



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROPUESTA DE ESTRUCTURA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA
TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA: La Expresión Corporal como Propuesta de
acompañamiento para niños y niñas con familiares enfermos en
el Hospital Eugenio Espejo.**

Autor: Andrea Aucatoma

Director: Lcda. Silvia Morales V. Mgs.

QUITO-ECUADOR

2013

A U T O R Í A

Yo, Andrea Stefania Aucatoma Coloma, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional y que, he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

.....
ANDREA STEFANIA AUCATOMA COLOMA
C.I.: 0201581600

CERTIFICACIÓN

Yo Mgs. Silvia Morales V. certifico que el presente trabajo de investigación realizado por la estudiante: ANDREA STEFANIA AUCATOMA COLOMA, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial; como requisito previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, por lo que autorizo su presentación para los fines legales pertinentes

.....
Mgs.Silvia Morales V.
DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por estar siempre conmigo y permitir que cumplan uno más de mis sueños.

A mi papa y mama, por contar con su apoyo de forma incondicional y darme las palabras de aliento para alcanzar mis metas.

A mi Directora de Tesis la Dra. Silvia Morales por su apoyo incondicional en la realización de este trabajo

A mis profesoras de la Universidad Tecnológica Equinoccial, que con su experiencia y sabiduría me encaminaron con sus enseñanzas preparándome para adquirir nuevos conocimientos para formarme profesionalmente.

Agradezco a todas aquellas personas que de una u otra forma supieron apoyarme en todo momento en especial a mi segunda mama Ximena, a mi prima Ruth y a toda mi familia les debo lo que soy gracias por su apoyo incondicional.

Finalmente a mi hija Martina Isabela por ser la bendición más grande que Dios me dio por ser la luz que ilumina mi vida y me dio las fuerzas para salir adelante y culminar mi meta.

DEDICATORIA

La concepción de este proyecto está dedicada a Dios por darme las fuerzas de seguir adelante, a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar.

A mi madre Teresa.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Antonio.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor

A mi hija Martina Isabela.

Que es mi ángel que bajo del cielo, para llenar de alegría mi vida, gracias porque eres mi inspiración y fortaleza, una sonrisa, un abrazo, escuchar una vocecita diciendo mamá ilumina todo mi mundo y me da las fuerzas necesarias para luchar y conseguir mis metas.

ÍNDICE

A U T O R Í A	IV
CERTIFICACIÓN	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1 Planteamiento del Problema.....	16
1.2 Formulación del Problema	17
1.3 Subpreguntas	17
1.4 OBJETIVOS.....	18
1.5 Justificación	19
1.6 Limitaciones.....	20
1.7 Idea a defender.....	20
1.8 Variables.....	20
1.9 OPERACIONABILIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	21
INDICADORES.....	21
CAPÍTULO II	22
MARCO REFERENCIAL-TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	22
2.1. Marco Referencial o Antecedentes.....	22
Fundamentación Teórica	24
2.2.2 Teorías de Aprendizaje	29
La metodología Montessori.....	34
2.2.3¿Qué es el lenguaje?	34
2.3 La Expresión Corporal	36
CAPÍTULO III	41
MARCO METODOLÓGICO	41
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	41

2.3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	43
CAPÍTULO IV.....	44
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	44
CÁPITULO V.....	76
5.1 CONCLUSIONES	76
5.2 RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	78
CAPÍTULO VI.....	80
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	80
6.2 OBJETIVOS.....	81
6.2.1 GENERALES.....	81
6.2.2 ESPECÍFICOS.....	81
6.2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	81
“MANUAL DE EXPRESION CORPORAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL HOSPITAL EUGENIO ESPEJO” ...	85
INTRODUCCIÓN	86
Objetivo del manual:	86
ESTRUCTURA DEL CONTENIDO	86
LINEAMIENTOS DE LA ESTRUCTURA DEL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	86
CARACTERÍSTICAS DE LA SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	87
MATERIALES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL	88
Materiales para trabajar motricidad fina	90
Materiales para trabajar comunicación	92
EXPRESIÓN CORPORAL.....	93
RUTINAS DE LA SESIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	93
a. Ritual de preparación	93
b. Propuesta	94
c. Evolución y consigna.....	94
Actividades en el aula.	94

d. Juego.....	95
e. Descanso	96
f. Puesta en común.....	96
g. Ritual de despedida	96
Actividades en el aula	96
MATRIZ DE LA SESIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL 1	97
Datos Informativos:	97
Objetivo General:	97
Objetivo Específico:	97
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	97
PROCESO DIDÁCTICO	97
Actividades de integración (Niños)	99
MATRIZ DE LA SESIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL 2	100
Datos Informativos:	100
Objetivo General:	100
Objetivo Específico:	100
Experiencia de aprendizaje	100
Proceso Didáctico	101
MOTRICIDAD FINA APLICADA A LA EXPRESION CORPORAL	103
Datos Informativos:	103
Objetivo General:	103
Objetivo Específico:	103
Experiencia de aprendizaje	103
Proceso Didáctico	103
MATRIZ DE LA SESIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL 4	106
Datos Informativos:	106
Objetivo General:	106
Objetivo específico:.....	106
Experiencia de aprendizaje	106
Proceso Didáctico	106

Expresión corporal	108
COMUNICACIÓN.....	109
Datos Informativos:	109
Objetivo General:	109
Objetivo Específico:	109
Experiencia de aprendizaje.....	109
Proceso Didáctico	109
Actividades de integración.....	112
Expresión y Comunicación	112
Juego con balones	115
JUEGOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	116
JUEGOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	117
JUEGO N° 1.....	117
Juego el rey del silencio	117
JUEGO N° 2.....	118
Actividades corporales	119
JUEGO N° 3.....	119
Los disfraces	120
JUEGO N° 4.....	120
Juego quien soy?	121
JUEGO N° 5.....	122
Haciendo muecas juego.....	122
JUEGO N° 6.....	123
Gestos.....	123
JUEGO N° 7.....	124
Juego de pisar globos.	125
JUEGO N° 8.....	126
Juego el mercado.....	126
JUEGO N° 9.....	127
Juego el mago.....	128

JUEGO N° 10.....	129
PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA DE LAS SESIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL	131
BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA	132
ANEXOS	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	44
Gráfico 2.....	45
Gráfico 3.....	46
Gráfico 4.....	47
Gráfico 5.....	48
Gráfico 6.....	49
Gráfico 7.....	50
Gráfico 8.....	51
Gráfico 9.....	52
Gráfico 10.....	53
Gráfico 11.....	54
Gráfico 12.....	55
Gráfico 13.....	56
Gráfico 14.....	57
Gráfico 15.....	58
Gráfico 16.....	59
Gráfico 17.....	60
Gráfico 18.....	61
Gráfico 19.....	62
Gráfico 20.....	63
Gráfico 21.....	64
Gráfico 22.....	65
Gráfico 23.....	66
Gráfico 24.....	67
Gráfico 25.....	68
Gráfico 26.....	69
Gráfico 27.....	70
Gráfico 28.....	71
Gráfico 29.....	72
Gráfico 30.....	73
Gráfico 31.....	75
Gráfico 32.....	88
Gráfico 33.....	88
Gráfico 34.....	89
Gráfico 35.....	90
Gráfico 36.....	92
Gráfico 37.....	93
Gráfico 38.....	94
Gráfico 39.....	95
Gráfico 40.....	96
Gráfico 41.....	99
Gráfico 42.....	102
Gráfico 43.....	105
Gráfico 44.....	108
Gráfico 45.....	112
Gráfico 46.....	115
Gráfico 47.....	117
Gráfico 48.....	119

Gráfico 49.....	120
Gráfico 50.....	121
Gráfico 51.....	122
Gráfico 52.....	123
Gráfico 53.....	125
Gráfico 54.....	126
Gráfico 55.....	128
Gráfico 56.....	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	42
Tabla 2	44
Tabla 3	45
Tabla 4	46
Tabla 5	47
Tabla 6	48
Tabla 7	49
Tabla 8	50
Tabla 9	51
Tabla 10	52
Tabla 11	53
Tabla 12	54
Tabla 13	55
Tabla 14	56
Tabla 15	57
Tabla 16	58
Tabla 17	59
Tabla 18	60
Tabla 19	61
Tabla 20	62
Tabla 21	63
Tabla 22	64
Tabla 23	65
Tabla 24	66
Tabla 25	67
Tabla 26	68
Tabla 27	69
Tabla 28	70
Tabla 29	71
Tabla 30	72
Tabla 31	73
Tabla 32	74

INTRODUCCIÓN

En los diferentes procesos de aprendizaje por los cuales atraviesa el ser humano a lo largo de su vida, la etapa de la niñez, es sino la principal, sí al menos una de las fundamentales. En este periodo el niño abstrae y aprehende todos los conocimientos básicos para desarrollar su parte cognitiva.

Los maestros o profesores son los encargados, al igual que la familia, de inculcar conocimientos en los niños para aumentar y desarrollar su capacidad intelectual y que éstos puedan ser motor de una sociedad en desarrollo. Gran parte de los conocimientos y aptitud intelectual de las personas provienen de sus primeros años de formación y de los diferentes mecanismos empleados en su preparación social, académica, etc.

El juego, bien dirigido y esquematizado es un excelente recurso para la motricidad, el aprendizaje y mejora de la calidad de vida en los niños y porque no, en general en todas las personas. Existen varias terapias que se las lleva a cabo a través de la utilización del juego por lo cual es un tema rico en investigación e importante a tratar. Dentro de este análisis se centra la visión en el juego corporal propiamente dicho y su utilización por parte de los maestros hacia los niños para incentivar su desarrollo y aprendizaje social.

El juego, a través de la expresión corporal, es una actividad de diversión, espontaneidad, libertad que puede usar el niño individualmente o interrelacionado y en donde intervienen factores cognitivos, emotivos y sociales. El juego, lejos de ser una actividad distractora, es una actividad enmarcada dentro de un proceso de aprendizaje. Dicho proceso además de que es natural en los seres humanos, también puede estar orientado por un profesional, en este caso por un maestro.

Por lo tanto, el desarrollo hacia etapas más avanzadas de conocimiento, en donde intervenga el razonamiento operacional, debe estar precedida por la relación activa del niño con los objetos de su medio. El juego, a través de la expresión corporal de sus participantes, al ser una actividad en donde se utilizan objetos llamativos como los juguetes, el cuerpo, el tiempo, el espacio, y otros elementos, se constituye en una herramienta necesaria de aprendizaje.

Los maestros deben utilizar este recurso para incentivar en los niños su desarrollo cognitivo por ello se plantea la presente propuesta con el fin de alcanzar un aprendizaje integral.

En el primer capítulo el problema de la investigación en donde encontramos el planteamiento del problema, la formulación del problema, las sub-preguntas, también tenemos los objetivos en donde tenemos la justificación, las limitaciones, la idea a defender y la operacionalización de las variables.

En el segundo capítulo consta el marco referencial, teórico conceptual, el mismo que respalda la investigación.

En el tercer capítulo consta el marco metodológico, el tipo y diseño de investigación, los métodos de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto capítulo consta el análisis e interpretación de los datos de la investigación.

En el quinto capítulo constan las conclusiones y recomendaciones.

En el sexto capítulo consta el desarrollo de la propuesta que es un Manual de Expresión Corporal para los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

En la página (www.cosasdelainfancia.com), se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. El juego, mediante la expresión corporal se presenta como una alternativa plausible y real para que este aprendizaje sea de doble vía y no unilateralmente como tradicionalmente se ha venido dando en la sociedad.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, con la expresión corporal, se tiene la veraz oportunidad de romper los esquemas tradicionalistas del aprendizaje y dar la oportunidad a nuevas, mejores y renovadas opciones para que los niños crezcan como personas y desarrollen su capacidad cognitiva.

La expresión corporal para los niños, es un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.

La arraigada mentalidad tradicionalista de los diferentes actores que componen el sistema educativo: padres de familia, autoridades y hasta los mismos docentes, se constituyen en factores limitantes pues no están dispuestos a emplear nuevos y mejorados instrumentos para el aprendizaje de los niños. Existe una resistencia implícita por parte de estos grupos, en la implementación

del juego y sus expresiones corporales para mejorar el nivel de bienestar de los niños. Debemos recordar que el juego es tan importante como una buena alimentación para su desarrollo integral.

En el Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo, además de atender a los hijos de los profesionales y empleados de dicha institución, por las circunstancias de su funcionamiento se ha visto en la necesidad de atender a los niños y niñas con familiares enfermos, que son dejados en este lugar mientras sus padres brindan los cuidados necesarios a sus familiares enfermos. Estos niños se ven bastante afectados, por lo general reciben menos atención por parte de sus padres; siendo alteradas sus rutinas habituales ya que por esta situación, la organización familiar se altera, lo cual produce en ellos cambios, los niños se sienten retraídos, confundidos, tristes, enojados, celosos, en fin se sienten desplazados emocionalmente.

Es por eso que frente a esta situación deseo implementar para este grupo de niños, actividades de Expresión Corporal, que es un lenguaje artístico donde pueden expresarse y comunicarse con su entorno natural y social, desarrollando en ellos su imaginación y creatividad. Y por lo tanto ayudándolos a enfocarse en su mundo psico-afectivo, autoestima y socialización.

1.2 Formulación del Problema

¿Qué beneficios tiene para los niños y niñas con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo la implementación del juego y de la expresión corporal en el Centro de Desarrollo Infantil de dicha institución?

1.3 Subpreguntas

- ❖ ¿Qué es la expresión corporal?
- ❖ ¿Para qué sirve la expresión corporal?
- ❖ ¿Cuál es el rol de la expresión corporal en la actualidad?

- ❖ ¿Qué tipo de actividades se puede implementar?
- ❖ ¿Qué etapas de desarrollo se pueden trabajar?
- ❖ ¿En qué beneficia la expresión corporal a los niños?
- ❖ ¿Qué importancia tiene que los padres motiven a los niños a través de la expresión corporal?
- ❖ ¿Cada cuánto y cómo utilizaremos la expresión corporal en las actividades cotidianas de los niños?
- ❖ ¿Cómo interpretar este método pedagógico en el Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo?
- ❖ ¿Qué tipo de actividades artísticas se puede utilizar como terapias para problemas de salud físicos y emocionales?
- ❖ ¿Cómo afecta la enfermedad de un familiar?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de actividades de expresión corporal dirigida para los niños y niñas con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo que asisten al Centro Infantil de esa Institución.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de la situación de los niños y niñas con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo. (entrevista a Directora Centro Infantil y a Trabajo Social del hospital, registro de niños que recibieron este servicio en el último año).
- Investigar los conocimientos que tienen sobre expresión corporal, tanto el personal del centro infantil, cuánto el personal médico del Hospital Eugenio Espejo.
- Buscar información bibliográfica, que permita obtener conocimientos relevantes sobre la expresión corporal y su aplicación en problemas psico-afectivos.

- Seleccionar juegos de expresión corporal.
- Diseñar un manual de Expresión Corporal con actividades de acompañamiento para niños/as con familiares enfermos en el H.E.E.

1.5 Justificación

La expresión corporal en los niños favorece al desarrollo de su expresión y la comunicación; los niños aprenden a demostrar sus sentimientos y sus intereses a partir de los gestos y la expresión corporal. A través de los juegos de expresión corporal, ellos pueden exteriorizar su mundo interno, por lo tanto es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración de los niños.

De la revisión bibliográfica se puede concluir que son escasas las instituciones educativas que tengan como base del aprendizaje el juego. En general el proceso pedagógico tiene más que ver con elementos donde sólo interviene la parte intelectual. Y en el caso de haber instituciones que den libre fomento a la actividad lúdica, lo hacen de una manera no sistemática y no tiene como fin el aprendizaje significativo.

El juego no distrae el quehacer pedagógico: lo enriquece. Por eso se pretende implementar al juego como actividad de aprendizaje que ocupe una relevante posición al igual que otras tecnologías pedagógicas. De tal manera que las actividades relacionadas con el juego responderán a las necesidades de espontaneidad, sociabilidad y aprendizaje del niño.

Los maestros del Centro Infantil del Hospital Eugenio Espejo, se encuentran avocados a ampliar su acción educativa, lo que provoca que sus conocimientos de actividades artísticas trasciendan, y les permita aplicarlas, como terapias de apoyo emocional con los niños de diferentes edades, que por su situación familiar se ven avocados a pasar algunas horas del día en el centro Infantil.

Por lo que la expresión corporal ya no puede solo verse como un medio de aprendizaje sino además como una actividad de apoyo emocional. En otros

países como España, principalmente los psicólogos, enfermeras y educadores utilizan desde hace mucho tiempo las actividades artísticas como terapias de apoyo emocional.

Existen un sinnúmero de experiencias en Europa y en países como Argentina, que destacan las bondades de las terapias artísticas, desde el enfoque psicológico, para el apoyo a grupos vulnerables. Tal vez desde la educación ha existido un poco de resistencia para asimilar estas propuestas. Pero esta investigación puede ser un buen inicio para aplicarlo en los Centros Infantiles que apoyan a niños en condiciones emocionales vulnerables.

1.6 Limitaciones

Por las condiciones de trabajo en un Hospital Público, y por encontrarse la población investigada (personal médico y niños con familiares enfermos) en situaciones permanentemente estresantes, la población investigada es pequeña, por cuanto no se puede interferir demasiado en la dinámica propia del Hospital.

1.7 Idea a defender

Las actividades de Expresión Corporal motivan a los niños y niñas con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo y que asisten al Centro de Desarrollo Infantil de dicha institución.

1.8 Variables

1.8.1 Variable independiente

Las actividades de Expresión Corporal.

1.8.2 Variable dependiente

Motivan a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.

1.9 OPERACIONABILIZACIÓN DE LAS VARIABLES

INDICADORES

1. Las actividades de expresión corporal.
 - El juego simbólico
 - Imitaciones sencillas
 - Libertad para expresar
 - Variedad de Material
 - Gimnasia Natural

2. Motivan a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.
 - Interés
 - Adaptación
 - Presta atención
 - Se integra a la actividad
 - Se relaciona con los pares

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL-TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.1. Marco Referencial o Antecedentes

Existen diversas propuestas que se han podido establecer con la expresión corporal, las propuestas van ligadas al desarrollo social y su utilidad en el desarrollo de los niños y niñas.

A nivel del país encontramos temas relacionados con la expresión corporal como los siguientes:

Terán Lorena, en su investigación:” La Expresión Corporal y su Utilidad en el Pre Escolar de 4 a 6 años” TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE LICENCIADA; Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Ciencias Sociales 117 p; dice que:

La Expresión Corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, permitiendo manifestarse de una manera espontánea.

La Expresión Corporal es un aspecto de la conducta humana que enriquece el lenguaje gracias a un proceso de aprendizaje que debe abarcar el ámbito de la sensación percepción y las prácticas motoras.

La Expresión Corporal se manifiesta en tres niveles fundamentales que son:

- La persona, en relación consigo mismo.
- La persona en relación con otras personas.
- La persona en relación con otros seres vivos.

También Yangari Pinos Miguel Ángel, en su Tesis : “La Expresión Corporal como factor fundamental para el desarrollo de la expresión dramática y el proceso de comunicación artística en los niños de 5 a 6 años en siete instituciones educativas de nivel socio económico medio bajo con alta población escolar de barrios populares de la ciudad de Quito”. TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Psicología 300p, dice que:

La expresión corporal es una área fundamental en el pensum del jardín de infantes ya que el objetivo es trabajar con el cuerpo que es un medio de comunicación y un receptor de afectos, emociones y sentimientos.

Es un excelente mecanismo de estimulación en el quehacer educativo diario, para conseguir que el niño se desarrolle íntegramente y pueda enfrentarse de mejor manera al mundo que le rodea ayudándolo a desarrollar su creatividad y la libre expresión del niño, ahora como un juego en la etapa infantil y posteriormente en la edad adulta, repercutirá como personas responsables, críticas y expresivas.

Solano de la Sala Estefanía, en su investigación:” Implementación en el Currículum diario de danza y expresión corporal para beneficiar el proceso de adaptación, socialización, manejo de emociones y aprendizaje en niños que iniciaran la escolarización (4-5 años)”, TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA: Universidad de las Américas, Facultad de Ciencias Sociales,210 p, menciona que :

Los beneficios de la danza y la expresión corporal en la educación a temprana edad crean movilidad, agilidad y equilibrio en los niños de etapa inicial escolar, estos factores a su vez proporcionan el desarrollo intelectual, memoria, seguridad, adaptación y socialización lo que facilita al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La expresión corporal ayuda a manifestarse y transmitir de manera consciente e inconsciente movimientos y acciones como herramienta o metodología de un

lenguaje artístico, con variedad de emociones, sensaciones y sentimientos, las cuales se realizan por habilidades y destrezas que presenta el ser humano.

Danza y expresión corporal a través de movimientos libres y espontáneos como herramienta complementaria a otras disciplinas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Fundamentación Teórica

2.2.1 Características de los niños que asisten al Centro Infantil del Hospital Eugenio Espejo. (*Fernández Editores*)

Características generales de los niños de cuatro a cinco años.

- La práctica pedagógica y las investigaciones de fisiólogos, psicólogos y pedagogos confirman que los niños de cuatro a cinco años de edad atraviesan una etapa con características propias; es cuando se forman las premisas de su futura personalidad. Es decir, en dicha etapa se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo del ser humano.
- En general, desde el nacimiento hasta los seis años de edad se establecen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso del niño. Es un período marcado por un rápido crecimiento y por cambios que son determinados por el entorno; las influencias que el niño recibe pueden ser positivas o negativas, y determinarán cómo será el futuro adulto, cómo serán las futuras generaciones y qué clase de sociedad habrá.
- La rica experiencia de trabajos educativos y diversas investigaciones coinciden en afirmar que los niños de esta edad van construyendo sus matrices de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz desarrollada por lo menos en cuatro ámbitos:

- a) La exploración,
- b) La comunicación,
- c) El equilibrio, y
- d) El afecto.

Características del niño de cuatro a cinco años en el área física:

- Cambia de ritmo cuando camina.
- Da saltos a lo largo.
- Se mantiene sobre una pierna con equilibrio.
- Lanza pelotas con fuerza y las dirige a un punto.
- Amarra moños en cintas y agujetas.
- Traza líneas inclinadas y paralelas.
- Inventa cuentos fantásticos.
- Cambia de estado de ánimo.
- Da explicaciones.
- Escoge fácilmente alguna actividad.

Características del niño de cuatro a cinco años en el área social:

- Conoce y respeta las diversas formas de vida.
- Brinda ayuda a otros miembros de la comunidad.
- Conoce la historia de la comunidad.
- Posee y practica hábitos de orden.
- Diferencia objetos por su longitud y altitud.
- Identifica diferentes tipos de sonido.

Características del niño de cuatro a cinco años en el área ambiental:

- Señala semejanzas y diferencias entre animales y plantas.
- Identifica animales dañinos y benéficos para el hombre.
- Atiende y cuida algunos animales domésticos.
- Identifica algunas consecuencias de una mala alimentación.
- Los niños son el "ombligo del mundo".

- El mundo de los niños de cuatro a cinco años de edad aún es muy pequeño; creen que son el centro de ese mundo, que todos los demás los ven y los escuchan, y que sienten del mismo modo que ellos. Básicamente necesitan recibir ayuda para desarrollarse en cuatro áreas principales: lenguaje (idioma), cognitivo (conceptos mentales), habilidades motrices (músculos) y conocimientos sociales (escuchar, compartir).
- Empiezan a usar símbolos básicos, como por ejemplo un corazón para representar el amor; al mismo tiempo aprenden a relacionar lo gráfico con lo real, cómo son las partes de su cuerpo y las dimensiones de lo grande y lo pequeño. Están en proceso de desarrollar niveles idiomáticos más complejos y su vocabulario aumenta a diario. Necesitan moverse y perfeccionar habilidades motrices tales como cortar y pegar; es cuando dan sus primeros pasos en la escritura y sus trazos comienzan a tener forma y dirección.

También deben aprender más acerca de cómo comportarse en la escuela y con sus compañeros de clase; sobre todo necesitan saber que sus esfuerzos tienen éxito para sentirse estimulados y continuar aprendiendo. En esta etapa aprenden a compartir, a esperar su turno, pedir permiso y recoger sus cosas, lo cual es de suma importancia porque constituye la estructura intermedia entre la propia familia y la integración al medio externo que lo circunda.

- Tienen que hacer asociaciones entre categorías mentales, llamados conceptos, tales como: qué es transportación, las estaciones del año, hacer comparaciones y dar su opinión. A esta edad es cuando adquieren las habilidades necesarias para comenzar a leer y escribir. Además, es en esta etapa cuando los hábitos de estudio tales como realizar tarea en casa son inculcados y comienzan a ser parte de su vida escolar.
- Finalmente, estos niños están en proceso de aprender a compartir y llevarse bien con sus pares.

El sistema nervioso del niño:

- Los avances de la neurociencia nos demuestran que el sistema nervioso, es la base de la personalidad del adulto, se forma en los primeros años de vida. Como profesionales de la educación todos los conocimientos científicos que tengamos con respecto a la importancia de esos primeros años de la vida nos ayudarán a colaborar en el aprendizaje, socialización y desarrollo del niño.
- La facultad de constituir circuitos, conexiones, entre distintas neuronas, no es algo que se conserve a lo largo de la vida. A partir de que el niño o la niña nace, incluso cuando aún está en el útero y el cerebro se empieza a formar, las posibilidades de conexión son prácticamente ilimitadas.
- Desde el nacimiento del niño hasta los seis años tiene lugar una carrera contra reloj que va disminuyendo a medida que el tiempo pasa; a partir de los 7 u 8 años las posibilidades de constituir nuevos circuitos son prácticamente nulas. De ahí la importancia de la etapa de los cuatro a los cinco años de edad.

El juego como herramienta de aprendizaje:

- Con frecuencia, los espacios para el niño son limitados en el seno familiar; se le prohíbe que toque determinados objetos y que se suba a ciertos lugares, como por ejemplo la cama o algún sillón, lo cual reduce sus posibilidades de experimentación. Por eso es importante que en la escuela tenga oportunidad de manipular objetos y realizar exploraciones en el espacio que lo rodea.
- Las posibilidades del desarrollo intelectual y cognoscitivo de los niños de cuatro a cinco años es incalculable, el reto para los educadores es

encontrar los medios apropiados. Los viejos métodos de reforzamiento, repetición y asimilación excesiva de información han quedado en el pasado y ahora se requiere que busquemos nuevas formas de realización que tengan como base un aprendizaje activo por parte del menor y en el cual la asimilación de los conocimientos se dé en una actividad rica y dinámica, que incorpore al niño de manera activa en el mundo de los objetos y las ideas que lo rodean.

- La forma de actividad esencial de un niño y una niña sanos consiste en el juego. A través de éste toman conciencia de lo real, se involucran en la acción, elaboran su razonamiento y hacen juicios.

El juego facilita el desarrollo del niño:

- Y a través de la expresión corporal los educadores facilitamos el desarrollo del niño y le infundimos un sentido de afecto, amistad, compañerismo y ternura. También estimulamos su capacidad de observación y de investigación, lo cual crea en él una mayor autonomía.
- La expresión corporal es una actividad total; que ayuda a los niños en buena parte, el desarrollo de sus facultades. Es un recurso creador tanto en el sentido físico como mental y ayuda a que se desarrollen en el niño las siguientes cualidades:
 - a) El ingenio,
 - b) La inventiva,
 - c) La originalidad y
 - d) La imaginación.
- Además, posee un claro valor social porque contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por lo tanto, contribuye a un conocimiento más realista del mundo. En pocas palabras es una técnica proyectiva de gran utilidad para el educador.

- La expresión corporal proporciona el contexto apropiado en el que se pueden satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Constituye un instrumento mediador que facilita el aprendizaje. Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su participación en las distintas actividades.
- Por último, conviene recordar que nuestro papel como educadores no consiste en transmitir contenidos al niño o la niña para que los aprenda como producto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectados al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y las niñas, les ayuden a aprender y a desarrollarse de manera óptima.

2.2.2 Teorías de Aprendizaje (Blog Teorías del aprendizaje, 2011)

- **Piaget**

La teoría de Piaget presenta una distinta manera de ver al niño y el aprendizaje, destaca la importancia de la lógica y la experiencia en el mundo con el que interactúa el niño, como una forma de construcción del conocimiento.

El desarrollo cognitivo de las personas se debe a un proceso de reestructuración del conocimiento, podemos identificar dos elementos importantes en este proceso; el de asimilación y acomodación. La asimilación es interpretar las experiencias físicas y sociales nuevas dentro de las estructuras existentes, sin alterarlas; la acomodación significa cambiar las estructuras para acomodar esta nueva experiencia a las que ya existían. Las personas logran resolver conflictos mediante sus propias vivencias adquiridas, obteniendo un equilibrio individual, respetando la maduración biológica de cada individuo.

Dentro de la teoría de Piaget, el autor destaca cada estadio evolutivo cognitivo, identificando las características particulares de las diferentes etapas, cada vez

que se entra en una nueva etapa la persona mejora la capacidad de manejar esquemas más complejos ya sean acciones, operaciones mentales, conceptos o teorías.

A partir de esto Piaget describe las siguientes etapas en el desarrollo cognitivo:

1.- *La inteligencia sensorio – motriz*: Esta etapa empieza desde el nacimiento hasta los dos años, en la cual los niños reconocen todo lo que les rodea a través de los sentidos debido al contacto directo con los objetos.

2.- *El estadio preoperacional*: Esta etapa comienza a partir de los dos hasta los siete años aproximadamente, es en donde los niños empiezan a formar conceptos y símbolos como el lenguaje, su pensamiento es intuitivo y egocéntrico.

3.- *Pensamiento operatorio*: Esta etapa va desde los siete a los 12 años, aquí empieza el pensamiento lógico, noción de conservación, razonamiento hipotético, de deducción y solución de problemas, realizan clasificaciones y operaciones matemáticas.

4.- *Operacional formal*: A partir de los doce años en adelante, en esta etapa, los niños manejan conceptos abstractos y concretos, soluciones lógicas, pueden analizar todas las posibilidades, analogías y metáforas.

- **Relación de la Teoría de Piaget con la Expresión Corporal.**

“Según Piaget el conocimiento se basa en la acción intelectual que el niño realiza con su cuerpo”, su desarrollo psicomotriz será la base de sus experiencias con el medio; a través de las acciones que el niño ejecuta, desarrolla la capacidad de autonomía y confianza en sí mismo, además resalta estas dos cualidades como indispensables para el equilibrio emocional del niño, logrando con esto que el mismo, explore toda posibilidad de acción con su cuerpo, formándolo como un ente participativo y generando un dominio en su cuerpo que le ayudará a establecer relaciones en la sociedad y a desarrollar

conceptos básicos, nociones espacio- temporales, rapidez en sus movimientos, soltura y preparándolo para la siguiente etapa que es la lecto -escritura. (Piaget, La Representación del Mundo en el Niño, 1984)

- **Resumen Teoría Vygotsky. (Sokrates)**

Vygotsky, asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas “intelectuales” que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores.

Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación “guiada” o la “construcción de puentes” de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la zona “de desarrollo próximo”, una zona psicológica hipotética que representa la diferencia entre las cosas que el niño puede a solas de las cosas para las cuales todavía necesita ayuda. Esto probablemente puede ser diferente en función del sexo y las características de la escuela.

También se destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

- **Relación con la Expresión Corporal.**

La teoría de Vygotsky se demuestra que se puede desarrollar varias actividades de expresión corporal, aquellas donde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo. (earlytechnicaleducation)

- **Resumen de la Teoría de Montessori** (Grandes Pedagogos, 2008)

El Método Montessori está basado en las necesidades del niño. "Investigaciones han demostrado que las mejores predicciones del éxito futuro es cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima. El programa Montessori está basado en la propia dirección, actividades no competidas, ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo." El pequeño depende del adulto para muchas cosas, pero para él lo más importante es que se le escuche y se le demuestre que él es importante para el adulto.

Dentro de sus límites de desarrollo de acuerdo a las capacidades de su edad, el niño puede escoger el trabajo que más llame su atención y despierte su interés en ese momento. Al hacer esto, el niño demuestra su sentido de libertad y su derecho de espontaneidad. Gradualmente el niño adquiere un fuerte sentido de independencia, seguridad y confianza en sí mismo a medida que sus habilidades aumentan. "El método Montessori está basado en el amor natural que el niño tiene por aprender e incluirá una eterna motivación por aprender continuamente. Esto ayudará al niño en su crecimiento natural y evitará forzarle a hacer algo para lo cual no está listo". El método le provee al alumno la posibilidad de escoger el material en el cual él quiere trabajar dentro de un entorno atractivo y libre del dominio del adulto en el cual el niño puede descubrir su propio mundo y construir por sí mismo su mente y cuerpo dentro de las siguientes áreas: vida práctica (aprende a cuidarse así mismo y su medio ambiente), sensorial (desarrollo de los sentidos y entendimiento del

mundo a su alrededor), lenguaje, geografía, matemáticas, ciencias, música, arte, baile, costura, cocina, y lenguas extranjera.

FILOSOFÍA MONTESSORIANA: (Los cinco puntos fundamentales)

1.-Los niños son capaces de una concentración mental continuada cuando se encuentran auténticamente interesados en su trabajo.

2.-Los niños aman el orden y disfrutan de forma especial con la repetición de actividades que ya dominan.

3.-Los niños prefieren el trabajo al juego y los materiales didácticos a los juguetes.

4.-No son necesarios ni los premios ni los castigos para motivar a los niños.

5.-El niño tiene un profundo sentido de la dignidad personal y se siente ofendido con facilidad.

• CRÍTICA.

- El método Montessori consistía en la autonomía del niño, lo cual es un aspecto muy positivo para la concepción de una pedagogía, ya que se trata del desarrollo de ese niño, y mediante el trabajo autónomo se potencia su propio avance y fuerza personal, es bueno que el niño trabaje por sí mismo.
- Potenció la educación basada en las fases de desarrollo (“periodos sensitivos”) del alumno, lo que favorece la educación del niño según sus intereses en cada uno de ellos.
- Relación de la Teoría con mi Tema de Investigación.

• Propuesta Pedagógica:

- Educación como proceso: el gran tema de los escritos de Montessori es “el niño construye al hombre”. La sociedad debe ser reconstruida y el niño posee la potencialidad que dará por resultado un hombre nuevo.
- Los periodos sensibles del niño: Montessori observó el desarrollo del niño como una serie de periodos sensibles; en cada uno de ellos el niño es muy susceptible a ciertos aspectos de su medio.
- El ambiente estructurado: en este ambiente se hace posible la libertad en el aula; en este clima los niños avanzan con independencia, desarrollan la madurez emocional y social mediante la capacidad de realizar cosas, solos.
- La metodología Montessori: destaca sobre todo el área de experiencia sensorial, los sentidos del niño se desarrollan en alto grado, se colocan los fundamentos para futuras manifestaciones de su capacidad creativas en las dimensiones del arte, la música, el teatro y la expresión. (grandespedagogosdelmundo)

2.2.3 ¿Qué es el lenguaje? (Mis respuestas.com)

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Clasificación de los lenguajes.

Indiscutiblemente, uno de los elementos básicos de la comunicación es el lenguaje, mismo que comprende el conjunto de símbolos (verbales y no verbales) que utiliza una comunidad o nación para transmitir sus impresiones.

El lenguaje, es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado.

- **Lenguajes no verbales.**

- Concepto general de Comunicación No Verbal:
- La comunicación no verbal es la comunicación que se da mediante indicios, signos y que carecen de estructura sintáctica verbal.
- La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras.
- Lenguaje corporal:
- Es todo lo que tú trasmites por medio de movimientos o gestos, delata completamente tus sentimientos o percepción acerca de la persona con la que está interactuando.

- Lenguaje artístico. La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de

todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

2.3 La Expresión Corporal (Cosas de la infancia)

Concepto:

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

2.3.1 Historia

Desde los comienzos de la raza humana, antes de la evolución del lenguaje, los seres humanos se comunicaban mediante gestos y señales, es decir, con el lenguaje del cuerpo o lenguaje gestual.

Antes de la aparición del lenguaje y sus primeras etapas, la comunicación era básicamente gestual, mímica y danza.

2.3.2 Metodologías, Técnicas y Recursos Didácticos (Expresión Corporal)

La expresión corporal es el lenguaje más natural que presenta el ser humano desde los primeros momentos de vida como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo, de esta manera es un lenguaje muy espontáneo y no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios.

La expresión corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación, desarrollar la creatividad, y las posibilidades de movimiento del cuerpo, comunicarse, aprender a manifestarse sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral, con los juegos de expresión corporal, puede exteriorizar su mundo interior y posibilita el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir sus fantasías, es decir, desarrollar su imaginación.

En los ejercicios de sensaciones, equilibrio y flexibilidad, se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades de cada parte del cuerpo. En relación con el entorno las actividades pretenden la interacción con los otros y con los objetos, así como vivencia y dominar el espacio.

Los ejercicios se realizaran con personas y objetos, tanto reales como imaginarios, uno de los aspectos fundamentales vinculados con la expresión corporal es la relajación más adecuada es de una duración corta, realizada globalmente sugiriendo a partir de estímulos auditivos, visuales, olfativos, y táctiles y el dominio del cuerpo depende, en gran medida de eliminar tensiones o inhibiciones. Dado el carácter global de la expresión corporal la primera forma de dramatización es el juego dramático, que responde a lo que se conoce juego de roles. En él hay una constante improvisación a través de la acción, fundamentalmente en la imitación y en la creatividad.

Se afirma que el mimo es una forma muy elaborada de expresión corporal, en la que existen ciertos gestos preestablecidos además posee un código cerrado, aunque su lenguaje es universal.

A la persona que se lo representa se lo denomina mimo, y al conjunto de acciones representadas pantomima. Los teatros de títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la expresión del niño, y el desarrollo de la imaginación y creatividad en ciertas ocasiones, se emplean como medida terapéutica. El lugar donde evolucionan los títeres es el guiñol.

El teatro de sombras consiste en la manipulación, desde la parte baja del escenario, de siluetas sujetas con el palo, estas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida, y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Esta técnica favorece la orientación espacial, coordinación motriz y la expresión corporal.

Para qué Sirve la Expresión Corporal

La Expresión Corporal sirve para comunicarse con los demás y se llama expresividad. Se pueden expresar:

EXPERIENCIA

- Sentimientos: amistad, odio, amor, envidia, lástima, etc.
- Estados de ánimo: alegría, tristeza, indiferencia, etc.
- Sensaciones: frío, calor, fatiga, etc.
- Conceptos: grande, pequeño; duro, blando; alto, bajo; largo, corto; etc.
- Objetos, animales, plantas, etc.
- Acciones: trabajar, estudiar, comer, beber, etc.
- Ideas, pensamientos, historias, etc.

Tipos de Gestos

A) Gestos Innatos o Voluntarios: son los gestos que utilizamos para expresar sentimientos o sensaciones. Ej.: reír, asustarse, asombrarse, etc. (los niños casi todos sus gestos son expresivos, innatos, involuntarios).

B) Gestos Aprendidos o Culturales: expresiones aprendidas de los demás, padres, nacionales, (hacer dedo, tocar barriga cuando hay hambre, darnos la mano para saludarnos, besos en las mejillas, V de victoria, pulgar levantado todo bien, ok). Otras culturas se interpretan de diferente forma a la occidental.

C) Gestos Creativos: Son más complejas, personales e inventadas muchas veces para hacerse entender, los mimos, payasos, actores y actrices de teatro utilizan su propia creatividad en la representación de los personajes.

Las Zonas Expresivas

Se pueden expresar mensajes con todo el cuerpo o solo con una parte. La cara, las manos y el cuerpo tienen posibilidades expresivas por sí mismos.

A) La Cara: Al contener muchos músculos que pueden actuar independientemente y formar combinaciones muy variadas y personales. (Ej.: 6 expresiones diferentes con la cara).

B) Las Manos: situaciones diarias, decir adiós, ven, lleno de gente, nos abrimos de aquí, llegas tarde. Ej.: juego de sombras con el retroproyector.

C) El Cuerpo: Las posibles combinaciones de movimientos o posturas son ilimitadas. (Ej.: Viento, Alegría, pánico.)

Manifestaciones de la Expresión Corporal

A) La Danza: todos los tipos de danza, sobre todo el ballet o la danza contemporánea, intentan expresar una historia mediante los movimientos de los bailarines y bailarinas

B) El Mimo y El Teatro: es el lenguaje gestual más puro. Intenta explicar historias sin usar la palabra y utilizando todos los gestos posibles: con la cara, las manos, el cuerpo.

C) Los Deportes: señales que se hacen entre los compañeros, Comunicación No Verbal.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación, de acuerdo con los objetivos planteados es de tipo:

1. Descriptiva porque logra caracterizar una situación actual, que en este caso es la utilización de la Expresión Corporal como acompañamiento para las niñas y niños con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo.
2. Bibliográfica ya que los datos teóricos que se utilizarán en la investigación se obtendrán de fuentes secundarias que contienen información sobre el tema a investigar.
3. De campo porque se acudirá a fuentes primarias, como las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil y personal médico del Hospital Eugenio Espejo, para obtener información actualizada.

3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

- ✓ **Método inductivo:** Se inicia con la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar al conocimiento.
- ✓ **Método deductivo:** Se establecen conclusiones y recomendaciones que conllevan a plantear una alternativa de solución al problema planteado por intermedio de una propuesta.
- ✓ **Método analítico:** Este método se preocupa de dividir el todo en partes y revisar cuidadosamente cada una de las partes, identificando las partes de interés.

- ✓ **Método estadístico:** Método cuantitativo que permite realizar el análisis de los datos para transformarlos en información y extraer resultados.

2.3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a investigar estará constituida por todos los niños/as que estén en el C.D.I desde el 15 de septiembre al 15 de octubre del 2012, todas las docentes del Centro de Desarrollo Infantil y un grupo seleccionado de personal médico del Hospital Eugenio Espejo.

Debido al pequeño tamaño de la población investigada, se trabajará con el cien por ciento de la población.

Tabla 1

POBLACIÓN	NÚMERO
EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL HOSPITAL EUGENIO ESPEJO	16
PERSONAL DE PEDIATRÍA DEL HOSPITAL EUGENIO ESPEJO (MÉDICOS, ENFERMERAS, TRABAJADORAS SOCIALES Y PSICÓLOGOS INFANTILES)	25
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS CON FAMILIARES ENFERMOS ATENDIDOS EN EL C.D.I. del H.E.E. ANTES DE APLICAR ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL. (Durante un mes)	20

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista

Se sugiere realizar dos entrevistas:

- A la Directora del Centro de Desarrollo Infantil para conocer cuál es la situación de los niños y niñas con familiares enfermos en el hospital Eugenio Espejo y que acuden a este centro.
- Al departamento de Trabajo Social del Hospital Eugenio Espejo, sobre la situación de estos niños/as.

Encuesta

A través de la investigación de campo, aplicada directamente a las educadoras y al personal médico del Hospital Eugenio Espejo, por medio de las encuestas, se obtendrá los datos requeridos cuyo instrumento de recolección será el cuestionario que consta de preguntas cerradas y de opciones múltiples.

Observación

Se elaborará una ficha de observación para recabar información sobre el estado emocional de los niños con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo que asisten al Centro de Desarrollo Infantil de la mencionada institución, para aplicar actividades de Expresión Corporal.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de encuestas aplicadas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo

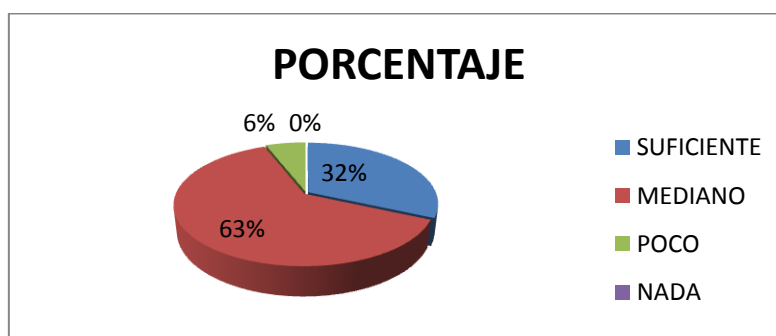
OBJETIVO: Determinar los conocimientos sobre expresión corporal y otras actividades artísticas que tienen las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.

Nivel de conocimiento sobre música.

Tabla 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	5	32%
MEDIANO	10	63%
POCO	1	6%
NADA	0	0%
TOTAL	16	100

Gráfico 1



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados se puede observar que el 65% señala que tiene mediano conocimiento sobre el área de música, un 32% menciona tener suficiente conocimiento y un 6% manifiesta que tiene poco conocimiento.

Interpretación:

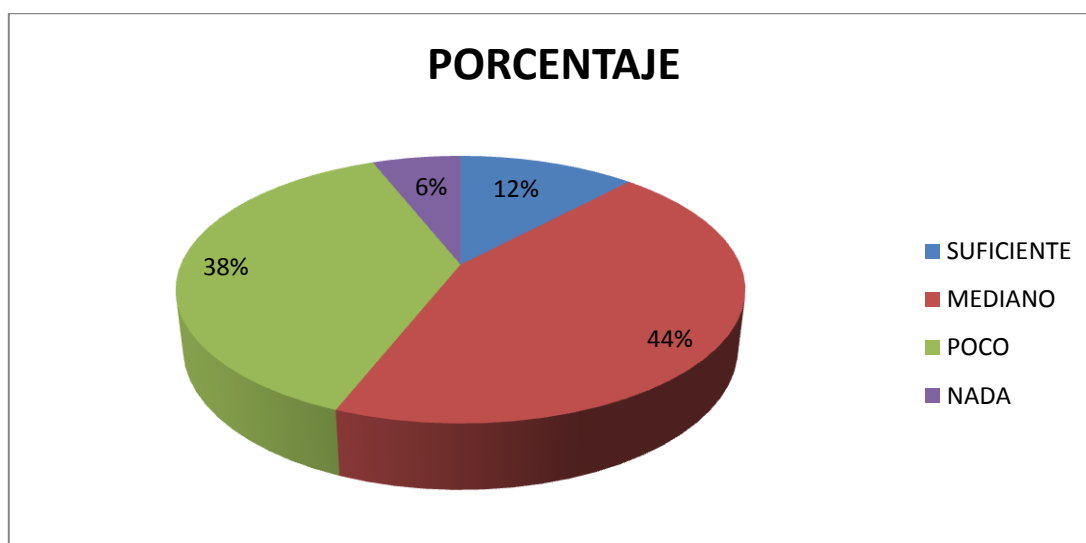
Se pudo valorar que el nivel de conocimiento con respecto al área de música no es suficiente, lo que implica la aplicación efectiva de actividades referentes a la música, como manifestación artística.

Nivel de conocimiento sobre danza.

Tabla 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	2	12
MEDIANO	7	44
POCO	6	38
NADA	1	6
	16	100

Gráfico 2



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de docentes encuestados el 44% refleja tener mediano conocimiento sobre la danza, un 38% menciona que tiene poco conocimiento de danza, un 12% se pronuncia que tiene un conocimiento suficiente y un 6% indica que no tener ningún conocimiento de danza.

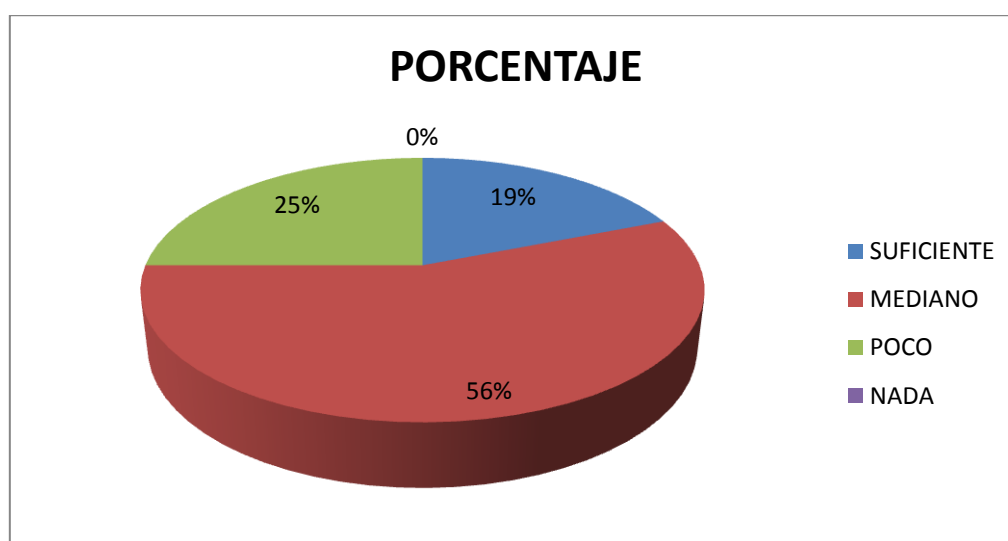
Interpretación: Se aprecia que es poco el conocimiento en la área de la danza por lo cual implica aplicar en las actividades ya que la danza creativa promueve la libre expresión de los niños con el movimiento corporal.

Nivel de conocimiento sobre pintura.

Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	3	19%
MEDIANO	9	56%
POCO	4	25%
NADA	0	0%
TOTAL	16	100

Gráfico 3



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 56% se pronuncia tener mediano conocimiento sobre pintura, un 25% indica que tiene poco conocimiento y el 19% restante manifiesta que tiene suficiente conocimiento.

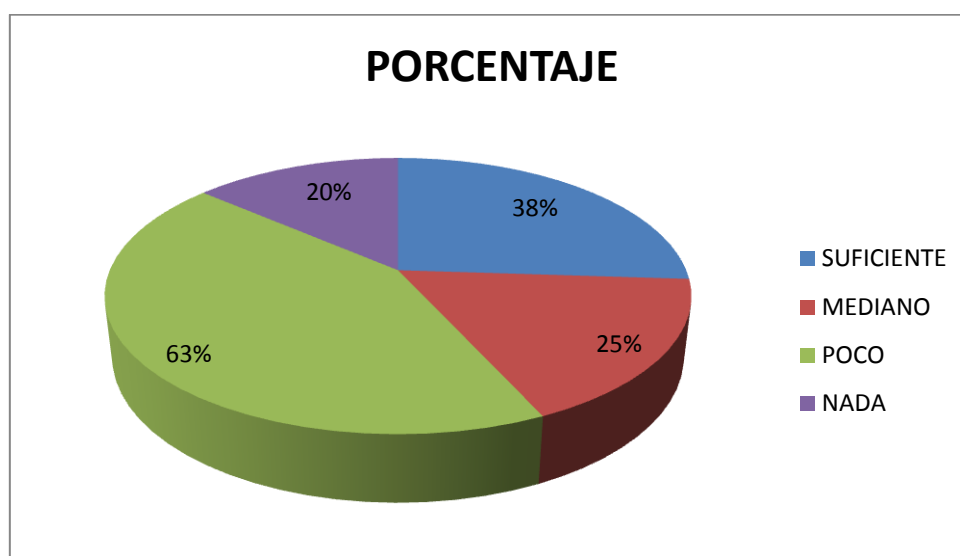
Interpretación: Se observa que el nivel de conocimiento con respecto a la pintura no es suficiente, lo que implica la aplicación efectiva de actividades relacionadas con pintar ya que siempre deben estar presentes en los más pequeños, ya que pintar hace que sea una muy buena vía para que canalicen sus sentimientos y se expresen libremente.

Nivel de conocimiento sobre teatro.

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	6	38%
MEDIANO	4	25%
POCO	10	63%
NADA	0	20%
TOTAL	16	100

Gráfico 4



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de docentes encuestados el 63% se pronuncia tener poco conocimiento sobre teatro, el 38% menciona que tiene suficiente conocimiento, el 25% tiene un nivel mediano de conocimiento y un 20% manifiesta que nada.

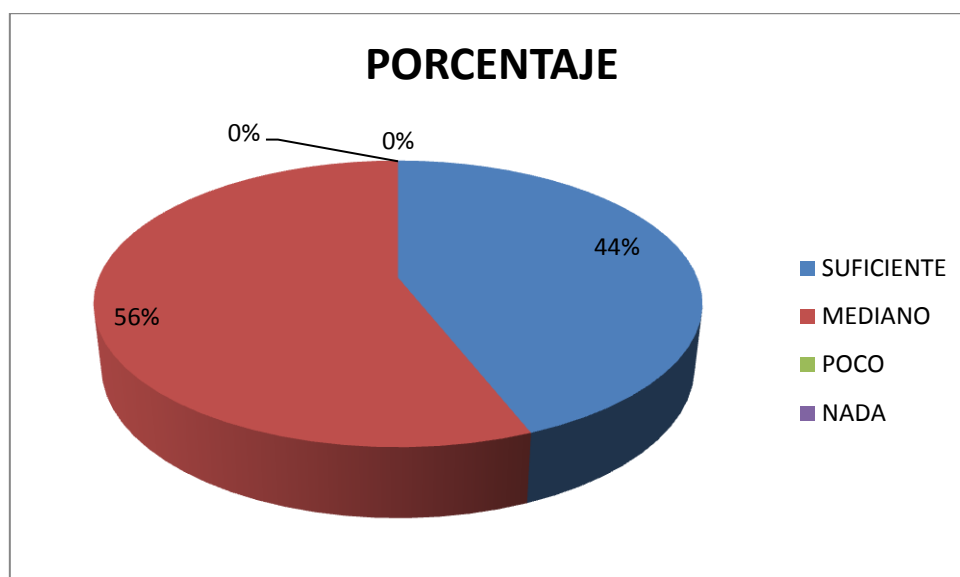
Interpretación: Se estima que el nivel de conocimiento con respecto al teatro no es suficiente, lo que implica la aplicación efectiva de actividades relacionadas con el teatro ya que ayuda a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental.

Nivel de conocimiento sobre juegos.

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	7	44%
MEDIANO	9	56%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	16	100

Gráfico 5



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 56% de los encuestados se pronuncia que tiene un nivel mediano de conocimiento sobre juegos y el 44% indica que tiene suficiente conocimiento sobre juegos.

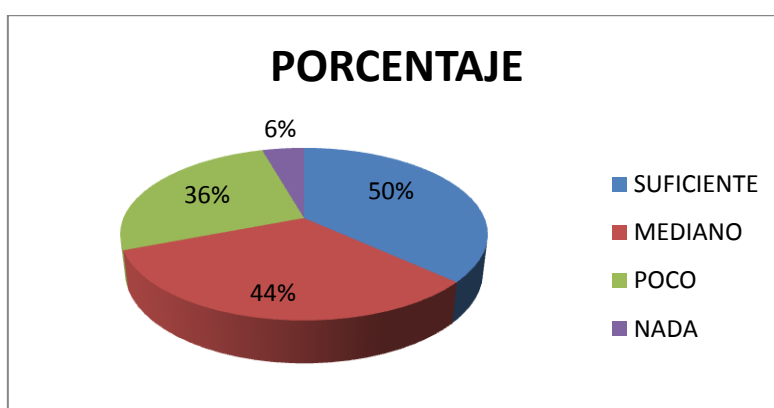
Interpretación: El conocimiento con respecto a los juegos no es suficiente, lo que implica la aplicación efectiva de actividades a través del juego, ya que este ayuda a los niños a transformar los objetos, los hechos de la realidad y la fantasía. El juego permite crecimiento físico, emocional, intelectual y social.

Nivel de conocimiento sobre expresión corporal.

Tabla 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	8	50%
MEDIANO	7	44%
POCO	0	36%
NADA	1	6%
TOTAL	16	100

Gráfico 6



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 50% de los encuestados se ha pronunciado tener suficiente conocimiento sobre expresión corporal, el 44% menciona que tiene mediano conocimiento, el 36% indica que tiene poco conocimiento y un 6% se pronuncia que no tiene ningún de conocimiento.

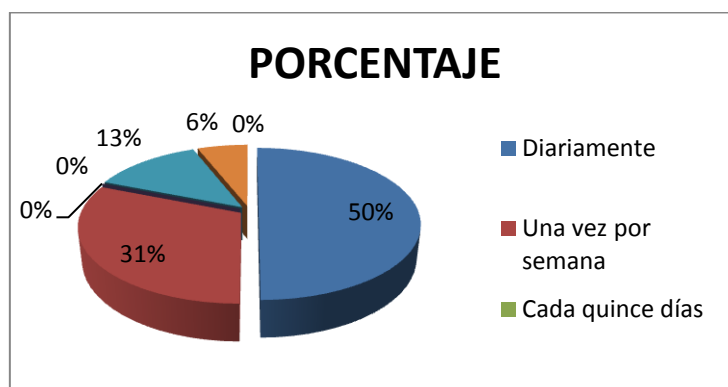
Interpretación: El análisis implica aplicar distintas actividades que tenga que relación con la expresión corporal ya que es de mucha importancia el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad en los niños y niñas enriqueciéndoles con diferentes actividades cotidianas.

Frecuencia que se aplica la expresión corporal en sus horas de trabajo con los niños pequeños.

Tabla 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diariamente	8	50%
Una vez por semana	5	31%
Cada quince días	0	0%
Una vez al mes	0	0%
De vez en cuando	2	13%
Casi nunca	1	6%
nunca	0	0%
TOTAL	16	100%

Gráfico 7



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 50% se pronuncia que diariamente aplica expresión corporal en los niños, el 31% indica que lo hace una vez por semana, un 13% indica que de vez en cuando y un 6% que casi nunca lo aplica.

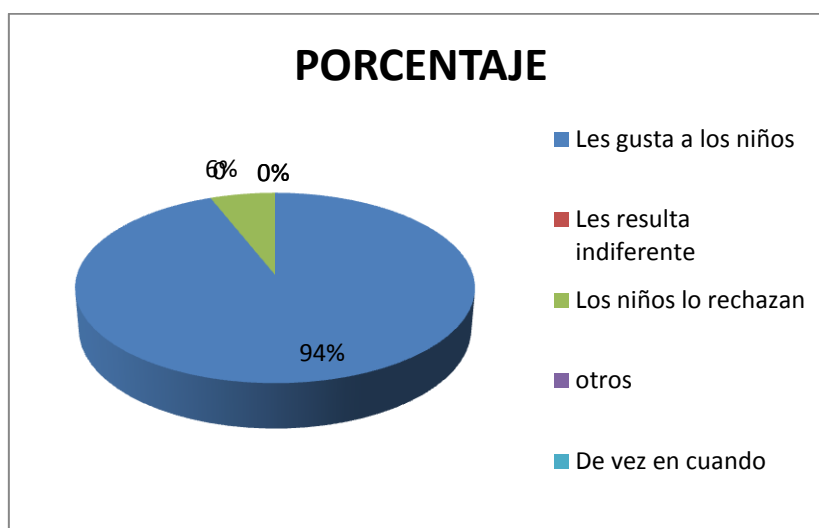
Interpretación El análisis se visualiza que es de suma importancia aplicar la expresión corporal en las actividades diarias de los niños ya que esto como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal.

Trabajo de expresión corporal.

Tabla 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Les gusta a los niños	15	94%
Les resulta indiferente	0	0
Los niños lo rechazan	1	6%
otros	0	0%
De vez en cuando	0	0%
TOTAL	16	100

Gráfico 8



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 94% de los encuestados se manifiesta que les gusta a los niños realizar expresión corporal y un 6% de niños que no les gusta.

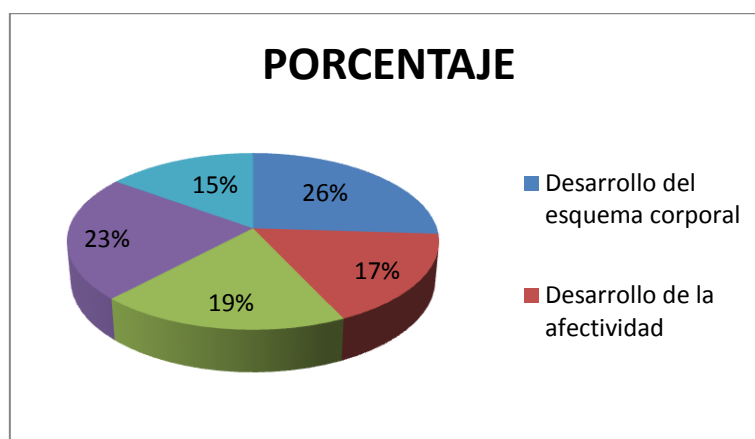
Interpretación: La encuesta indica que los niños se sienten a gusto realizando las distintas actividades que se pueden aplicar con la expresión corporal, se siente muy a gusto con las mimas como tal el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

Beneficios al trabajar la expresión corporal con los niños/as?

Tabla 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo del esquema corporal	12	26%
Desarrollo de la afectividad	8	17%
Desarrollo de las nociones espacio-temporales	9	19%
Desarrollo de la motricidad	11	23%
Desarrollo del lenguaje oral	7	15%
TOTAL	47	100

Gráfico 9



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 26% de los encuestados se manifiesta que el principal beneficio de la expresión corporal es el del desarrollo del esquema corporal, un 23% menciona que la motricidad y un 19% que el espacio temporales y un 17% el desarrollo de la afectividad y un 15% el desarrollo del lenguaje oral.

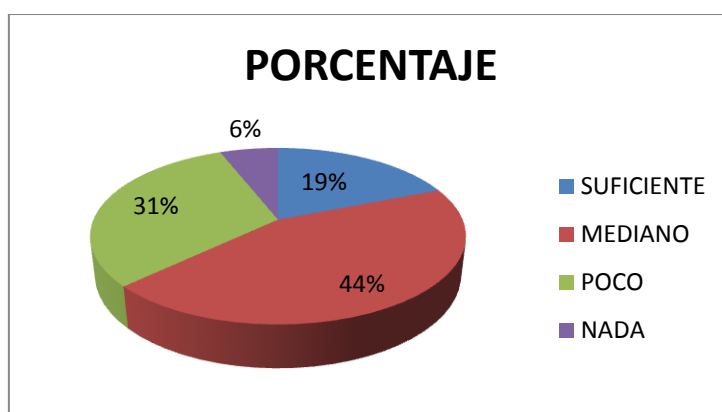
Interpretación: En el análisis se pudo hallar que es posible aplicar la expresión corporal ya que la misma ayuda a los niños en todos sus aspectos de su desarrollo y crecimiento.

Nivel de conocimiento sobre terapias de acompañamiento emocional para familiares con personas enfermas

Tabla 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	3	19%
MEDIANO	7	44%
POCO	5	31%
NADA	1	6%
TOTAL	16	100

Gráfico 10



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 44% de los encuestados manifiesta que tiene un conocimiento mediano sobre terapias de acompañamiento emocional para familias o personas enfermas y un 31% menciona que tiene poco conocimiento y un 19% que tiene suficiente conocimiento sobre las terapias y un 6% que no tiene nada de conocimiento.

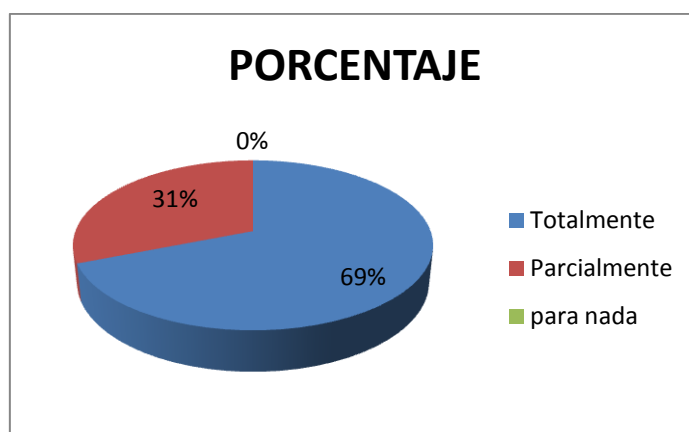
Interpretación: Se contempla que el nivel de conocimiento con respecto a las terapias de acompañamiento no es suficiente, lo implica implementarla ya que la terapia para niños es ese medio de expresión de sus sentimientos, ayuda al desbloqueo emocional y permite que tengan un sentido de sí mismos más real y más fuerte, favorece la comunicación con los adultos para que los puedan comprender y apoyar mediante la orientación que también se les proporciona.

Importancia de que el niño/a con familiares enfermos en el H.E.E. encuentre formas de expresión de sus estados emocionales

Tabla 12

TERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	11	69%
Parcialmente	5	31%
para nada	0	0%
TOTAL	16	100

Gráfico 11



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.
Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Como se puede observar en el gráfico el 69% de los encuestados considera que los niños y familiares que tienen el H.E.E. totalmente encuentran formas de expresión en sus estados emocionales y un 31% que parcialmente lo tienen.

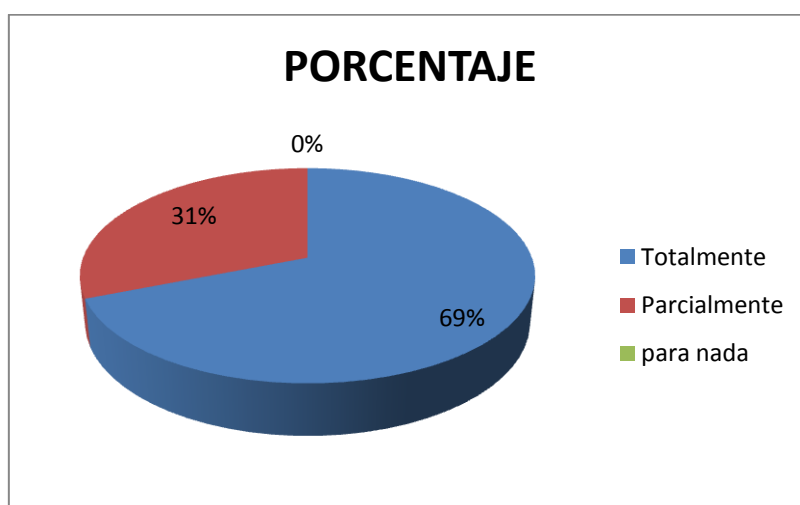
Interpretación: Deduciendo el análisis es de suma importancia aplicar distintas formas de expresión en sus estados emocionales hay que trabajar tanto con las “emociones positivas” como con las emociones “negativas”, permitiendo a los niños desde expresar su alegría o su tristeza hasta sacar su rabia o su enfado. Habiendo establecido previamente un buen vínculo con el niño, de manera que se sienta seguro y acompañado en todo su proceso de terapia.

Cree usted que los niños con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo podrían beneficiarse emocionalmente, al asistir a actividades de tipo artístico

Tabla 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	11	69%
Parcialmente	5	31%
para nada	0	0%
TOTAL	16	100

Gráfico 12



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Como se puede observar en el gráfico el 69% de los encuestados considera que los niños y familiares que tienen el H.E.E. totalmente se beneficiarían totalmente en sus estados emocionales y un 31% que parcialmente lo tienen.

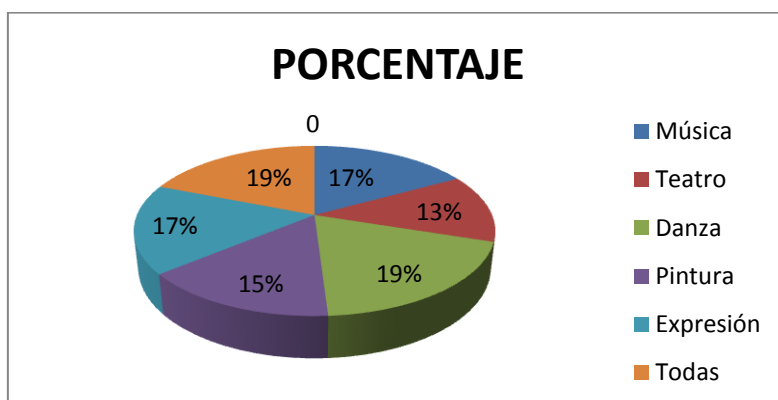
Interpretación: Observando el análisis es de mucho beneficio aplicar la expresión corporal en los niños, la cual ayuda a su crecimiento, desarrollo emocional y social para que el niño se relacione con sus pares y el mundo que lo rodea.

Actividades artísticas que podrían ser de mayor utilidad para superar problemas emocionales.

Tabla 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Música	8	17%
Teatro	6	13%
Danza	9	19%
Pintura	7	15%
Expresión	8	17%
Todas	9	19%
Ninguna	0	0
Otras		
TOTAL	47	100

Gráfico 13



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Al observar el gráfico podemos determinar que el 19% cree que la mayor actividad para superar problemas emocionales es la danza y todas las actividades y un 17% la música y expresión y un 15% pintura y un 13% teatro.

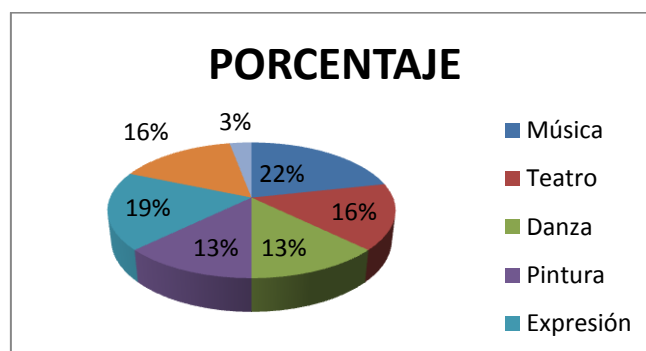
Interpretación: Se considera que la aplicación de todas estas actividades favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad, utilizando diferentes estrategias para su aprendizaje.

Tipo de actividades realiza usted con los niños ambulatorios que tienen familiares enfermos en el H.E.E.

Tabla 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Música	7	22%
Teatro	5	16%
Danza	4	13%
Pintura	4	13%
Expresión	6	19%
Todas	5	16%
Ninguna	1	3%
Otras		
TOTAL	32	100%

Gráfico 14



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.
Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 22% de los encuestados manifiesta que la actividad que realiza es la música y un 19% es expresión y un 16% es teatro y todas las actividades y un 13% danza, pintura y un 3% ninguna.

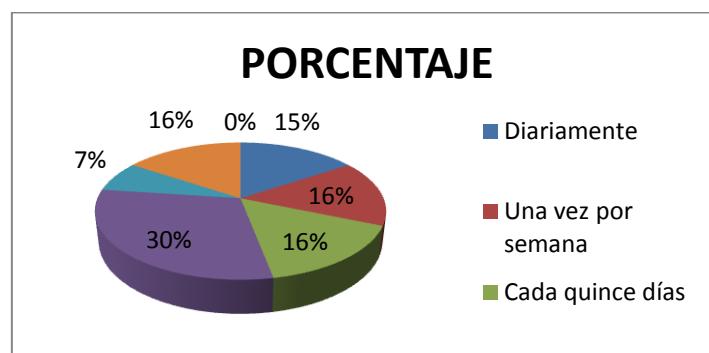
Interpretación: Se puede mirar que el nivel de conocimiento con respecto a las distintas aéreas es aplicable todo esto intentaremos de una u otra forma tratarlo en nuestro contacto diario con los niños, y podemos hacerlo con la Expresión Corporal.

Frecuencia usted trabaja actividades de expresión corporal con los niños ambulatorios que tienen familiares enfermos en el H.E.E.

Tabla 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diariamente	2	13
Una vez por semana	2	13
Cada quince días	2	13
Una vez al mes	4	25
De vez en cuando	1	6
Casi nunca	2	13
nunca	0	0
TOTAL	16	100%

Gráfico 15



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Existe un 30% de los encuestados que manifiesta que trabaja en actividades de expresión corporal con los niños una vez al mes, un 16% en que casi nunca lo hacen, cada quince días, una vez por semana y un 7% de vez en cuando.

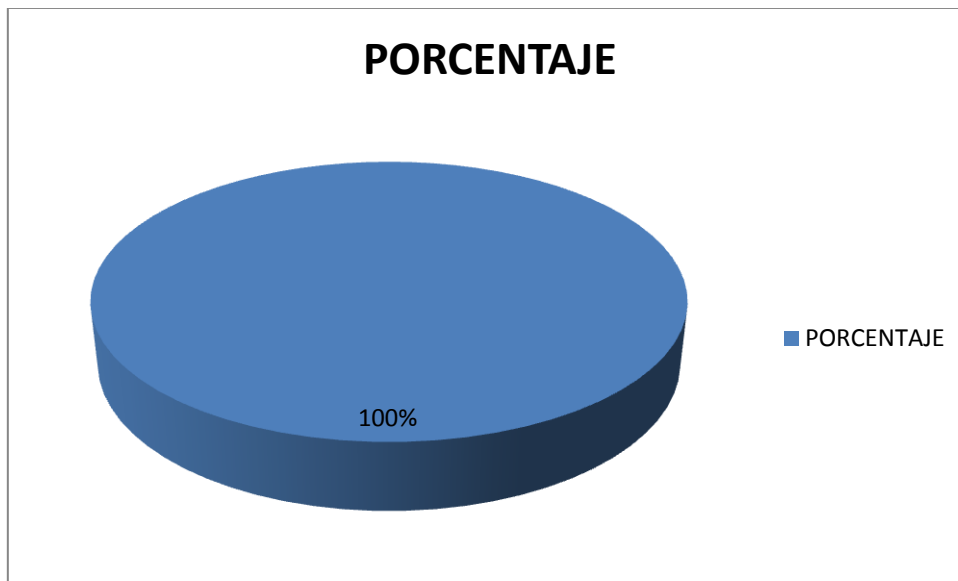
Interpretación: El análisis percibe que la práctica de expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, los pequeños aprenden a demostrar sus sentimientos y sus intereses a partir de los gestos y la expresión oral.

Necesidad que las docentes puedan contar con un manual de expresión corporal para los niños/as con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo.

Tabla 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	100%
NO	0	0%
TOTAL	16	0%

Gráfico 16



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 100% menciona que es necesario que los docentes cuenten con un manual de expresión corporal para los niños y enfermos del HEE.

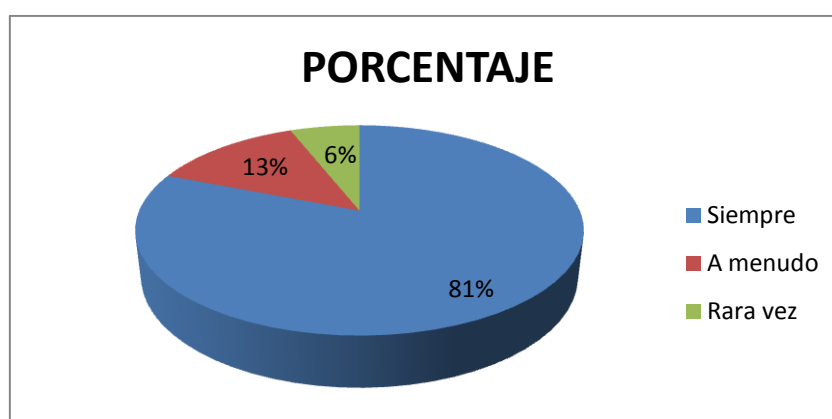
Interpretación: La encuesta se puede examinar que la aplicación de un manual de expresión corporal será un gran beneficio para los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo ya que beneficiara a su desarrollo cognoscitivo, afectivo e intelectual las diferentes etapas de su crecimiento.

**Considera usted, que la expresión corporal y las actividades artísticas
están al servicio de la creatividad y la expresión de los estados
emocionales individuales.**

Tabla 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	81%
A menudo	2	13%
Rara vez	1	6%
TOTAL	16	100%

Gráfico 17



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 81% menciona que la expresión corporal están al servicio de la creatividad y expresión en los estados emocionales y un 13% menciona que a menudo están y un 6% que rara vez la expresión corporal y las actividades artísticas.

Interpretación: En el análisis se puede notar que la expresión corporal conjunto con las actividades irán encaminadas al servicio de la creatividad y expresión en los estados emocionales de los niños y niñas del C.D.I fomentando así su creatividad e imaginación.

4.2 Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los Profesionales de la salud del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.

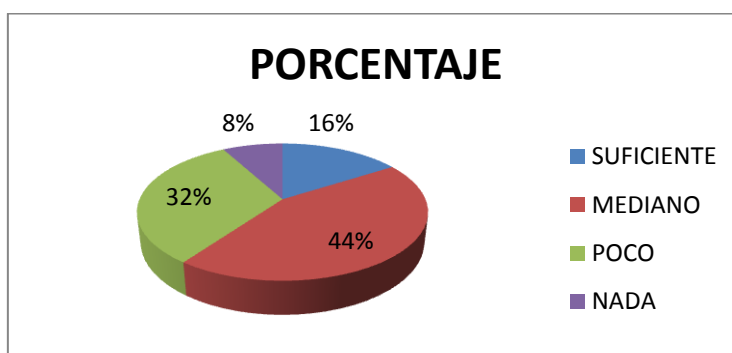
OBJETIVO: Determinar los conocimientos sobre Expresión Corporal y otras actividades artísticas que tienen los Profesionales de la salud del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.

Nivel de conocimiento sobre música

Tabla 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	4	16%
MEDIANO	11	44%
POCO	8	32%
NADA	2	8%
TOTAL	25	100

Gráfico 18



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.
Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados se puede observar que el 44% señala que tiene mediano conocimiento de música, un 32% menciona que conoce poco, un 16% menciona que tiene suficiente conocimiento y un 8% menciona que no tiene nada de conocimiento.

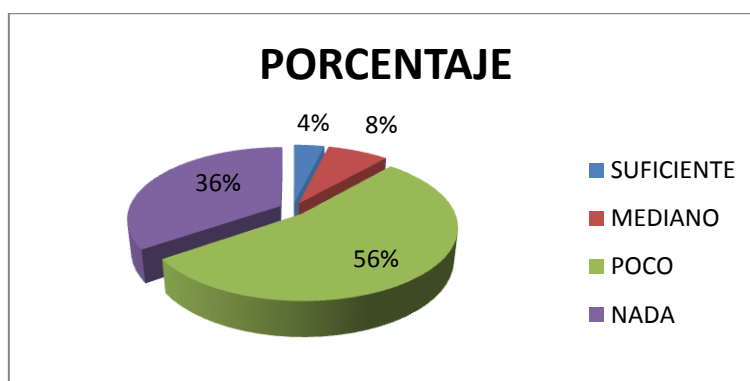
Interpretación: Se pudo considerar que el nivel de conocimiento con respecto al área de música no es suficiente, lo que implica aplicar actividades referentes al área musical.

Nivel de conocimiento sobre danza.

Tabla 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	1	4%
MEDIANO	2	8%
POCO	14	56%
NADA	9	36%
TOTAL	25	100

Gráfico 19



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Como podemos observar en el gráfico el 56% menciona que tiene poco conocimiento sobre la danza y un 36% menciona que no tiene conocimiento, un 8% se pronuncia que tiene un conocimiento mediano y un 4% indica que tiene suficiente conocimiento de danza.

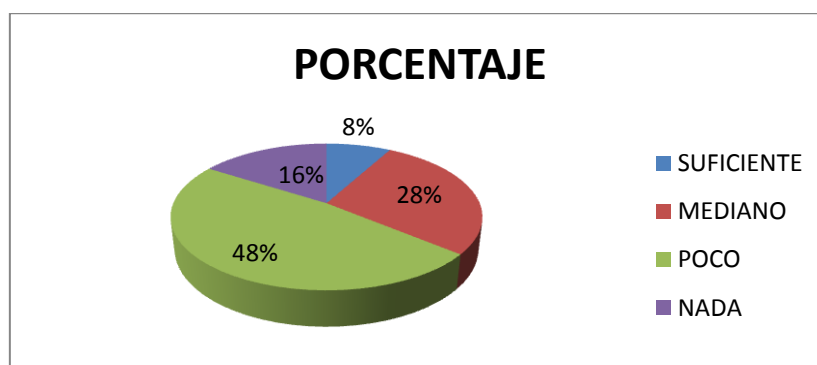
Interpretación: Se puede notar que el nivel de conocimiento con respecto a la danza hace que se aplique más conocimientos sobre la danza para fomentarlas en los niños.

Nivel de conocimiento sobre pintura.

Tabla 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	2	8%
MEDIANO	7	28%
POCO	12	48%
NADA	4	16%
TOTAL	25	100

Gráfico 20



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 48% se pronuncia por la opción que tienen poco conocimiento sobre pintura y un 28% indica que tiene un nivel mediano de conocimiento sobre la pintura y un 16% manifiesta que no tiene nada de conocimiento sobre pintura y un 8% que tiene suficiente conocimiento sobre pintura.

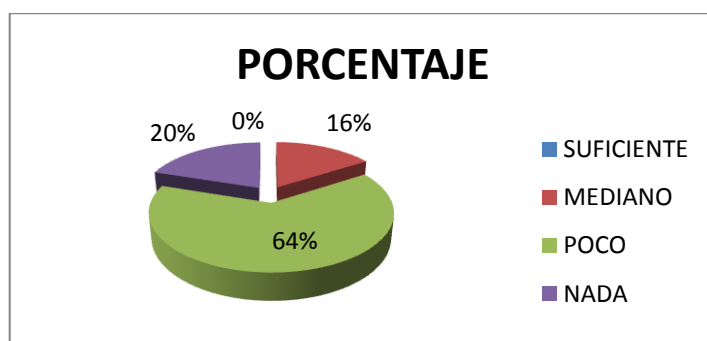
Interpretación: Se contempla que el nivel de conocimiento con respecto al área de pintura es muy escaso lo que implicar aplicar diferentes actividades de pintura con los niños para que conozca acerca de la variedad de actividades que se puede realizar con la misma.

Nivel de conocimiento sobre teatro.

Tabla 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	0	0%
MEDIANO	4	16%
POCO	16	64%
NADA	5	20%
TOTAL	25	100

Gráfico 21



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Al observar el gráfico podemos determinar que el 64% se pronuncia por la opción de poco conocimiento sobre teatro y un 20% menciona que no tiene nada de conocimiento sobre teatro y un 16% que tiene un nivel mediano de conocimiento sobre teatro.

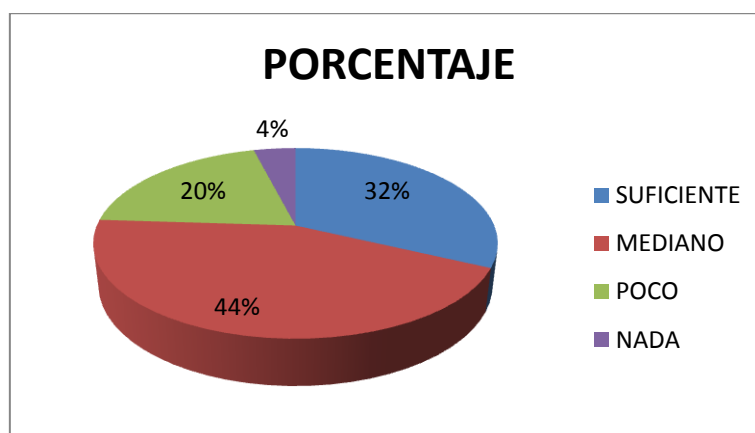
Interpretación: Se examinó que el nivel de conocimiento con respecto al teatro es muy escasa la cual implica proponer diferentes actividades pedagógicas que tengan relación con el teatro.

Nivel de conocimiento sobre juegos.

Tabla 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	8	32%
MEDIANO	11	44%
POCO	5	20%
NADA	1	4%
TOTAL	25	100

Gráfico 22



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Como podemos observar el gráfico determina que el 44% de los encuestados se pronuncia que tiene un nivel mediano de conocimiento sobre juegos y un 32% indica que tiene suficiente conocimiento sobre juegos y un 20% indica que tiene poco conocimiento sobre los juegos y un 4% indica que no tiene nada de conocimiento sobre juegos.

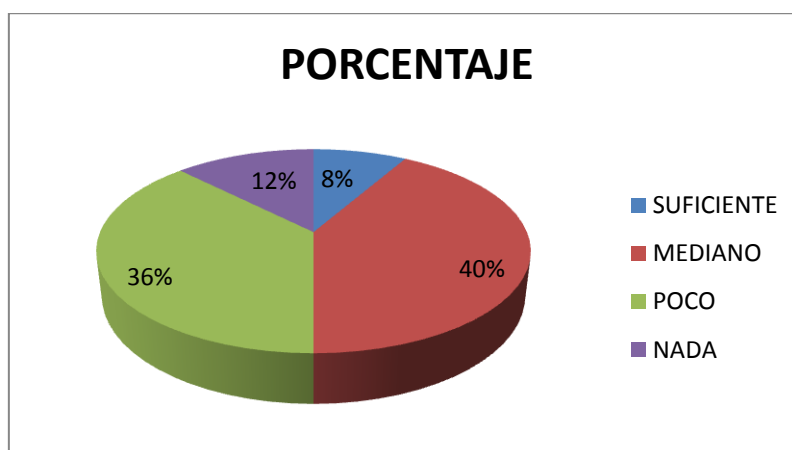
Interpretación: En el análisis se observa que el nivel de conocimiento sobre juegos es muy escaso es por eso que hay que implementar el juego en todas las actividades diarias con los niños ya el juego es el lenguaje principal de los niños; éstos se comunican con el mundo a través del juego.

Nivel de conocimiento sobre expresión corporal.

Tabla 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	2	8%
MEDIANO	10	40%
POCO	9	36%
NADA	3	12%
TOTAL	25	100

Gráfico 23



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 40% de los encuestados se ha pronunciado por el nivel de conocimiento mediano sobre expresión corporal y un 36% menciona que tiene poco conocimiento sobre expresión corporal y un 12% indica que no tiene nada de conocimiento sobre expresión corporal y un 8% se pronuncia que tiene suficiente conocimiento sobre expresión corporal.

Interpretación:

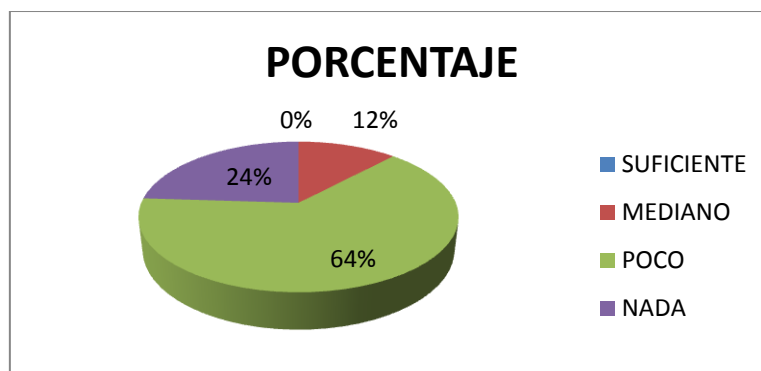
El análisis deduce que el conocimiento sobre expresión corporal es escaso y de acuerdo a esto podemos aplicar las distintas actividades para fomentar la misma.

Nivel de conocimiento sobre terapias de acompañamiento emocional para familiares con personas enfermas.

Tabla 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	0	0%
MEDIANO	3	12%
POCO	16	64%
NADA	6	24%
TOTAL	25	100

Gráfico 24



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 64% señala que tiene poco conocimiento sobre terapias de acompañamiento emocional para familiares con personas enfermas y un 24% que no tiene nada de conocimiento y un 12% que posee un mediano conocimiento.

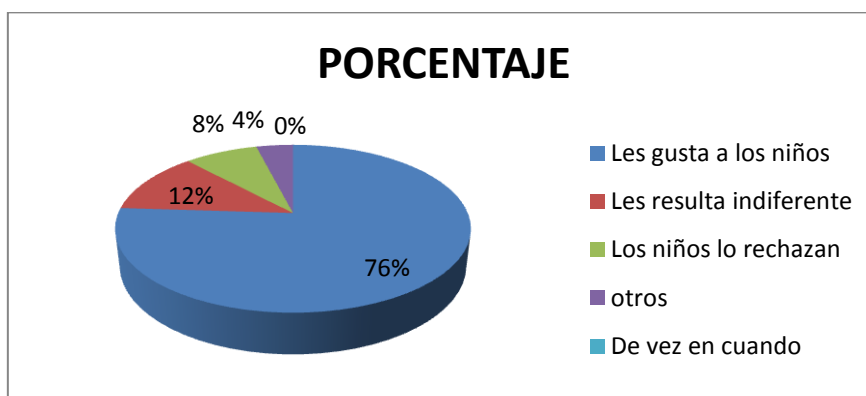
Interpretación: Se pudo observar que el nivel de conocimiento con respecto a terapias de acompañamiento no es suficiente, lo que implica la aplicación efectiva de actividades referentes a la misma.

Actividades de expresión corporal y artística.

Tabla 26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Les gusta a los niños	19	76%
Les resulta indiferente	3	12%
Los niños lo rechazan	2	8%
Otros	1	4%
De vez en cuando	0	0%
TOTAL	25	100

Gráfico 25



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Como observamos en el gráfico el 76% de los encuestados manifiesta que le gustan los niños y un 12% que les resulta indiferente y un 8% los niños les rechazan y un 4% que otras actividades.

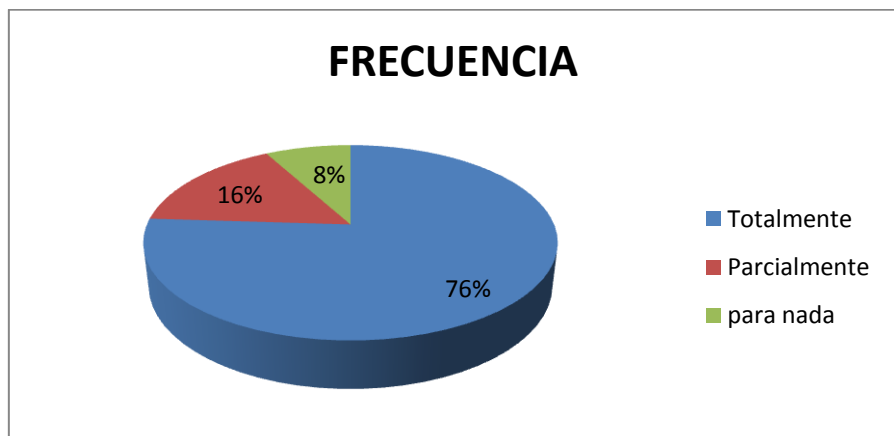
Interpretación: Según el estudio da un resultado que la expresión corporal gusta a los niños, lo que implica la aplicación efectiva de la práctica de la expresión corporal proporcionando un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

¿Considera usted que es importante que el niño/a con familiares enfermos en el H.E.E encuentre formas de expresión en sus estados emocionales?

Tabla 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	19	76%
Parcialmente	4	16%
para nada	2	8%
TOTAL	25	100

Gráfico 26



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.
Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 76% de los encuestados manifiesta que considera que las expresiones de sus estados emocionales son en su totalidad y un 16% que esto se manifiesta parcialmente y un 8% para nada afecta las actividades.

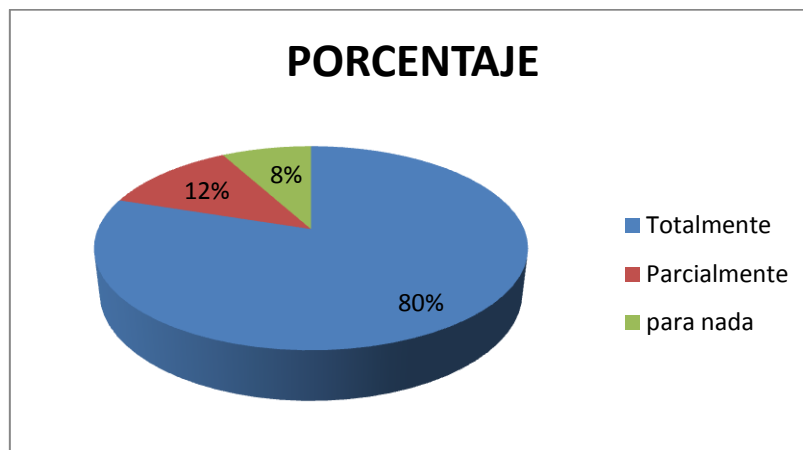
Interpretación: El resultado del análisis da que es de suma importancia aplicar la expresión corporal para el desarrollo emocional de los niños englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, afectivo, emocional, y de la creatividad.

¿.Cree usted que los niños con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo podrían beneficiarse emocionalmente, al asistir a actividades de tipo artístico?

Tabla 28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	20	80%
Parcialmente	3	12%
para nada	2	8%
TOTAL	25	100

Gráfico 27



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.
Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 80% se manifiesta que el asistir a actividades de tipo artístico le ayuda emocionalmente a familiares de pacientes y un 12% que parcialmente puede ayudar y un 8% que para nada le ayuda este tipo de actividad.

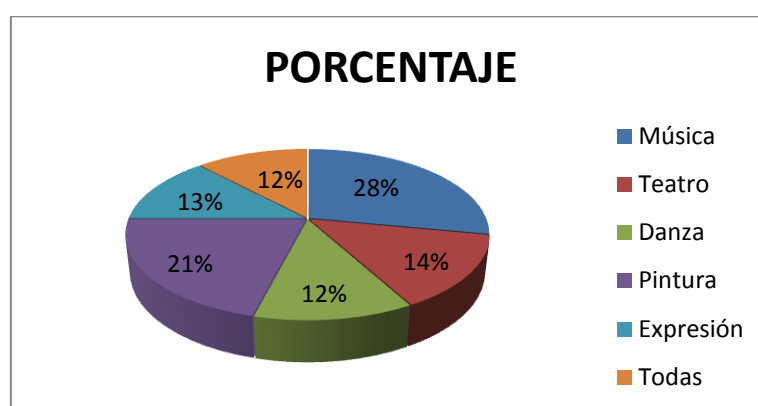
Interpretación: Se deriva en el análisis que el arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social.

Actividades artísticas que podrían ser de mayor utilidad para superar problemas emocionales.

Tabla 29

ATERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Música	21	28%
Teatro	11	14%
Danza	9	12%
Pintura	16	21%
Expresión	10	13%
Todas	9	12%
TOTAL	76	100%

Gráfico 28



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 28% menciona que la actividad de música y un 21% la actividad de pintura y un 14% de danza y todas expresión, 12%, y todas las actividades.

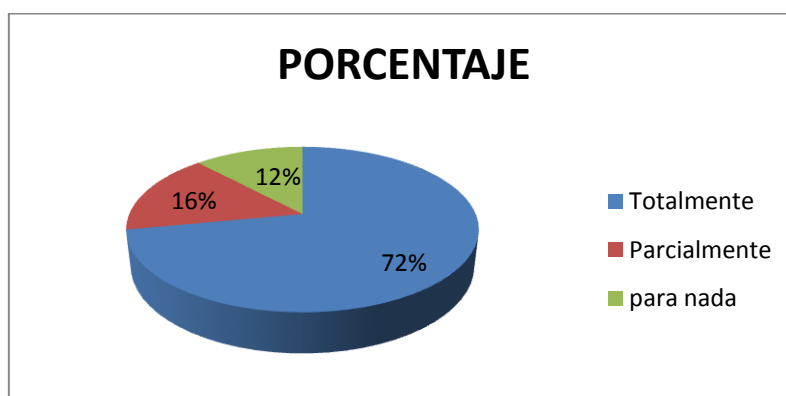
Interpretación: Según el análisis es aplicable distintas actividades recreativas, artísticas y culturales son pilares fundamentales en la formación de los niños, a través de su práctica, se favorece el desarrollo mental, emocional y motriz; asimismo, ayudan a construir una relación activa con su comunidad, ya que, de manera natural, estimulan el sentido de identificación y pertenencia comunitaria y les permiten una mejor interacción con su entorno social.

Considera usted que los niños que tienen familiares enfermos en el H.E.E. podrían mejorar su salud emocional si en el Centro de Desarrollo Infantil del hospital, se les puede ofrecer actividades de expresión corporal y artística.

Tabla 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente	18	72%
Parcialmente	4	16%
para nada	3	12%
TOTAL	25	100

Gráfico 29



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.
Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de encuestados el 72% considera que totalmente podrían mejorar el estado de salud emocional del enfermo si se le ofrece actividades de expresión corporal, y un 16% indica que parcialmente y un 12% que para nada le ayudaría las actividades.

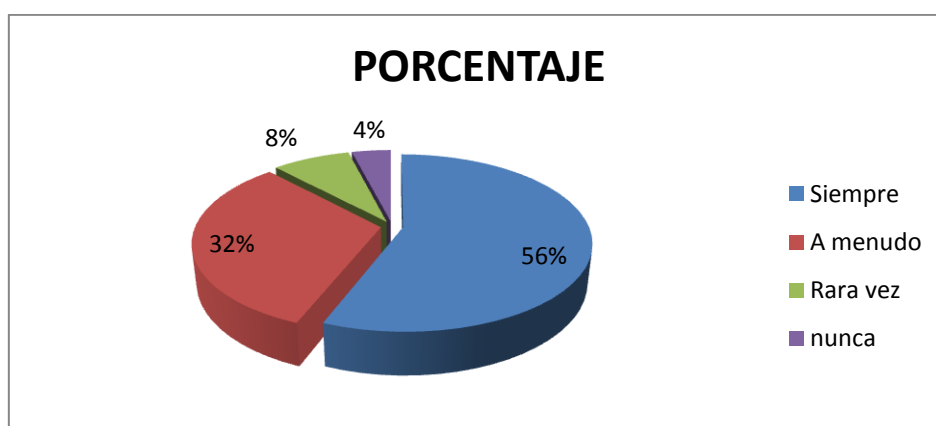
Interpretación: El análisis interpreta que es posible aplicar actividades de expresión corporal facilita a los pequeños ordenar el mundo en sus cabezas y expresarse de forma sencilla: aún no pueden explicar con palabras todo lo que sienten, así que su “arte” es el único modo en que pueden hacerlo con exactitud.

Considera usted, que la expresión corporal y las actividades artísticas están al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales.

Tabla 31

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	56%
A menudo	8	32%
Rara vez	2	8%
nunca	1	4%
TOTAL	25	100

Gráfico 30



Fuente: Encuesta aplicada a los Profesionales de la Salud del Hospital Eugenio Espejo.
Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

El 56% de los encuestados menciona que siempre la expresión corporal mejora el estado emocional y un 32% a menudo ayudan estas actividades y un 8% rara vez y un 4% que nunca ayudan estas actividades.

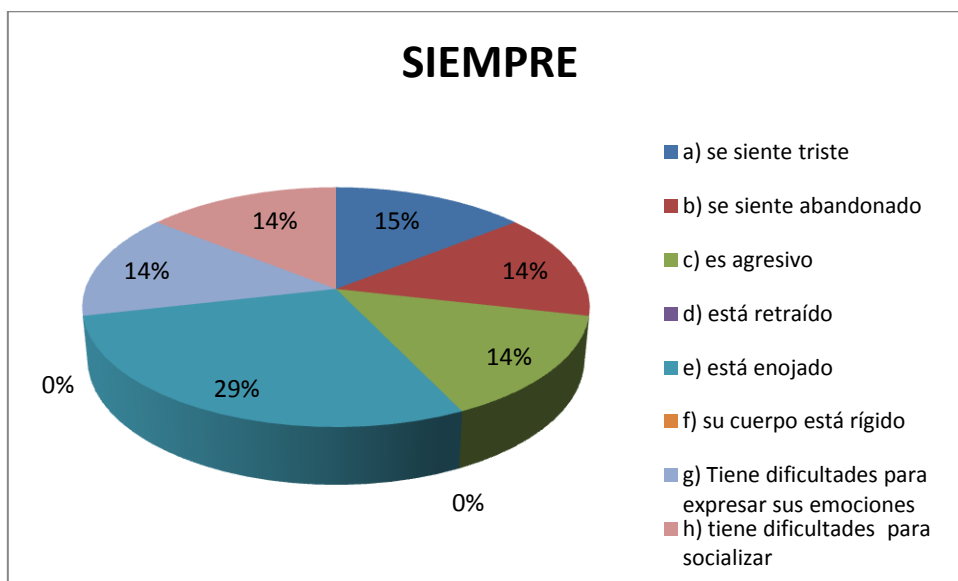
Interpretación: Se puede concluir que la expresión corporal mejora mucho el estado emocional de los niños por lo tanto aplicar un manual con diferentes actividades a los niños les encanta crear, interpretar y hacer cosas. Y esto tiene un impacto directo en su autoestima.

**Ficha de Observación dirigida a los niños con familiares enfermos que
asistieron al Centro Infantil.**

Tabla 32

ASPECTOS A EVALUAR	SIEMPRE	A MENUDO	RARA VEZ	NUNCA
Se siente triste	1	3		16
Se siente abandonado	1	2		17
Es agresivo	1	2	3	14
Está retraído		8	12	
Está enojado	2	1		17
Su cuerpo está rígido			1	18
Tiene dificultades para expresar sus emociones	1	5	14	
Tiene dificultades para socializar	1	5	14	

Gráfico 31



Fuente: Encuesta aplicada a las educadoras del CDI del Hospital Eugenio Espejo.

Autora: Andrea Aucatoma.

Análisis

Del total de niños observados se puede deducir que el 29% presenta enojo, un 15% se siente triste, un 14% es agresivo, un 14% presenta dificultad para expresar emociones y el 14% dificultades para socializar.

Interpretaciones

Según el análisis de la ficha de observación se deduce que en un porcentaje alto los niños y las niñas mantienen cambios en su temperamento y comportamiento lo cual hace que difícil expresar sus emociones con facilidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Existe poco conocimiento sobre expresión corporal y otras actividades artísticas.
- Se aplica la expresión corporal en horas de trabajo en un 50% dentro de los beneficios que brinda el trabajar la expresión corporal, está el desarrollo del esquema corporal, de la afectividad, nociones espacio temporales, motricidad, desarrollo del lenguaje.
- Los profesionales de la salud del H.E.E piensan que los niños con familiares enfermos se pueden beneficiar emocionalmente al asistir a actividades de tipo artístico.
- Se puede deducir que es de suma importancia la realización de una manual el cual aporta unas bases teóricas acerca de la expresión corporal dentro del ámbito de la educación infantil.

5.2 RECOMENDACIONES

- Aplicar actividades relacionadas con expresión corporal y otras actividades artísticas el objetivo es dar a conocer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo evolutivo del niño.
- Es necesario que se aplique con mayor frecuencia la expresión corporal en sus horas de trabajo, es fundamental trabajar la expresión corporal ayudando en todos los aspectos de desarrollo y crecimiento.
- Incorporar actividades de tipo artísticos que beneficien el estado emocional de los niños con familiares enfermos en el H.E.E.

- Aplicar el manual de expresión corporal dirigido a las personas que trabajan con el grupo de niños que asisten al centro infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Revista Iberoamericana de Inteligencia Artificial. (2012).
- Gardner. (1993). *La nueva ciencia de la mente*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner. (1994). *Estructuras de la Mente*. México: F.C.E.
- Gardner. (2001). *El proyecto Spectrum, Manual de educación para la evaluación infantil*. Madrid: Morata.
- Gardner. (2006). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Piaget. (1976). *Psicología y Pedagogía*. España: Paidós.
- Piaget. (1983). *Psicología de la Inteligencia*. Barcelona: Crítica S. A.
- Piaget. (1984). *La Representación del Mundo en el Niño*. Madrid: Morata.
- Piaget. (s.f.). *La Formación Del Símbolo En El Niño, Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. México: F.C.E.
- *The Brain Project*. (s.f.). Recuperado el agosto de 2012
- *The Philosophy of Neurocience* . (s.f.). Recuperado el agosto de 2012
- Vigotsky. (1978). *Mente y Sociedad*. Mass Universidad de Harvard.

WEBGRAFÍA

- *Grandes Pedagogos*. (julio de 2008). Recuperado el julio de 2012, de <http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html>
- *Blog Teorías del aprendizaje*. (16 de junio de 2011). Recuperado el julio de 2012, de <http://teoriasdeaprendizajeconstructivista.blogspot.com/2011/06/aplicaciones-de-su-teoria.htm>
- *Culture.com*. (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de www.culture.com.au.

- *earlytechnicaleducation*. (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de www.earlytechnicaleducation.org/spanien/cap2lis3es.htm
- *Expresión corporal*. (s.f.). Recuperado el junio de 2012, de <http://www.slideshare.net/lanuevatemporadaupel/la-expresin-corporal-4670257>
- *Expresión corporal*. (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html>
- *Expresión Corporal*. (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de www.expresioncorporal.com
- *Expresión Corporal*. (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de <https://sites.google.com/a/salesianosaviles.es/jorge-cernuda/programacion-de-a/4o-e-s-o/expresion-corporal>
- *grandespedagogosdelmundo*. (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de www.grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html
- *Lenguaje*. (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-lenguaje.html>
- *www.cosasdelainfancia.com*. (s.f.). Recuperado el junio de 2012

CAPÍTULO VI

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



(Niños)

**“MANUAL DE EXPRESION CORPORAL PARA LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL DEL HOSPITAL EUGENIO ESPEJO”**

6.2 OBJETIVOS

6.2.1 GENERALES

Elaborar una guía didáctica sobre actividades de expresión corporal orientada a las maestras, ofreciéndoles actividades innovadoras y fáciles de realizar para niños y niñas, con la finalidad de desarrollar la expresión corporal tanto de los educadores como de los estudiantes, mientras ayudamos al desarrollo del niño o niña.

6.2.2 ESPECÍFICOS

- Diseñar la guía didáctica sobre actividades lúdicas.
- Aplicar la guía didáctica sobre actividades lúdicas.
- Evaluar la aplicación de la guía didáctica impartida a las maestras.
- Desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas, guiados por las y los educadoras para el desarrollo del niño.

6.2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los primeros años de vida, los niños viven por medio de su cuerpo de forma muy intensa, puesto que se encuentran dentro de un proceso de desarrollo físico y psíquico. Al moverse el infante experimenta, afirma y juega con su cuerpo potenciando las posibilidades expresivas, es así como se desarrolla la Expresión Corporal como una disciplina independiente de la Educación Infantil.

El juego es vital para el niño y la niña, implica movimiento, a través del cual, aprende, descubre y aprecia su cuerpo como instrumento fundamental para la formación personal e integral del niño. Un niño o una niña que descubre su esquema corporal y los beneficios que puede tener por medio del mismo, empieza a utilizar para comunicarse, expresar sentimientos, dramatizar situaciones, crear situaciones, poniéndose en contacto individualmente y colectivamente.

Los inicios de la Expresión Corporal se dio con la Educación Física , por lo tanto ésta era una parte o una área que estaba dentro de otra disciplina, convirtiéndose en un contenido de Educación Física caracterizado por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en

sus vertientes formales y expresivas en función de los objetivos de expresión, comunicación y creatividad que caracterizan a esta área siendo su objetivo el tratamiento del movimiento desde un punto de vista expresivo, comunicativo y creativo.

Durante la formación como educadoras infantiles se realiza pasantías en los distintos Centros Infantiles a través de las cuales se puede identificar la situación de los Centros, y la incipiente práctica de Expresión Corporal; por lo que es necesario e importante que las educadoras cuenten con un material de apoyo dirigido a esta área. Las educadoras y los educadores son una figura esencial e imprescindible que organiza, conduce y sobre todo prepara a los niños y niñas para realizar las actividades de socialización por medio de una motivación especial. La expresión corporal permite que el niño y la niña posean actitudes libres, propias de sí mismo y de forma natural, de no ser así, la expresión del niño y niña será mecanizada y no espontánea.

Por esta razón es necesario que la educadora y el educador cuenten con una guía de expresión corporal, misma que permitirá realizar cambios si las circunstancias y los niños y niñas lo requieren. La espontaneidad, la creatividad y necesidad de los mismos; es primordial para aprovechar al máximo los juegos de expresión corporal, tomando en cuenta las sugerencias de los niños y niñas y aplicándolas, para desarrollar la capacidad de inventiva.

(Condemarín, 2003) De esta manera se estaría beneficiando a niños y niñas, a educadoras y educadores y padres de familia, dado que facilitará al niño y niña su desenvolvimiento en las distintas situaciones que se le presente. Muchas educadoras y educadores desconocen la importancia de esta temática, dejando a un lado uno de los aspectos más importantes de la Educación Inicial por desconocimiento en su formación profesional.

6.4 ¿QUÉ ES UNA GUÍA DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN CORPORAL?

Es un instrumento dirigido a los estudiantes con el fin de ofrecerles una ruta facilitadora de su proceso de aprendizaje y equiparlos con una serie de

estrategias para ayudarlos a avanzar en la toma de control del proceso de aprender a aprender, Esta debe secuenciar y graduar cuidadosamente y adecuadamente el plan de estudios, promover metodologías para favorecer el aprendizaje cooperativo, la construcción social de conocimientos, su práctica y aplicación, promover el trabajo en equipo, la autonomía y la motivación hacia la utilización de otros recursos didácticos, entre otras características.

Las guías de aprendizaje son diseñadas con el fin de dar mayor relevancia a los procesos antes que a los contenidos y privilegiar actividades que los estudiantes deben realizar en interacción con sus compañeros en pequeños grupos de trabajo, con la comunidad o individualmente, pero siempre con la orientación del maestro.

El tema de la educación ha ido obteniendo cada vez más notabilidad política, social y económica a nivel mundial, puesto que en la actualidad se considera que a través de ella se puede lograr un óptimo desarrollo humano que conducirá al progreso de los países. Sin embargo no existe un compromiso real entre la educación y las políticas de estado ya que en un país como el nuestro prevalecen más los intereses económicos.

En nuestro país el tema de la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en los programas de educación inicial, quizás pudiese ser debido al desconocimiento de la misma; esto hace que educadoras y educadores limiten en gran medida la introducción de este contenido en sus planificaciones y en sus sesiones de trabajo.

Por este motivo es necesario el diseño de una guía de Expresión Corporal que apoye la labor educativa de los niños y niñas. Está demostrado que el niño y la niña aprende a través de su cuerpo y los movimientos que él mismo puede producir durante sus primeros años de vida, mismos que son trascendentales en su desarrollo posterior.

Con el diseño de una guía el objetivo principal es el de despertar en educadoras y educadores del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo, la importancia y la necesidad del trabajo diario de la Expresión Corporal, logrando que los niños y niñas expresen sus habilidades, y

destrezas; sus sentimientos y sus pensamientos y fortaleciendo la socialización, para que se integren y desenvuelvan sin dificultad en el convivir diario.

Este proyecto además nos permitirá obtener un enriquecimiento personal y profesional, ya que reforzará los conocimientos adquiridos durante el proceso de nuestra formación, así como también nos permitirá satisfacer las necesidades tanto de los niños y niñas como de sus padres durante nuestro ejercicio profesional.



(Niños)

**“MANUAL DE EXPRESION
CORPORAL PARA LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL DEL
HOSPITAL EUGENIO ESPEJO”**

INTRODUCCIÓN

El esquema corporal es la experiencia que cada individuo tiene de su propio cuerpo, en sí mismo y en sus relaciones con todo lo que le rodea. Gracias a esta experiencia de la propia imagen, cada persona se diferencia de las demás. La Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

Brinda la posibilidad de encontrarse con este cuerpo olvidado por medio del movimiento espontáneo, propio, que surge desde actividades sencillas como puede ser el caminar.

La Expresión Corporal propone que cada persona recupere el placer del movimiento y encuentre su propio lenguaje para moverse y crear en un clima de libertad, que constituye un reto y promueve la superación de estereotipos y la formación integral de la persona.

Objetivo del manual:

Proponer actividades de expresión corporal dirigidas al personal docente del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.

ESTRUCTURA DEL CONTENIDO

LINEAMIENTOS DE LA ESTRUCTURA DEL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Actitudes y funciones del educador de Expresión Corporal.

Las actitudes que debe poseer una educadora de Expresión Corporal son las siguientes:

Según SEFCHOVICH Galia, y WAISBURD Gilda. La Expresión Corporal y Creatividad. TRILLAS. México, 1993.

La educadora es la persona que inspira y motiva a los niños y niñas dentro de la sala.

- ❖ Es la responsable de crear un ambiente en el cual los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- ❖ Es quien conoce y respeta el ritmo, el “tiempo” personal de cada uno de los niños y niñas y del grupo en general.
- ❖ Es quien conoce las necesidades de su grupo y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de ellos y el grupo. Es la guía que los conduce a descubrir los valores universales (ética). Es la encargada de lograr un clima de confianza para que exista el dialogo y, por tanto, la comunicación.

Es la portadora y la receptora de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.

Es la responsable de lo que sucede en la sala, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños y niñas. Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades. Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos. Es quien se compromete a ayudar a su grupo y a propiciar su desarrollo. Este compromiso implica el conocimiento de sí mismo.

Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus niños y niñas y proporcionarles retroalimentación.

CARACTERÍSTICAS DE LA SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL

La sala de un taller de Expresión Corporal debe contar con los requerimientos y recursos necesarios para la ejecución de actividades corporales así:

La sala deberá ser amplia y ordenada para facilitar el desplazamiento de los niños y las niñas por todo el espacio, además deberá estar acondicionada con espejos grandes, ventilación e iluminación adecuada, el piso debidamente

alfombrado, y como complemento una grabadora, CD con música apropiada para realizar las actividades.

MATERIALES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

MATERIALES PARA TRABAJAR MOTRICIDAD GRUESA

Materiales para trabajar la motricidad gruesa

Gráfico 32

Pelotas grandes



Colchonetas



(Motricidad gruesa)

Kit de Expresión Corporal- Barra de equilibrio

Gráfico 33



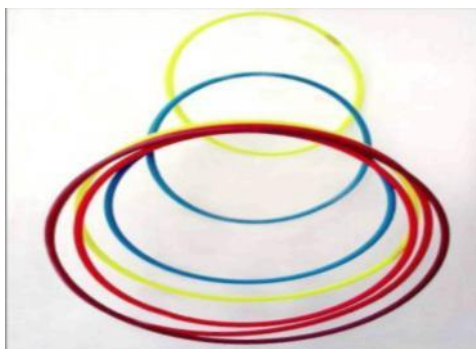
(Expresión Corporal)

Gráfico 34

Barra de equilibrio



Ulas Ulas



Cojines de varios tamaños



(Expresión corporal)

MATERIALES PARA TRABAJAR MOTRICIDAD FINA

Materiales para trabajar motricidad fina

Gráfico 35

Piscina de pelotas pequeñas



Pelotas medianas



Cintas



Pañuelos



Cuerdas

(Motricidad fina)

Pesas



Papel periódico



Marcadores



Pinturas



Papelotes



(Expresión corporal)

MATERIALES PARA TRABAJAR COMUNICACIÓN

Materiales para trabajar comunicación

Gráfico 36

Cuentos



Grabadora



CDS



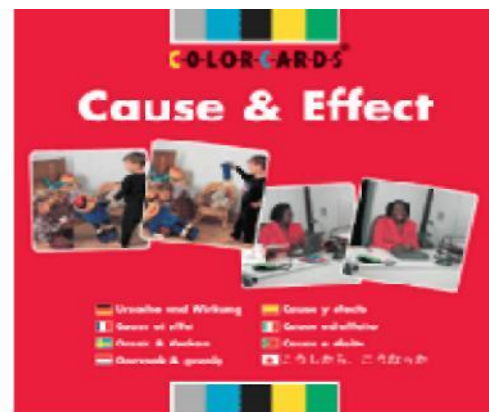
Espejos



Tarjetas visuales



Tarjetas secuenciales



(Expresión corporal)

EXPRESIÓN CORPORAL

Concepto.- es una técnica que desarrolla la conciencia corporal cuya finalidad es fortalecer la capacidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son herramientas básicas para su canalización.

Importancia.- por medio de los movimientos corporales la Expresión Corporal ayuda a la adquisición de aprendizajes específicos en los niños y niñas a través de la manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, fortaleciendo la comunicación entre ellos y ellas.

RUTINAS DE LA SESIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los momentos de las sesiones de Expresión Corporal que se tomará en cuenta para la guía son los siguientes:

a. Ritual de preparación

En este punto la educadora debe esperar a los niños y niñas en la entrada al salón de expresión corporal con todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades corporales planificadas y desde luego con todas las ganas para trabajar y posteriormente pedir que se quiten los zapatos y los colocamos en un sitio indicado para iniciar con la sesión.

Rutinas de la sesión de la expresión corporal

Gráfico 37



(Rutina de niños)

b. Propuesta

En los primeros 15 minutos de la sesión la educadora va a permitir que los niños y niñas tomen los recursos y materiales que existen en el salón, que luego serán utilizados en el transcurso del desarrollo de las actividades.

El objetivo principal es lograr la familiarización con los recursos y materiales que existe dentro del salón, al mismo tiempo la educadora estudiará al grupo para saber desde donde tiene que iniciar su trabajo y en base a que necesidades.

Además debe poseer la habilidad para manejar el grupo, y formar parte del juego de los niños y niñas por instantes, ya que también debe ser ente pasivo, esto ayudará a que los niños y niñas tomen confianza y seguridad.

c. Evolución y consigna

La educadora inicia su sesión de trabajo partiendo de su diagnóstico, y de las necesidades de los niños y niñas, enfocándose en el aspecto emocional y afectivo de los niños y niñas, para llamar la atención, debe utilizar un lenguaje suave y sencillo para que los niños y niñas puedan entender ya que las opiniones de ellos son importantes y valiosas.

Actividades en el aula.

Gráfico 38



(Actividades en el aula)

Lo considerable es trabajar por el lapso de 20 a 25 minutos ya que es el tiempo estimado para que tanto la educadora como los niños y niñas pongan interés en las actividades, mismas que harán que a partir del conocimiento concreto vayan identificando y asociando la forma de trabajo tanto individual como grupal.

d. Juego

Mediante la utilización de los distintos recursos y materiales existentes dentro del salón de Expresión Corporal los niños y niñas pueden trabajar libremente con todo lo que se dispone para la ejecución de la sesión, integrando la parte lúdica en el encanto del juego y el movimiento.

Actividades en el aula

Gráfico 39



(Actividades en el aula)

Hay que tener en cuenta que no siempre es necesario trabajar en forma grupal, pero en ocasiones es indispensable trabajar individualmente para reforzar los aprendizajes de cada niño y niña, también es importante el hecho de dejar en libertad el juego pero siempre con supervisión de la educadora, en este lapso es aconsejable acompañar los juegos con canciones rítmicas, puesto que hacen más dinámica la sesión.

e. Descanso

Es el espacio de relajamiento que se brinda a los niños y niñas para que recobren energías por el trabajo que han efectuado, por lo tanto es momento de separar a los niños y niñas de los recursos y materiales con los cuales han trabajado creando que busquen un momento consigo mismo y equilibren su vida activa, con su vida pasiva.

f. Puesta en común

En este momento la educadora integrará el grupo de niños y niñas y lo hará sentándolos en (círculo), consiguiendo con esto la participación de cada uno de ellos, además socializará acerca del trabajo, y las actividades realizadas, las satisfacciones e inquietudes dentro de la actividad realizada fortaleciendo la sociabilidad del grupo, aspecto que es importante tanto para la educadora como para el niño y la niña.

g. Ritual de despedida

Al culminar la sesión la educadora se despide de los niños y niñas con los que trabajo, coloca en orden el material que empleó y pide que se preparen colocándose los zapatos y así finaliza una sesión de Expresión Corporal no sin antes indicarles que les espera para la próxima sesión.

Actividades en el aula

Gráfico 40



La ronda, la ronda de los animales, la ronda que me gusta a mí, como hace el chanchito oink, oink, oink moviendo la colita oink, oink, oink.

La ronda, la ronda de los animales, la ronda que me gusta a mí, como hace(la educadora inserta cualquier animal).

Propuesta

Realizo un diálogo acerca de la música que escuchamos.

Realizo representaciones de los personajes mediante movimientos corporales.

Escucho nuevamente la música y realizo los movimientos corporales.

Disfruto de la actividad

Evolución y Consigna

Formo un círculo.

Repito los sonidos de los animales insertados en la canción.

Represento a los animales, utilizando mi cuerpo.

Repito los movimientos nombrando otros animales.

Juego

Realizo una ronda.

Descanso

Me siento en el suelo y cierro los ojos .

Escucho música relajante.

Puesta en común

Converso con todos -Recuerdo los animales y sus sonidos. -Escucho opiniones.

Despedida

Canto la canción

Chao, chao, chao,

Amiguitos chao, chao,

(bis).

-Me coloco los zapatos.

-Ordeno los materiales.

-Me despido

Recursos

Humanos:

-Educadora

-Niños

Materiales:

-Grabadora

-Cd –Espacio amplio

-Ronda (los animales)

Actividades de integración (Niños)

Gráfico 41



Proceso Didáctico

Preparación

-Ingreso al salón

-Me quito los zapatos

Motivación

Escucho la música

Algo en tu cara me fascina, algo en tu cara me da vida.

Sera tu sonrisa, será tu sonrisa.(bis)

La educadora podrá escoger la pista de merengue que desee.

Propuesta

-Realizo movimientos con la cabeza, los hombros, pies entre otros. (Sin música).

-Nombro las partes del cuerpo que moví.

-Repito los movimientos pero acompañado de la música.

-Me coloco en grupos para realizar los movimientos de acuerdo al ritmo de la música.

Evolución y Consigna

-Nombro las partes del cuerpo y las muevo.

-Repito movimientos

-Realizo los movimientos ya realizados.

-Imito

-Formo diferentes círculos para que realizar movimientos acompañados de la música.

Juego

-Realizo el baile con movimientos libres.

Descanso

-Me siento en el suelo. - Canto la canción

La lechuza, la lechuza

Hace chis,

hace chis.

Todos calladitos como la lechuza

Que hace chis. Que hace chis. (bis)

-Realizo ejercicios de respiración.

Puesta en común

- Formo un círculo.
- Converso con todos
- Recuerdo las partes del cuerpo que movimos.
- Escucho opiniones.

Despedida

- Canto la canción
Hasta pronto mis amigos
Nos veremos otro día
Todos juntos volveremos
A cantar con alegría (bis).
- Me pongo los zapatos..
- Ordeno los materiales
- Me despido

Recursos Humanos:

- Educatora
- Niños y niñas

Materiales:

- Grabadora
- Cd
- Espacio amplio
- Merengue

Sesión de expresión corporal

Gráfico 42



MOTRICIDAD FINA APLICADA A LA EXPRESIÓN CORPORAL

MOTRICIDAD FINA APLICADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL 3

Datos Informativos:

Año Lectivo:	Número de niños:
Actividad N°:	Fecha de inicio:
Nombre de la Institución:	Educadora Responsable
Nivel:	Fecha:
Tiempo de duración:	

Objetivo General:

Considerar al niño y niña como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo Específico:

Descubrir las características y posibilidades corporales por medio de la afirmación de las relaciones del niño y la niña con los otros y con su medio.

Objeto

Representemos nuestro esquema corporal

Experiencia de aprendizaje

- Con la mediación de personas y objetos, completo mi percepción y la representación de mi esquema corporal

Proceso Didáctico

Preparación

-Ingreso al salón

-Me quito los zapatos

Motivación

Saludo

Como están amiguitos como están

Muy bien (responden los niños y niñas)

Este es un saludo especial

Que bien (responden los niños)

Haremos lo posible por hacer buenos amigos

Como están amiguitos como están.

Propuesta

- Reconozco las partes de mi cuerpo.
- Nombro las partes del cuerpo.
- Toco las partes del cuerpo que la educadora me dice.. -Coloco un papelote y y lo pongo en el suelo

Evolución y Consigna

- Me recuesto sobre el papelote.
- Dibujó la silueta de otro niño
- Formo parejas para que realicen la actividad indicada.
- Tomolos marcadores y dibujo la silueta
- Intercambio turnos con mi compañero
- Señalo las partes del cuerpo en la silueta que dibujaron.

Juego

- Juego a Simón dice
- Descanso -Siento a los niños y niñas y
- Canto la canción (El cuerpo Humano)

La cabeza arriba esta

Y se usa al pensar

Ojos, boca y nariz

Para ver y respirar

Más abajo el corazón

Que hace poron pom

pom

El ombligo está después y

Por último los pies.

Puesta en común

- Socializo con todos.
- Recuerdo las partes del cuerpo dibujadas.
- Escucho comentarios.

Despedida

- Me pongo los zapatos
- Ordeno los materiales
- Me despido

Recursos Humanos:

- Educatora
- Niños y niñas

Materiales:

- Grabadora
- Cd
- Espacio amplio
- Papelote
- Marcadores gruesos

Evaluación

- Reconozco mi esquema corporal de una manera total y el de los demás.

Expresión Corporal

Gráfico 43



(E.C)

-Reconozco el ritmo de la canción y empiezo a mover el pañuelo al ritmo de la música.

-Identifico los colores

-Participo en la actividad con los demás, en posición de sentados.

-Sigo el ritmo de la música con los pañuelos y el cuerpo, de pie

Evolución y Consigna

-Toco y observo los distintos pañuelos.

-Escucho la música y muevo el pañuelo al ritmo de la misma.

-Creo nuevos movimientos.

Juego

-Juego a aparecer y desaparecer el rostro con ayuda del pañuelo y a lanzar los pañuelos hacia arriba y observar como éste cae al suelo.

Descanso

-Cierro los ojos y escucho la narración de un cuento.

-Muevo los brazos y el cuello en forma circular suavemente.

Puesta en común

-Me ubico a los niños y niñas en filas.

-Expreso lo que sentí durante la realización de la actividad.

-Recuerdo los distintos movimientos que realice durante la actividad.

Despedida

-Me coloco los zapatos

-Arreglo los materiales

-Me despido

Recursos Humanos:

-Educadora

-Niños y niñas

Materiales:

-Pañuelos

-Cd

-Grabadora

Evaluación

Expreso con libertad a través de la música y el movimiento

Expresión corporal

Gráfico 44



(Expresión)

- Reconozco los personajes del cuento.
- Recuerdo las acciones que realiza cada personaje.
- Secuencio los distintos eventos.
- Recuerdo las acciones que debo de realizar de acuerdo al evento que se nombre

Evolución y Consigna

- Narro de manera general del cuento.

La Mona y el Avaro.

Parte 1

Había una vez un hombre que era avaro que se encontró con una mona, a la misma que ató con una larga cadena, para que no huyese y vigilara un cofre con monedas.

La monita se hallaba acurrucada en la ventana disfrutando de un rayo de sol cuando. Pasó por la callejuela un mendigo que pedía limosna llamando de puerta en puerta, tendiendo la mano con la esperanza de que alguien dejase caer en ella una monedita

Parte 2:

Un niño se asomó y echó una. La mona lo observó todo con atención, saltó y corrió hacia el cofre donde había visto que el viejo Avaro guardaba sus monedas

Parte 3:

Para abrir el cofre, la monita tomó la llave de debajo de la piedra de la chimenea y repitió todos los gestos que le había visto hacer el viejo para sacar el dinero del cofre y saco un puñado de monedas y repitió lo que había visto hacer al niño: tiró las monedas por la ventana. No os digo el grito de alegría que dio el mendigo benefactor. Los gritos atrajeron a los vecinos a aquel lugar.

Los vecinos recogieron las monedas y pensaron que el avaro debería de estar muriéndose después de realizar semejante gesto.

Parte 4:

El viejo avaro no tenía ganas de morir y mucho menos de regalar monedas. Al volver a casa aquella multitud que se peleaba para recoger el dinero arrojado por la mona, lo comprendió todo.

Subió las gradas desesperado para atrapar a la mona.

Parte 5:

Persiguió a la mona pero ella corrió rápidamente y el avaro no pudo alcanzarla y cayó exhausto en la cama.

Parte 6:

El avaro no mato a la monita. Las mujeres del barrio sentadas en el callejón, no dejaban de hablar de aquel hecho extraordinario, incapaces de creer que el viejo avaro poseyera tantas monedas y mucho menos que las hubiese podido tirar la mona.

El viejo avaro comprendió que no había una buena razón para guardar tantas monedas de oro, así que después de los sucesos, él empezó a dar una que otra moneda a los demás pero no como hizo la monita.

-Representó cada evento con movimientos corporales.

Como por ejemplo en la primera parte representare al avaro realizando movimiento como si él fuera un hombre grande y la mona realizando los movimientos características de la misma.

-Repito las acciones mientras la educadora narra el cuento.

Juego

-Juego a ser mona que corre y se escapa del hombre avaro

Descanso

-Me siento

-Me recuesto y cierro los ojos mientras repito la historia en su mente.

Puesta en común

-Socializo con todos sobre lo aprendido.

-Escucho los relatos de los demás.

-Interactúo con los demás.

Despedida

-Me pongo los zapatos.

-Arreglo los materiales

-Me despido

Actividades de integración

Gráfico 45



(Niños)

Expresión y Comunicación

Datos Informativos:

Año Lectivo:

Número de niños:

Actividad N°:

Fecha de inicio:

Nombre de la Institución:

Educadora Responsable

Nivel:

Fecha:

Tiempo de duración:

Objetivo General:

Descubrir a la Expresión corporal como un medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

Objetivo Específico:

Lograr la integración grupal, (conocimiento de niños/niñas, educadora), a través de liberar la tensión durante el juego jocoso, con el fin de adaptarse al ambiente.

Objeto

Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo externo, por medio de la Expresión corporal.

Experiencia de aprendizaje

Participo grupalmente,

(Conocimiento de niños/niñas educadora) a través de liberar la tensión durante el juego jocoso, con el fin de adaptarse al ambiente

Proceso Didáctico

Preparación:

- Ingreso al salón
- Me quito los zapatos

Motivación:

Imagino una pelota y la entrego a mi compañero o compañera.

Desarrollo de la Propuesta

- Escucho las consignas.
- Camino con seguridad por el espacio
- Interactúo con otros niños y niñas

Evolución y Consigna

Me desplazo con la pelota por todo el salón, puede llevarla en la mano, bajo el brazo, sobre la cabeza o de alguna otra forma, cuando el pito o pandero suene una vez se deberán detener y cuando suene el pito o pandero dos veces, se vuelven a pasear por el salón, en cada salida o movimiento se deberá llevar la pelota de una forma distinta.

Escojo una pareja y juntos inventaremos un nombre para cada pelota, nos sentamos en círculo, con la pareja y con las pelotas (poner el cesto de las pelotas en el centro del círculo) de manera que cada pareja dirá el nombre de sus pelotas y luego nos dirá el suyo propio y va a despedirse de su pelota diciéndole algo, (tira tu pelota al cesto).

Juego

- Juego a realizar aros con mi equipo

Descanso

- Me uno con otro compañero o compañera y me siento en el suelo

-Realizo masaje a un compañero o compañera para que después ella o él me realice masajes a mí.

Puesta en común

-Me siento y formo un círculo.

-Realizó un recuento de la actividad que se realice.

-Me acuesto en el suelo y escucho la canción "Arriba Juan"

Arriba Juan arriba

Juan es hora de ir a la escuela

Ay no mamá, ay no mamá

Es muy tempranito (dice el niño o niña)

Arriba Juan arriba Juan

Es hora de ir a la escuela

Ay no mamá, ay no mamá

Me duele la muela (responde el niño y niña)

Arriba Juan, arriba

Juan vamos a comer un helado

Ay si mamá ay si mamá (Responde

Recursos Humanos:

-Educativa

-Niños y niñas

Materiales:

-Pelotas

-Cartones vacíos

-Grabadora

Evaluación

-Expreso mis ideas y me relaciono con los demás.

Juego con balones

Gráfico 46



(Filomusica)

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL



(Niños)

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

JUEGO Nº 1

TEMA: “El rey del silencio”

OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de la expresión corporal.

CONTENIDO:

En este juego todos permanecen en silencio y sin hacer ningún ruido. Todo se hace por señas, uno de los participantes que será el Rey del Silencio sale al frente, mirando al resto del grupo selecciona a uno para que vaya a donde está él.

Deberá llamarlo usando sólo señas, gestos o mueca; no puede hablar, se tapa los ojos.

Juego el rey del silencio

Gráfico 47



(Juegos)

El niño al que está llamando debe ponerse de pie sin hacer ni un solo ruido, caminar despacio y llegar adelante, hacerle una venia al rey y girar hasta mirar al grupo. Si a todos les parece que lo hizo bien, asienten con la cabeza y se

convierte en el nuevo rey. Si les pareció que hizo ruido o habló, dicen que no con la cabeza eso significa que debe regresar a su sitio y se elige otro rey. Uno tras otro van pasando todos los participantes, convirtiéndose en reyes o reinas.

ACTIVIDADES:

Todos hacen un círculo el niño que hace de Rey del silencio se coloca en el centro y empieza a llamar uno por uno a todos los participantes.

RECURSOS: Niños y niñas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

JUEGO Nº 2

TEMA: “A mover el Cuerpo”

OBJETIVO: Enriquecer los movimientos corporales.

CONTENIDO:

Se lleva a los niños a un lugar amplio donde tengan suficiente espacio para moverse, y se les dice: “Vamos a movernos usando todo nuestro cuerpo. Cada uno por turno va a decir que hacer y todos lo hacemos como más nos guste,” Por ejemplo pueden hacer estos movimientos:

- Subir y bajar los brazos.
- Levantar una pierna doblando una rodilla y después la otra.
- Sentarse en el piso y estirar las manos hasta tocar los pies.
- Echarse de espaldas levantar las piernas y mover los pies.

Para terminar se realiza una práctica de relajación echados boca arriba.



(Expresión corporal)

ACTIVIDADES:

Todos los participantes se colocan haciendo una circunferencia la maestra se coloca en el centro y ella empieza haciendo los movimientos, y luego los niños y niñas lo repiten.

RECURSOS: Niños y niñas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

JUEGO Nº 3

TEMA: “Los disfraces”

OBJETIVO: Afianzar la expresión corporal y el juego simbólico.

CONTENIDO:

En un pequeño baúl, o en una caja grande de cartón forrada con papeles de colores coloca todo lo que pueda servir para que los niños se disfracen y representen distintos papeles.

A esta edad les encanta disfrazarse y su imaginación ilimitada les permite crear nuevos personajes o representar algunos conocidos.

Felicítalos por sus disfraces y motívalos a expresarse como si fueran sus personajes, creando un pequeño diálogo, un baile.

Los disfraces

Gráfico 49



(Actividades en el aula)

ACTIVIDADES:

Se indica a los niños que en el baúl hay un poco de disfraces y se les invita a que cada uno tome el que le guste, ponemos un CD de músicaailable y todos los niños empiezan a bailar representando distintos papeles.

RECURSOS: Grabadora, CDS, disfraces.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

JUEGO Nº 4

TEMA: “¿Quién soy?”

OBJETIVO: Favorecer el lenguaje gestual.

CONTENIDO:

Se prepara con anticipación unas tarjetas de cartulina con dibujos o figuras de personas animales y medios de transporte.

Se baraja las tarjetas y se las coloca boca abajo en una mesa.
El niño toma una tarjeta observa la figura sin que los demás la vean e imita el movimiento o comportamiento de la figura para que adivinen qué es.
El que adivine será el siguiente participante.

Juego quien soy?

Gráfico 50



(Actividades en el aula)

ACTIVIDADES:

Todos se colocan formando un semi círculo la maestra llama al frente a un niño para que participe, le entrega una tarjeta y el niño observa la figura tiene que imitar el movimiento o comportamiento de la figura el resto de niños deben adivinar que es.

RECURSOS: Tarjetas con figuras.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

JUEGO Nº 5

TEMA: “Haciendo muecas”

OBJETIVO: Enriquecer el dominio de gestos.

CONTENIDO:

- Todos los participantes se ponen con las manos cogidas a la espalda y con la cara mirando al cielo.
- Cuando están en esa posición se les pone una galleta en la frente y se da la señal para comenzar.
- Haciendo gestos con la cara deberán intentar hacer llegar la galleta a su boca.
- El primero en conseguir morder la galleta será el vencedor.

Haciendo muecas juego

Gráfico 51



(Actividades en el aula)

ACTIVIDADES:

La maestra coloca a los niños en parejas uno frente al otro con las manos hacia atrás y con la mirada hacia arriba, luego coloca una galleta en la frente de cada participante y le indica que debe conseguir que la galleta llegue a la boca sin ayuda de las manos sólo haciendo muecas, el primero que logre conseguirlo será el vencedor.

RECURSOS: Galletas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Ejercitación.

JUEGO Nº 6

TEMA: “Hablando en silencio”

OBJETIVO: Desarrollar la expresión mediante gestos y señas.

CONTENIDO:

- Primero se le dice al niño que durante un tiempo determinado van a jugar hacerse entender sin hablar.
- Empieza primero “diciéndole”, mediante señas y gestos que te pase algo o que salga a bailar con un compañero.
- Luego, será su turno de hacerte entender a ti, mediante señas, lo que te está tratando de decir.

Gestos

Gráfico 52



(Expresión corporal)

ACTIVIDADES:

Todos los niños se colocan sentados haciendo un semi círculo la maestra explica que van a jugar haciendo señas, entonces la maestra señala a un niño y mediante gestos y señales le indica alguna acción que debe hacer, el niño debe adivinar lo que le quiere decir la maestra; si adivina se cambian los papeles ahora la maestra debe adivinar lo que el niño le quiere decir.

RECURSOS: Niños, niñas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación

JUEGO N° 7

TEMA: "Pisar globos"

OBJETIVO: Fortalecer la coordinación psicomotriz.

CONTENIDO:

- Cada jugador recibe un globo, lo infla y se ata al tobillo.
- A una señal todos intentan reventar de un pisotón los globos de los demás al mismo tiempo que tratan de salvar el propio.
- Los jugadores que se quedan sin globo se retiran del juego.

Juego de pisar globos.

Gráfico 53



(Expresión corporal)

ACTIVIDADES:

La maestra entrega un globo a cada niño para que lo infle luego le da un pedazo de hilo de tejer a cada uno para que amarre al globo y a su vez lo ate a su tobillo a la señal de la maestra los niños deben tratar de reventar el globo del otro participante teniendo cuidado de que no le revienten el suyo; el niño que se queda sin globo se retira del juego.

RECURSOS: Globos, hilo

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Ejercitación

JUEGO Nº 8

TEMA: “El mercado”

OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de la expresión gestual.

CONTENIDO:

- Con una tiza se marca en el suelo una zona circular de unos dos metros de largo en el suelo.
- Un jugador hace de vendedor y expone los objetos dentro de la zona marcada previamente. Hecho esto, se sienta en el centro.
- Los demás jugadores hacen de ladrones e intentarán sustraer los objetos al tendero.
- El tendero tiene que proteger su mercadería de cualquier manera, llamando a la policía, pidiendo ayuda, etc.

Juego el mercado

Gráfico 54



(Expresión corporal)

ACTIVIDADES:

La maestra con ayuda de una tiza hace un círculo en el piso coloca dentro de este muchos objetos, da las indicaciones de que este será el mercado e invita a un niño a que haga de vendedor y tres niños van hacer de ladrones al niño que

hace de vendedor le coloca dentro del círculo y los demás fuera del mismo, la maestra recomienda al vendedor que cuide los objetos de los ladrones por lo que debe pedir ayuda de cualquier manera tiene que impedir que se le lleven los objetos; así mismo los ladrones tiene que lograr que el vendedor se distraiga para que le puedan quitar la mercadería.

RECURSOS: Diferentes juguetes, objetos, tiza.

RESPONSABLE: Investigadora

EVALUACIÓN: Observación.

JUEGO N° 9

TEMA: “¿Mi padre es?”

OBJETIVO: Enriquecer la expresión gestual.

CONTENIDO:

-Se pone a los niños formando un círculo y el primero dice en voz alta por ejemplo “mi padre es herrero” y “hace así” mientras hace gestos como si picara con un martillo sobre un yunque.

-Todos los jugadores imitan el gesto, y pasa el turno al siguiente.

-El siguiente jugador dice “su padre es herrero y hace así” mientras todos imitan el movimiento, y luego añade “mi madre es enfermera y hace así” y simula poner una inyección.

-Todos imitan el nuevo movimiento y pasa el turno al siguiente, quien deberá repetir las profesiones y los gestos de los anteriores y añadir un oficio más a la lista.

Juego el mago

Gráfico 55



(Expresión corporal)

ACTIVIDADES:

Los niños se colocan formando un círculo la maestra indica que ella primero va a empezar el juego y tiene que hacer lo que ella haga, entonces dice mi padre es herrero y hace así entonces empieza hacer gestos como si estuviera picando con el martillo todos los niños deben imitarla, luego le corresponde al niño que está a la derecha de la maestra así mismo empieza diciendo mi padre es herrero y hace así, y luego tiene que añadir mi padre es enfermero y hace así y simula que está poniendo una inyección; todos los niños imitan el movimiento y luego pasa al siguiente quien debe repetir lo que hicieron sus compañeros y agregar otra profesión a la lista.

RECURSOS: Niñas, niños.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

JUEGO Nº 10

TEMA: “El espejo”

OBJETIVO: Potencializar la expresión por medio de gestos.

CONTENIDO:

- Se ponen los participantes por parejas, cara a cara, formando dos filas.
- A una señal, los jugadores de una de las filas comienza a gesticular y a hacer movimientos. Los de la otra fila deberán imitar a su pareja lo mejor posible, como si les serviría de espejo. Está prohibido reírse a menos que lo haga el jugador imitado.
- Pasado un minuto, se intercambian los papeles, es decir, el jugador reflejado pasa a ser el reflejo.

Juego el espejo

Gráfico 56



(Expresión corporal)

ACTIVIDADES:

La maestra indica a los participantes que se coloquen en parejas cara a cara luego explica a los que están a la derecha de ella que van hacer señales, movimientos que ellos deseen y los que están a la izquierda van hacer el papel de espejos es decir tiene que imitar exactamente lo que hacen sus compañeros sin reírse a menos que los otros se rían; luego de un minuto se cambian los papeles.

RECURSOS: Niños y niñas.

RESPONSABLE: Investigadora.

EVALUACIÓN: Observación.

PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA DE LAS SESIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es, para la educadora de educación Inicial, un contenido que obligatoriamente tiene que incluir en sus programaciones. No debemos olvidar que el área de Expresión corporal es poco trabajada en las instituciones en las que se realizó la investigación y por ellos debemos de recordar que no podemos privar a los estudiantes de esta parte de su formación y esta es la razón por la cual consideramos que es importante su utilización como un medio fundamental para la puesta en práctica de diferentes contenidos que el niño y niña debe de conocer. Después de haber revisado varios materiales de Expresión Corporal hemos llegado a la conclusión de que una sesión de Expresión corporal debe de durar 45 minutos, desarrollándose en este tiempo todos los pasos de una sesión de Expresión Corporal, es decir empezando desde el Ritual de iniciación hasta el ritual de despedida.

Los momentos que sean elegidos para realizar las sesiones de Expresión Corporal son muy importantes debido a que el niño no tiene la misma predisposición para realizar varias actividades, de manera que nosotras recomendamos que se realicen actividades de Expresión Corporal, puesto que éstas facilitan la integración entre los niños y niñas.

También es posible trabajar la Expresión Corporal durante la jornada académica después de una actividad y al final de la mañana para socializar los conocimientos adquiridos.

Finalmente el momento en que se realicen las sesiones del niño y la niña dependerá de la elección que realice la educadora de manera que se puede realizar las sesiones según la necesidad del grupo y de la educadora.

Se recomienda que las sesiones de Expresión Corporal se las realicen dos veces por semana para poder obtener mejores resultados en el desarrollo del niño y la niña y lograr que él y ella se relacionen con esta actividad y disfrute de la misma

• Trabajo en grupos

Todos los niños y niñas del aula, divididos en pequeños grupos de trabajo, visitarán todas las dependencias de la institución (dirección, secretaría, aulas

de otros niveles, entre otros) recolectando papeles que se encuentren en desuso y con los mismos elaboraran las manualidades mencionadas en el presente taller.

• **Cierre**

Una vez realizados los ejercicios, en los mismos grupos de trabajo, los niños y niñas entregarán a los materiales utilizados a la maestra o docente.

• **Evaluación**

1. Las actividades propuestas son fáciles de elaborar para los niños y niñas

Mucho..... Medianamente..... Poco..... Nada.....

2. Las actividades propuestas requieren la ayuda permanente del maestro hacia los niños y niñas

Mucho..... Medianamente..... Poco..... Nada.....

3. Las actividades propuestas atraen la atención de los niños y niñas.

Mucho..... Medianamente..... Poco..... Nada.....

4. Los materiales utilizados son de fácil manejo para los niños y niñas.

Mucho..... Medianamente..... Poco..... Nada.....

BIBLIOGRAFÍA

- Bassedas, E. (2003). *Aprender y Enseñar en Educación infantil*. España: Graó.
- Boulch. (2000). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. España: Paidós.
- Carrera, M. G. (2004). *Guía práctica para trabajar la expresión dramática con niños de primer año de educación básica*. PUCE.
- Condemarín. (2003).
- Craig, G. (2001). *Código de la Niñez y la adolescencia*. México: Pearson.
- Erazo, C. (2007). *Historia de la Educación Inicial en la ciudad de Quito*. Quito: PUCE.

WEBGRAFÍA

- *Actividades en el aula.* (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de www.apoyopedagogicomanzales.blogspot.com
- *Cosas de la infancia.* (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>
- *Cosas de la infancia.* (s.f.). Recuperado el 2012, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>
- *Diccionario.* (s.f.). Recuperado el junio de 2012, de <http://www.definicion.org/actitudes>
- *E.C.* (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de www.aptus.com.ar
- *Editoriales.* (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos_web/documentos/978-84-96578-87-6.pdf
- *Educación en la escuela.* (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de <http://guiainfantil.com/educacion/escuela/de3a5.htm>
- Fernández Editores. (s.f.). *Comprometidos con la educación mexicana.* Recuperado el julio de 2012, de www.tareasya.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=3612:Caracter%C3%ADsticas-de-los-ni%C3%B1os-de-4-y-5-a%C3%B1os&catid=493:maestrodeexcelenciaactualizateeducacionpreescolar&Itemid=370
- *Filomusica.* (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de www.filomusica.com
- *Juegos.* (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de juegoreydelsilencio.blogs.com
- *Mis respuestas.com.* (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de http://landing.entertainment-factory.com/promo_w76078.html?subid=1059090166
- *Motricidad fina.* (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de www.blogs.sport.com
- *Motricidad gruesa.* (s.f.). Recuperado el agosto de 2012, de www.google.com
- *Niños.* (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de burbujitaas.blogspot.com

- *Psicología*. (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de http://www.apsique.com/libro/psicologia_personalidad/teorias_humanistas
- *Red escolar*. (s.f.). Recuperado el julio de 2012, de http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicologia_infantil.htm.
- *Rutina de niños*. (s.f.). Recuperado el 2012 de agosto, de www.quilmes.olx.com.ar

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Determinar los conocimientos sobre Expresión Corporal Y otra actividades artísticas que tienen las Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil del Hospital Eugenio Espejo.

INDICACIONES: Solicito de la manera más clara y sincera contestar las siguientes preguntas

1.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre música?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

2.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre danza?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

3.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre pintura?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

4.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre teatro?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

5.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre juegos?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

6.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre expresión corporal?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

7.-¿ Con qué frecuencia usted aplica la expresión corporal en sus horas de trabajo con los niños pequeños?

- Diariamente ()
- Una vez por semana ()
- Cada quince días ()
- Una vez al mes ()
- De vez en cuando ()
- Casi nunca ()
- Nunca ()

8.-Piensa usted que el trabajo de expresión corporal

- a) Les gusta a los niños ()
- b) Les resulta indiferente ()
- c) Los niños lo rechazan ()
- d) otros ()

.....
9.-¿Cuáles cree usted, que son los beneficios al trabajar la expresión corporal con los niños/as?

- a) Desarrollo del esquema corporal ()
- b) Desarrollo de la afectividad ()
- c) Desarrollo de las nociones espacio-temporales ()
- d) Desarrollo de la motricidad ()
- e) Desarrollo del lenguaje oral ()
- f) otros. ()

.....
10.-¿Señale su nivel de conocimiento sobre terapias de acompañamiento emocional para familiares con personas enfermas?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

11.- ¿Considera usted que es importante que el niño/a con familiares enfermos en el H.E.E. encuentre formas de expresión de sus estados emocionales?

Totalmente () Parcialmente () Para nada ()

Por qué?.....

12.- ¿Cree usted que los niños con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo podrían beneficiarse emocionalmente , al asistir a actividades de tipo artístico?

Totalmente () Parcialmente () Para nada ()

Por qué?.....

13.- Señale las actividades artísticas que podrían ser de mayor utilidad para superar problemas emocionales.

- a) música ()
- b) teatro ()
- c) danza ()
- e) pintura ()
- f) expresión corporal ()
- g) Todas ()
- h) ninguna ()
- i) Otras. ()

Cuáles.....

14. Qué tipo de actividades realiza usted con los niños ambulatorios que tienen familiares enfermos en el H.E.E.?

- a) música ()

- b) teatro ()
 - c) danza ()
 - e) pintura ()
 - f) expresión corporal ()
 - g) Todas ()
 - h) ninguna ()
 - i) Otras. ()
- Cuáles.....

15. Con qué frecuencia usted trabaja actividades de expresión corporal con los niños ambulatorios que tienen familiares enfermos en el H.E.E.?

- Diariamente ()
 - Una vez por semana ()
 - Cada quince días ()
 - Una vez al mes ()
 - De vez en cuando ()
 - Casi nunca ()
 - Nunca ()
- Por qué?.....

16.- Cree usted que es necesario que las docentes puedan contar con un manual de expresión corporal para los niños/as con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo.

Si () No ()

Por qué.....

17.- Considera usted, que la expresión corporal y las actividades artísticas están al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales.

Siempre () A menudo () Rara vez () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Determinar los conocimientos sobre Expresión Corporal Y otras actividades artísticas que tiene el personal médico de Pediatría del Hospital Eugenio Espejo. (médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadora social,)

INDICACIONES: Solicito de la manera más clara y sincera contestar las siguientes preguntas

1.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre música?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

2.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre danza?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

3.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre pintura?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

4.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre teatro?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

5.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre juegos?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

6.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre expresión corporal?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

7.-¿ Señale su nivel de conocimiento sobre terapias de acompañamiento emocional para familiares con personas enfermas?

- a) Suficiente ()
- b) Mediano ()
- c) Poco ()
- d) Nada ()

8.-Piensa usted que las actividades de expresión corporal y artísticas

- a) Les gusta a los niños ()
- b) Les resulta indiferente ()

- c) Los niños lo rechazan ()
 d) otros ()

.....

9- ¿Considera usted que es importante que el niño/a con familiares enfermos en el H.E.E. encuentre formas de expresión de sus estados emocionales?

Totalmente () Parcialmente () Para nada ()

Por qué?.....

10.- ¿Cree usted que los niños con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo podrían beneficiarse emocionalmente , al asistir a actividades de tipo artístico?

Totalmente () Parcialmente () Para nada ()

Por qué?.....

11.- Señale las actividades artísticas que podrían ser de mayor utilidad para superar problemas emocionales.

- a) música ()
 b) teatro ()
 c) danza ()
 e) pintura ()
 f) expresión corporal ()
 g) Todas ()
 h) ninguna ()
 i) Otras. ()

Cuáles?.....

12.- Considera usted que los niños que tienen familiares enfermos en el H.E.E. podrían mejorar su salud emocional si en el Centro de Desarrollo Infantil del hospital, se les puede ofrecer actividades de expresión corporal y artística.

Totalmente () Parcialmente () Para nada ()

Por qué?.....

13.- Considera usted, que la expresión corporal y las actividades artísticas están al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales.

Siempre () A menudo () Rara vez () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
 SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

NOMBRE DEL NIÑO/A:.....Edad.....

OBJETIVO: Recabar información sobre el estado emocional de los niños con familiares enfermos en el Hospital Eugenio Espejo que asisten al Centro de Desarrollo Infantil de la mencionada institución.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	SIEMPRE	A MENUDO	RARA VEZ	NUNCA
a) se siente triste				
b) se siente abandonado				
c) es agresivo				
d) está retraído				
e) está enojado				
f) su cuerpo está rígido				
g) Tiene dificultades para expresar sus emociones				
h) tiene dificultades para socializar				