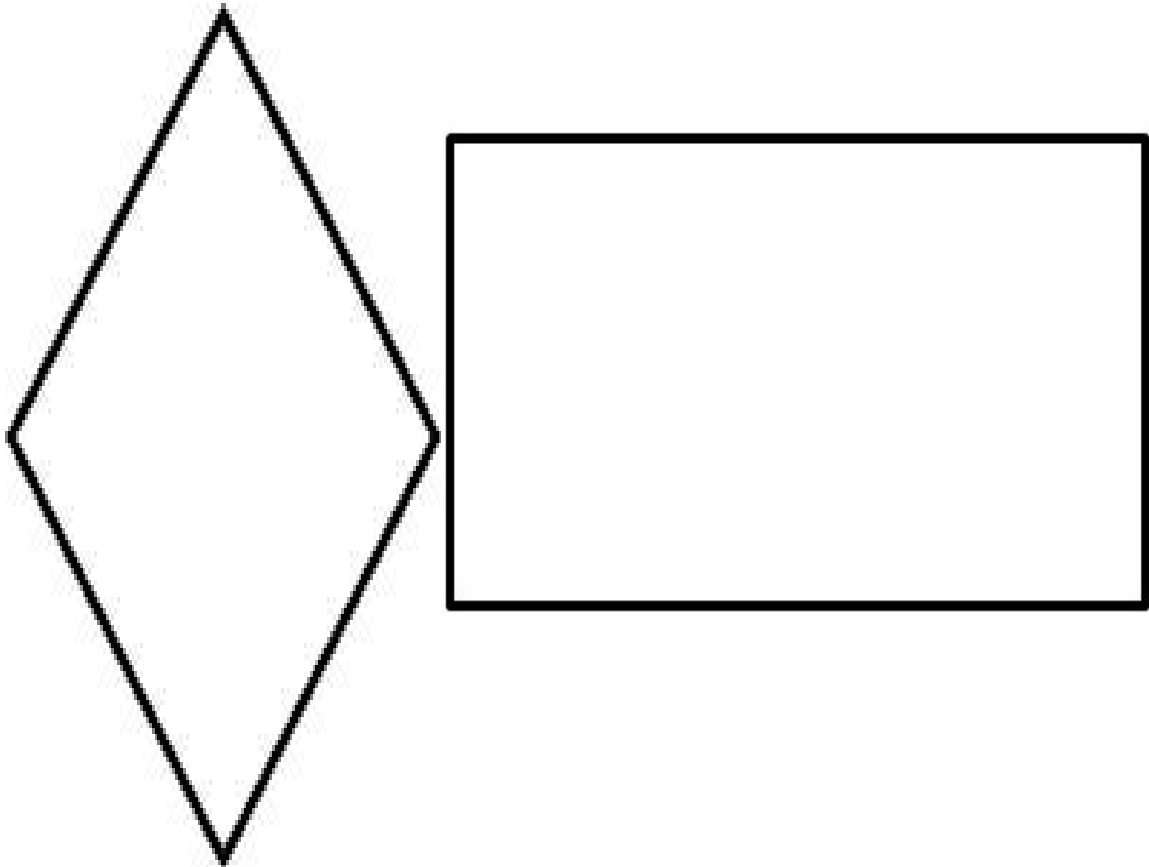
**Logros esperados:** Discrimina la figura

## EL RECTÁNGULO

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital.

**Objetivo:** Troza papel brillante color azul y pega sobre la línea del rectángulo.  
Recorta y pega figuras que tengan forma de rectángulo en el rombo.

### RECTÁNGULO



**Logros esperados:** Identifica y reconoce el rectángulo

## EL RECTÁNGULO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión y la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Repasa con crayón de color rojo por las líneas entrecortadas.



**Logros esperados:** Discrimina la figura.

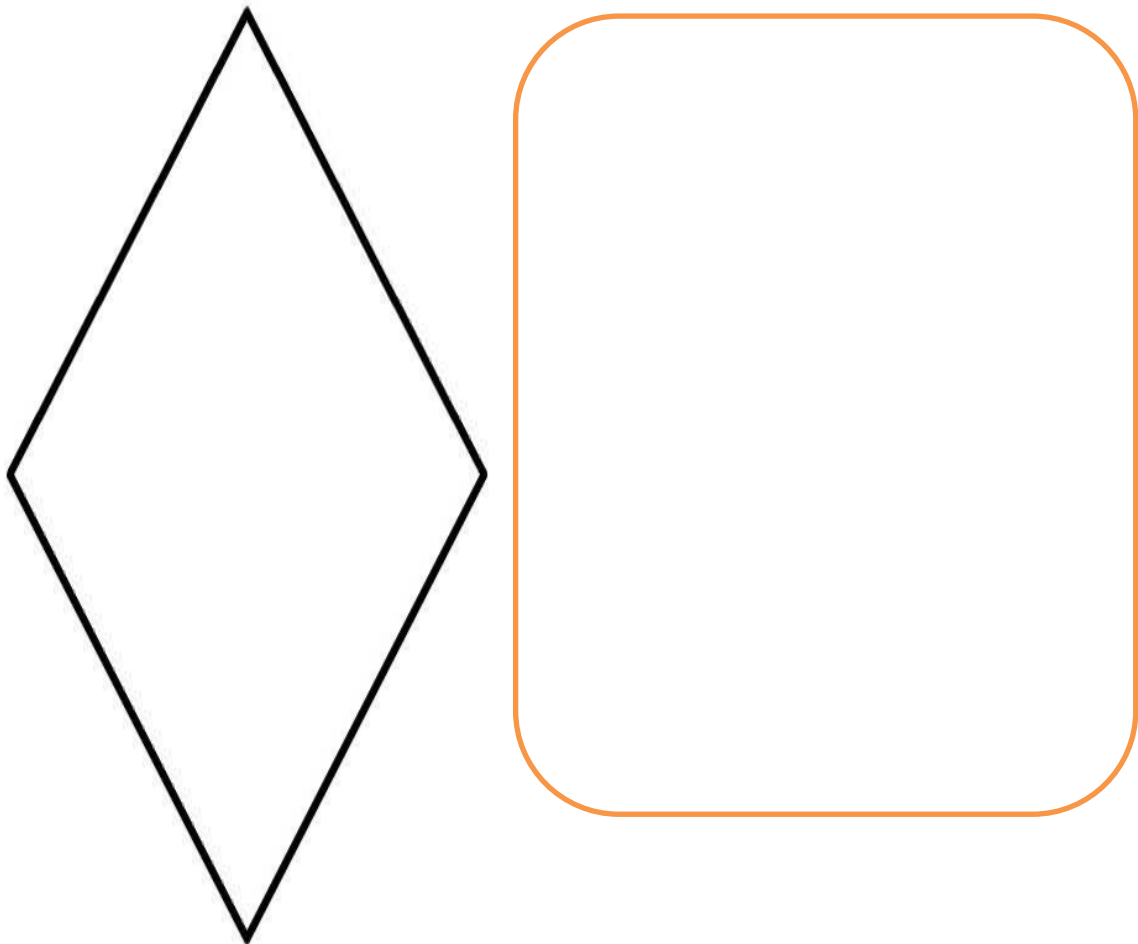


## EL ROMBO

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital.

**Actividad:** Entorcha papel crepé y pega sobre la línea del rombo. Recorta y pega figuras que tengan forma de rombo dentro del recuadro.

ROMBO

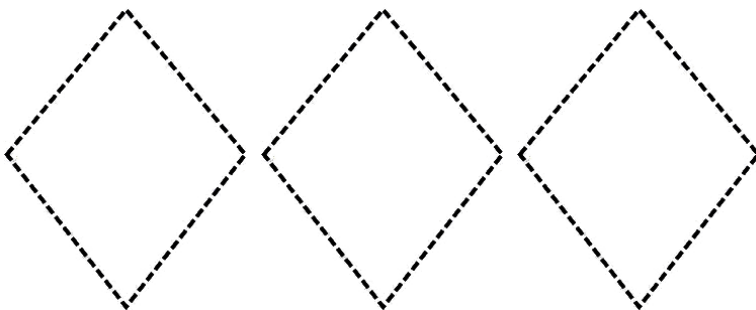
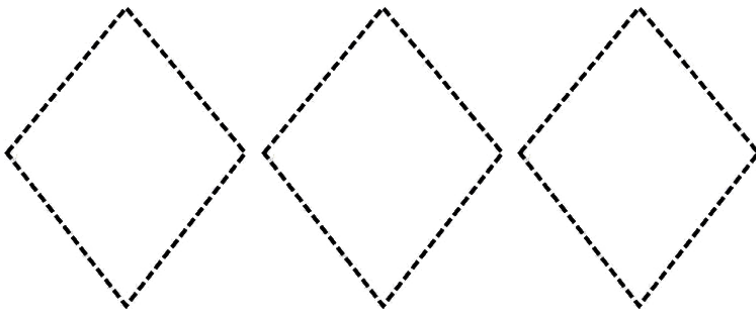
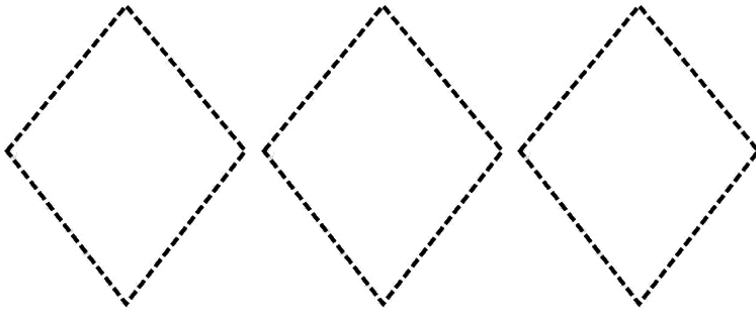


**Logros esperados:** Identifica y reconoce el rombo

## EL ROMBO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión y la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Repasa con crayón de color anaranjado a los rombos.

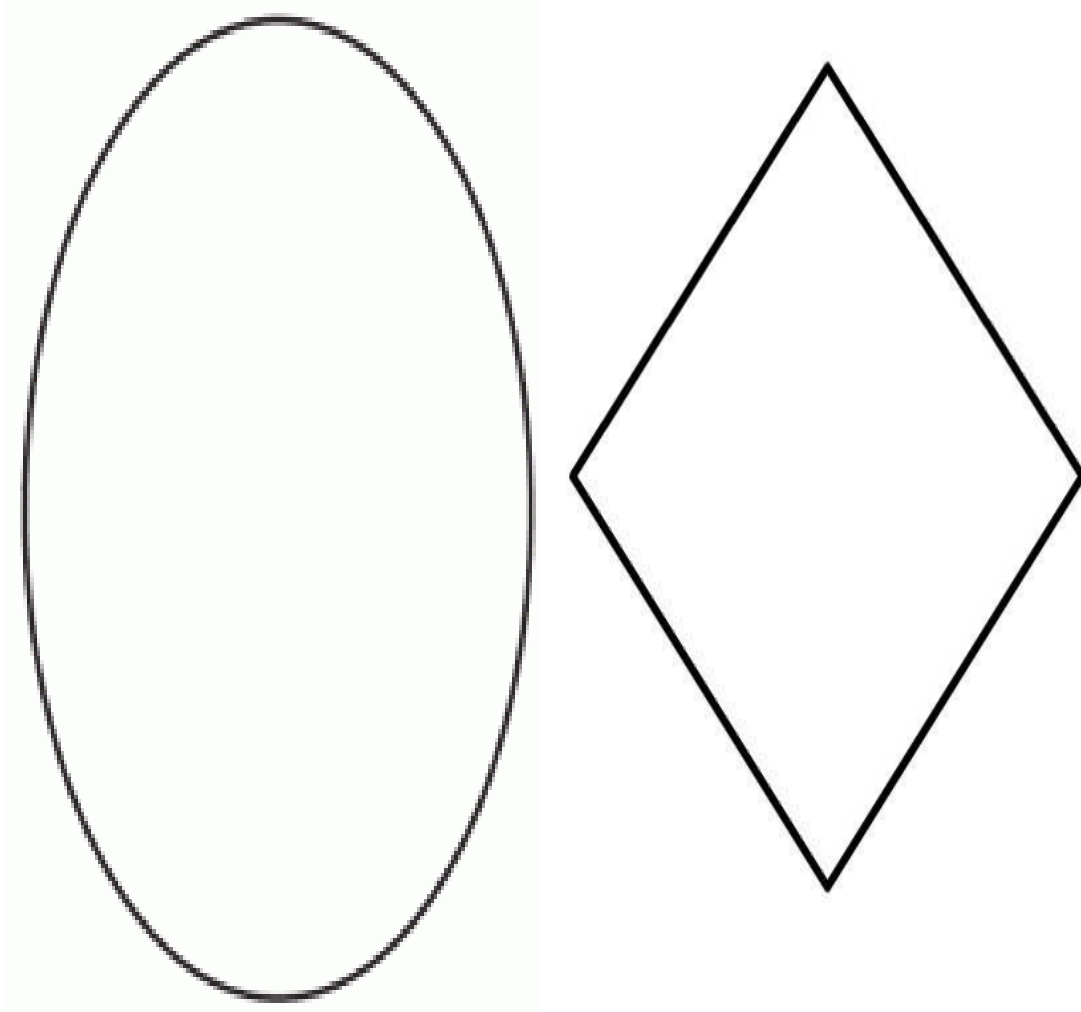


**Logros esperados:** Discrimina la figura.

## EL ÓVALO

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital y fortalecer los músculos de la mano.

**Actividad:** Rasga papel brillante color rosado y pega dentro del óvalo. Recorta y pega objetos que tengan forma de óvalo dentro del rombo

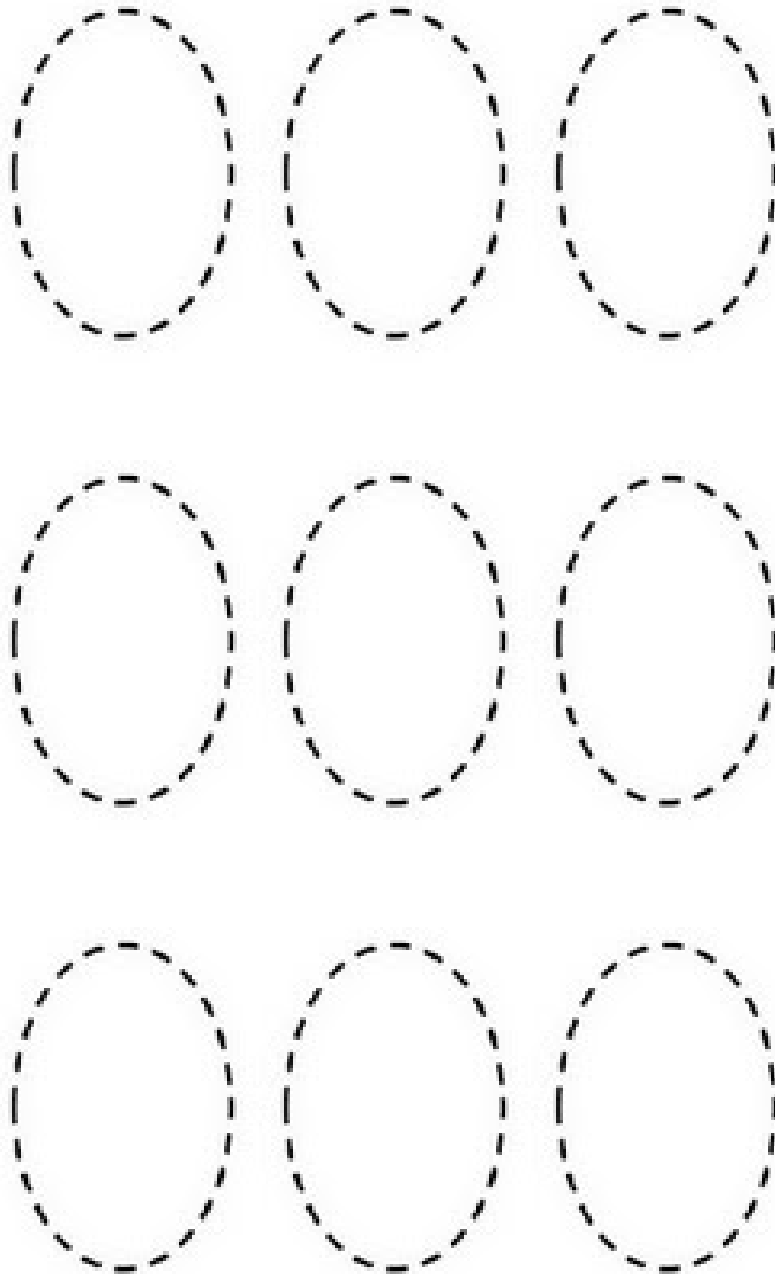


**Logros esperados:** Identifica y reconoce la figura.

## EL ÓVALO

**Objetivo:** Desarrollar la precisión y la coordinación óculo-manual.

**Actividad:** Repasa los óvalos con pintura de color verde.



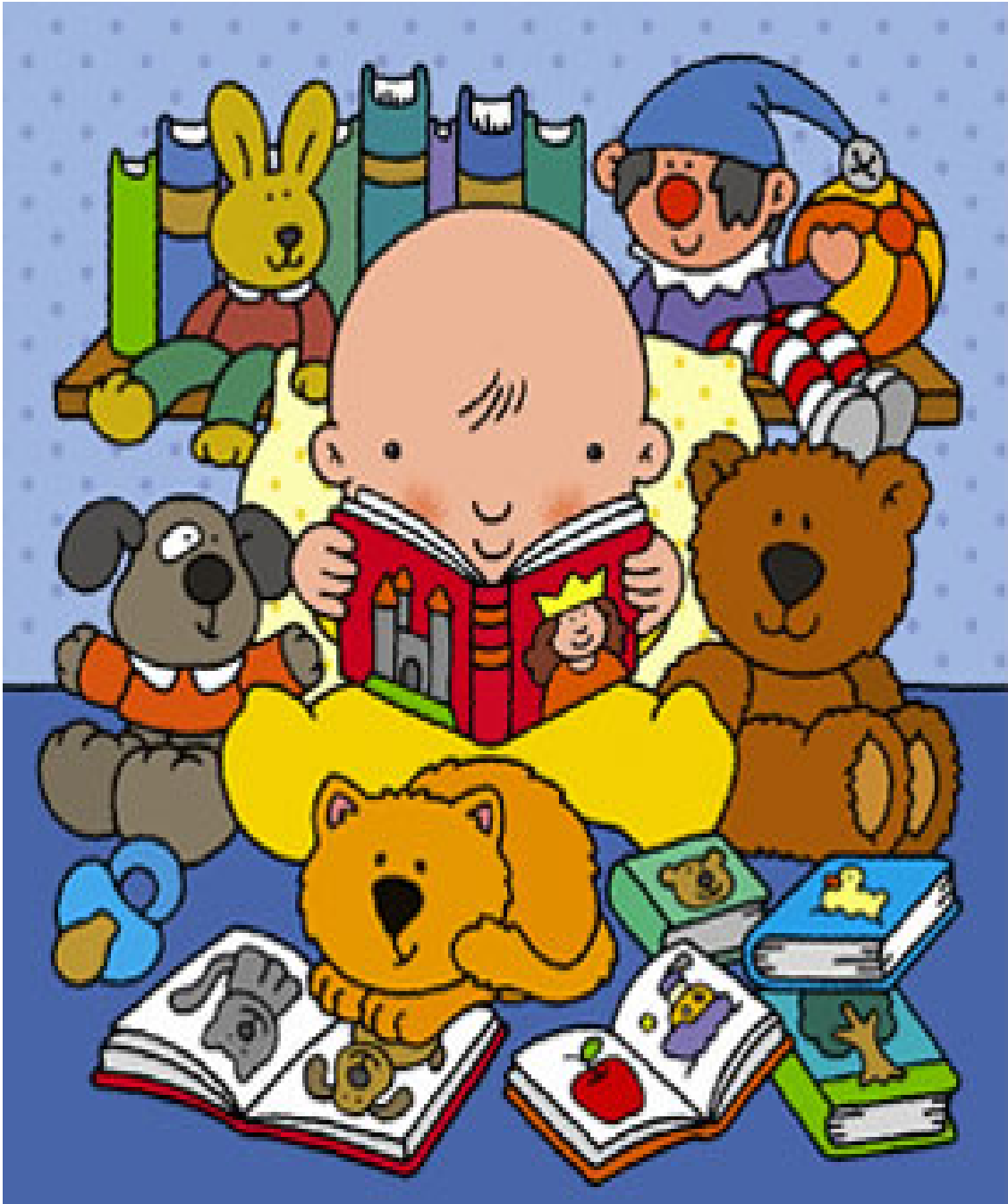
**Logros esperados:** Discrimina la figura.

## EVALUACIÓN

<b>Alternativa</b>			
<b>Pregunta</b>	<b>Muy Satisfactorio</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Medianamente satisfactorio</b>
Discrimina los números y las figuras geométricas con claridad.			
Identifica los números y los asocia a los objetos de su entorno.			
Asocia los elementos de la naturaleza con las figuras geométricas			

## BLOQUE 3

### INICIACIÓN A LA ESCRITURA



**Objetivo:** Desarrollar la escritura en los niños – niñas, mediante grafismos, vocales y fonemas, facilitando al desarrollo de la motricidad fina.

## En este bloque se trabajará con actividades de iniciación a la lectura.

- **Grafismos.** La particularidad de la letra escrita de una persona, estudiada por la grafología. En este bloque se trata de favorecer el grafismo espontáneo del niño sin esperar que se ajuste a un esquema de desarrollo preestablecido por el adulto.

Los garabatos y dibujos de un niño son una de las actividades más importantes para su desarrollo intelectual en estos dibujos el niño expresa su estado psicológico y bienestar emocional es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite el desarrollo de la motricidad fina es decir aquella que se relaciona con los movimientos de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de escritura.

A través del dibujo los niños dicen lo que sienten

- **Vocales.** En este bloque trabajaremos las vocales, primero la **a** luego la **e**, la **i**, la **o** y por último la **u**.

Las vocales originan sonidos simples que no necesitan ayuda de otras letras para pronunciarse, y junto a las consonantes conforman palabras. No existen palabras que puedan construirse sin vocales.

Las vocales son importantes porque son la base central o de inicio de todo el proceso de lecto-escritura, permitiendo en el niño y la niña un desarrollo integral.

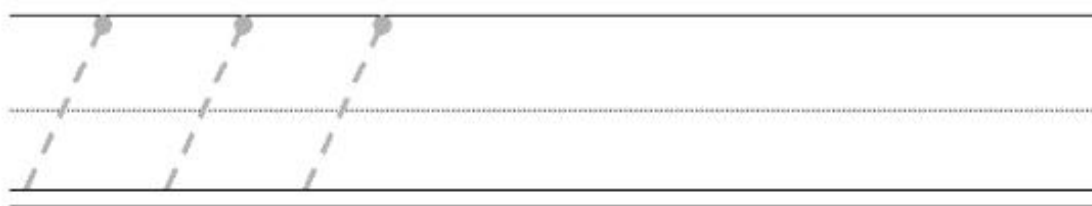
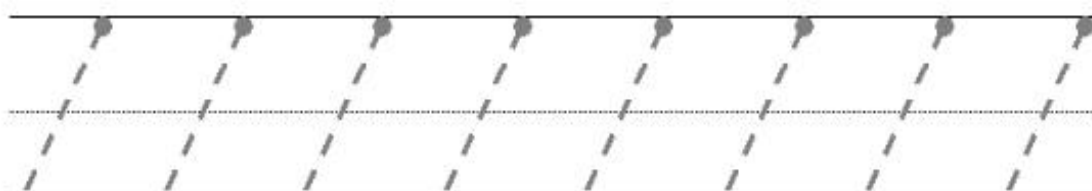
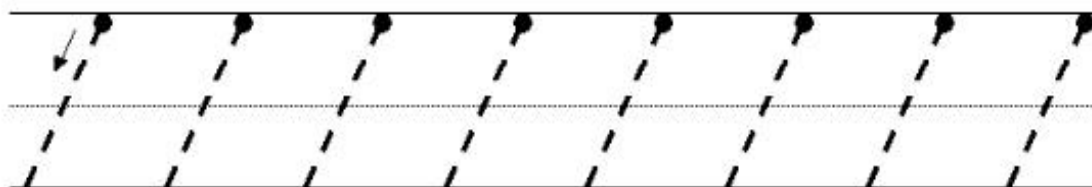
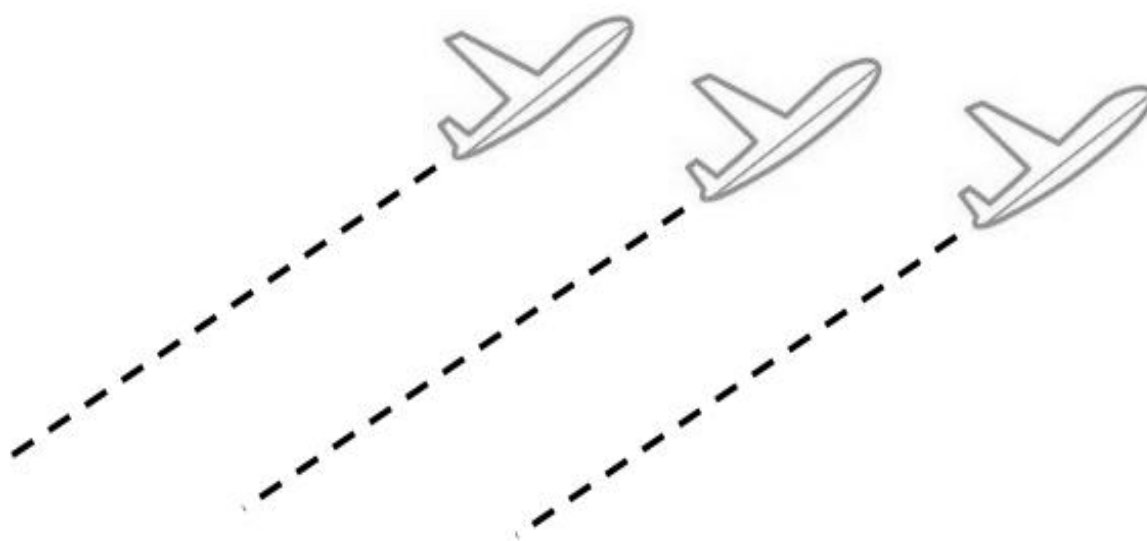
El tema pretende que los niños y niñas realicen actividades con cada una de las vocales, ejercicios en que podrán ir nombrándolas y asociando el sonido vocálico con el nombre del objeto.

- **Fonemas.** Los fonemas son las unidades básicas utilizadas para el estudio del nivel fónico-fonológico de la lengua. Los fonemas son aquellos sonidos del habla que nos permiten distinguir las palabras en una lengua.

## GRAFISMO (1)

**Objetivo:** Desarrollar la precisión motriz.

**Actividad:** Repasa el camino que debe seguir cada avión para subir sin alzar la mano. Utiliza el lápiz.



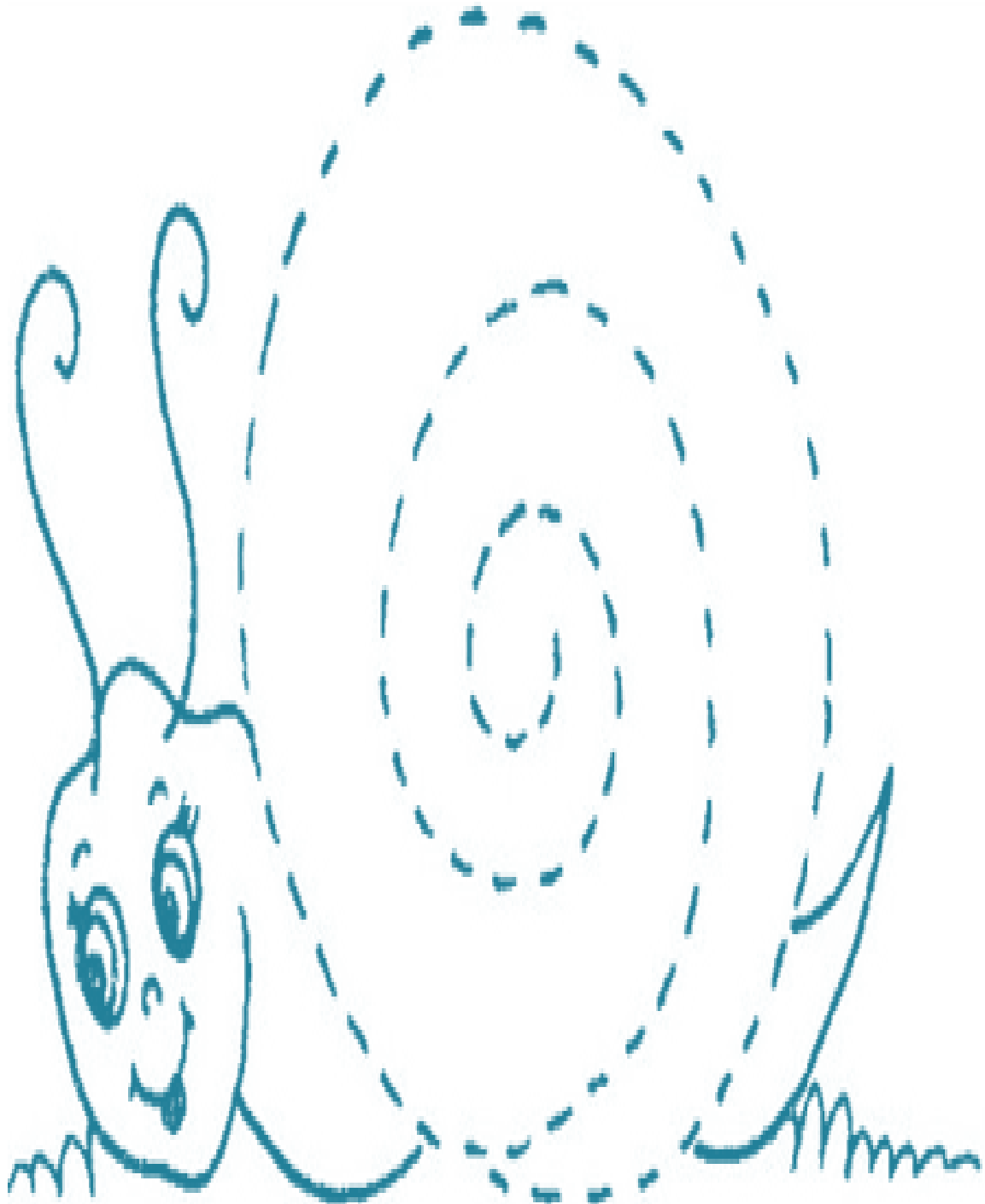
**Logros esperados:** Fortalecer la habilidad y la precisión motriz.



## GRAFISMO (2)

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-manual.

**Actividad:** sigue los puntos del remolino y luego colorea todo el caracol.

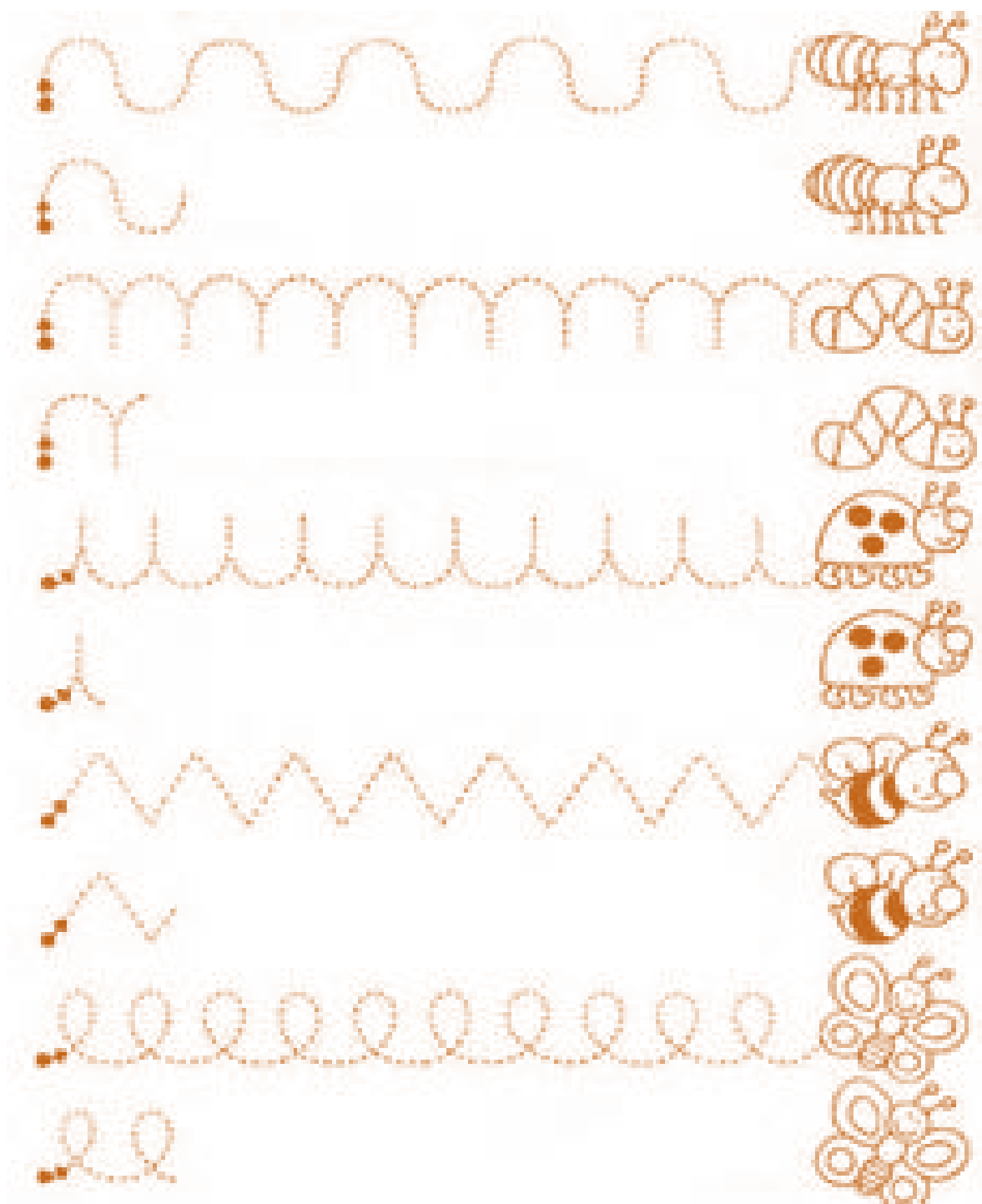


**Logros esperados:** Desarrollar la habilidad motriz.

### GRAFISMO (3)

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad motriz a través de grafismos.

**Actividad:** Ayuda a tus amiguitos a llegar a su destino, repasando los puntos utiliza el lápiz



**Logros Esperados:** Desarrollar su habilidad motriz.

## EJERCICIOS DE LA VOCAL “a”

**Objetivo:** Observar las figuras y reconocer cual es la vocal inicial.

**Actividad:** Escucha y escribe la vocal que corresponda según su dibujo.



-----



-----



-----



-----



-----



-----

**Logros esperados:** Discrimina sonidos referidos a la vocal “a”

## EJERCICIO DE LA VOCAL “e”

**Objetivo:** Observar las figuras y reconocer cual es la vocal inicial.

**Actividad:** Escucha y escribe la vocal que corresponda según su dibujo.



-----



-----



-----



-----



-----



-----



-----



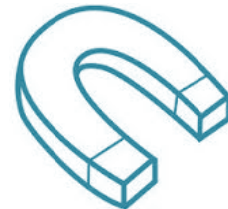
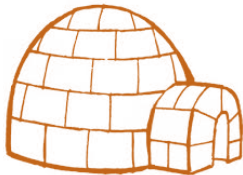
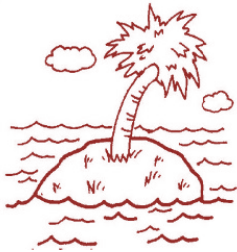
-----

**Logros esperados:** Discrimina sonidos referidos a la vocal “e”

## EJERCICIOS DE LA VOCAL "I"

**Objetivo:** Observar las figuras y reconocer cual es la vocal inicial.

**Actividad:** escucha y escribe la vocal que corresponda según su dibujo.



**Logros esperados:** Discrimina sonidos referidos a la vocal "i"

## EJERCICIOS DE LA VOCAL “O”

**Objetivo:** Observar las figuras y reconocer cual es la vocal inicial.

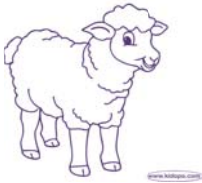
**Actividad:** Escucha y escribe la vocal que corresponda según su dibujo.



-----



-----



-----



-----



-----



-----



-----



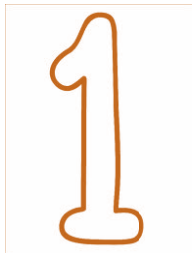
-----

**Logros esperados:** Discrimina sonidos referidos a la vocal “o”

## EJERCICIOS DE LA VOCAL “U”

**Objetivo:** Observa las figuras y reconocer cual es la vocal inicial.

**Actividad:** Escucha y escribe la vocal que corresponda según su dibujo.

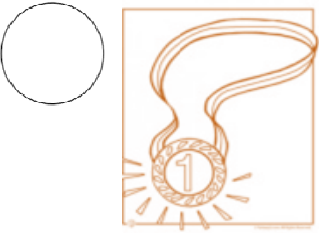

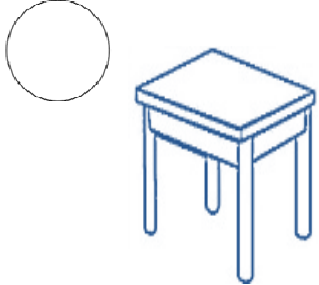

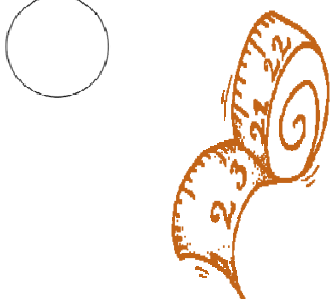
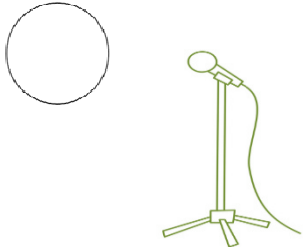
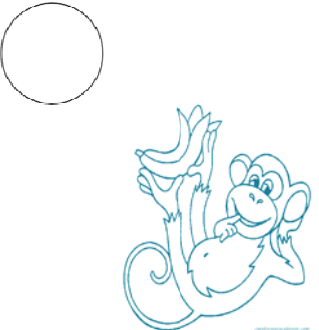
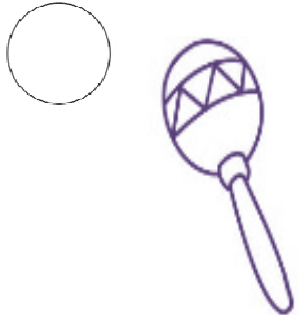
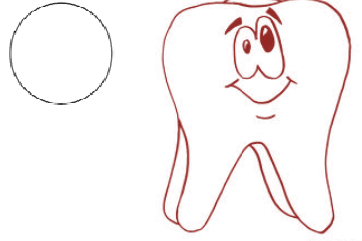


**Logros esperados:** Discrimina sonidos referidos a la vocal “u”

## INICIACION A LA ESCRITURA

**Objetivo:** Identificar y discriminar los fonemas con facilidad.

**Actividad:** Pinte en el círculo de los gráficos que comienzan con el fonema mo, me.

**Logros esperados:** Asociar gráficos con sus debidos fonemas.



## EVALUACIÓN

<b>Alternativa</b>			
<b>Pregunta</b>	<b>Muy Satisfactorio</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Medianamente satisfactorio</b>
Discrimina el sonido vocálico			
Reconoce el sonido de la vocal y lo relaciona con los objetos.			
Escribe sin dificultad los fonemas y las vocales.			
Pronuncia fonemas con claridad			

## **5.6. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

Es la dimensión que evalúa el nivel de posibilidades de éxito de la propuesta y conseguir la solución de las necesidades que se presentan, en los niveles: operacional, técnico, económico, calendarización.

La posibilidad de la implantación y puesta en práctica de la propuesta, se fundamenta en los siguientes aspectos:

- **Factibilidad Institucional:** Se visualiza en la voluntad de la directora y docentes de los diferentes grados, para tomar en consideración cada uno de los aspectos a exponer en las diversas acciones a seguir.
- **Factibilidad técnica-operativa:** existen los recursos tanto económicos, humanos y tecnológicos para el desarrollo de la propuesta.

### **5.6.1. Recursos materiales**

- Copia Xerox.
- Materiales de oficina.
- Copias del cuestionario para encuestar a los docentes y padres de familia
- Copias de documentos bibliográficos
- Copias de libros
- Cd, Papel bond
- Carpetas
- Lapiceros
- Marcadores de tiza líquida
- Borrador de tiza líquida

### **5.6.2. Recursos Financieros**

Para la ejecución del trabajo, se va a fomentar campañas de reciclaje, con lo cual los fondos que se obtenga se destinan para la adquisición de los materiales que se van a emplear en la ejecución. Además muchos de los materiales que se emplea serán previstos por parte de los padres de familia.

## 5.7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación se orienta por el análisis de los siguientes criterios. Estos son:

**Pertinencia:** Está relacionada al espacio social donde integrarán los conocimientos adquiridos o los resultados de un trabajo investigativo. Grado de adecuación de la intervención de la cartilla de actividades al contexto en el que se realiza; a las necesidades de los niños y niñas.

**Eficacia:** para Reinaldo O. Da Silva, la eficacia "está relacionada con el logro de los objetivos/resultados propuestos, es decir con la realización de actividades que permitan alcanzar las metas establecidas. Nivel de alcance de los objetivos planteados en la presente cartilla de actividades

**Eficiencia:** Según Idalberto Chiavenato, eficiencia "significa utilización correcta de los recursos (medios de producción) disponibles, medida del logro de los resultados en relación con los recursos que se utilizan para aplicar en forma coherente las actividades.

**Efectividad:** Es la capacidad de lograr un efecto deseado, esperado o anhelado. Porcentaje de cumplimiento de los objetivos y propósito de la utilización de la cartilla de actividades.

**Impacto:** Efectos de la intervención en los niños y en el contexto.

**Viabilidad:** grado en que los efectos positivos derivados de la intervención continúan incidiendo de forma eficaz en los niños.

**Impacto:** Relación beneficios – perjuicios existente en el número de beneficiarios satisfechos y número de beneficiarios considerados.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acerca de emociones*. (24 de mayo de 2005). Obtenido de Acerca de emociones:  
<http://www.losniñosensucasa.com>
- anaclavijomotricidadfina.blogspot.com*. (2009). Obtenido de  
[anaclavijomotricidadfina.blogspot.com](http://anaclavijomotricidadfina.blogspot.com): [anamotricidadfina.blogspot.com](http://anamotricidadfina.blogspot.com)
- Armijos, M. (2010). *magalitaarmijosp.blogspot.com*. Obtenido de [magalitaarmijosp.blogspot.com](http://magalitaarmijosp.blogspot.com):  
<http://www.magalitaarmijosp.blogspot.com>
- Ávila, H. L. (2006). *Introduccion a la metodología de la investigación*. Obtenido de Introducción a la metodología de la investigación: [www.eumed.net/libros/2006c/203/mexico](http://www.eumed.net/libros/2006c/203/mexico)
- Bartolomé, R. (1994). *Educador Infantil*. S/N.
- Bequer, G. (2003). La motricidad en la edad preescolar. En G. Bequer, *La motricidad en la edad preescolar*. Colombia: Kinesis.
- Cagigal. (1996). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil*. Cádiz: COE.
- Campaña, M. J. (2010). La motricidad fina para el desarrollo de grafismos en los niños de 4 a 5 años en la Escuela "Mercedes de Jesús Molina No. 2". Quito, Pichincha, Ecuador: S/N.
- Chimbolema, M. (14 de mayo de 2003). *marthachimbolema.blogspot.com*. Obtenido de [marthachimbolema.blogspot.com](http://marthachimbolema.blogspot.com): <http://www.marthachimbolema.blogspot.com>
- colorincolorado.org*. (1997). Obtenido de [colorincolorado.org](http://colorincolorado.org): <http://www.colorincolorado.org>
- definicion.de/observacion*. (2010). Obtenido de [definicion.de/observacion](http://definicion.de/observacion):  
<http://www.definicion.de/observacion>
- Duque, H. (1998). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. Medellín: San Pablo.
- educar.org/infantiles*. (s.f.). Obtenido de [educar.org/infantiles](http://educar.org/infantiles):  
<http://www.educar.org/infantiles/ariculosyobras>
- educatrachos.hn*. (2011). Obtenido de [educatrachos.hn](http://educatrachos.hn): <http://www.educatrachos.hn>
- efdeportes.com*. (2006). Obtenido de [efdeportes.com](http://efdeportes.com): <http://www.efdeportes.com>
- elmundoyrealidad.blogstop.com*. (s.f.). Obtenido de [elmundoyrealidad.blogstop.com](http://elmundoyrealidad.blogstop.com):  
<http://www.elmundoyrealidad.blogstop.com>
- es.scribd.com*. (2009). Obtenido de [es.scribd.com](http://es.scribd.com): <http://www.es.scribd.com>
- Estacio, M. (29 de diciembre de 2007). *conjugando.net/tag/coordinacion\_visomanual*. Obtenido de [conjugando.net/tag/coordinacion\\_visomanual](http://conjugando.net/tag/coordinacion_visomanual):  
[http://www.conjugando.net/tag/coordinacion\\_visomanual](http://www.conjugando.net/tag/coordinacion_visomanual)

- Estudillo, R. V. (2008). Manual alternativo de estimulación para el desarrollo de destrezas en la motricidad fina de los niños y niñas de 5 y 6 años de Preescolar del Jardín de Maripositas de Santo Domingo . Santo Domingo, Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador: S/N.
- Eugenia, M. (1988). *mariaeugenia1988.blogspot.com*. Obtenido de [mariaeugenia1988.blogspot.com](http://mariaeugenia1988.blogspot.com): [mariaeugenia1988.blogspot.com](http://mariaeugenia1988.blogspot.com)
- González, C. (2012). *Literatura infantil y juvenil*. España: S.M.
- Granja, P. C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*.
- Guevara, M. C. (2009). *Funciones Básicas psicomotoras*. Quito.
- Gutton. (1982). *Hogar del libro*. Barcelona.
- Hernando, D. (1998). *Desarrollo integral del niño*. San Pablo - Colombia.
- Huizinga. (1987). *Juegos infantiles*. Madrid: Alianza.
- Mel, L. (2003). *Mentes Diferentes*. Barcelona: Paidós.
- Mendoza, R. A. (2009). Diseño y Aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil. Quito, Pichincha, Ecuador: S/N.
- metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net*. (2001). Obtenido de [metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net](http://www.metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net): <http://www.metodologiadelainvestigacion.lacoctelera.net>
- monografias.com*. (2009). Obtenido de [monografias.com](http://www.monografias.com): <http://www.monografias.com>
- motri-fina.blogspot.com*. (28 de junio de 2008). Obtenido de [motri-fina.blogspot.com](http://www.motri-fina.blogspot.com): <http://www.motri-fina.blogspot.com>
- Perpinyá, C. M. (2012). *Psicomotricidad de la educación infantil*. España: CEAC.
- pronegocios.net*. (2006). Obtenido de [pronegocios.net](http://www.pronegocios.net): <http://www.pronegocios.net>
- psicologiamx.blogspot.com/2012/04/tecnicasgraficashtml*. (abril de 2012). Obtenido de [psicologiamx.blogspot.com/2012/04/tecnicasgraficashtml](http://www.psicologiamx.blogspot.com/2012/04/tecnicasgraficashtml): <http://www.psicologiamx.blogspot.com/2012/04/tecnicasgraficashtml>
- R. Rigal, P. y. (2012). *Motricidad*. Caracas: S/N.
- slideshare.net/isabel/mp/elniñosabe*. (abril de 2003). Obtenido de [slideshare.net/isabel/mp/elniñosabe](http://www.slideshare.net/isabel/mp/elniñosabe): <http://www.slideshare.net/isabel/mp/elniñosabe>
- stamback1979*. (1979). Obtenido de [stamback1979](http://www.stamback1979): <http://www.stamback1979>
- stelladominguez.com*. (2012). Obtenido de [stelladominguez.com](http://www.stelladominguez.com): <http://www.stelladominguez.com>

Tamayo, M. (1999). *La investigación*. Bogotá, Colombia. : ICFES.

Valenzuela, C. C. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Experimental "Teodoro Gómez de la Torres". Ibarra, Imbabura, Ecuador: S/N.

Vernal, P. (2012). *Desarrollo Infantil*. Colombia: Universidad de los Andes.

# Anexos



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA DE PARVULARIA**

**Encuesta a los docentes de primer año**

**Objetivo:** Determinar la incidencia de las actividades escolares en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”

N°	ITEMS	Escala de valoración			
		1	2	3	4
1.	¿Motiva a los niños y niñas antes de realizar las actividades de trabajo diarias?				
2.	¿Ejecutan juegos que aportan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?				
3.	¿En la coordinación viso-motriz que realizan desarrollan habilidades diferentes?				
4.	¿Realiza ejercicios de manipulación de plastilina para ayudar a los niños y niñas a desarrollar su motricidad fina?				
5.	¿Las tareas diarias permiten desarrollar la habilidad motriz los niños y niñas?				
6.	¿Cuándo un trabajo le sale bien a los niños y niñas los motiva a mejorarlos?				
7.	¿Los niños y niñas tienen libertad para decorar los trabajos?				
8.	¿Al realizar actividades de grafismo los niños y niñas respetan los espacios del renglón?				
9.	¿Les proporciona materiales adecuados para su manipulación al realizar las actividades diarias?				
10.	¿Modela con facilidad las figuras que hace con plastilina?				
11.	¿Las actividades que realiza les ayudan a los niños y niñas a utilizar correctamente el lápiz?				
12.	¿Los niños y niñas presentan con aseo y orden los trabajos?				
13.	¿Los ejercicios que se hace con la pinza digital para que los niños y niñas mejoren su coordinación óculo-manual?				
14.	¿Aplica algún test para evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas				

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
ESCUELA DE PARVULARIA

Encuesta a los padres de familia del primer año

**Objetivo:** Determinar la incidencia de las actividades escolares en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”

4=Siempre

3=Casi siempre

2=A veces

1=Nunca

N°	ITEMS	Escala de valoración			
		1	2	3	4
1.	¿Es importante desarrollar la motricidad fina en su hijo?				
2.	¿Los docentes realizan actividades que le ayudan a su hijo a integrarse y socializar más con sus compañeros?				
3.	¿Un cuaderno de trabajo debe estar estructurado para el uso de su hijo?				
4.	¿Á notado si su hijo tiene desarrollado el yo activo dentro del aula?				
5.	¿Los docentes ejecutan juegos que les permiten a sus hijos a adaptarse a su medio donde se desarrollan?				
6.	¿Su hijo ejecuta trazos sueltos que asocian con la realidad y le dan un nombre?				
7.	¿Los docentes realizan técnicas grafo-plásticas que le permite a su hijo contrastar colores a su gusto?				
8.	¿Los docentes ejecutan consignas cuando su hijo va a trabajar en superficies gráficas?				
9.	¿Su hijo reconoce sus trazos grafo-plásticos que realizan en el aula?				
10.	¿Al realizar un modelado su hijo aíslan trozos del material para darles nombre y hacerlos actuar como si fueran un objeto real?				

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN  
ESCUELA DE PARVULARIA**

**Ficha de observación para los niños**

**Objetivo:** Determinar la incidencia de las actividades escolares en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, paralelos A y B, de la Escuela Fiscal Mixta “Clemencia Rodríguez de Mora”

**4=Siempre**

**3=Casi siempre**

**2=A veces**

**1=Nunca**

N°	ITEMS	Escala de valoración			
		1	2	3	4
1.	¿Los trabajos realizados en el aula el niño, demuestra el desarrollo de la motricidad?				
2.	¿Desarrollan actividades emotivas antes de realizar cualquier trabajo en el aula?				
3.	¿Refleja emoción y satisfacción con lo que aprende?				
4.	¿El material que le proporciona para los trabajos esta acorde para su manipulación?				
5.	¿Cuándo utiliza plastilina se le hace difícil manipularla?				
6.	¿Al realizar las actividades presenta decorados?				
7.	¿Presenta los trabajos diarios con aseo y orden				
8.	¿Le gustan los adornos que realizan en los trabajos en clases?				
9.	¿Recuerda lo que su maestra le enseñó en el jardín?				
10.	¿Realiza rasgado con un papel?				
11.	¿Modela con facilidad las figuras que hace con plastilina?				
12.	¿Manipula con facilidad el material que le dan en el jardín?				
13.	¿El material que le dan al niño en el jardín le permite la adquisición de conocimientos?				
14.	¿Cuándo un trabajo le sale mal está dispuesto a mejorarlo?				
15.	¿Ayuda a repartir material a los compañeros?				

Gracias por su colaboración