



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Tesis de Grado Previa la Obtención del Título de

Licenciatura en Ciencias de la Educación

Especialización Educación Parvularia

TEMA:

**ESTRATEGIAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL COMO APOYO DE LOS COMPONENTES DE PEDAGOGIA
WALDORF PARA NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL CAMPITO**

AUTORA:

Andrea Patricia Palma Bigoni

DIRECTORA:

Mgs. Silvia Morales V.

QUITO, Julio, 2012

CERTIFICACIÓN

Mgs. Silvia Morales

DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente trabajo de investigación, que se ajusta a las normas establecidas por la Universidad Tecnológica Equinoccial, en tal razón autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

.....

Mgs. Silvia Morales V.

DIRECTORA

Quito, Mayo del 2012



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

DECLARACIÓN

Yo, Andrea Patricia Palma Bigoni, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional y que, he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Tecnológica Equinoccial puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Andrea Patricia Palma Bigoni

C. I 1714489349

DEDICATORIA

A mi padre....

Dios no me dio palabras para poder agradecer todo lo que hiciste por mí, me dio la oportunidad de acompañarte en el día más difícil y más largo, pero me permitió despedirme y tomar tu mano. Papito hoy te doy las gracias por los abrazos y consejos aunque nunca te dije fueron precisos, no podría ser la mujer que hoy soy, vivo con todo lo que tú me enseñaste y sé que donde estés sabrás que tu trabajo no fue en vano y podrás sentirte orgulloso de mí y este nuevo sueño que hoy alcanzo.

Sé que desde el cielo estas a mi lado y este logro es para ti.

AGRADECIMIENTO

Al ingresar al Sistema de Educación a Distancia de la Universidad Tecnológica Equinoccial, una maestra mencionó que las estrellas se miran en el cielo, día a día intentamos alcanzar una, pero siempre tenemos que recordar poner los pies firmes en la tierra. Gracias a esta frase hoy alcanzo una estrella, de las más grandes que tenemos a nuestra disposición.

Agradezco a mi madre, que siempre me ha impulsado a crecer y creer en mí. A hermana, por siempre ser el pilar necesario para seguir adelante y el ejemplo para no darme por vencida nunca y mi padre por ser parte importante durante toda mi vida, con su apoyo, ejemplo de nobleza y rectitud, hoy soy la persona que soy, y aunque me mira desde el cielo hoy vivo bajo todo lo que me pudo enseñar. A mi esposo, quien acompaña mis días, buenos y malos, a mi lado con su sonrisa y buenas acciones que me ayudan a ser mejor cada día por él y por los angelitos que vendrán. A mis amigas, con quienes crecí y hoy seguimos unidas como hermanas. A mis maestros y maestras de la Universidad Tecnológica Equinoccial, no solo por compartir sus conocimientos sino por darse tiempo para aconsejar y enseñarme un poco más de la vida, en especial a mi querida profe Silvia Morales, por su enorme paciencia y cariño, sin su apoyo y dedicación este sueño no estaría completo.

TABLA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	1
DECLARACIÓN	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
TABLA DE CONTENIDOS	5
RESUMEN EJECUTIVO	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 TEMA: ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO APOYO DE LOS COMPONENTES DE PEDAGOGÍA WALDORF PARA NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CDI CAMPITO	13
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES	16
1.5 OBJETIVOS:	16
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.6 JUSTIFICACIÓN	17
1.7 ALCANCE DEL PROBLEMA.....	18
1.8 IDEA A DEFENDER	18
1.9 VARIABLES	19
1.9.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	19
1.9.2 VARIABLES DEPENDIENTES.....	19
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1 ANTECEDENTES	20
2.2 MARCO TEÓRICO.....	24
2.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS.	24

2.2.1.1JEAN PIAGET.....	25
2.2.1.2LEV SEMENOVICH VIGOSTKY	26
2.2.1.3ERIC ERIKSON	27
2.2.1.4ARNOLD GESELL	28
2.2.1.5SIGMUND FREUD.....	29
2.3 TEORÍA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	30
2.3.1 INTELIGENCIA.....	30
2.3.2TEORÍA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	32
2.3.3LAS OCHO INTELIGENCIAS.....	34
2.3.3.1Inteligencia musical.....	34
2.3.3.2Inteligencia cinético-corporal.....	35
2.3.3.3Inteligencia Lógico-Matemática.....	36
2.3.3.4Inteligencia Espacial	37
2.3.3.5Inteligencia Lingüística.....	38
2.3.3.6Inteligencia Interpersonal.....	39
2.3.3.7Inteligencia Interpersonal.....	39
2.3.3.8Inteligencia naturalista	41
2.3.4 INTELIGENCIA EMOCIONAL	41
2.3.4.1AUTOCONCEPTO EMOCIONAL	44
2.3.4.2AUTOCONTROL EMOCIONAL	47
2.3.4.3AUTOMOTIVACIÓN	49
a) Metanecesidades y metapatología	50
b) Autorrealización.....	51
c) Desacralización	53
d) Resacralización	53
e) La Creatividad	54
2.3.4.4EMPATÍA	60
2.4 PEDAGOGÍA WALDORF	62
2.4.1 ANTECEDENTES	62
2.4.2 UNA EDUCACIÓN QUE CRECE CON EL EDUCANDO	64

2.4.2.1 LA INFANCIA TEMPRANA (0-6 AÑOS):	65
2.4.3 RECURSOS INNOVADORES DE LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DENTRO DE LA ETAPA DE TRES A CUATRO AÑOS.....	67
2.4.4 EL RITMO DEL DÍA.....	68
2.4.5 EURITMIA	69
2.4.6 JUEGO LIBRE.....	70
2.4.7 LAS ESTACIONES DEL AÑO	72
2.4.8 EL CALOR HOGAREÑO.....	74
2.4.9 EL PAPEL DEL EDUCADOR PARA LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA EMOCIONAL.....	75
2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	76
CAPÍTULO III.....	78
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	78
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	78
3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	78
3.2.1 MÉTODO INDUCTIVO.....	78
3.2.2 MÉTODO DEDUCTIVO.....	79
3.2.3 MÉTODO DE ANÁLISIS.....	79
3.2.4 MÉTODO DESCRIPTIVO	79
3.3 POBLACIÓN	80
3.3.1 DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN	80
3.3.2 REPRESENTATIVIDAD DE LA POBLACIÓN.....	80
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	81
3.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	82
CAPÍTULO IV	94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
4.1 CONCLUSIONES.....	94
4.2 RECOMENDACIONES	95
CAPÍTULO V	96

LA PROPUESTA.....	96
5.1 TEMA: Guía de Aplicación para maestros y maestras para la estimulación de la Inteligencia Emocional apoyada en componentes de Pedagogía Waldorf para niños y niñas de tres a cuatro años.....	96
5.2 INTRODUCCIÓN.....	96
5.3 JUSTIFICACIÓN	97
5.4 OBJETIVOS	98
5.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	98
5.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	98
5.5 FUNDAMENTACIÓN.....	99
5.6 GUÍA DE APLICACIÓN PARA MAESTROS Y MAESTRAS	100
5.6.1 ¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?	100
5.6.2 PLAN TIPO ANUAL.....	102
5.6.2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CERO A CINCO AÑOS.	102
5.6.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PROPUESTOS PARA ESTA GUÍA.....	103
5.6.4 PLAN MENSUAL SUGERIDO DE FIESTAS Y CONTENIDOS *	104
5.6.5 HORARIO TIPO SUGERIDO DE RITMO DIARIO**	107
5.6.6 OBJETOS, EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES***	109
5.7 RECURSOS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	204
5.7.1 ESPACIOS PARA EL TRABAJO.....	204
5.7.2 ELEMENTOS DEL JUEGO LIBRE	205
5.7.3 CUENTOS, RIMAS Y CANCIONES PARA FIESTAS ESPECIALES****	206
5.8 EVALUACIÓN	229
5.8.1 FICHA DE OBSERVACIÓN	230
ANEXO 1	235
ANEXO 2	236
ANEXO 3	238
ANEXO 4	243
BIBLIOGRAFÍA	246

RESUMEN EJECUTIVO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Autora: Andrea Palma Bigoni

Directora: Mgs. Silvia Morales V.

Fecha: Quito, 2012

ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO APOYO DE LOS COMPONENTES DE PEDAGOGIA WALDORF PARA NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CDI CAMPITO

La inserción de los niños y niñas en nuevos círculos sociales no solo busca estimular áreas de desarrollo cognitivas y motrices, los educadores/as tenemos que ir a la par de las necesidades de la sociedad e impulsar aspectos sociales y afectivos en ambientes cálidos y pertinentes para que las herramientas aplicadas en el aula cumplan sus metas sin agredir las cualidades propias de cada etapa. Partiendo de este criterio es importante realizar actividades que complementen y apoyen esta cruzada social cuyas bases estructuradas en etapas tempranas serán herramientas para un desempeño social armónico, activo y positivo. Esta investigación nace en los componentes de Pedagogía Waldorf considerada por los maestros y maestras conocedores como una educación para la vida y que hace énfasis en la empatía, potencializando los aspectos propuestos en ella aptos para la etapa de tres a cuatro años con los elementos integrantes de la Teoría de Inteligencia Emocional. Esta integración tiene por objetivo principal la elaboración de una guía para maestros/as para que lo apliquen en el aula como herramienta de innovación de actividades, recursos y labor docente específicas para el área emocional.

Descriptor: Pedagogía Waldorf, Inteligencia Emocional.

INTRODUCCIÓN

A continuación se muestran aquellos componentes que forman parte de la Pedagogía Waldorf presentada por Rudolf Steiner en 1919, con el fin de demostrar su idoneidad para la estimulación del área emocional. Conjugándolos en una manual dirigido a maestros y maestras junto con los elementos desarrollados en la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner en 1990 y posteriormente con el aporte de Daniel Goleman. Esta herramienta de aplicación para el aula recogerá objetivos, actividades y recursos que renuevan el quehacer educativo específicamente dirigido para la etapa de tres a cuatro años y la estimulación del área emocional.

Analiza de manera descriptiva las diferentes teorías utilizadas frecuentemente en educación inicial sobre el desarrollo evolutivo y sus características para la edad determinada como muestra. Exhorta la importancia del desarrollo social de los niños y niñas que asisten regularmente a centros infantiles y los factores que intervienen en su adaptación al entorno.

Se consideran aquellos componentes que maestros y maestras de Educación Inicial toman en cuenta al momento de planificar actividades específicas para la estimulación de aspectos sociales.

Se toma como referente la rutina que se desarrolla en el CDI Campito cuya planificación integra aspectos Waldorf y la corriente Constructivista haciendo del quehacer educativo una propuesta diferente y en marcha.

Se sustenta con la experiencia laboral de maestros de Educación Inicial y aquellos aspectos que consideran oportunos tomar en cuenta para la creación

de sus comentarios anecdóticos que son la fuente de los aspectos sociales en el desempeño de los niños y niñas diariamente.

El presente trabajo esta estructurado por cinco capítulos:

El primer capítulo presenta el problema de la investigación, cuyo propósito es dar a conocer el objeto de estudio, donde se sustenta la importancia del tema para la edad de tres a cuatro años. Se encuentra el planteamiento y formulación del problema enfocados a la pertinencia de innovar los componentes de Pedagogía Waldorf aliándolos con las estrategias presentes en la Teoría de Inteligencia Emocional, adicionalmente los objetivos, justificación y el alcance del problema.

En segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, donde se realiza un análisis sobre las teorías que componen la propuesta y los factores que la integran avalando su congruencia con la etapa establecida como grupo objetivo y aspectos que la complementan. Este capítulo integra la fundamentación legal, que sustenta de acuerdo a las leyes ecuatorianas, la importancia de esta propuesta para el área emocional y el fundamento legal para el desempeño profesional de los educadores y educadoras. Al finalizar el capítulo encontramos la idea a defender y las respectivas variables que la integran, que son la base de la investigación.

En el tercer capítulo se describe la metodología de la investigación, que está compuesta por los métodos utilizados, las cualidades del grupo objetivo y los instrumentos que se aplicaron a la población como antecedente del análisis de la información estadísticamente detallada e interpretada.

Al finalizar este capítulo se describen y analizan los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos estadísticos como son las encuestas y entrevistas que confirman la pertinencia e innovación de la investigación.

En el cuarto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la interpretación y análisis de los datos recolectados que justifican y componen la propuesta desarrollada en el quinto capítulo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TEMA: ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO APOYO DE LOS COMPONENTES DE PEDAGOGÍA WALDORF PARA NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CDI CAMPITO

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La evolución de la educación a la par de la sociedad ha creado varias interrogantes sobre que aspectos se deben aplicar para un desarrollo integral. Si bien es cierto, se conservan las bases de teorías del aprendizaje a lo largo del mundo se aplica un mix de ellas de acuerdo a las exigencias de cada sociedad. Esta conjugación de ideas para crear la escuela “perfecta” rompe su esquema cuando se integra el área social a los proyectos educativos.

El avance social del niño/a para su integración y desempeño positivo dentro del entorno constituye un factor primordial en Educación Inicial, específicamente todo lo referente a su salud, bienestar y cometido emocional. Con el principio educativo de universalización e integralidad, el trabajo en las aulas no solo se limita al impulso de aspectos intelectuales sino que propone a los educadores/as el planteamiento de propuestas más ricas en experiencias sociales que cultiven aspectos emocionales positivos para los niños y niñas.

Este progreso educativo ha llevado a que los diferentes estatutos encargados de educación a nivel mundial impulsen la inserción de los niños y niñas en etapas tempranas a círculos sociales para que reciban una estimulación como cimiento para el éxito en la futura integración escolar.

Se proponen dentro de esta actualización educativa la no inserción de niños y niñas en edades tempranas a una estructura escolarizada, con el objetivo de respetar y validar la cualidad descubridora del entorno mediante la exploración y la experimentación mediante los sentidos, es decir, propender a los aprendizajes significativos, no desde la visión de los educadores sino partiendo de los intereses y necesidades de los párvulos.

En la actualidad el Gobierno Constitucional del Ecuador ha planteado una reestructuración y autoevaluación de todas las instancias educativas con el fin de innovar y fortalecer la propuesta de manera que cumpla con el principio de universalización y de calidad.

Integra a la educación regular y a los Centros de madres comunitarias. Abarca el cumplimiento de las ofertas desde la infraestructura hasta la construcción de un currículo apto para Educación Inicial.

Los elementos vigentes propuestos por los organismos educativos como son el Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Integración Económica y Social, manejan dentro de la regulación de Educación Inicial manuales con los lineamientos pertinentes para el quehacer educativo en miras a un desarrollo integral.

La oferta existente en los Centros Infantiles contempla principalmente la demanda de los padres y madres de familia que optan por planes educativos saturados y mayoritariamente enfocados a la estimulación de aspectos cognitivos y motrices, con el criterio de que más es mejor y no contemplan, por desconocimiento o jornadas extensas de trabajo, la realidad en cuanto a intereses y necesidades de los niños y niñas. El trabajo en Educación Inicial debe promover la integración armónica a los entornos sociales, ya que el

desarrollo de aspectos socio-afectivos son herramientas imperantes en todas las etapas de la vida.

Partiendo de la situación mundial y nacional, es indispensable una estimulación más específica del área socio-afectiva con propuestas por parte de los educadores/as cuyo objetivo no solo sea el impulso de factores intelectuales sino también ricas en experiencias sociales.

Se consolida mediante la relación de esta teoría con la práctica diaria del Centro Infantil Campito que responde a la corriente de Constructivismo y a la aplicación de aspectos de Pedagogía Waldorf propuesta por Rudolf Steiner en 1919. Y propone la potencialización de los aspectos mediante la integración de la Teoría de Inteligencia Emocional para la actualización de las actividades en el aula.

Considera a la etapa de tres a cuatro años por sus características socio-emocionales como son el egocentrismo, adquisición de autonomía e independencia, impulsos y autoconocimiento, siendo estos factores detonantes de conflictos en los círculos sociales en los que el niño/a frecuenta como es la integración regular a la educación formal y las consecuencias a futuro sino existe un trabajo exhaustivo por parte de los educadores como son las dificultades para relacionarse, frustración e incapacidad para la resolución de conflictos y la imposibilidad de una expresión positiva, activa y eficiente de sentimientos y emociones.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La poca articulación de estrategias de Inteligencia Emocional en Pedagogía Waldorf influye en el Desarrollo Integral?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué postulan diferentes autores acerca de las características del desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de tres a cuatro años?
- ¿Qué propone el Modelo de Inteligencias Múltiples, específicamente la Teoría de Inteligencia Emocional?
- ¿Qué es Pedagogía Waldorf?
- ¿Qué recursos de metodología Waldorf son idóneos para el desarrollo de la Inteligencia Emocional?
- ¿Cuál es el papel del educador como mediador en la estimulación del área social?

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una planificación mensual que contenga estrategias para estimular la Inteligencia Emocional vinculadas a los componentes emocionales de Pedagogía Waldorf sustentadas por el Referente Curricular.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir la Teoría de Inteligencias Múltiples.
- Identificar los postulados propuestos por la teoría de Inteligencia Emocional.
- Caracterizar la propuesta de Pedagogía Waldorf.
- Identificar aquellos recursos nuevos para la etapa de tres a cuatro años que plantea la Pedagogía Waldorf pertinentes para el desarrollo integral.
- Determinar el papel de educadoras/es para optimizar el trabajo en el aula.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Tenemos como educadores un trabajo transversal y permanente en el ámbito de valores y actitudes que aporten positivamente al desempeño del niño/a para el futuro y a su vez integrarlos en la sociedad como actores participantes y aportadores.

Es necesario la propuesta de nuevas estrategias pedagógicas que respondan al avance acelerado de la tecnología, la concepción de familia, la propuesta educativa de una inserción más temprana en entornos de educación y la permanente actualización académica maestros, el desarrollo emocional como pilar importante para atender la misión educativa que ha encargado la sociedad.

En la etapa de tres a cuatro años se identifican varios aspectos emocionales que se deben considerar para la planificación de experiencias como son: la adquisición de autonomía e independencia para el desarrollo personal, la autoafirmación.

Así mismo, el trabajo propuesto para la rutina diaria en la etapa de tres a cuatro años por la Pedagogía Waldorf es enfatizado para el área emocional con los postulados que componen aspectos de la teoría de la Inteligencia Emocional en sus dimensiones intrapersonal e interpersonal.

Al proponer una guía de actividades se facilitará al educador la introducción en su planificación aspectos innovadores y de respeto a la cualidad del niño/a como un explorador del entorno mediante el juego activo.

La viabilidad del proyecto está determinada por la aplicación actual en el Currículo de CDI Campito de los aspectos anteriormente expuestos y aplicar los instrumentos para la evaluación.

1.7 ALCANCE DEL PROBLEMA

El tiempo para realizar la investigación estará planteado tentativamente para los siguientes 8 meses, esperando finalizar en junio del año 2012.

La investigación se realizará en dos etapas, la primera de manera bibliográfica, se realizará citando fuentes referentes al tema en Internet, en documentos y textos de las bibliotecas de la ciudad. Para la segunda etapa se considerará la apertura e interés que muestre el CDI Campito, ubicado en la parroquia de Nayón, en la periferia de la ciudad de Quito, haciendo referencia a la comunidad docente y a los niños y niñas de tres a cuatro años.

Se contempla también que dentro del cronograma se encuentran incluidas fechas de asueto obligatorio como son Fiestas de Quito, Navidad, Año Nuevo, que serán utilizadas para el desarrollo de la investigación bibliográfica.

1.8 IDEA A DEFENDER

Las estrategias de Inteligencia Emocional apoyan a los componentes de Pedagogía Waldorf para la estimulación del desarrollo integral en los niños y niñas que se encuentran en la etapa de tres a cuatro años.

1.9 VARIABLES

1.9.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Estrategias de Inteligencia Emocional.

1.9.2 VARIABLES DEPENDIENTES.

Desarrollo Integral

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

La investigación se realizará en base a las características determinadas por el paradigma constructivista, que nace de un enfoque dialéctico del conocimiento en la concepción de que el sujeto y el objeto están relacionados durante la investigación por la dependencia existente en factores relacionados con el entorno y el problema de la investigación. (Fraga, 2001)

Al analizar teorías previas y utilizar los componentes pertinentes se partirá de dos realidades en esencia distantes tanto histórica, social y educativamente, con el fin de traer una nueva propuesta que responda a los intereses, necesidades y entorno actual de la investigación.

La sociedad cambia y avanza a cada minuto, siendo el ser humano sujeto activo y causante de esta evolución, de acuerdo al enfoque dialéctico del conocimiento el progreso se hará partiendo de cómo se involucra el sujeto, en este caso la experiencia previa de teoría y practica para la inserción en ámbitos educativos del educador/a en miras de la propuesta final de la investigación que aporta con un nuevo esquema aplicable a la realidad de los niños y niñas que asisten regularmente a CDI en la etapa de 3 a 4 años.

Se fundamentarán teorías impulsadoras del conocimiento del desarrollo humano y características particulares del área social que han sido base para la creación de proyectos pedagógicos a lo largo de la historia educativa y la inquietud de que aspectos promueven el desempeño integral para la cometida social futura.

De esta manera, se privilegian los métodos cualitativos con la descripción de las teorías observadas sumando los valores de la investigadora de acuerdo al contexto en que se realizará para el cumplimiento de objetivos con metas claras.

El término Inteligencia Emocional fue impulsado por John Mayer y Peter Salovey en 1990, como la capacidad de controlar los sentimientos y emociones de uno mismo y una visión asertiva de los demás, como guía de pensamiento y el accionar. Se encierra en este término gran cantidad de habilidades y rasgos sociales. En el año 1995, Daniel Goleman, con su libro Inteligencia Emocional, popularizó el término y hace énfasis en las siguientes habilidades: conciencia de sí mismo, las emociones y su expresión, autorregulación, motivación, empatía y en definitiva aquellos componentes que conforman el desempeño social. Con la presentación de un segundo libro, *La aplicación de la inteligencia emocional*, se consolida y ejemplifica a la perfección el ideal de la teoría propuesta por Howard Gardner de 1983, aportando herramientas para el mejoramiento de aspectos sociales en ámbitos laborales.

Se analiza también la propuesta utilizada en el mundo por jardines de infantes con la tendencia libre y alternativa de los lineamientos de la pedagogía Waldorf, que son espacios donde se busca de manera espiritual el reconocimiento del YO con todas sus capacidades, para lograr esto se hace énfasis en que la herramienta debe ser el YO, es decir, existiendo maestros que guían los aprendizajes hay una autoeducación. (Malogón, 1997)

Países con diferentes hitos históricos y culturales tienen en sus listados jardines, escuelas y colegios que siguen la metodología.

La UNESCO en 1953 crea el Plan de Escuelas Asociadas, con el fin de que se compartan y acojan aquellos esfuerzos alrededor del mundo para una educación basada en la tolerancia y la paz, fundamentos recogidos dentro de los jardines y escuelas Waldorf. Podemos poner experiencias de países como Alemania, Francia, España, Argentina, Colombia, Uruguay, Estados Unidos, Canadá, Brasil, que son parte de este plan propuesto por la UNESCO por sus experiencias consolidadas en el quehacer educativo bajo esta pedagogía.

En Ecuador, tenemos varias propuestas que no solo responden a los postulados propuestos por Rudolf Steiner, sino que los conjugan con la realidad y necesidad educativa de país, como son, Centro Educativo Kiphu, PACHAMAMA, Crisálidas y la reciente implementación de Arteduca Yuyay en la provincia de Imbabura que esta haciendo los primeros contactos para incursionar.

Adicionalmente se respalda en el criterio obtenido por otras investigaciones que hacen énfasis a la importancia de la integración de estrategias dentro del aula para desarrollar la Inteligencia Emocional. Las tesis citadas recogen en sus conclusiones aspectos como el principio de integralidad en la labor de los Centros Infantiles que garantizan el impulso de los logros intelectuales sumadas al desarrollo de la Inteligencia Emocional y sus componentes como el autocontrol. (Heredia, 2008).

Para (Arauz, 2008), la afectividad es parte del desarrollo de otros aspectos que influyen en el crecimiento, como son la madurez física, intelectual y social. “Una persona que goza de afectividad podrá ser un individuo con autoestima”.

Otro criterio presente en la investigaciones que se refieren al tema de Inteligencia Emocional es aquel que determina que las maestras y maestros encargados de la educación y cuidado de los niños y niñas deben potencializar el desarrollo del Coeficiente Emocional, pero aclara que los profesionales

debemos sumar a nuestro trabajo el desarrollo de la Inteligencia Emocional y señala “No podemos enseñar algo de lo que no estamos convencidos y no lo hayamos vivido en carne propia”. (Rivadeneira, 2009).

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS.

Iniciamos la descripción de las características por la definición de desarrollo infantil, determinado por la progresiva adquisición de funciones, este desarrollo trasciende con un carácter integral definido por la interacción de los siguientes factores:

BIOLÓGICOS: definidos en primera instancia por la genética propia de cada especie, como segundo punto, la carga de la genética heredada en el momento de la concepción que determina que todos los individuos seamos diferentes. Adicionalmente se considera la madurez del sistema nervioso central de manera céfalo-caudal y próximo distal y la plasticidad cerebral característica de la edad temprana. (González, 2009)

AMBIENTALES-SOCIALES: definidos por una gran variedad de aspectos encontramos aquí la relación con el entorno familiar directo y extendido, la integración y el conocimiento de la cultura, las creencias y costumbres propias de lugar donde vivimos.

SICOLÓGICOS: se refiere a los factores provenientes la interacción del individuo y todos los cambios que se producen a nivel interno, con la relación del entorno. Podemos citar aquí a la homeostasis psicológica, que se representa al equilibrio que se produce en cuanto a pensamientos y sentimientos de manera interna.

Varias teorías psicológicas y pedagogías han determinado que camino seguir para la estimulación de los niños y niñas en esta etapa, se han determinado una serie de características que son la base para el planteamiento de los objetivos

aterrizados por los educadores al momento de planificar. A continuación se recogerán aquellos postulados que aportan al enriquecimiento y sustento de la investigación.

2.2.1.1 JEAN PIAGET

Piaget defina esta etapa como preoperacional, está caracterizada por el simbolismo de los objetos, para comprender de esta manera representativa como funciona su entorno. Además señala un pensamiento egocéntrico, donde todo lo que sucede a su alrededor es percibido por todos de la manera del niño/a. Todos los aprendizajes se realizan a través de un desequilibrio, es decir, sufren un proceso de asimilación mediante los sentidos, adaptación a las estructuras previas y la acomodación.

El niño/a confunde el “yo” y el “no yo”, no distingue entre el otro y la actividad de sí mismo. El niño/a puede tomar dos actitudes una es “**conformista**”, es decir, reglas impuestas por los adultos actúa como si fuesen voluntad de él mismo, aun cuando sea voluntad de otro. El niño/a se conforma con lo que le dicen los adultos porque ellos son los que ponen las reglas. Otra actitud es la “**inconformista**”, es decir, resiste a la voluntad negándose o negociando con insistencia a lo impuesto por del otro, es cuando entra en un estado de conflicto entre lo que el conoce y lo que el adulto o uno de sus pares le impone.

Los niños/as necesitan un ambiente ordenado reglado con horarios y rutinas. Los niños no se conforman con lo dicho o con la regla impuesta por los otros. En lo referente al **autoestima**, el concepto de sí se puede decir que los niños de esta edad tienen que enriquecer la primera imagen de sí mismo con características y atributos que sirvan para definirse a uno mismo como persona con entidad y características propias diferenciadas de los demás, es decir un

ser único. Piaget ubica a esta etapa en la moral de la obligación, siendo su desempeño lúdico determinado mayoritariamente por la imitación, depende de los padres o de los adultos las normas, imponer aquellas reglas morales indiscutibles que han de ser imitadas para su integración social.

2.2.1.2 LEV SEMENOVICH VIGOSTKY

Para Vygotsky (1978), el pensamiento y el habla de los niños y niñas se desarrollan de manera inicial por separado. Propone en su teoría que el pensamiento responde al lenguaje interno y el habla a todo lo que recibe del entorno. A partir de los dos años los niños y las niñas cruzan la etapa determinada por el autor como Psicología Naive, donde empieza a utilizar el lenguaje para determinar a los objetos, es decir, función simbólica. Planteaba problemas que debían ser resueltos por los niños durante el juego. Así observaba que la cantidad de habla egocéntrica en estas ocasiones era el doble de cuando el niño no tenía que enfrentar estos problemas. Vygotsky (1978), interpretó esto como evidencia de que el habla egocéntrica no servía para liberarse de tensiones ni un acompañamiento expresivo de la actividad, sino una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución del problema.

Vygotsky destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo bajo la teoría de que si el niño/a posee herramientas como palabras o símbolos se favorece al desarrollo social ya que le permite valorar su lenguaje interno para expresar sus pensamientos y sentimientos a los miembros del entorno. (Figueroa, 2012)

2.2.1.3 ERIC ERIKSON

Para Erikson (Abarca Mora, 2007), los niños de esta edad son activos, curiosos del entorno y lo manifiestan cuestionándose e interrogando al adulto, también conocida esta etapa como la edad del “por qué”, el autor la identifica como la edad de la iniciativa por que si su conducta es reforzada se orienta cada vez más en el objeto, y la culpa, por que si se castiga esta iniciativa ese es el sentir que se genera en el niño/a. La característica impulsiva de sus reacciones se ven determinadas por su posición al mismo nivel de los objetos y las personas, estos impulsos espontáneos son activados por la falta de tolerancia y su gran necesidad de atención. Erikson postula que a esta edad los niños/as se apropian de los objetos y las personas, adquieren un saber afectivo y ya reconocen aquellas actividades o conductas que pueden o no hacer. La voluntad es una capacidad para regular su conducta externa con el fin de relacionarse y pueda ajustarse a las normas y reglas con sus semejantes.

Otro punto que se debe tener en cuenta es **la formación del yo**, el niño/a se convierte en objeto de vivencias, se vuelve consciente de sí en su encuentro con el mundo y en su actividad en él. Aun el niño/a en esta edad no tiene conciencia de identidad y de simplicidad no reflexiona ni mide limitaciones.

El niño/a experimenta frente a las cosas su propio poder y su impotencia, por este medio encuentra paulatinamente el camino ideal para llegar a su yo. La conciencia del yo no aparece de repente, es el resultado de un lento proceso de conformación del nosotros hacia la consecución de un yo y de un tú. Antes de que el niño/a tenga una conciencia unitaria del yo pasa por disponibilidades calificadas como el “yo social” y el “yo activo”. El yo social se desarrolla con otras personas y es portadora de sentimientos de simpatía y antipatía. El yo activo se desarrolla a partir de la relación con los objetos y se verifica en forma

de juego, por tal razón el yo lúdico es la forma más importante del yo activo en esta etapa.

Utilizan la negación como mecanismo de defensa, como una conducta represiva de lo que le causa ansiedad, es decir, si no se siente cómodo para él no es verdad, o no existe. El desplazamiento también es parte de este conjunto de defensa ante las nuevas experiencias, la respuesta emocional que tienen frente a una situación es apropiada pero atribuyen la autoría a otra persona por ejemplo a un superhéroe, amigo imaginario o un compañero de la escuela, esta consecuencia es parte del aprendizaje del bien y el mal, al sentirse culpable por una conducta transfiere la autoría a alguien más por que conoce que hay una consecuencia negativa.

2.2.1.4 ARNOLD GESELL

Para Gesell, la madurez y el entorno dependen el uno del otro para prevalecer, describe que cada niño/a es único, con un código genético individual. También explica que los avances son periodos de retrocesos en la adquisición de funciones específicas, es decir, el niño/a casi las domina y regresa a etapas anteriores de comportamiento.

Gesell afirma que en la etapa de tres a cuatro años, el desarrollo del lenguaje mediante el uso de oraciones es determinante para el área emocional, usa palabras como instrumento del pensamiento para la expresión y comprensión del ambiente y la demanda cultural que este le exige.

2.2.1.5 SIGMUND FREUD

La etapa fálica postulada por Freud determina como característica el conflicto de su genitalidad, exploran y conocen el YO mediante las sensaciones placenteras en su área genital y es cuando inician una diferenciación clara de género. Propone también el conocido Complejo de Electra en las niñas y de Edipo en los niños por la afinidad que se genera por uno de los dos progenitores, describiéndolo como un deseo incestuoso.

COMPLEJO DE EDIPO: Su nombre es tomado del mito griego Edipo Rey, quien sin saberlo mató a su padre y se casó con su madre, Freud define que el complejo se refiere a la atracción del niño por su madre y la visión del padre como rival. Este complejo desaparece cuando el niño interioriza la masculinidad y asume el rol de su padre de manera simbólica.

COMPLEJO DE ELECTRA: En la etapa de los tres años Freud afirma que las niñas ven a su padre como objeto sexual y ubican a la madre como rival y minimizando el papel femenino y sobrevalorando el masculino.

Para Freud, si no existe un desarrollo normal en esta etapa, el resultado son patologías referentes al desenvolvimiento emocional con características arrogantes o de rechazo al papel masculino, para los niños y en el caso de las niñas frigidez o dismenorrea. (Carvallo, 2010)

2.3 TEORÍA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Antes de analizar los postulados propuestos en esta teoría se debe recorrer aquellos aspectos considerados para la definición de la inteligencia, un pequeño análisis de como ha evolucionado este concepto a lo largo del desarrollo social y qué aspectos se relacionan dentro del área emocional, núcleo de nuestra investigación.

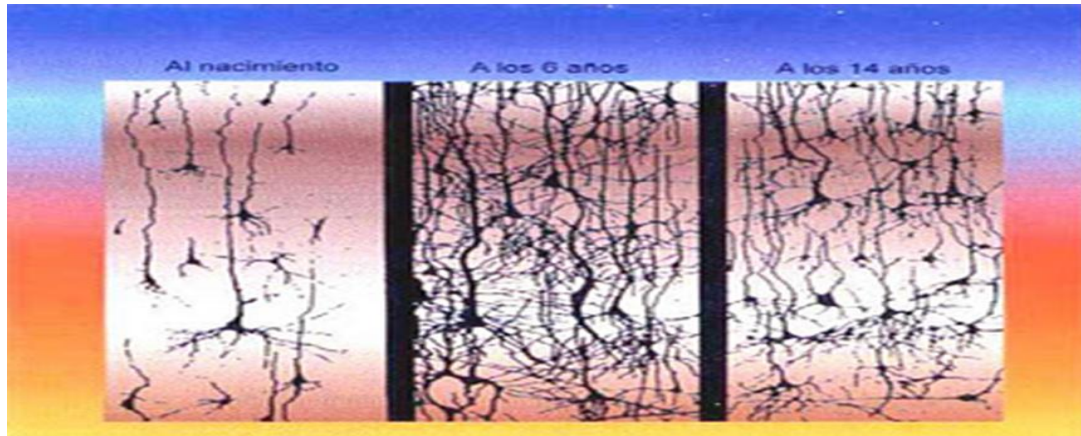
2.3.1 INTELIGENCIA

El ser humano es un individuo social, todos sus pensamientos y conductas son respuesta de la experiencia que recibe del entorno, la inteligencia se define como la relación de ese conocimiento adquirido durante el desarrollo para resolver determinadas situaciones. Es decir, todos los estímulos del exterior son recibidos en el cerebro, codificados y almacenados. Este proceso inicia desde la formación del cerebro en el vientre y la creación de conexiones neuronales mediante la sinapsis, la multiplicación de conexiones más rica se realiza en los seis primeros años de vida, donde se dan los aprendizajes y desarrollo más significativos que son la base para futuras conexiones.

La “ventana de oportunidades”, es decir la etapa de la primera infancia en que los niños y niñas realizan mayor cantidad de conexiones, se abre al nacer y específicamente para el área emocional se cerrará a los dos años, considerando este rango lleno de experiencias afectivas y sociales en el entorno familiar caracterizado por la casi total dependencia del adulto para lo cual debe existir un vínculo afectivo y por la plasticidad cerebral. (Baena, 2004).

Este proceso cerebral se enriquece con las diferentes experiencias que el niño y niña recibe del entorno, para junto a su crecimiento perfeccionarlas y

aplicarlas. La inteligencia está concebida como la capacidad de accionar esas conexiones de manera específica.



FUENTE: <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2007/07/cada-da-la-velocidad-de-crecimiento-es.html>, DESARROLLO INFANTIL, *De nuestros primeros años de vida depende el resto*, Rosina Uriarte. (Diciembre, 2011).

AUTORA: Andrea Palma Bigoni

El término inteligencia viene del latín *intelligere*, que a su vez se descompone en *intus* que quiere decir *entre* y *legere* cuyo significado es *escoger*, por lo que se puede concluir de acuerdo a su origen etimológico que la inteligencia es la capacidad de escoger una respuesta, juicio o valor de entre toda la información que posee el ser humano.

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; ante un escenario tan diversificado de opiniones. Vernon (1960), sugirió una clasificación de las principales definiciones. La misma se hizo en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que miden las pruebas de inteligencia". Además, el concepto de inteligencia artificial generó

hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender.

Podemos describir el concepto de inteligencia de acuerdo una visión psicológica, el primero que describe el pensamiento y la capacidad de resolver problemas como lo expusimos al inicio, como segundo criterio la inteligencia como coeficiente psicométrico con el fin de determinar la diferencia entre las personas para la búsqueda de diagnósticos y programas específicos y por último todos los aspectos que considera la genética en cuanto al desarrollo humano y su capacidad de adaptación.

Por último en el área pedagógica el concepto de inteligencia está relacionado con la capacidad de aprendizaje y depende de varios factores que a su vez son fuentes para los procesos educativos. Se analiza también el aspecto hereditario al igual que en la psicología, refiriéndose que no es un aspecto determinante para la adquisición de conocimientos, correlacionándolo con los aspectos socio-culturales que hacen hincapié a los diferentes estímulos y la calidad de los mismos que el niño recibe del exterior, complementando con aspectos del desarrollo biológico con la densidad de conexiones y la migración de neuronas especializadas hacia zonas determinadas del cerebro.

2.3.2 TEORÍA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Al igual que la sociedad, la educación y la preocupación por hacer más eficaces los procesos de aprendizaje evolucionaron en busca de nuevas respuestas para los problemas actuales, antes de la propuesta de esta teoría la inteligencia estaba limitada al área cognitiva y a la determinación de un coeficiente

intelectual mediante pruebas psicométricas. Uno de los estudios que predominan es el efecto Flynn, con el nombre de su mismo investigador, quien en su estudio refleja que tras el paso de una generación el coeficiente intelectual de la nueva sube su índice en 20 puntos. Si bien es cierto los factores incidentes son los relacionados a la salud y al aumento de la inserción escolar es una clara muestra del interés social por determinar quién es más inteligente y por qué. (Plucker, 1994)

La inteligencia, desde el punto de vista de Howard Gardner (1983), es una habilidad general que se encuentra, en diferente grado, en todos los individuos. Apoyándose en el punto de que los test utilizados para la determinación del CI predicen el éxito escolar pero no dan indicios del futuro y del desempeño en la inserción laboral y habilidades sociales.

Con esta teoría su autor hace una propuesta diferente sobre el desarrollo de la inteligencia más humana y verídica, reflejando en ella importantes aspectos pertinentes con implicaciones educativas y curriculares.

Considera que para especificar una inteligencia esta debe cumplir con ciertos parámetros, el primero mediante el análisis cultural y biológico del ser humano, es decir, los tipos de inteligencia deben ser universales para toda la especie humana, pasando por el estudio del desarrollo normal y el desarrollo en individuos superdotados, cotejando la información de daño de las capacidades cognitivas bajo condiciones de lesión cerebral, niños prodigio y niños autistas.

También debe estar basada en el funcionamiento cerebral y la activación de las neuronas frente a los estímulos del entorno, y responder a un sistema simbólico siendo esta una característica primaria, que captura y transmita formas importantes de la información.

2.3.3 LAS OCHO INTELIGENCIAS

Todos los seres humanos tenemos un conjunto de habilidades para resolver distintos tipos de problemas, para el análisis de cada una de ellas Howard Gardner (1983), considera casos específicos para su explicación práctica, en contextos puntuales para cada uno de los casos. Realiza el desarrollo determinando que estas múltiples aptitudes humanas, son independientes en un grado significativo. Esta independencia contrasta radicalmente con las medidas tradicionales del CI que se encuentran correlacionadas con las puntuaciones de los test, que responden cuestiones especialmente en relación a los campos lógico-matemático y lingüístico. Con la reflexión de que todos los roles culturales requieren de varias inteligencias, es necesario considerar todas las aptitudes como una colección para la resolución de problemas.

Estas biografías hacen referencia algunas habilidades que se pueden considerar como centrales para la operación fluida de una determinada inteligencia, si bien es cierto, en cada uno de los casos se hará referencia a una sola inteligencia, no determina que operen de forma aislada por el contrario trabajan siempre en concierto haciendo una mezcla de varias de ellas.

2.3.3.1 Inteligencia musical

Yehudi Menuhin, con tan solo tres años acompañaba a sus padres a los conciertos de la Orquesta de San Francisco, lo que activo su gusto por el violín, insistió que para su cumpleaños ese fuera su regalo, lo obtuvo y también al maestro Louis Persinger a quien admiraba, a los diez años ya era un intérprete de fama internacional. (Menuhin, 1977).

Existe un vínculo biológico con cada tipo de inteligencia, la predisposición y el enganche que tuvo Menuhin incluso antes de tocar el instrumento, luego el acelerado avance en sus interpretaciones son la evidencia para esto. Por otro lado, la realidad cerebral de que la capacidad musical se encuentra localizada en el hemisferio derecho, y que una lesión puede afectarla son factores que se consideran para catalogarla como una inteligencia.

Para más evidencia en el aspecto cultural desde la Edad de Piedra la música desempeñaba un papel unificador, el canto de los pájaros proporciona un vínculo con otras especies, por lo que le da un carácter de universal. Y por último la notación musical proporciona un lenguaje simbólico lúcido y accesible. Recogiendo de esta manera varias particularidades que proceden de fuentes muy diversas que apoyan a la habilidad musical como una inteligencia.

2.3.3.2 Inteligencia cinético-corporal

Con tan solo quince años Babe Ruth hace un lanzamiento por pedido de su entrenador al estar pasando su equipo por un mal momento, su descripción de aquel instante se la resumen que cuando subió al montículo de lanzamiento “supo” que esta posición en el campo de juego le resultaba natural, consiguiendo efectivamente un gran lanzador de la Liga Nacional. (Connor, 1982).

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos del lado opuesto, en los diestros el control se hace en el hemisferio izquierdo. La existencia de la apraxia específica constituye la evidencia en favor de una inteligencia cinético-corporal. La evolución en cuanto a los movimientos se hace obvia a lo largo del desarrollo del hombre en la historia que se extiende hasta el uso de diferentes

herramientas. El movimiento tiene un desarrollo claramente definido en la adquisición de habilidades como caminar, correr y saltar desde niños. Y no cabe duda de su universalidad a través de las culturas.

Si bien es cierto, la cualidad de la inteligencia como capacidad para resolución de problemas no es muy clara de manera intuitiva se puede decir que el movimiento nos puede ayudar a la expresión de emociones como en la danza, creación de un nuevo producto como en el diseño de una invención o las estrategias para competir en un juego como los deportes, son evidencias de las características cognitivas de unos corporal.

2.3.3.3 Inteligencia Lógico-Matemática

En 1983 Bárbara McClintock ganó el premio Nobel en medicina por su trabajo en microbiología. Sus capacidades de observación y deducción son reflejo de la inteligencia lógico matemática que a menudo recibe el nombre de pensamiento científico. Cuando trabajaba en Cornell como investigadora, allá en los años 20, se enfrentó un día a un problema, aunque su teoría predecía un 50% de polen estéril de maíz, uno de sus ayudantes encontró en ciertas plantas solo el 30% ó 25% de polen estéril. Durante media hora de reflexión encontró la solución y de inmediato con un lápiz y en una funda papel explicó a los participantes de la investigación. Nunca había realizado antes en el laboratorio la ecuación pero cuando la explicó llegó al mismo resultado que había esbozado en su cabeza.

Esta anécdota nos deja dos aspectos esenciales de la inteligencia lógico-matemática, en principio el proceso de resolución de problemas es extremadamente rápido, realiza de manera científica todo el análisis de los aspectos de la investigación con la creación de hipótesis, el análisis de las

variables y la evaluación de los resultados para aceptarlos o rechazarlos. En segunda instancia la naturaleza no verbal de la inteligencia, es decir, puede existir un valor como resultado a un problema sin antes haber sido articulado o representado.

El razonamiento lógico-matemático proporciona la base principal de los test de CI, por lo que ha sido un tipo de inteligencia analizado durante mucho tiempo y por psicólogos, por ser considerada como la inteligencia en bruto.

Esta inteligencia también es analizada con el fin de conocer si cumple los parámetros propuestos por la teoría. Ciertas áreas del cerebro son las que se activan en la resolución de problemas de cálculo, identificación de variables, planteamiento de hipótesis, construcción de argumentos sólidos, propuestas de esquemas, etc. Se localiza en la parte del lóbulo parietal de los dos hemisferios. Al producirse un daño en esta zona la capacidad lógico-matemática se ve afectada en aspectos como la memoria, además otra evidencia es que también tiene un lenguaje simbólico representativo, y es de carácter universal.

2.3.3.4 Inteligencia Espacial

La navegación se hace tomando en referencia la posición de las estrellas, el clima y el color de las aguas, cada trayecto descompone una serie de segmentos y el navegante toma nota de cada uno de estos aspectos para reconocerlo, el navegante no puede ver las islas, las proyecta en su mapa mental y determina su posición. (Gardner 1983).

El hemisferio derecho demuestra ser la base del cálculo espacial, utilizado para la navegación y el uso de mapas, además de la visualización de objetos en diferentes ángulos y el principio del ajedrez. Las lesiones en la región posterior

derecha provocan daños en la habilidad para orientarse, para reconocer caras o escenas y la apreciación de pequeños detalles.

Las personas ciegas son el referente para determinar las diferencias entre la inteligencia espacial y la percepción visual, al pasar la mano por el objeto puede reconocer formas, esto se traduce en longitud de tiempo de movimiento, es decir las medidas de los objetos, pero no se podrá determinar aquellos detalles que hacen la descripción del objeto, es decir la percepción táctil de un invidente es paralela a la percepción visual.

2.3.3.5 Inteligencia Lingüística

A la edad de 10 años T. S. Elliot creó una revista llamada Fireside a la que el solo aportaba con artículos. En tres días había completado ocho ejemplares, todos con secciones que incluían poemas, historias de aventuras, una columna de chismorreos y una sección de humor. (Soldo, 1982).

La inteligencia lingüística también supera nuestras pruebas empíricas. El área del cerebro responsable de la producción de oraciones gramáticas es el área de Broca y Wernicke, una persona con una lesión es capaz de comprender palabras y oraciones pero es incapaz de producir inclusive frases sencillas. El lenguaje es universal, y su desarrollo es sorprendente durante los primeros años de vida, sin importar la cultura. Por ejemplo en el caso de los niños sordos, aunque no se les enseñe un lenguaje de señas a menudo los niños inventan uno. Podemos decir que esta inteligencia opera independientemente de los estímulos o de un determinado canal de salida.

2.3.3.6 Inteligencia Interpersonal

Anne Sullivan, con escasa preparación en educación especial y casi ciega, inició la tarea de educar a una niña de siete años, ciega y sorda, los esfuerzos de Sullivan por comunicarse eran complicados por la lucha emocional de la niña contra el mundo. Durante la cena la niña estaba acostumbrada a tomar la comida de los platos de la familia y Anne no lo permitió, la niña se tiró al piso y pateó y chilló, ante esto la familia decidió retirarse y en el comedor solo quedaron la niña y Anne, luego de un momento la niña se calmó y se sentó a comer solo de su plato, el primer paso estaba dado, Anne le acercó los cubiertos y la historia se repitió.

La inteligencia interpersonal es la capacidad de los seres humanos de sentir las cosas de los demás, como por ejemplo, los estados de ánimo, temperamentos motivaciones e intenciones. Quien tiene muy desarrollada esta capacidad es capaz de leer las intenciones y deseos de los demás aun cuando estos estén ocultos. Todos los indicios dan como resultado que los lóbulos frontales del cerebro intervienen en el conocimiento interpersonal y también están expuestos a lesiones cuyas consecuencias recaen en la personalidad. La evidencia biológica determina dos factores peculiares de la especie humana, el primero, la permanencia prolongada de los primates cerca de sus madres, y en segundo lugar, la importancia relativa de la interacción social.

2.3.3.7 Inteligencia Interpersonal

En un ensayo de Virginia Woolf se puede diferenciar tres etapas marcadas por diferentes situaciones y la visión y sentir de la autora para cada una de ellas. La primera hace referencia al suicidio de un conocido, define cada una de las

sensaciones del momento: “la sensación de horror me dejó impotente”. La contemplación de una flor en el jardín le da un nuevo respiro y fortaleza para enfrentarse a la sensación de horror y por último la desesperación y sobresalto que sintió durante la pelea con su hermano. Añade que si bien es cierto en muchas ocasiones volvió a sentir el horror, la tranquilidad, fuerza y desesperación ahora es capaz de llevarlos e incluso controlándolos haciéndolos reales expresándolos en palabras. (Woolf, 1976, pág. 69-70).

Howard Gardner de esta manera cita la descripción y el reconocimiento de los aspectos que ocupan la vida emocional interna, ponerles un nombre y con ellas interpretar la propia conducta. Una persona con esta capacidad bien desarrollada tiene un modelo eficaz de sí mismo. Para esta inteligencia es necesaria la interpretación mediante el lenguaje, música, arte o cualquier mecanismo de expresión para poder observar su funcionamiento. Los daños en la parte inferior de los lóbulos frontales pueden producir irritabilidad o euforia; en cambio el daño en la parte superior pueden producir apatía, lentitud y languidez factores que desencadenan una personalidad depresiva.

Una evidencia evolutiva de esta capacidad es más difícil de conseguir, pero se puede determinar como la falta de trascendencia de un impulso instintivo de supervivencia.

Tanto la inteligencia interpersonal como la inteligencia intrapersonal hacen referencia a la capacidad de resolver problemas que son significativos para el individuo y para la especie. En estos tipos de inteligencia se nota mayor relación y dependencia de las otras inteligencias por lo que nos permite comprender y trabajar en inicio con uno mismo y con los demás.

2.3.3.8 Inteligencia naturalista

Al presentar su Teoría de Inteligencias Múltiples (Garner, 1995), consideró que esta estaba integrada en la lógico-matemática y espacial, por la cualidad de describir aspectos propios de estas; como por ejemplo, habilidades de observación, selección, ordenación y clasificación, reconocimiento de secuencias de desarrollo. Por su importancia la integra en 1995 definiéndola como la capacidad de percibir las relaciones entre especies, grupos de objetos, es decir las diferencias y semejanzas en el mundo natural.

2.3.4 INTELIGENCIA EMOCIONAL

Es la capacidad de los seres humanos para reconocer, controlar y expresar sus sentimientos y emociones para un desarrollo armónico y activo en un círculo social.

El término Inteligencia Emocional, fue popularizado por Daniel Goleman en 1995, en su obra con el mismo nombre; ha sido un aporte especialmente para el área de la psicología. Hace referencia a la estabilidad y equilibrio personal del individuo que se desarrolla positivamente en un ambiente social.

La importancia que sobre la vida de toda persona tienen las emociones es indudable. Afectan al pensamiento, influyen en la actitud y la conducta.

Las definiciones globales de emoción a manera general, consideran que son perturbaciones de la mente, sentimientos intensos que trastornan los estados de ánimo o la alteración del curso normal del pensamiento afectando de diversas maneras el organismo. La diversidad emocional es enorme, pero varios autores hacen referencia a un conjunto de emociones primarias: ira, miedo, felicidad, amor, sorpresa, disgusto, tristeza y vergüenza.

Cada emoción origina un pensamiento que provoca un específico estado de ánimo, la respuesta del organismo dependerá de la emoción y las circunstancias en que se produce, por ejemplo las fobias y los miedos.

Desde los primeros momentos de vida de un niño inicia el aprendizaje, luego cuando ya nace posee una carga emocional determinada por la interacción con sus cuidadores, el apego, etapa de total dependencia y lazos afectivos con la madre es considerada como el enlace al mundo externo. Hacia el final del primer año de vida el niño es capaz de reconocer estados de ánimo de quienes lo rodean, si su madre está triste el entristece. La seguridad que el niño encuentra en el contacto afectivo regular, sin ser necesariamente con su madre o padre, durante la infancia con la base de futuras relaciones con otros miembros del entorno.

Para Muñoz, M. (2010), en la experiencia emocional intervienen tres personas: la que piensa, la que siente y la que actúa. Pensamientos, sentimientos y conductas están íntimamente relacionados, por ejemplo, una situación dada no es la que nos altera sino los pensamientos que tengamos sobre ella, que darán como resultado conductas específicas.

El sentimiento precede al pensamiento en aquellas situaciones de emergencia en las que la respuesta no se puede demorar, por otra parte, el pensamiento precede al sentimiento cuando no existe necesidad de una respuesta rápida; son reacciones emocionales más lentas pero más intensas, agradables o desagradables, producidas por la carga previa.

Hasta cierto punto, el ser humano es capaz de controlar sus emociones, un adulto puede estar enojado pero le es posible dejar de exteriorizarlo. Este control responde a necesidades de convivencia sociales modernas.

El ser humano se desarrolla en un ambiente de interacción con las otras personas, por eso es importante abordar el amor como emoción, para sentir amor por los otros o por uno mismo es necesario manifestarlo con acciones concretas como por ejemplo los abrazos o el contacto físico al confortar a un ser querido. Al sentirnos felices sonreímos y cerebralmente se producen endorfinas, encefalinas y serotonina, principales neurotransmisores para el fortalecimiento del sistema inmunológico y equilibradores de los diferentes procesos fisiológicos que se producen en estados de tensión o relajamiento (Baena, 2004).

El punto fundamental de la inteligencia emocional radica en el adecuado control de las emociones, para lo cual se deben reconocer determinadas capacidades y aptitudes como son: empatía, autocontrol, autoconcepto, motivación, perseverancia, tolerancia, voluntad y asertividad.

El punto de partida para el desarrollo de la Inteligencia Emocional es el conocimiento de mis emociones, el porqué de ellas y como las controlo, para esto es importante una introspección para reconocer aquellas cosas que desembocarán en una reacción, de esta manera podremos disminuir la ansiedad y el estrés frente a diversas situaciones. En el caso de los niños/as no solo se trata con determinar por parte del adulto las diferentes reacciones que un niño puede tener ante una circunstancia especial, por ejemplo, un padre define a su hijo por que al pelear con su hermano lo ataca mordiendo, en este caso el niño no es capaz de determinar una respuesta acertada, su sistema de impulsos solo se “defiende” de esta manera. Para lograr un desarrollo armónico e integral es necesario llamar a todas las características que este niño ya ha adquirido, por ejemplo, verbalizar la ira cuando su hermano le quita un juguete, o pedir paso cuando otro se pone enfrente remplazando un empujón.

2.3.4.1 AUTOCONCEPTO EMOCIONAL

Como su nombre lo indica, este componente de Inteligencia Emocional, radica en todo lo aquello referente a la inteligencia intrapersonal, es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, estados internos e intuiciones, tener conciencia de nuestras emociones no da la oportunidad de obtener respuestas más acertadas, ligado a la habilidad de convivencia social e interacción con los demás.

En lo referente al autoconcepto radica en su distinción entre dos conceptos fundamentales del YO o del "sí mismo": el Yo (también denominado Yo Existencial), y el Mí (también denominado Yo Empírico). Estas dos partes del YO tienen características y contenidos distintos dentro del sistema de autoconocimiento. El Yo tendría la misión de conocer, de saber, sería un agente encargado de construir el conocimiento que cada uno tiene sobre sí mismo. Este Yo representa también nuestra conciencia de que somos seres y sujetos independientes de los otros.

El Mí supone todo aquello que vamos conociendo de forma empírica y objetiva de nosotros mismos. (James, 1890).

La interacción social nos provee de información para formar nuestro autoconocimiento ya que los otros exhiben actitudes o conductas como reacción a nuestra forma de ser o de comportarnos en determinados momentos. Dichas reacciones son tenidas en cuenta a la hora de construir la idea de nosotros mismos. Por otra parte, a través de la interacción social, el sujeto descubre en los otros modelos o pautas tanto de comportamiento como actitudinales que le resultan deseables y tiende a imitarlos y a internalizarlos.

Podemos definir el autoconcepto como el conjunto de características (físicas, intelectuales, afectivas, sociales, etc.) que conforman la imagen que un sujeto

tiene de sí mismo. Este concepto de sí mismo no permanece estático a lo largo de la vida, sino que se va desarrollando y construyendo gracias a la intervención de factores cognitivos y a la interacción social a lo largo del desarrollo. Es necesario entender el progreso en el concepto del sí mismo dentro del marco del progreso de las capacidades y habilidades para relacionarse y reconocer a los otros.

Actividades sociales de gran importancia se producen en los juegos, como el juego de roles, en los que los niños aprenden regularidades y pautas de relación que se fundamentan, y a la vez ayudan a, una vivencia del Yo y del Otro. Así mismo, la imitación como forma de relación y de conocimiento es uno de los elementos influyentes en la emergencia del Yo, ya que supone poner en juego no sólo un control sobre sí mismo, sino también un reconocimiento del otro como modelo.

Otra herramienta para fomentar el autoconcepto bajo un trabajo de autoestima es la actividad natural de los niños y niñas de movilizarse de diferentes maneras, como correr, saltar, rodar, etc. Estas actividades les dan seguridad y permiten el conocimiento de sus posibilidades y enfrentar sus limitaciones, adicionalmente en el cerebro se libera endorfina, que constituye un analgésico natural. (Baena, 2004).

Si hacia los dos o tres años se pregunta a un niño cómo es, sus respuestas suelen ser del tipo “soy un niño” o “tengo unos pantalones verdes”, es decir, en torno a características físicas, posesiones o preferencias. Estas respuestas muestran que el niño pequeño basa su conocimiento de sí mismo en categorías, en aspectos muy concretos y en rasgos observables y singulares propias de un pensamiento preoperatorio. Hay que señalar que las autodescripciones de los niños se conforman siempre en torno a características y aspectos positivos.

A lo largo de los años prescolares, los niños muestran un considerable avance utilizando cada vez un mayor número y rango de categorías a la hora de describirse. Estas nuevas características incluyen las psicológicas, las emocionales y las conductuales.

Otra de las características del autoconocimiento a lo largo de esta etapa es que los niños comienzan a utilizar opuestos, como alegre o triste, para identificarse o identificar a otros. Estas categorías, sin embargo, son entendidas por los niños de estas edades como absolutas, en el sentido de que o se es bueno o se es malo, es decir, los sujetos se representan a sí mismos y a los otros como poseedores de una única cualidad, y no pueden entender, por ejemplo, que alguien pueda ser amable con determinadas personas y utilice un patrón de comportamiento distinto con otras.

El pensamiento del niño al inicio de la edad preescolar le impide establecer distinciones y relaciones entre los rasgos psicológicos o actitudinales y los resultados de sus acciones, así, creen que todo se puede alcanzar mediante la voluntad o el deseo. Este rasgo infantil y su progresiva modificación, tiene una cualidad de las relaciones que establecen los niños con los otros, por ejemplo, los adultos. Así, mientras que hacia los dos o tres años hacen rabietas permanentes ante la frustración, progresivamente muestran mayor habilidad de autocontrol, negociación y capacidad de concesión frente a los otros. Este avance está claramente relacionado con el desarrollo de la competencia para comprender sus motivos, deseos, emociones, pensamientos, etc. y las de los demás, es decir, con el desarrollo de una teoría de la mente.

Como conclusión podemos decir que el autoconocimiento o autoconcepto en la etapa de tres a cuatro años, como gran cantidad de los aprendizajes, en la imitación de sus pares y el adulto, de aquí la importancia de una ampliación temprana del círculo familiar a uno social, donde el niño y niña pueda observar

a los demás y tener conciencia de si mismo, no solo en un nivel físico sino también en un ámbito conductual.

2.3.4.2 AUTOCONTROL EMOCIONAL

Tras identificar las características del autoconcepto el siguiente componente es el control de las emociones que en cierto nivel ya conocimos. En su libro *Inteligencia Emocional para Niños*, Daniel Goleman (1995), determina que el autocontrol es la capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; la sensación de control interno.

Algunos individuos poseen mayor control sobre su propio comportamiento y sus acciones; se controlan así mismos y socialmente es reconocido. Kanfer (1970), describe una estructura de controladores hipotéticos como son: los instintos morales, superego y la conciencia, son los gobernantes del comportamiento según las reglas sociales, la autoevaluación y la autocorrección, que satisfacen las propias necesidades y las de muchos más.

Cuando el ser humano se autocontrola, decide realizar una acción determinada, piensa en la solución de un problema o aumenta el conocimiento sobre si mismo y responde con una conducta.

Bandura y Walters (1963) proponen cuatro situaciones específicas donde se evidencia el autocontrol.

- Situaciones en las cuales una recompensa social es demorada o retenida, el grado de autocontrol es determinado por las capacidades de tolerancia del individuo.

- Situaciones en las cuales el objeto deseado es inaccesible, el grado de autocontrol puede ser obtenido devaluando la meta.
- Situaciones en las cuales la tentación está incluida en el comportamiento, se manifiesta el grado de autocontrol en la resistencia a tal tentación.
- Situaciones en las que la persona establece estándares explícitos para su propia ejecución y hace el refuerzo contingente con el logro de cada ejecución.

Entonces en resumen podemos decir que la autorregulación o autocontrol es asumir la responsabilidad por los propios actos, permite conocer los propios impulsos y estados internos facilitando la intervención sobre los que resultan conflictivos y nos hacen sentir abiertos a nuevas experiencias manteniendo la tranquilidad.

A medida que los niños y niñas van creciendo tienen que desenvolverse en contextos que exigen cada vez mayores habilidades de relación y convivencia. Una habilidad esencial es la de auto controlarse en momentos de frustración, ira o conflicto con sus iguales. Es en este punto donde se hace necesario un trabajo de los componentes integrado, puesto que es necesario que para que el niño se autorregule el conocer los estados de ánimo, emociones y las reacciones que responden a su cualidad de ser individual, enfocando a que sus respuestas instintivas sean asertivas.

Como punto final debemos considerar el llanto como una estrategia de autocontrol, ya que al llorar se libera tensión represada de manera natural. Un niño o niña que llora como señal de frustración o ira ha canalizado sus emociones como estrategia de protección natural del cuerpo y permite liberar toxinas.

2.3.4.3 AUTOMOTIVACIÓN

La automotivación es el siguiente componente Inteligencia Emocional. Es dirigir todo el potencial que se dispone a una meta, esta habilidad permite dominar la impulsividad y dirigir sus emociones con un fin previamente establecido, abarca la perseverancia, confianza y fuerza de voluntad.

La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. Son conductas expresadas de acuerdo a las circunstancias de los factores tanto internos y/o ambientales, donde también influyen la personalidad, el carácter y también el estilo de crianza, todo ello produce en la persona el sistema de motivación y la automotivación.

Si enfocamos la motivación como un proceso para satisfacer necesidades, surge lo que se denomina el ciclo motivacional (Maslow, 2004), cuyas etapas son las siguientes:

- a) Homeostasis: Es decir, en cierto momento el organismo humano permanece en estado de equilibrio.
- b) Estímulo: Es cuando aparece un estímulo y genera una necesidad.
- c) Necesidad: Esta necesidad (insatisfecha aún), provoca un estado de tensión.
- d) Estado de tensión: La tensión produce un impulso que da lugar a un comportamiento o acción.
- e) Comportamiento: El comportamiento, al activarse, se dirige a satisfacer dicha necesidad. Alcanza el objetivo satisfactoriamente.
- f) Satisfacción: Si se satisface la necesidad, el organismo retorna a su estado de equilibrio, hasta que otro estímulo se presente. Toda satisfacción es

básicamente una liberación de tensión que permite el retorno al equilibrio homeostático anterior.

Maslow (1943), es conocido mundialmente por sus trabajos acerca de la motivación humana; distinguió entre la motivación y la necesidad o el deseo. Las necesidades pueden ser de 2 tipos, necesidades de déficit y necesidades de desarrollo o metanecesidades.

Las necesidades de déficit son las necesidades fisiológicas, las de seguridad, de afiliación y de afecto y las necesidades de aprecio que se dividen en 2, las que se refieren al amor propio, al respeto de sí y a la consideración propia, y a las que se refieren al respeto por parte de otros: reputación, posición, fama, gloria. Las necesidades de desarrollo están comprendidas en el concepto de autorrealización. Los motivos a diferencia de las necesidades son deseos consientes, apremios percibidos hacia un objeto concreto.

Maslow (1943), considera que existe una jerarquía de necesidades, en donde las necesidades inferiores son más potentes que las superiores y asumen prioridad sobre ellas. Cuando todas las necesidades inferiores están atendidas, las inmediatamente superiores hacen aparición en la percepción y la persona se siente motivada a ocuparse de su satisfacción. Solo cuando las necesidades inferiores han sido gratificadas puede la persona experimentar las necesidades de autorrealización.

a) Metanecesidades y metapatología

La existencia de estos valores del ser agrega una serie de complicaciones a la estructura de la autorrealización. Estos valores funcionan como necesidades y han sido denominados metanecesidades. Su ausencia produce cierto tipo de

patologías que aun no han sido descritas adecuadamente, pero a las que llama metapatologías las enfermedades del alma que se origina. (Anexo 6).

b) Autorrealización

Maslow (1943), menciona 8 conductas que conducen a la autorrealización:

- Primera: significa experimentar plena, vivida y personalmente, una total concentración y abstracción. Significa experimentar sin la autoconciencia del adolescente.
- Segunda: Es la vida como un proceso de constante elección una tras otra. En cada punto hay la posibilidad de hacer una elección hacia el progreso o una elección regresiva. La autorrealización es un proceso progresivo; significa hacer cada uno de las elecciones entre mentir y ser honestos, robar o no robar en un momento dado, y significa hacerla como una elección hacia el desarrollo.
- Tercera: Habla acerca de la autorrealización implica que existe un YO por realizar. El ser humano no es una tabla rasa ni una masa de barro o plastilina. Existe un YO, y lo que en ocasiones lo ha llamado “escuchar las voces de impulso” que significa permitir la salida de ese YO.
- Cuarta: Ante la duda, ser honesto, en lugar de no serlo. Incluye la frase “ante la duda”, para que no haya necesidad de discutir demasiado acerca de la diplomacia. Con frecuencia, cuando estamos ante la duda, no somos sinceros.

- Quinta: Hasta ahora hemos hablado de la experiencia sin la autoconciencia de tomar la alternativa del desarrollo en lugar de la del temor, de oír las voces del impulso, de ser sinceros y tomar responsabilidades. Todos estos son pasos hacia la autorrealización y todos garantizan elecciones para una vida mejor.
- Sexta: La autorrealización no sólo es un estado final, sino también un proceso de realización de las propias potencialidades en cualquier momento y en cualquier grado.
- Séptima: Las experiencias cumbre son momentos pasajeros de autorrealización. Son momentos de éxtasis que no pueden comprarse, no pueden garantizarse e incluso no pueden buscarse. Desbaratar una ilusión, deshacerse de una idea falsa, saber que es aquello para lo que uno no es bueno, averiguar cuales son nuestras potencialidades, todo esto forma parte del descubrimiento de lo que uno realmente es. Casi todos tenemos experiencias cumbres, pero no todos lo sabemos.
- Octava: Descubrir quien es uno, qué es, qué le gusta, qué le disgusta, qué es bueno y malo para uno, hacia donde se dirige y cuál es su misión -abrirse a uno mismo- significa la revelación de la psicopatología. Significa identificar las defensas se edifican contra algo desagradable.

c) Desacralización

Algo importante para los niños y niñas de hoy en día es el mecanismo de defensa de la desacralización.

Desconfían de la posibilidad de los valores y de las virtudes. Ellos mismo se sienten defraudados o frustrados en su propia vida. La mayoría tienen, de hecho, padres aturdidos a quienes no les guardan mucho respeto, padres que están bastante confundidos acerca de los valores y quienes, con frecuencia, están sencillamente aterrados con sus hijos.

Han aprendido a reducir a la persona a un objeto, se niegan a ver lo que a la persona podría ser, se niegan a ver sus valores en forma simbólica, se niegan a verla como un ser externo.

d) Resacralización

Significa la voluntad, una vez más, de ver a la persona “con el enfoque de la eternidad” (Maslow, 1943); es decir, ser capaz de ver lo sagrado, lo eterno, lo simbólico.

Si reunimos todos estos puntos, veamos que la autorrealización no es cuestión de un gran momento; es cuestión de grados, de pequeñas ascensiones acumuladas una por una.

Estos conceptos básicos incluyen, implican y están completamente de acuerdo con los conceptos básicos del sistema freudiano y de otros sistemas psicodinámicos.

e) La Creatividad

Menciona Maslow (1943), que el enigma que trata ahora de resolver le fue sugerido por la observación de que la persona creativa, es la frase inspirada del furor creativo, pierde de vista su pasado y su futuro para vivir sólo el momento. Toda ella está inmersa, fascinada y absorta en el presente, en la situación actual, en el aquí y en el ahora, en aquello que trae entre manos. Este fenómeno de la creatividad es una versión diluida, más secular y más frecuente de la experiencia mística descrita tantas veces que ha llegado a convertirse en lo que Huxley (1945), llamó la filosofía perenne.

A continuación parte de la teoría propuesta por Maslow (1943), específicamente en todos los aspectos que suelen ser obstáculos para entregarnos al cumplimiento de los objetivos, considerando en muchos casos características de la etapa infantil:

- Renuncia al pasado: La mejor manera de contemplar un problema presente es entregarse a él con todo lo que se tiene, analizarlo y descubrir la respuesta al problema dentro del problema mismo.
- Renuncia al Futuro: Si pudiéramos escuchar u observar de manera total, tendríamos que renunciar a la “preparación para el futuro”, pues consideramos al presente como un simple medio para un determinado futuro final. Una buena manera de olvidar el futuro es no ser aprensivo respecto de él.
- La inocencia: esta se refiere a la percepción y la conducta. Esto se les atribuye mucho a las personas altamente creativas quienes con frecuencia han sido descritas en diversas formas, como desnudas ante las situaciones, sin ninguna guía, sin estilos, modas, dogmas, hábitos, etc.

- Estrechamiento de la consciencia: Lo importante aquí es la disminución de nuestra consciencia de otras personas, de los lazos que las unen a otros, de los lazos que las unen a nosotros, y de los que nos unen a ellas, de las obligaciones, los deberes, los temores, las esperanzas.
- La pérdida del Yo: Olvido del yo, pérdida de la autoconsciencia.
- La desaparición de los temores: Todos nuestros temores, ansiedades, depresiones, conflictos, ambivalencias, preocupaciones, problemas y hasta los dolores físicos tienden a desaparecer en cualquier momento.
- La disminución de las defensas e inhibiciones: Éstas igual tienen a desaparecer, al igual que la cautela, las defensas y el control respecto de nuestros impulsos y las defensas contra los peligros y amenazas.
- La fuerza y el valor: La mayoría de los estudios acerca de las personas creativas nos reportan la presencia de diversas formas de valor.
- La fuerza inhibidora de la consciencia: Esta se inhibe de ciertas maneras y en ciertas ocasiones. De vez en cuando estorba el funcionamiento pleno de la creatividad. En ocasiones es un inhibidor de la espontaneidad y de la expresión.
- Aceptación: La actitud positiva: En los momentos de abstracción y auto olvido somos capaces de volvernos más positivos y menos negativos, lo cual podríamos llamar renuncia a la crítica.

- La confianza contra la desconfianza, el control y la oposición: Todos estos sucesos implican una especie de confianza en el YO, y en el mundo, lo cual permite una renuncia temporal de la restricción.
- La receptividad taoísta: Todos los atributos taoístas sutiles y delicados de la actitud creativa han sido descritos una y otra vez de diversidad maneras. Se trata de confiar frente el intentar, controlar y esforzarse, es decir, dejar que las cosas sucedan, basándose en tratar todo como un fin no como un medio para lograr un fin distinto.
- La integración del conocedor: La creación tiende a ser el acto de un hombre completo que está entonces más integrado, más unificado; es más de una sola pieza, se dirige hacia una sola dirección. La creatividad por tanto es Sistemática.
- El permiso para sumergirse en el proceso primario: Parte del proceso de la integración de la persona es la recuperación de ciertos aspectos del inconsciente y del preconscious; en particular el proceso primario.
- La percepción estética en lugar de la abstracción: La abstracción es más activa e interferente más de selección y rechazo que una actitud estética de saborear, disfrutar, apreciar y cuidar.
- La espontaneidad absoluta: Es más fácil ser completamente espontáneo y funcionar plenamente.
- La máxima expresividad: La espontaneidad total es una garantía de expresión sincera de la naturaleza, estilo y unicidad de un organismo que funciona libremente.

- La fusión de la persona con el mundo: ha sido un hecho observable de creatividad. Lo sucedido en esta fusión es que los procesos primarios u secundarios participan uno del otro, cambian de carácter. Lo inconsciente deja de atemorizar. Maslow (1943) señala que, cronológicamente el conocimiento acerca de los procesos primarios se derivó primero del estudio de los sueños, las fantasías y los procesos neuróticos y después de los procesos psicóticos y enfermos.

Todos los niños del mundo están motivados desde que nacen para aprender, al momento de caminar, comer; van adquiriendo conocimientos a través de los seres que los rodean del comportamiento característico del hombre.

Cuando el niño disminuye su motivación por aprender es que no está preparado para las situaciones a las que se enfrenta. Debido a que la motivación se presenta a través de una necesidad, los niños en etapa preescolar precisan de un constante aprendizaje de cosas diferentes para adquirir nuevas aptitudes o perfeccionar las que posee y así obtener un mejor desenvolvimiento en el ambiente donde se desarrolla.

Los niños son diferentes unos de otros, por lo tanto su capacidad para aprender no es igual a la de sus compañeros; muchas veces el aprendizaje puede dificultarse si el niño no está biológicamente preparado. El aprendizaje va a depender del desarrollo cognitivo de cada individuo, de igual manera para progresar en el conocimiento de sus aptitudes y emociones.

La motivación según la teoría de Jean Piaget (1947) sobre el desarrollo cognitivo va determinada de acuerdo a las diferentes etapas, desde los 0 a los 2 años es una etapa sensomotora donde se estimula al niño a través de sus sentidos y la etapa preoperacional de los 2 a los 7 años donde el aprendizaje se

basa principalmente en la imitación de conductas, gradúa su capacidad de pensar simbólicamente y desarrolla el lenguaje hablado.

Cuando un niño aprende una conducta o aptitud y al aplicarlo en su vida diaria no obtiene los resultados esperados o no compensa sus necesidades disminuye la motivación por el aprendizaje. Esto se basa en las leyes de Thorndike (1913): La ley del uso y la ley del desuso. Las cuales se explican que si se presenta una conducta y las respuestas obtenidas son satisfactorias, la conducta se repetirá nuevamente; y si se realiza una conducta y los resultados son negativos, la misma se deja de aplicar.

Los niños en las etapas sensoriomotora y preoperacional aprenden mediante los procesos de ensayo y error, imitación y comprensión inteligente según el nivel donde se encuentre. Aunque los niños se encuentran naturalmente motivados para aprender, este estímulo solo es producido por cosas que atraigan su atención.

El aprendizaje debe despertar interés en el niño, al usar objetos que estimulen sus sentidos y aumenten su curiosidad durante la enseñanza, se podrá apreciar un aumento en el aprendizaje. Los niños se sienten más motivados a aprender cosas que practiquen con regularidad, que le sirvan en su vida diaria y complementen su desarrollo como individuo.

Los niños presentan una disminución en su motivación por el aprendizaje cuando realizan tareas no adecuadas con su nivel de desarrollo cognoscitivo o en las que fracase. Cuando se les presiona para que aprendan algo forzosamente, los niños se estresan y pueden presentar trastornos psicológicos y/o neurológicos que repercuten negativamente en el desarrollo sensoriomotor, lingüístico y en su aprendizaje, provocando el fracaso escolar.

Para que se origine un óptimo aprendizaje debe existir la motivación, y en algunos casos está presente; pero no de la manera correcta o se ve disminuida porque los resultados no satisfacen las necesidades de los estudiantes. Los niños que presentan una motivación interna tienen dificultad en su aprendizaje, tienen la influencia negativa de ciertos aspectos como las bajas calificaciones y una deficiente educación; que los desmotivan.

También existen alumnos motivados negativamente por factores externos como amenazas o castigos de las personas que los rodean, que provocan un deficiente aprendizaje; esto es debido a que solo estudian para pasar la materia y no recibir sanciones. De igual manera existen otros casos donde la motivación negativa satisface una necesidad física, que no está involucrada con el aprendizaje.

Cuando se estimula a los niños a estudiar para obtener buenas calificaciones en las asignaciones escolares a cambio de algo que deseen; como el videojuego o la muñeca de moda; no se satisface la necesidad de aprender para adquirir nuevas aptitudes y destrezas, sino una necesidad física o mental de placer.

Ambas motivaciones tienen una atribución incorrecta en la enseñanza del niño, porque si un niño no está estimulado para aprender por sí mismo, porque lo desea o porque es importante para él, el aprendizaje es inefectivo o los resultados son inesperados.

En conclusión, los niños presentan disminución en su motivación porque no poseen o piensan que no tienen las habilidades para realizar actividades asignadas en la escuela. Esto origina dificultades en el aprendizaje, logrando que pierdan el interés por el estudio y las asignaciones escolares.

2.3.4.4 EMPATÍA

Stein, (2011), define que: *“La Empatía es la habilidad de percibir al otro en sus deseos, sentimientos y emociones; tanto verbalizadas como implícitas. Tener empatía es sentir con el otro, ser capaz de reconocerse e identificarse con los demás. La empatía es un rasgo que caracteriza a las personas con inteligencia emocional”*.

Saber que es lo que los demás sienten y necesitan permite una fluida comunicación, y nace en la capacidad de reconocernos a nosotros mismos para poder comprender de mejor manera a los demás. Esta habilidad es reconocida como el componente que marca el éxito en todos los ámbitos sociales. Radica dentro de ella la posibilidad de ampliar nuestro campo de acción, es decir, nos da la oportunidad de mirar más allá de nuestras propias ideas para aceptar las de los demás o incluso perfeccionarlas con las de los que me rodean.

Para mostrar empatía es necesario identificarse con los sentimientos del otro. Esta capacidad es dependiente de la habilidad para reconocer sus propios sentimientos e identificarlos. Siendo la empatía un mediador cultural, es una habilidad cognitiva inherente al ser humano, cuya función radica en tomar la perspectiva del otro o entender algunas de sus estructuras de mundo sin adoptar necesariamente esta misma perspectiva, en resumen, es conocer y entender que cada individuo tiene su guion propio.

En el ámbito de la psicología, se puede describir dos tipos de empatía una a nivel cognitivo, que se refiere a la comprensión de los estados de ánimo de una persona y a un nivel emocional o afectivo que involucra a la cercanía del individuo con los otros y la característica para identificarse en las emociones o

pensamientos de los otros. Esta última en la mayor parte de los casos, desencadena un deseo altruista por aliviar la necesidad que la otra persona tiene.

Se ha determinado que en los humanos se activa una zona determinada del cerebro se activa al reconocer en otra persona el mismo estado emocional, por lo tanto es un factor colaborador de la cohesión social y una ventaja evolutiva desarrollada por selección natural. Esta capacidad se puede observar desde los primeros años de vida, por ejemplo, cuando un niño se aflige por que su madre se encuentra en ese estado de tristeza, o al contrario comparte la emoción cuando ella se encuentra feliz. Al igual que la ampliación del círculo social cuando un niño se integra a una infraestructura educativa, esta capacidad evoluciona al involucrarse en aspectos sociales que responden a la convivencia con sus pares y maestros y quizá es en esta etapa, de tres a cuatro años, donde se notan grandes avances de esta habilidad por la necesidad de integrarse al juego social y simbólico, donde se involucran emociones imitadas y es un ejercicio para exponer las propias.

2.4 PEDAGOGÍA WALDORF

2.4.1 ANTECEDENTES

Rudolf Steiner nació en el año de 1861, realiza sus estudios en la escuela Técnica Superior de Viena en las áreas de matemática y Ciencias Naturales y participando como oyente en las facultades de filosofía, psicología y medicina. Al mismo tiempo realizó experimentos y varias observaciones de la naturaleza que lo familiarizaron con el método de investigación científica de Goethe, y en 1894 apareció su obra filosófica principal "*La Filosofía de la Libertad*". Para financiar sus estudios decide dar clases particulares, cuando concluyó su carrera se hizo cargo de la educación de un niño hidrocefálico que había sido declarado por sus médicos como no susceptible para educar. Steiner implantó un programa y el muchacho radicalmente mejoró, después de dos años pudo ser incluido a una escuela "normal" en la clase correspondiente a su edad, terminando con éxito el bachillerato y cursar medicina.

Su padre era librepensador, por lo que a su alrededor no existía ninguna persona a quien podía confiar su vida interior y aquellos aspectos que le causaban curiosidad considerados supersticiones, decide escribir una de sus obras básicas "*Como se alcanza el conocimiento de los Mundos Superiores*", siendo el tópico principal para innumerables conferencias que dio, es decir, abrió a la opinión pública sus experiencias suprasensibles y consideró propio el derecho de decidir lo que era ciencia y lo que no.

Steiner fue considerado como teósofo, lo que llevó a se ignorado durante varios años por los representantes oficiales culturales de Alemania. Fue en 1913 que la Sociedad Teosófica decide excluir por varias diferencias y Steiner presenta

los resultados de las investigaciones sobre la conciencia del verdadero ser del hombre que denominó Antroposofía cuyo significado etimológico se desprende de *antropos* hombre, *sofía* sabiduría.

El propósito de Rudolf Steiner era desarrollar un camino espiritual adecuado a la conciencia del hombre occidental moderno, un camino cognitivo que, tomando como punto de partida el pensamiento, desarrollase una ciencia espiritual complementaria de las ciencias naturales.

Posteriormente, y sobre los principios de su concepción espiritual, desarrolló diversas disciplinas prácticas como la Pedagogía Waldorf, la agricultura biodinámica, la tripartición social, la medicina antroposófica y algunas disciplinas artísticas como la eurytmia o el arte de la palabra.

La educación Waldorf tiene sus raíces en las investigaciones de Rudolf Steiner. Según la filosofía antroposófica de Steiner, el hombre es un ser trimembrado – tiene cuerpo, alma y espíritu--, cuyas capacidades se despliegan a lo largo de tres períodos de desarrollo en la marcha hacia la adultez: la infancia temprana, la infancia intermedia, y la adolescencia.

En abril de 1919, Steiner visitó la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria de Stuttgart, Alemania. La nación alemana, derrotada en la guerra, se debatía al borde del caos económico, social y político. Steiner les habló a los trabajadores sobre la necesidad de una renovación social, de encontrar una nueva forma de organizar la sociedad y su vida política, cultural y económica (la tri-formación social). Emil Molt, el propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria, le pidió a Steiner que organizara y condujera una escuela para los hijos de los empleados de la compañía. Steiner accedió pero con cuatro condiciones, todas las cuales iban en contra de lo que se acostumbraba en la época:

“que la escuela estuviera abierta a todos los niños; que fuera para ambos sexos; que comprendiera hasta el 12º grado; que quienes están en verdadero contacto con los niños, es decir, los maestros, tuvieran la conducción pedagógica de la escuela, con la menor interferencia posible por parte del estado”. (Franss Carlgen, 1989).

El 7 de septiembre de 1919 abrió sus puertas la primera escuela Waldorf. A partir de entonces, el movimiento educativo Waldorf se extendió por Alemania y otros países, pero, en la década del 30 fue prohibido en Alemania por el régimen Nazi. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la escuela de Stuttgart reabrió sus puertas y se registró una proliferación de escuelas de ese tipo en todo el mundo.

2.4.2 UNA EDUCACIÓN QUE CRECE CON EL EDUCANDO

Cuando los niños relacionan lo que aprenden con su propia experiencia, se sienten llenos de interés y de vida, y lo que así aprenden se convierte en algo que les es propio. Las escuelas Waldorf están pensadas para promover este tipo de aprendizaje.

La pedagogía Waldorf propone un aprendizaje interdisciplinario, integra lo práctico mediante la experiencia, lo artístico mediante la eurytmia y el arte como metodología de expresión, y elementos intelectuales que acentúan a la imaginación cuyo proceso creativo implica aspectos analíticos.

Las etapas de desarrollo propuestas dentro de la pedagogía son similares a las de Piaget:

- Primer Septenio: se enfoca en la etapa desde el nacimiento hasta los seis o siete años, donde el aprender temprano está determinado por lo experimental, imitativo y basado en lo sensorial.
- Segundo Septenio: inicia a los siete años y se desarrolla hasta los catorce años, sus habilidades se despliegan dentro de lo imaginativo y artístico, “vida de la sensación”.
- Tercer Septenio: adolescencia, capacidades que intervienen en el pensamiento abstracto y el juicio conceptual, se hace énfasis en el pensamiento ético y la comprensión intelectual de la mano de la responsabilidad social.

2.4.2.1 LA INFANCIA TEMPRANA (0-6 AÑOS):

Los niños pequeños están totalmente entregados a su entorno físico; absorben el mundo básicamente a través de sus sentidos y responden con la forma más activa de conocimiento: la imitación. La imitación es la capacidad de identificarse con el entorno inmediato a través de la voluntad activa.

Steiner en la Conferencia pronunciada en Ilkley, Inglaterra, (1923), al respecto señala que:

Todo el enojo, el amor, la alegría, el odio, la inteligencia, llega al niño pequeño a través del tono de voz, del contacto físico, del gesto corporal, de la luz, de la oscuridad, del color, de la armonía y de la desarmonía. Estas influencias son absorbidas por el organismo físico que aún se está formando y lo afectan para toda la vida. (p.89) (Franss Carlgen, 1989)

Quienes se ocupan de un niño pequeño, los padres y los maestros en los jardines de infantes tienen la responsabilidad de crear un entorno que sea digno de imitación, ya que el niño imita sin discriminar. El entorno, debe ofrecer al

pequeño abundantes elementos positivos para ser imitados y oportunidades para el juego creativo. Esto lo sustenta en la actividad central de sus primeros años: el desarrollo de su organismo físico. El desviar las energías del niño de esta tarea fundamental, para satisfacer prematuras demandas intelectuales lo priva de la salud y la vitalidad que necesitará para su vida futura. Al empujarlo hacia la actividad intelectual en esta edad se debilitan aquellas capacidades de juicio y de inteligencia práctica que se busca desarrollar. Esta pedagogía entiende que es mucho más importante estimular la imaginación y el sentido social, antes que llenar al niño prematuramente de datos.

En el jardín de infantes los niños juegan a cocinar; se disfrazan y se convierten en padres y madres, reyes y magos; cantan, pintan y colorean. A través de canciones y poesías aprenden a disfrutar del idioma; aprenden a jugar juntos; escuchan cuentos, ven teatros de títeres, amasan el pan, hacen sopa, modelan con cera, construyen casas con bloques, cajas, telas y maderas. Entregarse plenamente a tales actividades es la mejor preparación para la vida; desarrolla la capacidad de concentración, de interés y un duradero amor por el aprendizaje, capacidades esenciales para futuros aprendizajes como la escritura y la lectura.

“La hora de juego libre es extensa y se la realiza dentro de la clase, en un ambiente hogareño...” (Corolyn, 2002), con materiales que se pueden encontrar en la naturaleza y proporcione espacios para el juego cooperativo y sea un espacio de crecimiento físico, enfocado a esta edad para el perfeccionamiento de habilidades motrices gruesas, capacidades emocionales e intelectuales. El desarrollo oral de la lengua se hace dentro de un ambiente lleno de fantasía e imaginación, mediante recursos tradicionales como son las rimas, poesías, canciones y un espacio diario para la historia que debe ser narrada por el maestro/a de memoria.

Se acentúan los ritmos diarios, es decir, una rutina permanente, que no cambia en forma sino en fondo con el paso de cada época del año, marcada por fiestas tradicionales y estacionales, como el verano, la Navidad, la Pascua, etc.

Existen varios elementos únicos en las Escuelas Waldorf, por ejemplo la EURITMIA, que es el arte del movimiento acompañado siempre por música o textos que determinan los ritmos, todo en un ambiente de armonía.

2.4.3 RECURSOS INNOVADORES DE LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DENTRO DE LA ETAPA DE TRES A CUATRO AÑOS.

Es indudable que el avance tecnológico desde la década pasada ya entró a las aulas, los requerimientos sociales han forzado a que la educación también sea de última generación. La propuesta de Pedagogía Waldorf sugiere en sus planteamientos ser para la actualidad en miras a la construcción y aporte a la sociedad del futuro.

Aquellos componentes pertinentes para el trabajo en esta etapa describen aquellas capacidades descritas en la Inteligencia Emocional y la importancia de tenerlas presentes para el trabajo cotidiano.

A continuación se hará una descripción de cada uno de los elementos propuestos por el autor y que se encuentran aplicados en las diferentes escuelas independientes y han sido “avalados por la UNESCO por sus principios en miras de la tolerancia y la paz dentro de la educación en la infancia temprana.” (Macedo, 2007)

2.4.4 EL RITMO DEL DÍA

“La rutina del niño/a antes de su incursión en el jardín de infantes está marcada por el los momentos del día de vigilia y sueño, de aprender y de olvidar.” (Franss Carlgén, 1989). En la mañana es cuando los niños tienen más facilidad para las tareas intelectuales, como el analizar, abstraer y comprender.

Luego siguen las clases que requieren una repetición rítmica: como los deportes, euritmia, lenguas extranjeras y música. Y para el final aquellas actividades manuales. Es importante que el maestro guíe estos momentos para aprender y de paso a la asimilación o el olvidar. Todo hombre puede experimentar que el estado de la conciencia durante el sueño no implica la extinción de nuestra actividad, sino su transformación y esclarecimiento. Olvidar viene a corresponder en digerir, transformar un alimento en energía y capacidad. Las ideas fijas no pueden sumergirse suficientemente y tienden siempre a aflorar a la conciencia, en cambio, la incapacidad de recordar algo nos muestra que o bien las percepciones y las vivencias se sumergieron, o que no se grabaron por carecer del necesario calor del interés.

El ritmo del día para iniciar es marcado por las canciones, rimas, y los ejercicios rítmicos, donde el aprendizaje no solo se limita a lo físico sino que trasciende al cultivo de lo lingüístico. Es cuando la maestra recoge nuevamente al grupo, se conecta y saluda a los niños y niñas para que recuerden el lazo existente. Luego se recuerda lo que se trató el día anterior, se llama a las experiencias pasadas y asimiladas. De esta concentración en la contemplación retrospectiva surge orgánicamente la continuidad, la que se describe con plasticidad: teniendo en cuenta los temperamentos, tomando en cuenta la tensión y relajación, haciendo que los niños se sumerjan en la vivencia. Y para cerrar la jornada, narraciones mágicas que invitan a jugar con la creatividad.

2.4.5 EURITMIA

Los movimientos eurítmicos objetivan en forma artística los impulsos motores que actúan en los órganos formadores del habla, al crear sonidos individuales y conjugarlos en frases. También se puede expresar, por medio de movimientos y gestos, la experiencia interna de los múltiples elementos que la música provoca.

La euritmia se diferencia de la danza en que no nace de las reacciones síquicas con que el organismo humano que responde a la palabra o al sonido, sino de las formas y las leyes objetivas que rigen el lenguaje y la música.

Para Steiner el hombre se vincula con la actividad real de las energías del habla, son las leyes que trascienden la esfera de lo personal. La relación con estas energías consolida y ordena lo síquico y el ámbito vital del individuo. En los primeros tres años de la infancia hay leyes especiales: los movimientos se realizan bajo impulsos externos. Poco a poco las extremidades reciben pesantes, y el niño empieza a sentir la fuerza de gravedad terrestre. En grupos la euritmia no empieza hasta terminar el primer trienio, y es el lenguaje rítmico o la música lo que conduce a todos los movimientos. Así asimila e imita el niño, como imagen, los ademanes individuales que corresponden a los sonidos del habla, de modo que el organismo recibe inconscientemente la energía modeladora de los movimientos. Es importante la práctica de movimientos en una rica gama de variaciones, con pies y manos. Si la atención la solicitud y la destreza llegan hasta los dedos de unos y otras, se proyectan sus beneficios en las facultades del segundo septenio, en el sentido de acrecentar la capacidad comprensiva y robustecer la memoria del niño en edad escolar.

También los grandes ritmos son parte de la actividad: el cambio regular de rápido a lento, voz alta y baja, grande-pequeño, ancho-angosto, claro-oscuro,

etc., exigen del niño una gimnasia anímica que la concentra y la ensancha, la consolida y la libera.

El texto de una rima es el que invita a los movimientos eurítmicos llevados a cabo con la mano y el brazo entero, tan solo con la punta de los dedos, para que el niño para que el niño experimente el cambio, por ejemplo, entre expansión y contracción.

Esto plantea al educador una tarea de grave responsabilidad, el trabajo previo a la presentación a la actividad debe neutralizar las excesivas impresiones del medio circundante. Puesto que la euritmia sumerge al niño en una experiencia que invita a imitar movimientos hay que arrancar las fuerzas del movimiento mecanizado, con el objetivo de que el niño despliegue su imaginación al movimiento animado, que sepa estructurarlo con genuina participación.

2.4.6 JUEGO LIBRE

Partiendo del concepto de juego propuesto por Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante (subsunsor) pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Como característica principal del juego libre en Pedagogía Waldorf, rescatamos su extensión en cuanto a tiempo y el trabajo del maestro, si bien es cierto, el juego es la herramienta metodológica para el trabajo de todas las destrezas en

el niño, la propuesta nace en la importancia del trabajo del docente antes de ingresar al aula.

El maestro es el mediador entre la experiencia y el niño, es quien mediante el trabajo del día a día dictará las pautas del juego. El material propuesto para esta actividad deja de lado la tecnología y la estructura, es decir quien le da la funcionalidad a los objetos es el niño/a sumando la creatividad y fantasía. Es habitual que en un centro Waldorf se encuentren como recursos didácticos palos de madera recogidos en el bosque, piedras con diferentes colores y formas, telas de seda, pelotas de lana, bloques de madera sin color, canastas, etc.

El niño durante este tiempo explora las posibilidades del espacio y los recursos, designándoles una función y un objetivo diferente para cada “aventura” que esta determinada por las experiencias de los tonos, cuentos y especificidades de la fiesta.

Esta descripción de la propuesta del juego intenta pasar por alto la teoría de que el juego esta estructurado con un propósito y finalidad, por ejemplo se considera los cubos de madera utilizados para la estimulación de área lógico-matemática, el aprender procede de una manera continua, de lo fácil a lo difícil, y que esta manipulación planificada acerca al niño al conocimiento que se sugiere necesita desarrollar.

Durante los tres primeros años de vida el niño adquiere los fundamentos para las facultades principales de su vida posterior (caminar erguido, hablar, y con ello la posibilidad de pensar). En el juego el niño asimila aquello que puede imitar del trabajo de los mayores, liga su quehacer con lo que su propia fantasía le sugiere. Cuando estas energías, en la construcción del organismo infantil, han llegado al punto que este puede moverse libremente en el espacio, y entra

en una relación autónoma con el medio, una parte de dichas energías se transforma, después del tercer año, en energías de fantasía. Después del quinto, en imaginación pictórica, que hace posible la actividad orientada y al término de los siete años, en memoria autónoma, que puede ser aprovechada para el aprendizaje escolar. (Steiner, Indicaciones para el trabajo en Jardines, 2000).

2.4.7 LAS ESTACIONES DEL AÑO

Recordemos que el ritmo del día es marcado por las estaciones del año, estas reflejan no solo el clima o las tradiciones, sino marcan también estados de ánimo y la relación con el entorno. En resumen, las estaciones o épocas proponen los temas de cada una de las actividades. Dividen al año lectivo en fiestas mensuales, consideradas como el corazón de la pedagogía Waldorf, en ellas se recogen todas aquellas experiencias expuestas en el aula y desarrolladas por los niños en su rutina diaria, una cuento específico, rimas, rondas, canciones y actividades artísticas. A simple vista se lo puede considerar como el trabajo diario dentro del aula, pero hay que considerar el esfuerzo puesto para llevarlos a la práctica y como aportar con ellos de manera significativa en la vida escolar.

Por ejemplo en temporada de lluvia el temperamento tanto del adulto como el de los niños y niñas recae en actitudes nostálgicas y pasivas; en época de verano o sol constante, se hace importante el trabajo fuera del aula con juegos, preparación de la tierra, visita animales y el agua.

Otro ejemplo es la temporada de Navidad, se comparte con los niños y niñas valores tradicionales de la cultura como, la preparación de los regalos, cuentos de adviento, mucha luz y calor interno, pero no se deja de lado el clima frío, la lluvia, contrastado con valores como la solidaridad, el compromiso y el ambiente

festivo. Cada estación es marcada por colores que encontramos en el entorno, las temporadas de sol, marcadas por los amarillos y naranjas; para luego ir a épocas un poco menos intensas con colores tierra; para ir cambiándolos por aquellos menos penetrantes como el blanco, celeste y azul, y por último, la dominancia de aquellos que vuelven a ser vivos como el verde y colores pasteles.

Dentro del aula Waldorf, encontraremos la mesa de estación, una obra artística de los maestros y maestras que la dan como regalo a los pequeños. La decoración de la mesa también está marcada por la época, es decir se utilizarán elementos que reflejan el entorno y lo que la estación nos da en él. Por ejemplo en los meses de marzo y abril primara el color verde y reflejará el nacimiento de las flores que durante el frío estaban “dormidas”. En septiembre, se utilizarán semillas, vasijas, tierra que reflejan el momento de la siembra y para la cosecha predominarán los frutos completos que han cumplido el ciclo y los colores cafés, terracotas y ciertos toques de verde.

Todo esto se conjuga con el trabajo didáctico de los contenidos presentes en cada tono, en mayo, trabajaremos la familia, el día de la madre y el hogar, haciendo la fiesta mensual con la invitación a los a las familias ya sea a una actividad en el aula o a una feria con la comunidad. Observando el trabajo diario por ejemplo, la visita a la granja estará guía por observar las familias de los animales, en arte se puede elaborar una casita con material reciclado y en euritmia trabajar rimas sobre los miembros de la familia con movimientos corporales y faciales.

2.4.8 EL CALOR HOGAREÑO

El primer contacto del niño con el mundo que lo rodea es el que tiene con sus padres o cuidadores, el apego característica específica de los lactantes se desarrolla junto al crecimiento del niño y sus habilidades. Al ampliar el círculo donde el niño evoluciona es importante esa figura materna, ese lazo es el que la maestra/o debe buscar, si bien es cierto, la familia es irremplazable, el objetivo es hacer de esta inserción más amable y alegre.

Analicemos el trabajo en el hogar, arreglar, cocinar, lavar los platos, coser la ropa, cuidar a los niños, son experiencias realizadas por los adultos en su calidad de protectores, pero también es común observar niños y niñas imitando estas responsabilidades. ¿Por qué los maestros y los periodos dentro del aula del jardín de infantes deben pasar por alto estas experiencias? La respuesta quizá esta dada por los adultos pero los niños durante su juego y el compartir con sus pares imitarán a los modelos más cercanos y las actividades que han observado durante su desarrollo.

Para Pestalozzi, el calor hogareño es todo aquello que contribuye a crear positivamente el espíritu y el calor de hogar, corresponde a la madre gran parte de esta labor. Esa calidez y espíritu benevolente hacen del aprendizaje alegre, serio, riguroso y afectuoso. (Patzlaff, 2000)

2.4.9 EL PAPEL DEL EDUCADOR PARA LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA EMOCIONAL

En Pedagogía Waldorf, el maestro debe acompañar al mismo grupo de niños y niñas por lo menos durante cada septenio. Para ser aplicable la propuesta considerando la realidad social del país y la práctica profesional se determina que no es ajustable al entorno educativo. Esta investigación esta enfocada en potencializar mediante varios recursos las estrategias actuales de estimulación, por lo que, solo se han tomado aquellos componentes flexibles a la situación de los maestros/as y a la educación infantil para la etapa establecida como grupo objetivo.

Si bien es cierto el ejercicio docente abarca la integración de la familia, el niño y un equipo interdisciplinario, dentro del aula de clase, es el quien posee las herramientas para propender a un desarrollo integral para el futuro.

Al hablar de estimulación del área emocional el maestro y maestras deben considerar aspectos como: la individualidad de cada niño, esta abarca características genéticas, de crecimiento físico, entorno familiar y aspectos culturales. Por esto en este capítulo se hace énfasis a la preparación dentro y fuera del aula para el cumplimiento de los objetivos de manera acertada y cumpliendo el principio de brindar una educación rica en experiencias, que este de acuerdo a la etapa en que se encuentran los niños, sus intereses y particularidades.

2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La actual Constitución de la República del Ecuador, aquellos parámetros que la educación debe ofrecer por ende las características que los maestros y maestras con el fin de garantizar en el ser humano su desarrollo holístico.

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará el desarrollo holístico, en el marco del respeto a los seres humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, en calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

(Asamblea Constituyente, 2008)

Con este artículo la propuesta sustenta su carácter integrador e integral, basándose en la planificación de actividades que responden a componentes empáticos, no solo interpersonales sino también con la comunidad y el medio ambiente.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en uno de sus literales hace referencia a la cualidad necesaria del trabajo Interpersonal que los maestros y maestras deben hacer, no solo se considera la formación académica sino también se hace énfasis a la calidez y calidad del personal. Más aún en Educación Inicial, donde los maestros y maestras aportan al desarrollo

adecuado e integral y en muchas ocasiones traspasan el trabajo profesional refiriéndonos a cualidades empáticas.

“...f. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones Interpersonales en la institución educativa;...”
(Ley Organica de Educación Intercultural, 2011)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación nace con la estrecha relación de métodos empíricos y los teóricos como instrumentos de indagación. Es de tipo descriptivo, parte del análisis de la exposición realizada por varios autores sobre las características de desarrollo integral específico de la etapa de tres a cuatro años. Integra varios métodos con el fin de examinar inicialmente la propuesta de la Teoría de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y registra los diferentes estudios subsiguientes específicamente de la Inteligencia Emocional.

Abarca de manera explorativa las particularidades de la Pedagogía Waldorf pertinentes para la etapa establecida, con el objetivo de identificar sus componentes.

Su carácter bibliográfico y de campo cimienta su carácter teórico-práctico, apoyado por fuentes secundarias y de primera mano como son los maestros y maestras que desempeñan su trabajo en el Centro de Desarrollo Campito.

3.2 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 MÉTODO INDUCTIVO

Se inicia con la observación de los de fenómenos particulares con el propósito de llegar al conocimiento. De esta manera, nace en el planteamiento de las necesidades específicas de los maestros y maestras para la estimulación del área emocional y se las refiere en las teorías que sustentan la creación de una guía de aplicación.

3.2.2 MÉTODO DEDUCTIVO

Se utilizó el método deductivo para el desarrollo del marco teórico cuyo objetivo fue describir las teorías que respaldan la propuesta. Es decir, parte de postulados establecidos por los autores citados y en su desarrollo puntualiza la realidad de la etapa de tres a cuatro años y la factibilidad de su aplicación al ámbito educativo.

3.2.3 MÉTODO DE ANÁLISIS

Al integrar dos teorías diferentes, ya sea por sus antecedentes históricos y pedagógicos, es oportuno utilizar el análisis de los postulados con el fin de calificar aquellas estrategias propuestas en ellas pertinentes y específicas para la propuesta considerando la etapa evolutiva del grupo objetivo y la coyuntura para la aplicación por maestros y maestras de Educación Inicial.

3.2.4 MÉTODO DESCRIPTIVO

Este método sirvió para recoger, organizar, resumir, analizar los resultados de las observaciones, implicando la recopilación y presentación en forma sistemática de datos dando una idea clara de la situación establecida con la información de primera mano tomada de los maestros y maestras de educación inicial.

3.3 POBLACIÓN

3.3.1 DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN

La población está determinada por un grupo de personas de la comunidad educativa, conocedores de los componentes Waldorf establecidos para la propuesta y aplicados en su práctica diaria en el aula. Adicionalmente, se realizará una ampliación de la investigación en instituciones que comparten los principios propuestos por la Pedagogía Waldorf como son PACHAMAMA y el Jardín de Infantes Crisálidas ubicados en la ciudad de Quito y que también tienen la propuesta en marcha. A continuación se detalla el cuadro con la población y muestra.

COMUNIDAD EDUCATIVA CONOCEDORES EN PEDAGOGÍA WALDORF	POBLACIÓN
Maestras Parvularias Campito- Guardería	35
Maestros y Maestras conocedores de Pedagogía Waldorf	12
Personal multidisciplinario	10
Asesores externos	28
TOTAL	85

3.3.2 REPRESENTATIVIDAD DE LA POBLACIÓN

La muestra establecida en el cuadro anterior, recoge la cualidad importante de estar inmersos en el ámbito educativo y específicamente han participado en capacitaciones de componentes de Pedagogía Waldorf. Campito tiene en marcha esta propuesta desde el año 2007 y no ha existido rotación importante de personal.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se considerarán las siguientes técnicas para la investigación.

Entrevistas: se creará un guion de entrevista para dos maestras de la institución que desde su experiencia nos indiquen los alcances y factibilidad de aplicar esta pedagogía como estrategia de aula.

Encuesta: La encuesta estará dirigida para determinar el conocimiento de los maestros y maestras sobre las estrategias que utilizan dentro del aula para la estimulación del área social y afectiva. Aquellos planteamientos propuestos en la teoría que son pertinentes para la edad y que van de acuerdo a la realidad educativa y social.

3.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

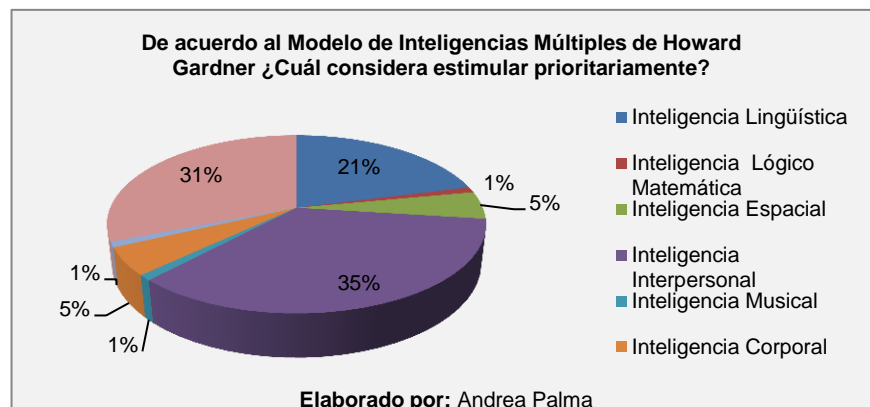
3.5.1 ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES.

1. De acuerdo al Modelo de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner ¿Cuál considera estimular prioritariamente?

TABLA 1

DATOS	RESULTADOS	%
1.Inteligencia Lingüística	18	21
2.Inteligencia Lógico Matemática	1	1
3.Inteligencia Espacial	4	5
4.Inteligencia Interpersonal	30	35
5.Inteligencia Musical	1	1
6.Inteligencia Corporal	4	5
7.Inteligencia Naturalista	1	1
8.Inteligencia Intrapersonal	26	31
TOTAL	85	100

GRÁFICO 1



Análisis: Mayoritariamente, con un 35% los maestros y maestras encuestados coincidieron al seleccionar a la Inteligencia Intrapersonal como aspecto a estimular prioritariamente, seguido de la Interpersonal con un 31% y el 21% con la Inteligencia Lingüística.

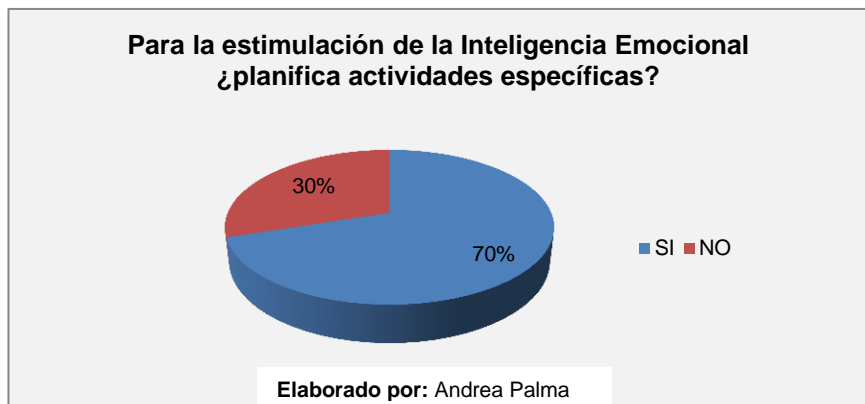
Interpretación: Para los maestros y maestras concedores de Pedagogía Waldorf, es primordial estimular el área emocional, especialmente para la etapa establecida aquellas conductas y aspectos de su bienestar y desarrollo individual. Considerando que el instrumento ha sido aplicado a este grupo los datos obtenidos corresponden a la realidad de la educación que se ofrece.

2. Para la estimulación de la Inteligencia Emocional ¿planifica actividades específicas?

TABLA 2

DATOS	RESULTADOS	%
SI	60	70
NO	25	30
TOTAL	85	100

GRÁFICO 2



Análisis: El 70% de los maestros y maestras encuestados afirma que realiza actividades específicas para el desarrollo del área emocional. Con un 30% aquellos que las realizan integradas a otros objetivos específicos.

Interpretación: Gran parte de los maestros y maestras encuestados afirmaron realizar actividades específicas para la estimulación de la Inteligencia Emocional y sus componentes, mostrando de esta manera la pertinencia de una guía para apoyar e innovar esas actividades. Y el restante 30% nos permite reiterar la pertinencia de la organización y propuesta de actividades en una guía para apoyo dentro del aula.

3. Si su respuesta fue positiva ¿Con qué frecuencia en la semana?

TABLA 3

DATOS	RESULTADOS	%
1 vez	14	23
2 veces	21	35
3 veces	16	27
4 veces	3	5
5 veces	3	5
Más veces	3	5
TOTAL	60	100

GRÁFICO 3



Análisis: Con una frecuencia de dos veces por semana los educadores estimulan la Inteligencia emocional correspondiente al 33%, seguido por una frecuencia de tres veces a la semana con un 27% y entre los valores más altos encontramos que se realiza con una frecuencia de una vez por semana con el 20%.

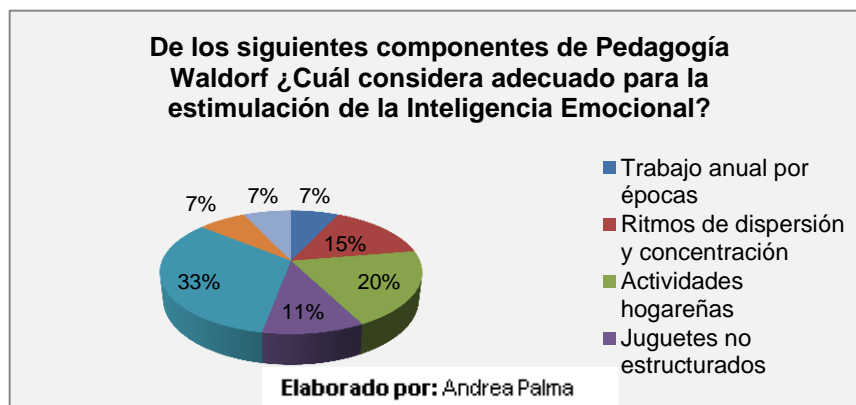
Interpretación: La expectativa de la investigación de una estimulación adecuada con la propuesta de una guía refleja su pertinencia para motivar y apoyar a los maestros y maestras a realizarla de manera diaria y efectiva. De esta manera los maestros conocerán las diferentes posibilidades y escenarios para la estimulación.

4. De los siguientes componentes de Pedagogía Waldorf ¿Cuál considera adecuado para la estimulación de la Inteligencia Emocional?

TABLA 4

DATOS	RESULTADOS	%
Trabajo anual por épocas	6	7
Ritmos de dispersión y concentración	13	15
Actividades hogareñas	17	20
Juguetes no estructurados	9	11
Juego libre	28	33
Euritmia	6	7
Ejercitar la voluntad	6	7
TOTAL	85	100

GRÁFICO 4



Análisis: Con un 21% la herramienta del Juego libre presenta el mayor interés por parte de los maestros y maestras, seguido por actividades hogareñas y ejercitar la voluntad con un 17%.

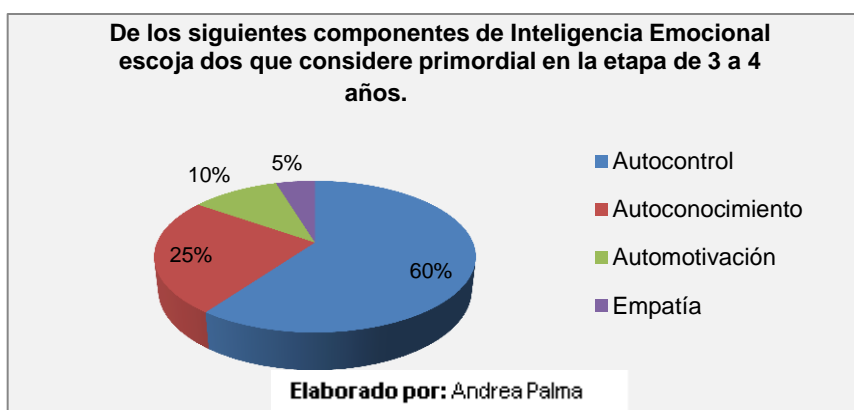
Interpretación: Si bien es cierto, el juego libre ocupa el primer lugar, los maestros y maestras encuestados consideraron que todos los componentes de Pedagogía Waldorf ocupan un lugar importante en la estimulación de la Inteligencia Emocional, haciendo de todos los recursos pertinentes para la estimulación en esta etapa y serán contemplados en la guía de actividades

5. De los siguientes componentes de Inteligencia Emocional escoja dos que considere primordial en la etapa de 3 a 4 años.

TABLA 5

DATOS	RESULTADOS	%
Autocontrol	51	60
Autoconocimiento	21	25
Automotivación	9	10
Empatía	4	5
TOTAL	85	100

GRÁFICO 5



Análisis: El autocontrol o autorregulación ocupa el lugar principal de interés de maestros y maestras con el 60%. Seguido por el autoconocimiento con un 25%, para luego encontrar a la automotivación con un 10% y para finalizar a la empatía con el 5%.

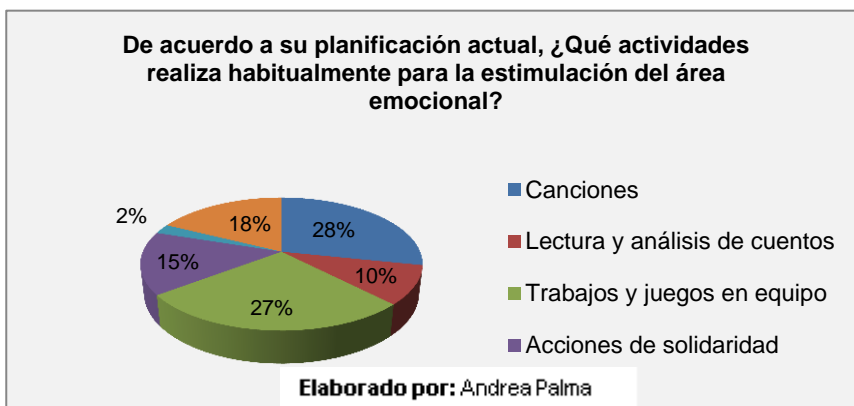
Interpretación: Los maestros y maestras encuestados consideran de acuerdo a las características de la etapa de tres a cuatro años estimular mediante estrategias para el aula actitudes de autocontrol. Seguido de esto, con solo el 25% consideran importante el desarrollo del autoconocimiento, dejando atrás a la automotivación y la empatía con los porcentajes más bajos. De acuerdo a la información obtenida confirmamos la importancia de la guía para que se realice una estimulación de los componentes de la Inteligencia Emocional de manera más equilibrada para promover al desarrollo integral.

6. De acuerdo a su planificación actual, ¿Qué actividades realiza habitualmente para la estimulación del área emocional?

TABLA 6

DATOS	RESULTADOS	%
Canciones	24	28
Lectura y análisis de cuentos	8	10
Trabajos y juegos en equipo	23	27
Acciones de solidaridad	13	15
Aplicar minutos de silencio	2	2
Expresión libre de ideas y sentimientos	15	13
TOTAL	85	100

GRÁFICO 6



Análisis: Los maestros y maestras prefieren el uso de rondas y canciones demostrado con un 69%, seguido de trabajos y juegos en equipo con un 21%. La expresión libre de ideas y sentimientos ocupa el tercer lugar con el 18% y la lectura y análisis de cuentos con el 14%, siendo estos los ítems con más puntuación.

Interpretación: Las estrategias habitualmente por los maestros y maestras para realizar actividades dirigidas al área emocional responden a las características de la etapa de los niños y niñas de tres a cuatro años, como son, la necesidad del movimiento, la utilización del lenguaje como medio de comunicación. Nos determina que en base ha estas estrategias podemos realizar la integración de los componentes Waldorf con las estrategias de la Inteligencia emocional.

7. Pregunta 7

- a. Considera una herramienta pertinente una guía donde encuentre los postulados de Pedagogía Waldorf enfocados a la estimulación de la Inteligencia Emocional. ¿Por qué?

TABLA 7a

DATOS	RESULTADOS	%
SI	81	95
NO	4	5
TOTAL	85	100

GRÁFICO 7a



Análisis: La encuesta planteada a maestros y maestras de educación inicial cree pertinente la aplicación de esta guía con un 95%, frente a tan solo el 5% que no la consideran una herramienta importante.

Interpretación: Con el porcentaje más alto, de 95%, los educadores encuestados consideran importante integrar a su planificación para el aula la aplicación de esta guía con estrategias que renuevan el quehacer educativo haciendo de esta propuesta de interés de maestros y maestras. Tan sólo el 5% considera que no es pertinente. En el siguiente cuadro se expone el porqué de su respuesta.

b. Considera una herramienta pertinente una guía donde encuentre los postulados de Pedagogía Waldorf enfocados a la estimulación de la Inteligencia Emocional. ¿Por qué?

TABLA 7b

DATOS	RESULTADOS	%
Herramienta de innovación	30	35
Promueve el desarrollo Integral	37	45
Evaluación de aspectos sociales	9	10
Organizar el trabajo diario	9	10
TOTAL	85	100

GRÁFICO 7b



Análisis: El 47% de los encuestados considera que esta herramienta propone estrategias que promueve el desarrollo integral, seguido del 32% que la mira como una herramienta de innovación. Con igual porcentaje, cree pertinente la propuesta por el apoyo en la organización del trabajo diario y una evaluación constante de aspectos sociales.

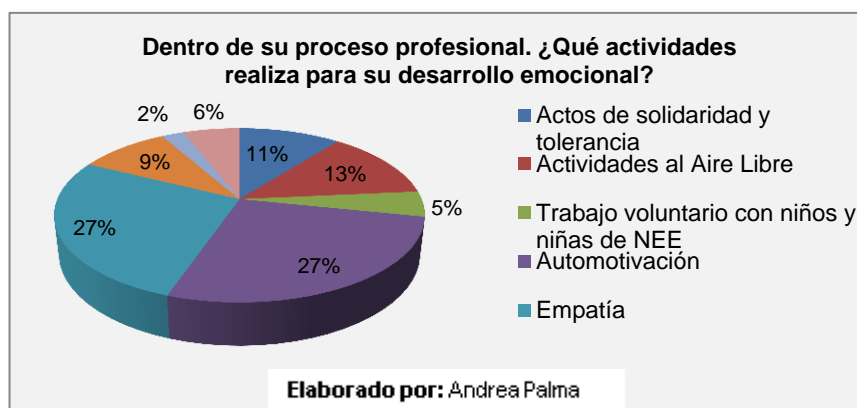
Interpretación: Mayoritariamente los maestras y maestros encuestados consideran que la integración de la guía es pertinente para estimular el desarrollo integral. Seguido de la intención de aplicarla para la innovación de estrategias habituales para la estimulación del área afectiva dentro del aula y por último ven la propuesta como una herramienta para organizar el trabajo diario y la evaluación de aspectos sociales más específicos como son los componentes de la Inteligencia Emocional.

8. Dentro de su proceso profesional. ¿Qué actividades realiza para su desarrollo emocional?

TABLA 8

DATOS	RESULTADOS	%
Actos de solidaridad y tolerancia	9	10
Actividades al Aire Libre	11	13
Trabajo voluntario con niños y niñas de NEE	4	5
Automotivación	23	27
Empatía	23	27
Autoconocimiento	8	9
Autocontrol	2	3
Mantener buenas relaciones familiares	5	6
TOTAL	85	100

GRÁFICO 8



Análisis: De acuerdo a los datos recolectados, los maestros y maestras ejercitan la empatía como herramienta personal de crecimiento profesional con un 24%, seguido de ejercicios de automotivación diaria con el 21%, con el 17% realizan actividades al aire libre. Adicionalmente con un 14% se involucran en actividades de autoconocimiento, con el 10% realizan actos altruista de solidaridad y tolerancia y más específicamente con el 3% trabajan voluntariamente con niños y niñas con necesidades educativas especiales. También consideran oportuno el mantener buenas relaciones familiares con el 7% y tan solo el 3% realiza actividades que propenden y desarrollan el auto control.

Interpretación: Un pilar importante de la educación es el desarrollo personal de maestros y maestras, con la información obtenida podemos demostrar que los maestros y maestras de educación inicial integral a su crecimiento profesional los componentes presentes en la teoría de Inteligencia Emocional. Siendo una pregunta de respuesta abierta de acuerdo a la experiencia personal de los profesionales se demuestra que los educadores están interesados y participan del desarrollo de aspectos sociales presentes en las teorías propuestas en la investigación.

9. En su registro anecdótico que aspectos del área emocional del niño y niña en la observación habitualmente.

TABLA 9

DATOS	RESULTADOS	%
Resolución de conflictos	11	13
Verbalización de sentimientos	9	10
Estrategias de socialización	25	30
Desarrollo de la Voluntad	3	3
Estados de ánimo	11	13
Reacción frente a frustraciones	4	5
Reacciones agresivas	11	13
Autonomía e independencia	11	13
TOTAL	85	100

GRÁFICO 9



Análisis: De la herramienta aplicada obtenemos que el 30% de los profesionales encuestados registran las estrategias de socialización como parte de la evaluación. Con el 13%, consideran la resolución de conflictos, la autonomía e independencia, reacciones agresivas y los estados de ánimos como parte de sus registros anecdóticos. Por último, con el 5% identifican las reacciones frente a la frustración y el desarrollo de la voluntad como puntos para registrar.

Interpretación: Dentro del 30%, valor más alto de los datos obtenidos, los maestros y maestras consideran poner importante atención a los aspectos de socialización en esta edad. Seguido de esto nombran aspectos más específicos del desarrollo social y emocional tanto a nivel personal como grupal y por último registran aspectos del desarrollo del autocontrol como los puntos de observación y registro más importantes del día a día.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- La guía de planificación de estimulación de área emocional con la integración de los postulados de Inteligencia Emocional a los componentes de Pedagogía Waldorf es pertinente de acuerdo al interés de los maestros y maestras por apoyar a un desarrollo de manera integral.
- Considerando aspectos del desarrollo humano específicos para la etapa de tres a cuatro años que constituyen sus características emocionales es pertinente una estimulación de esta área para promover y encaminar actitudes positivas para su desempeño social como es la rutina de los Centros de Desarrollo Infantil.
- Actualmente no se realizan actividades específicas para la estimulación del área emocional, se las integran en aspectos de otras áreas.
- Siendo estas teorías específicas para el área emocional son idóneas para su integración a la estimulación de otras áreas.
- Las estrategias metodológicas que utilizará la guía de aplicación para el aula responden a la cualidad lúdica y artística apta y de interés total para la etapa de tres a cuatro años.
- Se promueve el desarrollo profesional dentro del aula mediante el crecimiento personal de los niños/as y educadores.
- Es necesaria una herramienta que renueve los recursos utilizados para la estimulación de aspectos sociales que recoja aspectos de nuestra realidad educativa y social.
- Los educadores no realizan un trabajo personal específico para su crecimiento y desarrollo de la Inteligencia Emocional.

4.2 RECOMENDACIONES

- Se debe promover al desarrollo integral utilizando estrategias innovadoras que se puedan integrar al trabajo diario dentro del aula.
- Es importante crear espacios armónicos que promuevan aspectos de la inteligencia Emocional como estrategias de convivencia social.
- El trabajo profesional de maestros y maestras debe trascender las aulas.
- Los recursos didácticos deben ser simples y funcionales para que el niño/a determine mediante su creatividad y fantasía sus características y posibles usos.
- El desarrollo de empatía en etapas tempranas promueve actitudes positivas frente a los conflictos o problemas en la cruzada social.
- Para promover aspectos de socialización es pertinente realizar un trabajo a la par del reconocimiento individual de limitaciones y posibilidades.
- Dentro del conocimiento personal se deben desarrollar elementos que permitan descifrar y reaccionar positivamente en miras de un desempeño armonioso personal e individual.
- La motivación para el cumplimiento de metas y objetivos nace de la imitación, un maestro/a desmotivado no podrá transmitir e impulsar la automotivación.
- La guía de aplicación debe responder a la realidad educativa ecuatoriana por lo que se recomienda su apoyo en los elementos expuestos en el Referente Curricular para Educación Inicial de niños y niñas de cero a cinco años, propuesto por el Ministerio de Bienestar Social y la Universidad Tecnológica Equinoccial, por ser un documento que regula el trabajo diario en el aula y se encuentra en vigencia a nivel educativo.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1 TEMA: Guía de Aplicación para maestros y maestras para la estimulación de la Inteligencia Emocional apoyada en componentes de Pedagogía Waldorf para niños y niñas de tres a cuatro años.

5.2 INTRODUCCIÓN

La presente Guía de Aplicación integra aquellos componentes pertinentes para la estimulación del Área Emocional, dirigidos para niños y niñas que asisten regularmente a un Centro de Desarrollo Infantil en la etapa de tres a cuatro años.

Este manual es una herramienta transversal a ser integrada al Plan Anual habitual con el fin de innovar los recursos y contenidos para una estimulación de la Inteligencia Emocional adecuada con apoyo de los componentes oportunos de Pedagogía Waldorf, respondiendo a la necesidad de enfatizar conductas sociales positivas desde los primeros años de inserción escolar.

Contempla Unidades de Desarrollo que responden a la realidad educativa actual y las renueva introduciendo experiencias de acuerdo al entorno mediante una planificación por Estaciones del Año.

Plantea diversidad de objetivos específicos para el desarrollo de destrezas sociales con la cualidad de ser integrados en propuestas específicas para la estimulación integral.

Propone una rutina diaria enfocada al respeto a la diversidad dentro del aula mediante un esquema de Ritmos Diarios de concentración y dispersión, partiendo del juego como metodología primordial para la adquisición de destrezas.

Renueva los recursos didácticos con material no estructurado, funcional, apto y seguro para la etapa y los objetivos propuestos.

Promueve un trabajo previo permanente por parte de los educadores y educadoras en su área emocional, haciendo referencia, de esta manera, un trabajo personal en aspectos de Autocontrol, Autoconocimiento, Automotivación y Empatía para poderlos transmitir desde el ser y el conocimiento.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La presente Guía de Aplicación para maestros y maestras nace de la necesidad social y educativa de enfatizar en la planificación diaria actividades complementarias e innovadoras para la estimulación de la Inteligencia Emocional dentro de los parámetros propuestos por los componentes de Pedagogía Waldorf específicamente aquellos que promueven el desarrollo de destrezas en los niños y niñas de tres a cuatro años.

Está respaldada por una investigación teórica que describe los postulados aptos para la etapa, seleccionados en base a las teorías pedagógicas del desarrollo infantil emocional que reflejan las características emocionales como son: la formación del YO, negativismo, iniciativa vs. culpa, simbolismo, autodescubrimiento y la ampliación del entorno familiar al escolar; citando a autores como Erikson, Jean Piaget, Vygotsky, Gesell y Freud.

Manifiesta la realidad de maestros y maestras al exponer las conclusiones y recomendaciones como respuesta a un cuestionario que recoge las necesidades de renovar los recursos para una planificación asertiva, abierta, dinámica y frecuente de estimulación para desarrollar la Inteligencia Emocional apoyada por la aplicación de componentes de Pedagogía Waldorf.

Integra en su propuesta factores que responden a la cualidad educativa de promover actitudes para y en la comunidad, considerando las tradiciones ancestrales, el clima y las épocas para componer planes de trabajo diario que constituyen herramientas para la vivencia de la nuestra cultura y la motivación en valores de tolerancia, respeto y solidaridad.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 OBJETIVO GENERAL

Crear una herramienta complementaria para la estimulación de la Inteligencia Emocional.

5.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer un plan anual apto para la integración en la planificación regular dirigido a la estimulación del área emocional.
- Determinar actividades pertinentes para la edad de tres a cuatro años en base a los componentes de Pedagogía Waldorf cuyo objetivo específico sea la estimulación de la inteligencia emocional.
- Proponer nuevos recursos para el aula que cumplan con las características pertinentes para la edad.

- Renovar aspectos emocionales de maestros y maestras que respondan a la exigencia profesional.

5.5 FUNDAMENTACIÓN

La siguiente guía de aplicación para el aula se fundamenta no solo en la investigación científica y bibliográfica previa, sustenta sus objetivos y herramientas metodológicas en los planteamientos establecidos por el Referente Curricular para la Educación Inicial de Niños y Niñas de cero a cinco años. Manual presentado en el año 2002 como herramienta de planificación cuyo objetivo es el desarrollo integral.

De esta manera cumple con los principios de la Educación Inicial como son:

- Individualidad
- Libertad
- Socialización
- Integralidad
- Autonomía
- Significatividad de los aprendizajes
- Actividad

A su vez aterriza la intención de ser pertinente para la aplicación y contemplación de la realidad educativa ecuatoriana, lo que hace de este manual aplicable no solo para maestros y maestras conocedores de Pedagogía Waldorf y sus componentes sino también para CDI que buscan el desarrollo integral en su oferta académica cimentando este principio en la Teoría de Inteligencias Múltiples.

Apoya su desarrollo integrando recursos del Currículo Intermedio para la Educación Inicial para niños y niñas de cero a cinco años, con el fin de ser fácil

en su integración a las estrategias habituales utilizadas en los CDI para los niños y niñas de tres a cuatro años.

5.6 GUÍA DE APLICACIÓN PARA MAESTROS Y MAESTRAS

5.6.1 ¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

La presente GUÍA DE APLICACIÓN PARA EL AULA, esta dirigida a la etapa de tres a cuatro años y es un eje transversal para ser integrado en la planificación ya existente como apoyo e innovación a las estrategias de estimulación del área emocional. Todos los aspectos planteados en esta herramienta para el aula responden a la flexibilidad del ámbito educativo por lo que el/la educador/a tiene la posibilidad de modificarlos de acuerdo al entorno y su criterio profesional.

Parte de los componentes de Pedagogía Waldorf y los potencializa con los postulados de la Inteligencia Emocional, con el objetivo de crear un plan cuyas dimensiones contemplan una proyección anual, mensual y diario.

Empezaremos con un PLAN ANUAL TIPO, constituido por un objetivo general determinado para la etapa y el desarrollo de los objetivos específicos que recogen las FIESTAS MENSUALES identificadas por nombres sugeridos dispuestos a cambios de acuerdo a la realidad nacional, cultural, demográfica e institucional; relacionados con los OBJETOS DE APRENDIZAJE propuestos por el Referente Curricular.

Las fiestas mensuales renuevan los contenidos propuestos de acuerdo a las ESTACIONES DEL AÑO, e incitan al educador/a ha cerrar las unidades de

desarrollo con planes dentro de la comunidad educativa que inviten a los niños y niñas a exteriorizar sus experiencias.

Se propone también un HORARIO TIPO, que involucra las estrategias metodológicas JUEGO y ARTE, para desarrollarlas mediante TONOS semanales y para el desarrollo de EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.

Por último, encontraremos con un manual de actividades, que responden a los intereses de los niños y niñas de tres a cuatro años cuyo objetivo es la estimulación de la Inteligencia Emocional en sus dimensiones Interpersonal e Intrapersonal, como acompañamiento a la estimulación de otras Inteligencias como son: Lingüística, Cinético corporal, lógico-matemática, musical, naturalista y espacial.

5.6.2 PLAN TIPO ANUAL

5.6.2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CERO A CINCO AÑOS.

1. Se aprecia como una persona íntegra, íntegral e íntegrada, con sus propias características, afectos fortalezas e intereses.
2. Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas del entorno familiar y social.
3. Se compromete consigo mismo, la familia, la comunidad y la naturaleza, en función del bien común.
4. Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.
5. Se valora como un actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de un mejoramiento de la calidad de vida.
6. Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.
7. Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y diferentes formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

5.6.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PROPUESTOS PARA ESTA GUÍA

- Estimular la construcción del autoconcepto emocional mediante el reconocimiento de las características propias, en función de una convivencia positiva en el entorno.
- Crear espacios y experiencias significativas individuales y grupales para la afirmación de normas de convivencia social en función del autocontrol emocional.
- Desarrollar actitudes motivadoras y positivas, solidarias y tolerantes para un desenvolvimiento armónico personal, familiar y social.
- Promover mediante experiencias lúdicas el respeto y tolerancia a la diversidad en función a las características propias.
- Integrar a los niños y niñas a la comunidad mediante la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.
- Reconocer la diversidad cultural y las tradiciones ancestrales mediante la participación activa.
- Expresar su concepción del entorno mediante el arte como herramienta de comunicación de ideas y sentimientos.
- Descubrir el entorno mediante el juego como herramienta indagadora y creativa.
- Fomentar la fantasía involucrando a los niños y niñas en experiencias lúdicas en función del desarrollo de la creatividad.

5.6.4 PLAN MENSUAL SUGERIDO DE FIESTAS Y CONTENIDOS *

SEPTIEMBRE – La siembra

- Adaptación
- Preparación de la tierra para la siembra
- Me familiarizo con mi nuevo entorno

OCTUBRE – Así soy yo

- El cuerpo y los sentidos
- Sentimientos y valores de convivencia
- Día del Escudo Nacional

NOVIEMBRE – El pan

- Preparación de Guaguas de Pan
- Luz y oscuridad
- El Farol

DICIEMBRE – Fiesta de la Luz

- Solidaridad
- Navidad
- Fiestas de Quito
- Cuentos de adviento
- Los juguetes

ENERO – Cuido el ambiente como símbolo de paz

- Reciclaje y arte (Medios de Transporte)
- La paz
- Normas de convivencia

FEBRERO – Las frutas

- Las frutas
- Tradición del Carnaval
- Amistad

MARZO – La primavera

- Las flores
- Los animales silvestres
- Los animales salvajes
- Los animales de granja
- La vida se renueva

ABRIL – La pascua

- Huevos de Pascua
- Cuentos de Pascua
- Colores de la Pascua
- Juego con la fantasía

MAYO – La familia

- La familia
- El hogar
- Profesiones

JUNIO – Mi Ecuador

- Regiones y sus características
- Costumbres y tradiciones
- Tolerancia

JULIO – Fiesta del Sol

- El maíz
- Las vacaciones
- Respeto
- Equidad
- Diversidad

***Los nombres y los contenidos a desarrollar en cada fiesta o unidad son una sugerencia, son sujeto a variaciones de acuerdo al criterio del educador/a respondiendo a su realidad educativa, institucional, demográfica, cultural y social del momento.**

5.6.5 HORARIO TIPO SUGERIDO DE RITMO DIARIO**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Momento de dispersión				
Momento de concentración				
Momento de dispersión				
Alimentación y recreación				
Momento de concentración				
Momento de dispersión				
Momento de concentración				
Momento de dispersión				

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Bienvenida y Ronda Inicial				
Asamblea				
Juego Libre				
Alimentación y recreación				
Juegos en exterior/huerto y granja	Euritmia	Arte	Actividades hogareñas	Agua o Arena
Relajación			Música	Relajación
Cuento				
Ronda final y despedida				

**** Los tonos o actividades dirigidas están sujetas a cambios de acuerdo al criterio de los educadores/as respondiendo a la realidad educativa, metodológica, cultural y social del momento.**

5.6.6 OBJETOS, EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES***

SEPTIEMBRE – La siembra

CONTENIDOS

- Adaptación
- Preparación de la tierra para la siembra
- Me familiarizo con mi nuevo entorno

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Relacionémonos afectuosamente con nuestras personas de nuestro entorno mediato e inmediato.	Juego y me integro con las personas de mi medio y participo en diferentes actividades con ellas	Objetivo: Integrar al niño/a al nuevo entorno ejercitando actitudes de autocontrol. Actividad: en el huerto, mueve la tierra y prueba diferentes texturas. Recuerda las instrucciones. Trabajo docente: Preparar melodías lentas y utilizar instrumentos de tono bajo para crear un ambiente armonioso y cálido.

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Recursos: Instrumentos de percusión.</p>
<p>Actuemos con independencia y autonomía en nuestro cuidado personal</p>	<p>En actividades grupales y juegos de roles, tomo decisiones que me permitan desarrollar mi autonomía e independencia</p>	<p>Objetivo: Estimular el autoconocimiento mediante la elección libre de objetos en juegos grupales.</p> <p>Actividad: durante el juego libre, escoge los juguetes que utilizará y se responsabiliza por su cuidado y orden.</p> <p>Trabajo docente: Se debe motivar a la integración al juego, el maestro solo intervendrá para integrar reglas básicas de sociabilización y convivencia.</p> <p>Recursos: semillas, vasijas, palos de madera, piedras, capas, muñecas.</p>
<p>Sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional.</p>	<p>Identifico las riquezas y singularidades de nuestro país.</p>	<p>Objetivo: Experimentar el trabajo cooperativo y solidario para la siembra.</p> <p>Actividad: se establecen grupos de trabajo para realizar el proceso de la siembra en la</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>tierra.</p> <p>Trabajo docente: Se propone al grupo escoger las herramientas y de acuerdo al interés se organizan los grupos, se establecen las normas y se recomiendan actitudes de colaboración y participación activa para alcanzar la meta de la germinación mediante canciones y rimas.</p> <p>Recursos: canciones y rimas, material de huerto.</p>
<p>Expresemos con libertad nuestras emociones.</p>	<p>Manifiesto mis sentimientos de afecto a las personas, animales y objetos por medio, caricias y abrazos</p>	<p>Objetivo: Estimular la creación de un vínculo afectivo de los niños y niñas con la/o maestra/o.</p> <p>Actividad: Al iniciar la jornada se debe saludar individualmente a los niños y niñas, respetando su personalidad, y sumando un propósito al día.</p> <p>Trabajo docente: Se debe realizar un</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		análisis previo al ingreso al aula de cada uno de los niños para identificar aquellas necesidades personales que vamos a estimular y rasgos de su personalidad.
Prestemos atención y exploremos el entorno personal social y natural.	<p>Exploro mi medio circundante y los elementos que encuentro en él.</p> <p>Participo directa e indirectamente en las expresiones tradicionales de mi comunidad y de otros grupos culturales, y los represento por medio de juegos y expresiones artísticas.</p>	<p>Objetivo: Expresar ideas y sentimientos con materiales naturales de mi entorno.</p> <p>Actividad: Escoge de un grupo de elementos que intervienen en la siembra y participa en la decoración de la esa de estación.</p> <p>Trabajo docente: En la asamblea se debe narrar una historia pertinente donde se describen los colores, clima y singularidades que envuelve a la siembra. Recordar el factor fantástico necesario para atraer el interés.</p> <p>Recursos: semillas, vasijas, palas, espigas de trigo, telas de colores, macetas.</p>
Entusiasmémonos con las	Experimento sensopercepciones con los	Objetivo: Experimentar y expresar las

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>manifestaciones culturales y naturales de nuestro medio y del mundo.</p>	<p>elementos de la naturaleza, el aire, la tierra, el agua y el fuego.</p>	<p>sensaciones que producen los elementos de la naturaleza dentro de un espacio armonioso.</p> <p>Actividad: en el patio, se colocan tinas (una por cada dos niños/as) con tierra y agua. Se pide a los pequeños que escojan una con la consigna de compartir. Después de un tiempo determinado se invita a cambiar por otra tina con un elemento diferente. Para finalizar se mezclan los elementos. En la asamblea se comparten las experiencias con la guía del maestro/a.</p> <p>Trabajo docente: Promover durante la actividad la participación activa mediante la manipulación de los elementos, motivando el compartir, respeto y la voluntad para realizar la actividad.</p> <p>Recursos: Tinas, agua, tierra.</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Apreciemos los beneficios de las relaciones que se producen la naturaleza y el ser humano</p>	<p>Participo en proyectos en los que se manifiesten la utilización de los productos naturales de la vida cotidiana.</p>	<p>Objetivo: Estimular la exploración del entorno mediante el juego con productos que nos da la tierra.</p> <p>Actividad: En la asamblea, después de cantar una canción o realizar una rima referente a la germinación se entrega a los niños y niñas choclos para desgranarlos, se pondrá un envase para la recolección en común de los granos.</p> <p>Trabajo docente: El maestro/a debe conocer el proceso de crecimiento del maíz e irlo detallando durante el desarrollo de la actividad. Enumerar los productos que podemos obtener de la tierra y acercarlos a la alimentación diaria.</p> <p>Recursos: Mazorcas de choclo, envase para la recolección, planta de maíz.</p>
<p>Descubramos como</p>	<p>Participo en la organización, cultivo y</p>	<p>Objetivo: Promover actitudes de</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>influyen la salud y la alimentación en nuestro desarrollo integral.</p>	<p>cuidado de huertos y jardines.</p>	<p>autocontrol y automotivación mediante actividades de responsabilidad.</p> <p>Actividad: Se entrega a cada niño y niña una planta para que realicen el cuidado diario. Al correr los días se la trasplantará para que todas las plantas del grupo estén en un lugar común.</p> <p>Trabajo docente: motivar al cuidado de cada una de las plantas. Establecer rutinas dentro del aula para la ejecución de dicha responsabilidad.</p> <p>Recursos: maceteros individuales con plantas, camas para el traspaso.</p>

OCTUBRE – Así soy yo

CONTENIDOS

- El cuerpo y los sentidos
- Sentimientos y valores de convivencia
- Día del Escudo Nacional

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo.</p>	<p>Descubro mi cuerpo y lo diferencio de otros objetos y personas por medio de actividades artísticas, lúdicas y de imitación.</p>	<p>Objetivo: Crear actitudes de autoconocimiento mediante la euritmia. Actividad: Realizar movimientos suaves realizando la segmentación de las partes gruesas integrando sonidos para cada una de ellas incentivando al movimiento armónico, controlado y a un ambiente cálido y tranquilo. Trabajo docente: se debe realizar un trabajo previo a la actividad para escoger sonidos silábicos que determinen los ritmos del movimiento. Esta actividad eurítmica se basa en la imitación es pertinente que se lo realice</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>a nivel personal para transmitir no solo el esquema corporal y el movimiento sino las expresiones gestuales que lo integran.</p> <p>Recursos: cuerpo</p>
	<p>Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo, los objetos y el espacio. Percibo las sensaciones que surgen de mi cuerpo y las emociones que las acompañan.</p>	<p>Objetivo: Crear actitudes de autocontrol y autoconocimiento mediante la euritmia.</p> <p>Actividad: Realizar movimientos suaves con la extremidades superiores marcando diferentes ritmos utilizando cintas.</p> <p>Trabajo docente: se debe realizar un trabajo previo a la actividad para escoger los movimientos y ritmos adecuados y armoniosos. Esta actividad eurítmica se basa en la imitación es pertinente que se lo realice a nivel personal para transmitir no solo el esquema corporal y el movimiento de los objetos sino las expresiones gestuales que lo integran.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Recursos: cuerpo, cintas de colores.</p>
<p>Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial.</p>	<p>Disfruto de mi cuerpo y de sus posibilidades de movimiento y de expresión corporal en diferentes niveles espaciales.</p>	<p>Objetivo: Explorar el espacio y la relación del cuerpo y los objetos como estrategia de autoconocimiento y autocontrol.</p> <p>Actividad: se dispone el mobiliario del aula de una manera diferente y se invita a los niños y niñas en la hora de juego libre a explorar los cambios. Se recogen los comentarios durante la asamblea y en la observación durante la actividad.</p> <p>Trabajo docente: Se debe cambiar la disposición del mobiliario antes de la llegada de los niños y niñas, se contemplará que ningún objeto cause peligro y durante la actividad se observará la actitud frente a los nuevos retos.</p> <p>Recursos: material de expresión corporal,</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		mesas, sillas, estanterías de juguetes.
Interpretemos mensajes de lenguaje corporal.	Emito y comprendo mensajes corporales mediante el gesto, el mimo, juegos de manos y pies, el teatro, los títeres y el juego de roles.	<p>Objetivo: identificar emociones y sentimientos propios y de los demás.</p> <p>Actividad: en la asamblea, durante el saludo grupal, se hace una pequeña narración por parte de la maestra reemplazando palabras por gestos, al finalizar se pregunta a los niños y niñas de manera individual ¿Cómo están? Motivándolos a utilizar emociones gestuales básicas.</p> <p>Trabajo docente: Preparar la narración con anterioridad con el fin de enriquecer el desarrollo con gestos claros de emociones cotidianas. Realizar un trabajo personal frente al espejo para escoger los gestos que transmitan mayor energía e interesen y atraigan a los niños y niñas.</p>
Reconozcámonos e	Reconozco, ejercito y valoro roles	Objetivo: Estimular el autoconocimiento

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
identifiquémonos como niño o niña	opcionales de hombre y mujer y los expreso artísticamente.	<p>utilizando herramientas de expresión dramática.</p> <p>Actividad: durante el juego libre, se pone como material lúdico prendas de vestir de adultos y se motiva a los niños a utilizarlas.</p> <p>Trabajo docente: se observará el rol que los niños y niñas le dan a cada elemento que escojan libremente.</p> <p>Recursos: corbatas, pañuelos, sombreros, collares, telas de colores, muñecas de trapo.</p>
Reconozcamos nuestros aciertos y nuestros errores nuestras fortalezas y nuestras limitaciones.	Descubro, expreso y valoro mis cualidades mediante el contacto con los demás en actividades lúdicas y artísticas.	<p>Objetivo: promover actitudes empáticas en actividades de rutina inicial.</p> <p>Actividad: durante las rondas iniciales diarias se debe proponer canciones y juegos de expresión corporal que inviten a los niños y niñas a la interacción, contacto y expresiones de afecto entre los niños y las</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>niñas y hacia los adultos.</p> <p>Trabajo docente: existen rondas tradicionales que integran estos componentes, se debe realizar una investigación de los recursos con anterioridad para que al presentarlas al grupo el educador/a las domine e incluyan aspectos de los contenidos tratados durante la unidad y cumplan los objetivos propuestos.</p> <p>Recursos: rondas y juegos de expresión corporal.</p>
<p>Autorregulemos nuestro comportamiento en diferentes situaciones.</p>	<p>Propongo, acepto y comparto normas y reglas en la realización de actividades lúdicas y de la vida diaria.</p>	<p>Objetivo: Identificar las normas y reglas durante el juego libre.</p> <p>Actividad: durante el juego libre, la variedad del material hace que no exista por ejemplo 8 muñecas, 10 bloques por niño/a, etc., por lo que el maestro debe insistir en la asamblea reglas y normas para resolución de conflictos</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>de manera armoniosa y mediante el dialogo.</p> <p>Trabajo docente: se debe reconocer de acuerdo a las características socio-afectivas de la edad aquellas reglas pertinentes y significativas para un desempeño armónico. También el maestro/a debe escoger aquellos recursos con los que propondrá la norma al grupo, como por ejemplo: las manos no son para golpear, son para pintar, jugar acariciar y demostrar a los pequeños la calidez de una caricia.</p>
<p>Manifestemos nuestro afecto mediante diferentes expresiones</p>	<p>Ejecuto proyectos y juegos en grupos cooperativos que me permitan expresarme afectivamente.</p>	<p>Objetivo: motivar actitudes de autocontrol mediante trabajos en grupo y juegos competitivos.</p> <p>Actividad: Durante la hora de expresión corporal se organizan grupos de tres niños/as, se organizarán carreras de relevos,</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>llevando diferentes materiales, se debe hacer énfasis al respeto a los turnos y la motivación a los participantes por parte de sus compañeros/as.</p> <p>Trabajo docente: se recomienda organizar dos equipos a la vez para poder observar las actitudes de cada uno de los niños/as frente el ganar o perder. Se incentiva a los grupos al apoyo el participante.</p> <p>Recursos: pelotas, postas, cintas, globos.</p>
	<p>Doy y recibo afecto por medio de diferentes expresiones gestuales, corporales, artísticas y verbales.</p>	<p>Objetivo: fomentar el uso del lenguaje en todas sus formas para la expresión de sentimientos y pensamientos.</p> <p>Actividad: durante la asamblea, en el saludo inicial, se saluda a los niños y niñas con un títere que realice su presentación con un pequeño relato sobre su estado anímico y proponer la necesidad de abrazos, risa o</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>besos. El mismo realiza preguntas sobre como se sienten, seguido de esto, se pide a los niños que imiten varios gestos faciales de emociones y que intenten adivinarlos, al finalizar se pedirá que nos muestren su sentir acompañado del gesto.</p> <p>Trabajo docente: el ideal de esta actividad es incentivar a la expresión espontanea de sentimientos, el maestro debe considerar actitudes de cordialidad para que exista un contacto con el títere o hacia la maestra, no se debe presionar a los niños y niñas para realizar la actividad sino apoyarlos o darles tiempo para sentirse cómodos con la propuesta.</p>
	<p>Realizo juegos grupales y en pareja, y en ellos busco diferencias y semejanzas entre nosotros.</p>	<p>Objetivo: Observar nuestras prendas de vestir y encontrar diferencias y semejanzas personales.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Establezcamos nuestras semejanzas y diferencias frente a los demás.</p>		<p>Actividad: al finalizar el saludo inicial y la ubicación temporo-espacial se pide a los niños y niñas que se saque un solo zapato y lo coloquen en el centro. Uno por uno nos mostraran y describirán las prendas de vestir. Seguido de esto la maestra tomará un zapato y pedirá al grupo que identifique a su propietario.</p> <p>Trabajo docente: El maestro/a debe promover actitudes motivadoras todo el tiempo, se debe recordar que el ejercicio propende a la autonomía y a la independencia, además proponer la colaboración de los miembros del grupo para que se apoyen no solo en la búsqueda sino también para ponerse los zapatos. Recuerda que si tú lo ayudas creas una sensación de imposibilidad y dependencia de los adultos;</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>si un compañerito lo apoya seguramente lo imitará.</p> <p>Recursos: Zapatos de los niños y niñas.</p>
	<p>Realizo actividades verbales y plásticas de representación de mi mismo y de los demás.</p>	<p>Objetivo: observar mi cuerpo y el de los demás.</p> <p>Actividad: durante el juego libre se introduce en la clase un espejo para que los niños y niñas puedan ver su cuerpo y el de sus compañeros por lo que debe ser grande. La actividad se puede realizar con un espacio de tiempo de tres a cuatro días, en la segunda parte se debe poner a disposición de los niños y niñas marcadores para que dibujen en el espejo lo que observan.</p> <p>Trabajo docente: se debe solo exponer las reglas de seguridad para el trabajo con el nuevo elemento para que ellos/as descubran su utilidad y exploren la imagen.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		Recursos: espejo, marcadores.
Intercambiamos nuestras opiniones y dudas acerca de las normas de seguridad y convivencia.	Escucho narraciones didácticas y participo en juegos verbales que permiten interiorizar normas de seguridad y convivencia, y comparto mis opiniones al respecto.	<p>Objetivo: expresar las normas de convivencia dentro del espacio educativo.</p> <p>Actividad: antes de integrar el juego libre, se pide al grupo que nos digan las reglas y exponer diferentes escenarios y como los van a resolver. Se realiza un trabajo previo de relajación y respiración.</p> <p>Trabajo docente: El juego libre es un momento de dispersión y derroche de energía es conveniente que se prepare a los niños y niñas para que esa energía se canalice en actividades creativas y armónicas, para esto se debe trabajar con instrumentos o música relajante para que su ritmo en la actividad este más controlado, adicionalmente la relajación simula el momento de descanso por lo que es la</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>oportunidad para que las reglas se asimilen.</p> <p>Recursos: Instrumentos de percusión, manta, cojines.</p>
<p>Cumplamos las normas de seguridad y convivencia.</p>	<p>Trabajo con títeres, rondas, canciones, entre otras manifestaciones artísticas en las que disfruto de la práctica de las normas de convivencia.</p>	<p>Objetivo: Identificar situaciones de conflicto y promover actitudes de diálogo.</p> <p>Actividad: los niños y niñas observarán un sketch de un títere con su maestra donde se involucren elementos actitudinales como compartir, colaboración y las diferentes reacciones frente a posibles situaciones conflictivas.</p> <p>Trabajo docente: Se puede utilizar una propuesta tomada de un libro o una historia habitual, pero es importante que se trabaje en la individualidad de los niños y niñas por eso la opción también es manejar una narración de su propia inventiva que recoja aquellas habilidades que el grupo y cada niño</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>o niña necesita trabajar.</p> <p>Recursos: Teatrino, títeres.</p>
<p>Cuidemos nuestra higiene y nuestra salud psicológica y física.</p>	<p>Realizo juegos de imitación para la práctica de hábitos de salud e higiene.</p>	<p>Objetivo: Reconocer las características del cuerpo en muñecas como ejercicio de autoconcepto.</p> <p>Actividad: desvestir bebés, bañarlas e identificar sus características y las necesidades de higiene. Vestirlas, alimentarlas y ponerlas a dormir.</p> <p>Trabajo docente: Primordialmente se debe realizar el reconocimiento del cuerpo en uno mismo, y transmitir esa percepción a los niños y niñas con un trabajo previo de masajes o ejercicios de disociación de movimientos globales.</p> <p>Recursos: Tinas, agua, muñecas vestidas, toallas.</p>

NOVIEMBRE – El pan

CONTENIDOS

- Preparación de Guaguas de Pan
- Luz y oscuridad
- El Farol

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Representemos nuestro esquema corporal.	Represento libremente el esquema corporal mediante diferentes expresiones artísticas.	Objetivo: Modelar las partes del cuerpo con masa como ejercicio de autoconocimiento. Actividad: elaborar guaguas de pan con masa y modelar las partes del cuerpo. Trabajo docente: Insistimos en el trabajo previo del reconocimiento de las características propias para luego plasmarlas en los objetos. Recursos: Harina, huevos, levadura, leche, agua, margarina, latas para hornear, detalles para decorar.

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Cuidémonos mutuamente y conservemos nuestros bienes materiales y espirituales.	Investigo el porqué de las fiestas y tradiciones de nuestra comunidad.	<p>Objetivo: involucrar a los niños y niñas en actividades tradicionales en ambientes de cooperación en miras al desarrollo de la automotivación</p> <p>Actividad: participa activamente en la preparación de la colada morada, corta la fruta y observa imágenes de las tradiciones de la temporada, las comenta y cuenta sus experiencias de casa.</p> <p>Trabajo docente: Se debe hacer un análisis previo de las imágenes que se va a presentar a los niños y niñas para que encuentren elementos que conozcan o hayan vivenciado en la comunidad o dentro de casa, se debe motivar a la finalización de la tarea encomendada.</p> <p>Recursos: Frutillas, piña, babaco, recipientes y cuchillos de madera o plástico.</p>
	Participo en fiestas ancestrales y	Objetivo: promover el autocontrol en

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
	tradicionales de mi comunidad.	<p>espacios de integración en la comunidad educativa.</p> <p>Actividad: sigue ritmos lentos, realiza un trabajo de relajación mediante rimas y canciones. Participa en la comunidad educativa con rondas.</p> <p>Trabajo docente: Para la fiesta en la comunidad se debe preparar a los niños y niñas proponiendo la presentación con experiencias conocidas y encaminarlo como un regalo a la comunidad.</p> <p>Recursos: rimas, canciones, el cuerpo.</p>
Preguntémonos el porqué de las cosas.	Observo directa e indirectamente los acontecimientos del mundo y la sociedad y los represento por medio del arte.	<p>Objetivo: reconocer sus miedos y gustos como ejercicio de autoconocimiento y auto control.</p> <p>Actividad: experimenta la luz y la oscuridad jugando con capas y linternas, reconoce emociones que producen estos elementos.</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Trabajo docente: La principal actividad que el maestro debe preparar previamente se basa en el conocimiento de la singularidad del grupo, habrá niños y niñas que participen con agrado a la experimentación y otros que muestren temor y no quieran involucrarse, para lo cual el maestro/a debe tener ya un plan para apoyar a los niños/as e involucrarlos sin causar temor o frustración.</p> <p>Recursos: Capas, linternas.</p>
<p>Experimentemos diversas posibilidades de soluciones y respuestas, y expliquemos la relación causa-efecto de acontecimientos del mundo y la sociedad.</p>	<p>En experimentos, exploro y uso objetos en los que puedo verificar la relación causa-efecto.</p>	<p>Objetivo: Explorar el entorno con la creación de espacios libres para la expresión de gustos e intereses.</p> <p>Actividad: juega libremente con diferentes papeles de colores observando a través de ellos y describe el mundo que le rodea.</p> <p>Trabajo docente: Previamente el maestro/a se divierte con los objetos para que la</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>automotivación nazca de la imitación. Recursos: papel celofán, rollos de papel.</p>
	<p>Manipulo libremente diferentes objetos del medio para descubrir su funcionamiento y sus posibilidades de uso.</p>	<p>Objetivo: estimular el área auditiva mediante ejercicios de confianza en grupo. Actividad: reconoce el sonido de los instrumentos con sus ojos tapados. Trabajo docente: Se puede realizar una variación previa de la actividad, siguiendo la voz del educador o con la propuesta de adivinar que integrante de la clase está hablando. Se debe considerar que existirán niños o niñas que quieren realizar la actividad por el temor que les produce la oscuridad, sería importante tener pañuelos de varios colores e incluir uno que permita pasar la luz para dar mayor confianza. Recursos: instrumentos de percusión, pañuelos.</p>
<p>Interesémonos por los</p>	<p>Reproduzco, por medio de trabajos</p>	<p>Objetivo: expresar sus miedos y gustos en</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
descubrimientos científicos y tecnológicos de la sociedad.	tridimensionales (construcción), los descubrimientos hechos por el ser humano.	<p>proyectos que reflejan sus sentimientos.</p> <p>Actividad: decora utilizando el color y transparencias un farol como elemento de luz.</p> <p>Trabajo docente: Se debe motivar a los niños y niñas utilizando la premisa de las sensaciones que producen los colores y la luz.</p> <p>Recursos: Papel pergamino, círculos de cartón, colorante vegetal, cotonetes, pinceles delgados.</p>
Compartamos con nuestros pares y disfrutemos de sus aportes y los nuestros.	Colaboro en proyectos grupales tales como la elaboración de trabajos, la organización de fiestas y otros similares.	<p>Objetivo: integrar a los niños y niñas en proyectos grupales utilizando la motivación como herramienta para alcanzar metas.</p> <p>Actividad: realizar la figura del caracol o espiral de luz, día a día con ayuda de rimas y canciones se incentiva al grupo a formar un caracol.</p> <p>Trabajo docente: La intención de integrar el caracol o espiral de luz no es solo como herramienta espacial y motriz, el caracol</p>

OBJETO	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>representa el sentido cíclico de la vida cada vuelta es una etapa que trasciende para formar una nueva. El maestro/a debe sentir y entender esta premisa para poder transmitir los sentimientos que intervienen.</p> <p>Recursos: Rimas, canciones.</p>

DICIEMBRE – Fiesta de la Luz

CONTENIDOS

- Solidaridad
- Navidad
- Fiestas de Quito
- Cuentos de adviento
- Los juguetes

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Exploremos y expresemos nuestras necesidades y deseos frente a los de los demás.	Participo en juegos representativos y dramáticos que hablen de mis sueños, necesidades y deseos.	Objetivo: expresar espontáneamente intereses y gustos como ejercicio de autoconocimiento. Actividad: en la asamblea, se realiza un juego de adivinanzas sobre juguetes, la maestra inicia describiendo un elemento para que el grupo lo identifique, se proponer realizar lo mismo con los niños y niñas que quieran integrarse. Trabajo docente: Integrando la propuesta

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Waldorf encontramos la premisa de no incluir en el aula material didáctico no estructurado, por lo que el maestro/a realiza la descripción de acuerdo a utilidad que en otras oportunidades los niños y las niñas le hayan dado a los materiales de aula.</p> <p>Recursos: bloques, piedras de río, capas, bolas de lana.</p>
	<p>Percibo las necesidades de mis compañeros en momentos de dificultad, y me solidarizo con ellos.</p>	<p>Objetivo: promover actitudes solidarias con ejercicios de tolerancia y voluntad hacia los demás.</p> <p>Actividad: se pide a los niños y niñas llevar su juguete preferido, se motiva al grupo a intercambiar los juguetes por momentos cortos.</p> <p>Trabajo docente: Se recuerda al grupo que es una actividad especial, se debe motivar al intercambio y el control sobre las emociones.</p> <p>Recursos: juguetes traídos de casa.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
	Trabajo y comparto en grupo de manera armoniosa y solidaria.	<p>Objetivo: Involucrar a los niños y niñas en experiencias libres que integren el autocontrol como estrategia del trabajo cooperativo.</p> <p>Actividad: se propone pintar en un pliego de papel con esponjas de diferentes texturas.</p> <p>Trabajo docente: antes de iniciar se debe recordar las reglas para la actividad. Se promueve la expresión de las sensaciones que cada textura nos da y se la compara con animales o elementos del entorno.</p> <p>Recursos: diferentes tipos de esponjas para lavar platos, pliegos de papel y pintura de colores de la época.</p>
Reconozcamos las necesidades de otros y prestémosles ayuda.	Participo en proyectos de ayuda a miembros de mi espacio educativo, de mi familia y mi comunidad, en los identifico sus necesidades y realizo	<p>Objetivo: reconocer mensajes positivos de paz, solidaridad y amor y darlos como regalos a la comunidad.</p> <p>Actividad: en el tono de arte realizamos con los</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
	actos solidarios.	<p>niños y niñas la decoración de bombillos navideños y se los coloca en un árbol común con un mensaje de paz, amor y respeto realizado previamente en la asamblea con los niños/as.</p> <p>Trabajo docente: la palabra tiene mucho peso, el discurso que el maestro/a tiene que integrar elementos de motivación e invitar a la solidaridad, amor y ternura propios de la época.</p> <p>Recursos: Cubetas de huevos, pinceles, hilo nylon, pintura verde y roja, escarcha dorada.</p>
Sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional.	Participo en homenajes a festividades locales y nacionales, y expreso con ellos respeto, valoración y orgullo.	<p>Objetivo: integrar a los niños y niñas en actividades tradicionales como estrategias de autoconocimiento de la identidad cultural</p> <p>Actividad: se prepara junto a los niños y niñas la decoración del aula y banderas con el fin de participar en un desfile con trajes típicos de la ciudad de Quito.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Trabajo docente: Siendo una época llena de experiencias, el maestro/a debe marcar la diferencia entre una y otra fiesta, se promueven los mismos valores pero con la propuesta de que sean dirigidos a la ciudad en su fiesta.</p> <p>Recursos: cartulina, pintura, trajes elaborados en casa.</p>
<p>Experimentemos diversas posibilidades de soluciones y respuestas, y expliquemos la relación causa-efecto de acontecimientos del mundo y la sociedad.</p>	<p>Construyo objetos con elementos del medio, y explico su funcionamiento y utilidad.</p>	<p>Objetivo: Expresar artísticamente sus deseos y afectos con materiales del entorno utilizando los lazos emocionales como estrategia de automotivación.</p> <p>Actividad: entregamos a cada niños/as una piedra para que la pinten y decoren con diversos materiales como regalo a sus padres y madres.</p> <p>Trabajo docente: no se debe intervenir en el proceso artístico, pero se debe guiar con la propuesta del color y los elementos</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>emocionales integrados.</p> <p>Recursos: Piedras de río, pintura.</p>
<p>Construyamos activamente nuestros aprendizajes intelectuales, emocionales y sociales.</p>	<p>Aplico mis destrezas manuales en la construcción de cosas bellas que me sean útiles.</p>	<p>Objetivo: expresar sus experiencias previas y plasmarlas en la creación de nuevos instrumentos útiles para el descubrimiento del entorno.</p> <p>Actividad: se construyen telescopios con material reciclado</p> <p>Trabajo docente: Se debe recordar que el educador no propone el uso de los objetos, debe nacer de la experimentación que los niños y niñas van teniendo en la construcción. Se promueve el cuidado y respeto al material con el fin de valorar sus creaciones y la estética de los elementos que lo componen.</p> <p>Recursos: Rollos de papel, pintura de colores.</p>
<p>Seamos críticos ante los mensajes de los medios de</p>	<p>Participo en juegos, narraciones o historias de la realidad o de la</p>	<p>Objetivo: escuchar cuentos que relatan la cercanía de la Navidad donde se hace</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
comunicación.	fantasía que lleven a descifrar mensajes.	<p>énfasis a la solidaridad y el trabajo cooperativo, en ambientes grupales que desarrollen la voluntad.</p> <p>Actividad: escucha los cuentos de adviento y reconoce los personajes fantásticos del evento.</p> <p>Trabajo docente: Se organizan los maestros y maestras para crear un ambiente mágico y de fantasía que será el sitio donde se contarán los cuentos. Una persona será el hada que lleva a los niños y niñas desde la clase hasta el lugar mágico donde los espera la princesa que está dormida y el hada la despertará cuando todos estén listos. Son cuatro cuentos de adviento y en la corona de pino se colocan cuatro velas que se irán prendiendo al transcurrir las semanas. En el calendario de adviento se colocan propósitos o actividades para que los niños y niñas las realicen.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		Recursos: Disfraces, decoración con telas, corona de adviento, calendario de adviento, velas.

ENERO – Cuido el ambiente como símbolo de paz

CONTENIDOS

- Reciclaje y arte (Medios de Transporte)
- La paz
- Normas de convivencia

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Intercambiamos nuestras opiniones y dudas con respecto a las situaciones cotidianas que involucran valores.</p>	<p>Identifico en un relato, todo lo que me ayuda a vivir en armonía y lo que impide conseguirla, y lo expreso por medio de diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Objetivo: Identificar herramientas para el desarrollo social positivo en una narración Actividad: seguido de la narración de un cuento que integre los elementos de la paz se realizan juegos de imitación con los símbolos presentes en la historia como recursos de paz Trabajo docente: Nuevamente se hace al llamado de la capacidad creativa de los maestros y maestras para proponer códigos dentro de la narración que conmuevan a los niños y niñas de acuerdo a la individualidad. Recursos: cuento.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Respetemos los espacios físicos, el tiempo, las pertenencias y las opiniones de los demás.	En plenarias formulamos acuerdos sobre comportamientos dentro del espacio educativo, familiar y comunitario que favorezcan la convivencia honesta, responsable y solidaria de sus miembros.	<p>Objetivo: Brindar herramientas de confianza y equilibrio como estrategias del autocontrol.</p> <p>Actividad: en la asamblea, se recuerda la rutina diaria de trabajo apoyada con imágenes de relación a las diferentes actividades a lo largo de la jornada.</p> <p>Trabajo docente: Si bien es cierto esta es una actividad de ubicación en el tiempo y espacio la intención de la misma es bajar la ansiedad de los niños y niñas marcando el ritmo del día y presentando las actividades para que la expectativa sea positiva y se auto motiven durante el día.</p> <p>Recursos: Imágenes que representen los diferentes momentos del día.</p>
	Participo en representaciones de normas de convivencia familiar y	Objetivo: promover el cumplimiento de las reglas y normas de convivencia social.

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Identifiquemos las normas familiares y sociales de convivencia y seguridad.	social, y reflexiono sobre su sentido.	<p>Actividad: recuerdo las normas y reglas de convivencia durante el juego libre y las nombro si no las cumplo.</p> <p>Trabajo docente: esta actividad es paralela a la rutina del juego libre, el maestro/a está presente en el juego libre más no interviene solo para apoyar la resolución de conflictos mediante el diálogo o si existió una reacción agresiva sustentada en la cualidad de egocentrismo. Se lleva al niño/a ha tiempo fuera, se lo acompaña y se recuerdan las normas de convivencia, esta actividad será de uno o dos minutos dependiendo del autocontrol del niño/a frente a la separación del grupo.</p>
	Identifico y represento gráficamente señales básicas de transito y seguridad, y juego con ellas.	<p>Objetivo: relacionar las señales de tránsito con el autocontrol dentro de la rutina diaria de la clase.</p> <p>Actividad: durante la jornada diaria, a lo largo</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>de esta unidad, se identificarán tres señales de tránsito que indique a los niños y niñas el cambio en la actividad o las reglas de aula. Por ejemplo la hora de realizar el tren para salir, la señal de pare, no correr dentro del aula, etc.</p> <p>Trabajo docente: Por contenido se hace un trabajo con los medios de transporte y las señales que se encuentran en el entorno dirigidas a la organización del tránsito. Pero se debe dar mayor énfasis al seguimiento y aceptación de las mismas como representación de una norma.</p> <p>Recursos: Señales de tránsito.</p>
	<p>Participo en actividades lúdicas y artísticas en las que tengo que respetar turnos o cumplir normas de convivencia, y converso sobre las consecuencias de estos actos.</p>	<p>Objetivo: Motivar el cumplimiento de reglas y normas como señal de voluntad y colaboración con el grupo.</p> <p>Actividad: para esta actividad no determinaremos un momento específico de la</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>rutina, el ejercicio de voluntad como acción de gobernar los actos trasciende a la actitud que lo niños y niñas tengan frente a las propuestas y peticiones en la jornada.</p> <p>Trabajo docente: se deben crear espacios de respeto a la singularidad para determinar el apoyo y la intervención del maestro/a para la motivación en estos momentos. Siempre en un ambiente cálido y de calidez.</p>
<p>Intercambiamos nuestras opiniones y dudas acerca de las normas de convivencia y seguridad.</p>	<p>Participo en obras de teatro, títeres, videos y otras que representan el respeto y el irrespeto a las normas y sus consecuencias; las observo y comento.</p>	<p>Objetivo: Interiorizar las normas de convivencia y el respeto mediante la organización de una obra de títeres.</p> <p>Actividad: se presenta a los niños y niñas una obra de títeres que incluya personajes en situaciones de riesgo. Presentando a uno de los personajes como el causante de conflictos y otro el que le recuerda las normas y el por qué cumplirlas. Seguido se invita a participar a los</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>niños durante la semana para que sean ellos quienes interpreten lo visto anteriormente.</p> <p>Trabajo docente: se debe considerar la etapa de desarrollo y aquellos valores que vamos a promover. Se invita a la creatividad de los educadores.</p> <p>Recursos: títeres.</p>
<p>Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.</p>	<p>Exploro mi medio circundante y los elementos que encuentro en él.</p>	<p>Objetivo: explorar el entorno educativo e identificar materiales de desecho que me permitan crear nuevos objetos para jugar.</p> <p>Actividad: Se realiza una campaña familiar de reciclaje para obtener los recursos. Se clasifican los objetos enviados: papel, botellas plásticas, revistas, etc. Con el grupo, durante la asamblea se debate cual es el nuevo uso para los recursos encontrados.</p> <p>Trabajo docente: se deben buscar opciones sencillas de elaborar y que atraigan el interés de</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>los pequeños. Se debe motivar a las familias a la recolección pero el trabajo prioritario es motivar a los niños y niñas para llevar los mensajes de recolección y reciclaje y ellos sean los principales motivadores y colaboradores en el proceso.</p> <p>Recursos: botellas, periódicos, revistas, envases plásticos de alimentos o detergentes, rollos de papel o toallas de cocina.</p>
<p>Identifiquemos las situaciones de riesgo para nuestro planeta y contribuyamos a la conservación de nuestro mundo.</p>	<p>Comparo lugares contaminados con entornos saludables, e identifico mecanismos posibles de prevención.</p>	<p>Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas una cultura del cuidado al medio ambiente.</p> <p>Actividad: En la asamblea se observan imágenes de lugares contaminados y deforestados. Se crean rincones de trabajo que reflejen estas circunstancias: rincón de agua, rincón de arena, rincón de naturaleza, rincón de arte.</p> <p>Rincón de agua: en el patio se colocan varias</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>tinajas con papeles, tapas de botellas y hojas secas con ayuda de mallas o cernidores los pequeños recogerán los elementos que impiden que el agua esté limpia.</p> <p>Rincón de arena: Se colocan en la arena piedras, palos y papeles se les da un tiempo determinado para que lo limpien y clasifiquen los objetos que van encontrando.</p> <p>Rincón de naturaleza: se coloca a disposición de los niños y niñas una cama tipo huerto para que después de limpiar la tierra coloquen semillas y agua.</p> <p>Rincón de arte: En este rincón trabajarán todos los niños y niñas juntos con la libertad de escoger los materiales que van utilizar, pueden ser rollos de papel, fundas plásticas, piedras, palos, hojas secas, etc. Además se proponen para el uso materiales como pintura, goma y</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>papel de colores para que creen nuevos objetos y los compartan en la comunidad.</p> <p>Trabajo docente: el objetivo de la actividad es estimular actitudes empáticas y reflexivas sobre el cuidado del medio ambiente, pero es la oportunidad para ejercitar comportamientos de autorregulación y autoconocimiento emocional por la versatilidad que ofrece el trabajo en rincones.</p> <p>Recursos: tinas con agua, periódico trozado, arenero o tinas con tierra, palos, rocas, botellas plásticas, tapas, hojas secas, etc.</p>
<p>Contribuyamos con el mantenimiento de ambientes limpios saludables y no contaminados.</p>	<p>Participo en proyectos de clasificación y reciclaje de basura.</p>	<p>Objetivo: Motivar a los miembros de la comunidad a la participación activa en reciclaje y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Actividad: Los niños y niñas visitan otros salones y presentan sus trabajos realizados explicando donde obtuvieron los materiales para</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>realizarlos y la importancia del cuidado del medio ambiente.</p> <p>Trabajo docente: se realizará primero en el grupo para ver el impacto de las diferentes experiencias y abordar el trabajo a un nivel más amplio para poder llevarlo a la comunidad, siendo esto un ejercicio de autoconocimiento de capacidades y habilidades, autocontrol y motivación.</p> <p>Recursos: nuevos objetos creados por los niños y niñas en base a materiales reciclados.</p>
<p>Realicemos actividades que favorezcan a la paz y la armonía entre los seres de nuestro entorno.</p>	<p>Resuelvo pacíficamente problemas por medio del diálogo y de representaciones artísticas y lúdicas.</p>	<p>Objetivo: Descubrir el diálogo como método de resolución de conflictos.</p> <p>Actividad: En expresión corporal se realiza el juego con pelotas, lanzar, patear, rodar. La maestra irá intercambiando con los niños y niñas la suya en el desarrollo de la actividad. Se cierra la actividad en asamblea y comentando lo</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>generosos que fueron los niños y niñas al prestarle su pelota y reforzando actitudes de cortesía.</p> <p>Trabajo docente: se propone el intercambio de manera cálida y contemplando que no todos estarán dispuestos a realizarlo, se deberá hacer mayor énfasis en las actividades y no en el objeto.</p> <p>Recursos: pelotas.</p>
<p>Percibamos las características y propiedades de las cosas.</p>	<p>Discrimino, por medio de mis sentidos, las diferencias y semejanzas de los objetos y seres que me rodean.</p>	<p>Objetivo: Explorar las características de los objetos mediante los sentidos y la comparación con las partes de mi cuerpo como estrategia de autoconocimiento.</p> <p>Actividad: Se entrega durante la asamblea objetos con diferentes características a los niños para que los exploren y se les da la indicación de que busquen una parte del cuerpo que se le parezca ya sea en color, forma o</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>tamaño. Primero lo realiza el maestro con dos o tres objetos.</p> <p>Trabajo docente: el trabajo previo a la actividad es realizarlo a nivel personal, es decir, que objeto puedo relacionarlo con mis ojos, con mi nariz con mis brazos, piernas o dedos. Para los niños y niñas esta abstracción será más compleja por lo que se deben escoger los objetos que sean más sencillos y con formas marcadas sin caer en la creación de los elementos.</p> <p>Recursos: bolitas, ramas, lana, hojas secas, flores, etc.</p>
	<p>Ordeno y clasifico objetos y seres de mi entorno.</p>	<p>Objetivo: Colaborar en el orden de la clase como estrategia de autorregulación.</p> <p>Actividad: Se ponen a disposición tres canastas para que los niños y niñas coloquen ahí los materiales que utilizaron, una para los</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>bloques, otra para las muñecas y la última para los objetos reciclados. Se da la instrucción de guardarlos después del juego.</p> <p>Trabajo docente: se acompaña a los niños y niñas que no se involucren en la actividad, se los motiva y se les recuerda lo divertido que fue utilizar el material.</p> <p>Recursos: canastas, bloques, muñecas juguetes de material reciclado.</p>

FEBRERO – Las frutas

CONTENIDOS

- Las frutas
- Tradición del Carnaval
- Amistad

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA EMOCIONAL
<p>Reconozco nuestros aciertos y nuestros errores, nuestras fortalezas y nuestras limitaciones.</p>	<p>Represento personajes en situaciones diferentes a las de mi cotidianidad mediante juegos dramáticos y otros.</p>	<p>Objetivo: Desarrollar actitudes de empatía mediante juegos dramáticos.</p> <p>Actividad: Se entrega a cada niño y niña una fruta para que la represente con un estado de ánimo uno por uno se le pregunta como se siente y por qué, si encontramos a alguna fruta triste la abrazaremos, si alguna se cayó pediremos a otra fruta que la cure, etc.</p> <p>Trabajo docente: se debe considerar una expresividad exagerada para que los niños y niñas puedan percibir la emoción o estado de ánimo. Se apoya aquellos que se muestren</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA EMOCIONAL
		<p>tímidos en la actividad.</p> <p>Recursos: dibujos de frutas tamaño A3.</p>
<p>Reconozcamos las necesidades de los otros y prestémosles ayuda.</p>	<p>Participo en juegos grupales y competitivos, y ejercito en ellos la tolerancia frente a las limitaciones propias y las de los demás.</p>	<p>Objetivo: Involucrar a los niños y niñas en actividades lúdicas como estrategias de desarrollo de la empatía y el autocontrol.</p> <p>Actividad: se colocan las sillas ordenadas en una hilera y se les explica los niños que deberán sentarse en una cuando el sonido del tambor pare, cuando el tambor este sonando deben caminar de acuerdo al ritmo que propone.</p> <p>Trabajo docente: el trabajo con diferentes ritmos tiene que ser progresivo y organizado, no solo se lo hace como practica corporal sino también como expresión del ritmo interno que marcamos en los pequeños.</p> <p>Recursos: tambor o cualquier instrumento de percusión.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA EMOCIONAL
<p>Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.</p>	<p>Participo en eventos familiares y comunitarios, culturales y espirituales, y expreso los sentimientos y emociones que ellos me provocan.</p>	<p>Objetivo: Reconocer nuestras tradiciones y las de otras comunidades en el Carnaval.</p> <p>Actividad: En la asamblea se observan imágenes de desfiles y comparsas en el Carnaval. Se propone organizar una fiesta dentro del aula como proyecto y se recogen las ideas de los niños y niñas para llevarla a cabo.</p> <p>Trabajo docente: las ideas de todos los niños y niñas deben estar en la propuesta, el trabajo del educador/a es organizar y motivar a la puesta en marcha.</p> <p>Recursos: decoración, disfraces, canastas de frutas.</p>
<p>Entusiasmémonos con las manifestaciones culturales y naturales de nuestro medio y del mundo.</p>	<p>Participo con entusiasmo en momentos y circunstancias que me ofrecen expresiones literarias, musicales, plásticas, dramáticas, artesanales, rituales, festivas, lúdicas</p>	<p>Objetivo: Participar activamente en fiestas ancestrales en la comunidad educativa.</p> <p>Actividad: Se realizan en el tono de arte disfraces o identificativos de las frutas para participar en el desfile.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA EMOCIONAL
	de costumbres locales y de otras culturas.	<p>Trabajo docente: se promueven la participación y la auto motivación para realizar los trabajos con diferentes técnicas plásticas.</p> <p>Recursos: cartulina, pintura, pinceles, telas de colores.</p>
Acordemos normas básicas de convivencia y de seguridad para nuestro grupo; y cumplámoslas.	Discuto y tomo decisiones, en grupos y asambleas, sobre normas de convivencia como aseo, alimentación, orden, puntualidad, cortesía y otras.	<p>Objetivo: Expresar mediante el lenguaje las normas como elementos de estabilidad y equilibrio para el desarrollo del autoconocimiento y la automotivación.</p> <p>Actividad: Mediante imágenes representando las normas y reglas de aula se debate con el grupo los sentimientos que generan cada una de ellas, por ejemplo cuando uno de los pequeños falta, llega tarde, no come, etc.</p> <p>Trabajo docente: se deben escoger las actividades y el discurso de manera pertinente para evitar caer en juicios de valor.</p> <p>Recursos: imágenes.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA EMOCIONAL
<p>Descubramos como influyen la salud y la alimentación en nuestro desarrollo integral.</p>	<p>Preparo alimentos saludables y los comparto con mis compañeros y compañeras.</p>	<p>Objetivo: Conocer y explorar las características de las frutas como vía de descubrimiento de las posibilidades de mis sentidos.</p> <p>Actividad: Preparar ensalada de frutas.</p> <p>Trabajo docente: promover la sensibilidad para percibir los diferentes aromas de las frutas y describir las experiencias.</p> <p>Recursos: frutas de la estación, o las más comunes dentro de la zona.</p>

MARZO – La primavera

CONTENIDOS

- Las flores
- Los animales silvestres
- Los animales salvajes
- Los animales de granja
- La vida se renueva

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Exploremos e identificamos las características y cualidades de nuestro cuerpo.</p>	<p>Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo, los objetos y el espacio. Percibo las sensaciones que surgen de mi cuerpo y las emociones que las acompañan.</p>	<p>Objetivo: Explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo mediante la imitación.</p> <p>Actividad: Imitar el movimiento y desplazamiento de diferentes animales.</p> <p>Trabajo docente: se da énfasis a la armonía de los movimientos y la coordinación del cuerpo para realizar cada uno de ellos.</p> <p>Recursos: cuerpo.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Expresémonos con el cuerpo en forma parcial y total	Exploro y percibo mi esfera íntima y la esfera social por medio de los sentidos.	<p>Objetivo: Descubre el sentido del olfato como parte de su auto descubrimiento.</p> <p>Actividad: Explora y olfatea las características de diferentes flores.</p> <p>Trabajo docente: se propone la descripción de aquellas que son de su agrado y aquellas que no lo son.</p> <p>Recursos: flores de temporada.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Actuemos de acuerdo a nuestras posibilidades y limitaciones.</p>	<p>Participo en la organización de eventos que permitan ejercitar mis capacidades y habilidades.</p>	<p>Objetivo: Estimular la automotivación con la designación de proyectos individuales.</p> <p>Actividad: Se motiva a los niños y niñas para junto a su familia visite, observe imágenes o documentales sobre los animales de las Islas Galápagos.</p> <p>Trabajo docente: se estimulan varios aspectos del área afectiva involucrando a la identidad nacional. Se motiva a integrar a la familia en sus experiencias y que lo observado lo comparta con sus pares que también aportan con sus experiencias propias.</p> <p>Recursos: trabajo familiar</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Démonos cuenta de nuestra singularidad y sintámonos contentos de desarrollarla y mostrarla.</p>	<p>Participo en proyectos artísticos, lúdicos y científicos en los que puedo elegir temas, formas, materiales y procedimientos acordes con mi estilo personal.</p>	<p>Objetivo: Descubrir la armonía del movimiento imitando el crecimiento de una flor.</p> <p>Actividad: En expresión corporal, junto a una rima o canción los niños y niñas crean el movimiento de una flor en diferentes condiciones climáticas.</p> <p>Trabajo docente: se deben considerar previamente los movimientos que se van a proponer. El maestro/a debe percibir cuales identifican de mejor manera el crecimiento y el pensamiento de renovación para poder transmitir a los niños y niñas las emociones que nos proporcionan los fenómenos del movimiento y la naturaleza.</p> <p>Recursos: rimas y canciones. Ver anexo.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Cumplamos adecuadamente las tareas y las consignas acordadas y asignadas en el espacio educativo, en el hogar y la comunidad.</p>	<p>Participo en tareas personales y grupales de orden, aseo y mantenimiento del espacio educativo, el hogar y la comunidad.</p>	<p>Objetivo: Participar y colaborar en una minga en la comunidad educativa.</p> <p>Actividad: Se organizan grupos de trabajo con responsabilidades: un grupo organiza los juguetes, otro será el encargado de limpiar las mesas, el piso y el mobiliario, otro el huerto, etc.</p> <p>Trabajo docente: debe realizarse en un ambiente de participación y colaboración, al forzar a los niños y niñas a realizar esta actividad pierde su sentido lúdico, por lo que es importante escoger el momento del día y los recursos que se proponen para realizarla.</p> <p>Recursos: escobas, trapitos, palas, rastrillos, etc.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional.</p>	<p>Identifico y admiro las riquezas y singularidades de nuestro país.</p>	<p>Objetivo: Observar imágenes de animales propios de nuestro país.</p> <p>Actividad: junto al grupo clasificaremos varios animales de acuerdo a sus características y a la región donde habitan.</p> <p>Trabajo docente: recordemos que muchos animales que los niños y niñas conocen no pertenecen a nuestra fauna endémica por lo que es válido hacer una comparación por ejemplo, la selva del Ecuador con la selva en África. Adicionalmente del contenido se realiza un trabajo de motivación para disfrutar la riqueza de nuestro país.</p> <p>Recursos: imágenes de animales.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.</p>	<p>Realizo salidas de campo a sitios rurales y urbanos para percibir el entorno con todos mis sentidos, y los expreso artísticamente.</p>	<p>Objetivo: Visitar granjas educativas como ejercicio de autonomía y autorregulación.</p> <p>Actividad: En la salida de campo cada uno de los niños y niñas tendrá un compañero para la visita que se desarrollará con la premisa de evitar separarse de su compañero. En el aula se propone realizar con cualquier técnica plástica lo observado con la misma consigna de trabajo en pares.</p> <p>Trabajo docente: se pueden organizar as parejas de acuerdo a los diferentes temperamentos. Esta clasificación dependerá de la sensibilidad del maestro/a para determinarlos. Ver anexo.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
	<p>Observo e imito a personajes, plantas y animales.</p>	<p>Objetivo: Expresar su experiencias mediante el movimiento.</p> <p>Actividad: Imita los movimientos de su animal favorito para que sus compañeros/as intenten adivinarlo.</p> <p>Trabajo docente: básicamente es un ejercicio de confianza, el maestro/a debe promover un ambiente relajado para que todos se sientan cómodos al participar.</p> <p>Recursos: el cuerpo.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Diseñemos y ejecutemos nuestros trabajos con autonomía.</p>	<p>Participo en exploraciones libres, aplico en ellas mis propias ideas y mi ritmo, y selecciono materiales y estilos para su ejecución.</p>	<p>Objetivo: Descubrir texturas y aromas de diferentes flores y me expreso artísticamente con ellos.</p> <p>Actividad: Se pone a disposición de los niños y niñas pétalos, hojas, y ramas para que con ellos creen libremente un collage.</p> <p>Trabajo docente: no se debe dar un tema específico, solo se pone a disposición los materiales naturales y de arte y se apoya en el uso adecuado más se da libertad para la disposición del color, agrupaciones, y preferencias.</p> <p>Recursos: pétalos, flores, hojas secas, ramas, semillas, etc.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Apreciemos los beneficios de las relaciones que se producen entre la naturaleza y el ser humano</p>	<p>Observo el comportamiento de los animales, identifico su aporte en la vida de los seres humanos y los reproduzco artística y lúdicamente.</p>	<p>Objetivo: Identificar los alimentos que obtenemos de los animales y expreso mi agrado o desagrado.</p> <p>Actividad: Realizar mantequilla casera, primero se muestran varios productos lácteos y se invita a los niños y niñas a probar, seguido en un recipiente se pone un poco de nata de la leche de vaca y una bolita o canica, se cierra y se pide a los niños/as que nos ayuden a batir.</p> <p>Trabajo docente: se debe invitar a los niños y niñas a probar los alimentos, para que puedan describir las sensaciones de agrado o desagrado que les producen.</p> <p>Recursos: nata de lecho, frasco de vidrio con tapa, canica, pan.</p>

ABRIL – La pascua

CONTENIDOS

- Huevos de Pascua
- Cuentos de Pascua
- Colores de la Pascua
- Juego con la fantasía

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Utilicemos nuestras habilidades y capacidades intelectuales en la interpretación y comunicación de mensajes.	Participo en actividades lúdicas y artísticas que mejoren mi capacidad de expresión oral.	Objetivo: Estimular el lenguaje mediante ejercicios articulatorios mediante proyectos individuales de responsabilidad. Actividad: Vaciado de los huevos, se hace con una aguja dos orificios en los extremos de un huevo y se invita a los niños y niñas a soplar por uno de ellos para que por el otro salga la clara y la yema, se les recuerda que los huevitos son muy frágiles y que deben hacerlo con mucho cuidado.

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Trabajo docente: se motiva constantemente el vaciado como logro.</p> <p>Recursos: Un huevo para cada niño y niña una aguja de punta redonda, recipiente.</p>
<p>Experimentemos nuestro lenguaje interno</p>	<p>Descubro nuevas palabras y símbolos que amplíen mi vocabulario interno.</p>	<p>Objetivo: Explorar íntimamente los pensamientos y sentimientos de los niños y niñas como estrategia de relajación.</p> <p>Actividad: Después de la actividad libre durante el recreo, se invita a los niños y niñas a un momento de relajación acostados en la alfombra o colchonetas, se cantan canciones de cuna, y seguido cuando ya haya bajado la actividad del grupo se pide silencio, pueden irse alargando con la frecuencia de la actividad. Para cerrar se cuenta una historia corta y en asamblea se puede preguntar a los niños sobre como imaginaron la historia.</p> <p>Trabajo docente: se debe recordar que los</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>niños y niñas tienen como referente integral al adulto, si la maestra/o maneja un tono suave y cálido irá disminuyendo su actividad. Se considera a las maestras como una prolongación de la madre por ende su cualidad de reconfortar.</p>
<p>Construyamos activamente nuestros aprendizajes intelectuales emocionales y sociales.</p>	<p>Aplico mis destrezas manuales en la construcción de cosas bellas que me sean útiles.</p>	<p>Objetivo: Expresa sus gustos e intereses mediante técnicas plásticas como herramienta de autoconocimiento.</p> <p>Actividad: Decora su máscara de conejo de Pascua, escogiendo colores y herramientas de su preferencia.</p> <p>Trabajo docente: el trabajo debe ser personalizado para brindar a los niños y niñas la posibilidad de escoger el color y trabajarlo con la premisa de la belleza de la estética.</p> <p>Recursos: Esponjas, pinturas de varios colores pasteles.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
	<p>Utilizo mis habilidades pre matemáticas en juegos y producciones artísticas.</p>	<p>Objetivo: Experimentar la riqueza del color mezclándolos para obtener tonalidades suaves en ambientes relajados.</p> <p>Actividad: Se propone en grupos de trabajo mezclar colores utilizando como base el blanco para obtener colores pasteles.</p> <p>Trabajo docente: si bien esta actividad se la puede realizar como experiencia del color, se debe estimular la percepción del color en tonos vivos y transformarlos en relajados como indicador de un estado de ánimo.</p> <p>Recursos: platos para mezclar, pintura de varios colores incluido el blanco.</p>
<p>Experimentemos técnicas de expresión artística.</p>	<p>Exploro los elementos que me proporcionan cada una de las artes y me expreso por medio de ellos.</p>	<p>Objetivo: Expresar mediante el arte su interés y colaboración en la fiesta de Pascua.</p> <p>Actividad: Pinta utilizando varios materiales como pinceles, cotonetes, lana, esponjas o</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>algodón su huevo de Pascua</p> <p>Trabajo docente: Nuevamente el maestro/a hace el llamado a la exploración del material como invitación al descubrimiento de intereses por el color y los objetos. Se debe enfocar el trabajo de manera individual con el carácter de responsabilidad en el cuidado manteniendo el sentido estético.</p> <p>Recursos: huevos vacíos, lana, pinceles, cotonetes, colores pasteles.</p>
<p>Participemos y disfrutemos de las actividades culturales diferentes de las nuestras.</p>	<p>Observo y aprecio las expresiones artísticas y artesanales de otras culturas.</p>	<p>Objetivo: Identificar aspectos de nuestras tradiciones ancestrales y las comparo con mis experiencias propias.</p> <p>Actividad: Observar y jugar con muñecas que representen los protagonistas tradicionales de la Semana Mayor.</p> <p>Trabajo docente: el maestro/a debe realizar este trabajo previamente, se debe recordar la</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>calidad del trabajo hogareño con un sentido manual, es decir, durante el juego libre al no involucrarse sino solo mediar, se puede utilizar este tiempo para realizar muñecas de trapo con los trajes representativos de la época elaborados con fieltro, tela o tejidos.</p> <p>Recursos: Lana, tela, fieltro, agujetas, agujas, hilo.</p>
<p>Seamos críticos ante los mensajes de los medios de comunicación</p>	<p>Participo en juegos, narraciones o historias de la realidad o de la fantasía que me lleven a descifrar mensajes.</p>	<p>Objetivo: Ejercitar la voluntad como actitud de respeto y autocontrol emocional.</p> <p>Actividad: Escuchar la historia del conejo de Pascua integrando movimientos, la trama debe irse ampliando día a día al igual que la presencia de personajes e interacción de movimientos.</p> <p>Trabajo docente: al ser una cualidad el cuento narrado sin apoyo de imágenes, el maestro/a debe conocer con anterioridad la trama, es un</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>ejercicio de transmisión de mensajes, ya que de esta manera se puede trasladar los momentos de la historia que más impresionan y minimizar el énfasis de la trama que podría inquietar.</p> <p>Recursos: la mesa de estación debe contener los elementos propuestos por la historia.</p>
<p>Exploremos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y el mundo externo, por medio de las artes.</p>	<p>Represento mis necesidades, afectos, fantasías, pensamientos, sueños deseos, e impulsos por medio de expresiones artísticas y lúdicas, y dialogo sobre ellos.</p>	<p>Objetivo: Involucrar a la comunidad educativa en la fiesta de la Pascua, como estrategia de expresión de las vivencias y actividades artísticas realizadas.</p> <p>Actividad: Se invita a la comunidad educativa a un día de Pascua, se realiza la búsqueda de los huevitos, se realizan rondas, poesías y rimas referentes al tema.</p> <p>Trabajo docente: todo lo presentado en la fiesta responde al trabajo que se ha realizado durante el desarrollo de los contenidos.</p>

MAYO – La familia

CONTENIDOS

- La familia
- El hogar
- Las profesiones

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Reconozcamos las necesidades de los otros y prestémosles ayuda.	Participo en juegos de roles familiares de la comunidad en los que utilizo objetos y pertenencias en función del grupo.	Objetivo: Identificar roles de los miembros de la familia utilizando sus prendas. Actividad: Durante el juego libre, los niños y niñas utilizan prendas que traen de casa, previamente se pide que se realice en casa el trabajo de explicar para que la utilizan, pueden ser sombreros, corbatas, pañuelos, collares, etc. Se lo puede dividir en un día a la semana para cada miembro de la familia. Trabajo docente: el trabajo consiste en utilizar

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>las prendas sin trascendencia de género, es importante que en la invitación al juego (asamblea), el maestro/a se involucre utilizando también alguna prenda.</p> <p>Recursos: corbatas, sombreros, collares, pañuelos, faldas, chalecos, etc.</p>
<p>Identifiquemos las normas familiares, sociales de seguridad y convivencia</p>	<p>Participo en situaciones simuladas de peligro en el hogar y la comunidad, y las comento.</p>	<p>Objetivo: Participar en un simulacro de temblor.</p> <p>Actividad: Se realiza en la comunidad educativa un simulacro de temblor con la respectiva evacuación.</p> <p>Trabajo docente: no existirá un momento específico para el simulacro, es algo no planificado justamente para medir y analizar las posibles respuestas frente a una situación de riesgo, si bien es cierto, son situaciones imprevistas, los educadores deben planificar las herramientas que utilizarán para mantener al</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>grupo en control. Se plantea una canción para que los niños y niñas al escucharla dejen el trabajo y se desplacen a la zona de seguridad dentro del aula. Cuando sea conveniente se realiza la evacuación, se propone realizar dos columnas a manera de “tren”, para facilitar el desplazamiento a la zona de seguridad externa o punto de encuentro, durante este proceso es importante estimular la tranquilidad del grupo con canciones de cuna, juegos de voces. El maestro/a debe estar preparado, no se puede anticipar la reacción frente a estos fenómenos pero si propender a una organización que evite el caos.</p>
<p>Intercambiamos opiniones sobre nuestras necesidades y obligaciones.</p>	<p>Dramatizo situaciones cotidianas dentro del hogar y la comunidad que me permiten reflexionar sobre mis necesidades y obligaciones.</p>	<p>Objetivo: Expresar mediante el movimiento la rutina diaria en casa de diferentes momentos del día.</p> <p>Actividad: Después de la ronda, se hace el</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>juego de simular las diferentes actividades de la rutina en el hogar, como bañarse, lavarse los dientes, desayunar, lavar platos.</p> <p>Trabajo docente: se recomienda que los movimientos salgan de la creatividad del grupo y el maestro/a motive a la imitación. Se puede proponer como retroalimentación la imitación de estos movimientos acompañados de una canción.</p>
<p>Reconozcamos a las personas y a las características de nuestro entorno familiar y social.</p>	<p>Realizo juego de roles intercambiando las funciones de las diferentes personas de la familia y la comunidad.</p>	<p>Objetivo: Reconocer mis habilidades en la ejecución de responsabilidades del hogar.</p> <p>Actividad: Se invita a los niños y niñas al juego con arena o tierra, se utilizan platos o vasijas de barro, utensilios de cocina de madera para simular la imitación de la preparación de la comida. Para finalizar se indica a los pequeños que deben lavar todo lo que se utilizo.</p> <p>Trabajo docente: la intervención del maestro/a</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>no será en el desarrollo de la actividad sino en la constante motivación y comparación con la rutina del hogar.</p> <p>Recursos: platos o vasijas de barro, cucharas de madera.</p>
<p>Participemos de las diferentes actividades que realizan los miembros de nuestra familia y comunidad.</p>	<p>Colaboro, participo y disfruto de celebraciones y actividades comunitarias de mi hogar, en mi espacio educativo y en mi barrio.</p>	<p>Objetivo: Invitar a los miembros de la familia para realizar una actividad junto a los niños y niñas.</p> <p>Actividad: Se realiza la invitación a los miembros de la familia para que se integren en la rutina del aula, deberán preparar actividad afín a su desempeño laboral y que sea pertinente para los niños y niñas.</p> <p>Trabajo docente: motivar a los miembros de la familia a participar.</p>
<p>Contemplemos la belleza de la naturaleza y de las creaciones artísticas de la</p>	<p>Observo obras maestras y populares del Ecuador y del mundo, y me deleito con ellas.</p>	<p>Objetivo: Descubrir gustos e intereses personales mediante la observación de obras de arte.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>humanidad y maravillémonos ante ellas.</p>		<p>Actividad: Se la puede realizar en dos partes, la primera una visita a museos o centros culturales, la segunda se organiza una exposición de trabajos de los niños y niñas utilizando diversidad en técnicas plásticas, realizados en base a la experiencia de la visita y la observación.</p> <p>Trabajo docente: el maestro/a es el guía de los niños y niñas para descifrar los códigos que podemos encontrar en las obras expuestas, es importante analizar en una visita previa la exposición que observarán para determinar los aspectos a recalcar pertinentes para la edad y en la segunda propuesta fomentar el uso del color como medio de expresión de ideas, sentimientos y valoración estética.</p> <p>Recursos: lienzo, pinceles, espátulas de madera, pinturas de varios colores.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>Percibamos las características y propiedades de las cosas.</p>	<p>Observo y clasifico objetos y seres de mi entorno.</p>	<p>Objetivo: Identificar diferentes profesiones y expresar su agrado por alguna de ellas.</p> <p>Actividad: Se ponen a disposición de los niños y niñas diversos materiales de dos o tres profesiones, por ejemplo, cocinero, doctor o pintor y los niños y niñas en grupo deberán asociar los instrumentos con la imagen de un profesional que la represente. Al finalizar la clasificación se invita a los niños y niñas a jugar con aquellos objetos que representen su interés.</p> <p>Trabajo docente: el trabajo previo del educador/a es invitar a los niños y niñas al interés por los diversos ámbitos laborales que se realizan en la comunidad, se lo puede hacer con canciones durante la ronda. Recuerde que una vez más el material se debe realizar en el juego libre para despertar la curiosidad de los</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		niños y niñas con anterioridad. Recursos: sombreros, instrumentos médicos, mandiles, pinturas, lienzos, dependerá de la propuesta de las profesiones.

JUNIO – Mi Ecuador

CONTENIDOS

- Regiones y sus características
- Costumbres y tradiciones
- Tolerancia

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Logremos autoconfianza en nuestras actividades cotidianas y en la relación con los demás.	Reconozco y valoro mis aportes y los de los demás, y opino sobre ellos.	<p>Objetivo: Intercambiar ideas y sentimientos en espacios armónicos.</p> <p>Actividad: Se proponen observar las diferencias entre varios animales de la Región insular del Ecuador. Uno por uno los niños y niñas en la asamblea los describen y debaten sobre las características como el color, tamaño o alimentación.</p> <p>Trabajo docente: el carácter lúdico de la actividad trasciende cuando el educador/a propone diferentes comparaciones, se puede</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>iniciar con dos o tres animales de similares características como el color: tortugas, iguanas y sapos, motivando a la exploración de las cualidades.</p> <p>Recursos: imágenes de animales endémicos de la Región Insular.</p>
<p>Démonos cuenta de nuestra singularidad y sintámonos contentos de desarrollarla y mostrarla.</p>	<p>Descubro y valoro la singularidad en mis trabajos y en los de los demás.</p>	<p>Objetivo: Conocer y disfrutar cada una de las costumbres de nuestro país como herramienta de autoconocimiento y motivación.</p> <p>Actividad: Se reparte a cada uno de los niños y niñas una fiesta tradicional del país, se pide apoyo en casa para la presentación, con la creación de disfraces de material reciclado y música tradicional se realiza la exposición.</p> <p>Trabajo docente: promover actitudes de respeto y motivar a la participación de los miembros de la familia.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		Recursos: disfraces elaborados en casa.
Respetemos los espacios físicos, el tiempo, las pertinencias y las opiniones de los demás.	Realizo actividades en las que experimento la riqueza de opiniones, el intercambio de ideas y de opiniones que nos permitan llegar a desarrollar proyectos.	<p>Objetivo: Colaborar y participar activamente en la propuesta de ideas y opiniones para la creación de un proyecto.</p> <p>Actividad: Se divide la clase en secciones, cada una representa una región del país, para decorarlas los niños y las niñas propondrá en la asamblea que elementos y animales colocar en cada una de ellas.</p> <p>Trabajo docente: constituye una retroalimentación de las experiencias propuestas en clase, se debe observar y motivar a la participación activa y la actitud frente al trabajo en equipo.</p> <p>Recursos: animales de fieltro de cada región, arena, hojas secas, hojas verdes, algodón (nieve), piedras, etc.</p>
Prestemos atención y	Participo directa e indirectamente en	Objetivo: Experimentar el movimiento y

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
<p>exploremos el entorno personal, natural y social.</p>	<p>las expresiones tradicionales de mi comunidad y de otros grupos culturales, y los represento por medio de juegos y expresiones artísticas.</p>	<p>ritmos diferentes provenientes de música tradicional.</p> <p>Actividad: para la actividad de expresión corporal se entrega a los niños y niñas una cinta para bailar acompañando el movimiento con diferentes ritmos de música nacional de diferentes géneros.</p> <p>Trabajo docente: se deben preparar movimientos con mayor dificultad para los niños y niñas, adicionalmente se deben escoger melodías que marquen ritmos definidos pero que integren mayor desafío.</p> <p>Recursos: Cintas de colores, palos de pincho.</p>
<p>Compartamos con nuestros pares y disfrutemos de sus aportes y de los nuestros.</p>	<p>Apoyo a mis amigos cuando se encuentran en problemas individuales y grupales.</p>	<p>Objetivo: Participar positivamente en grupos con el fin de cumplir metas.</p> <p>Actividad: Se organizan grupos de tres niños y niñas, se les entrega una bolsita y se les pide que escojan un responsable de ella para que la</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>lleve, se realiza un juego de imaginación visitando el arenero o la selva, ahí tendrán que buscar un tesoro, los dos pequeños de cada grupo son los encargados de buscar piezas de madera y almacenarlas en la bolsita.</p> <p>Trabajo docente: motivar al trabajo en equipo y al respeto de tareas y responsabilidades.</p> <p>Recursos: pedacitos de madera o corcho, fundas de fieltro.</p>
<p>Descubramos como influyen la salud y la alimentación en nuestro desarrollo integral.</p>	<p>Participo en festivales de comidas y aprendo las tradiciones culinarias de mi región.</p>	<p>Objetivo: Identificar alimentos tradicionales y nutritivos.</p> <p>Actividad: Se exponen varios ingredientes a los niños y niñas propios de cada región como chochos, choclo, plátano verde, hojas de plátano, etc. Y se realizan a lo largo de la unidad diferentes platos típicos.</p> <p>Trabajo docente: para el trabajo en el área emocional se integra a los niños y niñas en la</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>preparación de los platos con el fin de que prueben los alimentos y determinen si les agradan o no.</p> <p>Recursos: Chochos, choclo, plátano verde, hojas de plátano, etc.</p>
<p>Descubramos los elementos de nuestro medio ambiente y los beneficios que nos da la tierra.</p>	<p>Contemplo la belleza de los paisajes naturales: montañas, volcanes, selvas, ríos, mar, etc., y la recreo por medio de la plástica, la construcción, títeres y juegos.</p>	<p>Objetivo: Expresar mediante técnicas plásticas de modelado y construcción la percepción de paisajes de la sierra y costa ecuatorianas.</p> <p>Actividad: Se divide al grupo en dos y se les entrega los materiales para la creación del mar y la playa y los nevados y montañas. Los encargados de la costa tendrán que subdividirse en quienes participarán en la creación del mar y la playa, y los encargados de la sierra de igual manera. Se puede apoyar a los grupos con varias imágenes de diversos paisajes de las dos regiones.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Trabajo docente: so motiva al trabajo en equipo y a la organización del mismo con pequeñas tareas a cada miembro.</p> <p>Recursos: arena, papel azul, hojas de árboles, arcilla, pintura varios colores.</p>
<p>Participemos y disfrutemos de actividades culturales diferentes a las nuestras.</p>	<p>Elaboro cerámica, tejidos, collares, etc., inspirados en las formas, colores, texturas y estilos de artesanía popular.</p>	<p>Objetivo: Elaborar collares utilizando diversos materiales como herramienta de expresión de gustos e intereses propendiendo al autoconocimiento.</p> <p>Actividad: de acuerdo a la destreza motriz fina para ensartar, se proponen elementos elaborados previamente por los mismos niños y niñas como argollas o bolitas de arcilla, pompones de lana, o simplemente rodela elaboradas en fieltro por la maestra. Se puede practicar en elementos rígidos como palos de pincho e ir acrecentando la dificultad con sogas delgadas.</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>Trabajo docente: si bien es cierto es una actividad motriz el objetivo es promover el descubrimiento de texturas y colores que respondan al interés individual, adicionalmente este trabajo puede crear ansiedad o frustración el maestro/a debe acompañar a los niños y niñas para finalizar la tarea reforzando afectivamente el logro alcanzado.</p> <p>Recursos: palos, sogas, arcilla, fieltro, lana.</p>
<p>Valoremos el derecho a ser diferentes.</p>	<p>Me apropio de las características culturales de mi familia y de mi entorno, y las represento artísticamente.</p>	<p>Objetivo: Reconocer y presentar tradiciones propias del entorno familiar.</p> <p>Actividad: se pide a los miembros de la familia que preparen un collage con fotos o dibujos realizados en familia, adicionalmente que incluyan una foto o dibujo de un baile tradicional o alimentos habituales.</p> <p>Trabajo docente: el maestro/a debe considerar aspectos del entorno familiar de</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>cada niño/a, sería oportuno crear un collage en clase con los aportes de cada niño/a con los elementos que se pide integren el que se elaborará en casa. Se debe promover el respeto a la diversidad cultural y observar la actitud frente a su proyecto.</p> <p>Recursos: collage elaborado en casa.</p>

JULIO – Fiesta del Sol

CONTENIDOS

- El maíz
- Las vacaciones
- Respeto
- Equidad
- Diversidad

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
Imaginemos nuevas preguntas, problemas y sus soluciones.	Me divierto inventando problemas y expresándolos artísticamente.	Objetivo: Expresar intereses y gustos mediante técnicas plásticas con mayor precisión y diversidad de materiales. Actividad: Realizar un collage utilizando diferentes elementos del entorno para exponer que me gustaría hacer en vacaciones. Trabajo docente: se puede crear una historia para presentarla antes de la actividad, de esta

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>manera los niños y niñas podrán conocer las diferentes posibilidades.</p> <p>Recursos: diferentes recursos plásticos.</p>
<p>Reconozcamos nuestras capacidades para aprender.</p>	<p>Comparo mis trabajos actuales con producciones anteriores.</p>	<p>Objetivo: Participar en la organización de sus trabajos y en una observación crítica de cada uno de ellos.</p> <p>Actividad: Se les entrega a los niños y niñas un sobre grande A3, para que vayan guardando, en cada uno de ellos se hace un alto para recordar las técnicas que se utilizaron y recolectar las ideas y emociones que producen en ellos.</p> <p>Trabajo docente: a simple vista es una actividad de organización, el trabajo de los educadores es incentivar al cumplir el objetivo que es dar una opinión crítica sobre los trabajos realizados anteriormente, se puede mediar para obtener comentarios positivos y negativos sobre</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>los trabajos.</p> <p>Recursos: folders A3, trabajos de arte.</p>
<p>Rechacemos todos los prejuicios y las practicas discriminatorias de la sociedad.</p>	<p>Escucho, dramatizo y comentos cuentos, fábulas e historias que presenten la diferencia entre respeto y discriminación.</p>	<p>Objetivo: Estimular actitudes empáticas dirigidas a la tolerancia y respeto a la diversidad.</p> <p>Actividad: Observan una obra de títeres en la que se invita a los pequeños a interactuar con la trama proponiendo opciones para que los personajes las realicen.</p> <p>Trabajo docente: Adicionalmente de la preparación de la historia y personajes, el maestro/a debe escoger los mensajes que brinden directamente a los niños y niñas un enriquecimiento en valores.</p> <p>Recursos: títeres de fieltro.</p>
	<p>En mi comunidad, participo en diferentes actividades con niños y niñas de condiciones diversas.</p>	<p>Objetivo: Experimentar mediante una visita a un centro de niños y niñas con deficiencia visual actitudes de respeto y colaboración</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>en diversidad.</p> <p>Actividad: Se organiza la visita y se propone que los pequeños se encarguen de la narración.</p> <p>Trabajo docente: previamente el maestro/a realizará la visita para proponer al grupo anfitrión la experiencia. Sería importante describir a los personajes para que la visita sea interactiva durante el cuento.</p>
<p>Descubramos como influyen la salud y la alimentación en nuestro desarrollo integral.</p>	<p>Represento creativamente mi crecimiento y el de mis pares.</p>	<p>Objetivo: Ejercitar movimientos corporales y nociones de tamaño con nuestro cuerpo.</p> <p>Actividad: Se realiza en el patio un juego de expresión corporal, los niños y las niñas deben imitar los movimientos y también se crea la oportunidad para que los propongan. Se invita a seguir una historia sobre el crecimiento y las una buena alimentación y ejercicio regular.</p> <p>Trabajo docente: el éxito de la actividad hace un nuevo llamado a la creatividad del</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>educador/a, para crear una narración que contenga elementos fantásticos e innovadores en los movimientos y den la oportunidad a proponer a los niños y niñas expresiones y posturas corporales.</p> <p>Recursos: el cuerpo</p>
<p>Participo en los trabajos grupales con ideas, sugerencias y acciones.</p>	<p>Colaboro en actividades comunitarias que mejoren nuestra calidad de vida.</p>	<p>Objetivo: Participar activamente en el cuidado de una planta de maíz.</p> <p>Actividad: Día a día visitamos, regamos y movemos la tierra en la que está una planta de maíz. Cuando este lista cosechamos las mazorcas. Desgranamos el maíz y lo preparamos para compartirlo con los miembros de la comunidad educativa después de una presentación de los niños y niñas de los beneficios de este alimento y el proceso de crecimiento.</p> <p>Trabajo docente: la actividad se la realiza</p>

OBJETO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA EL ÁREA AFECTIVA
		<p>como parte de la fiesta o retroalimentación de la unidad, se observaran específicamente el desempeño en trabajo en equipo y la espontaneidad de los pequeños.</p> <p>Recursos: planta de maíz, mazorcas de maíz.</p>
<p>Reconozcámonos e identifiquémonos como niño o niña.</p>	<p>Reconozco, ejercito y valoro roles opcionales de hombre o mujer y los expreso artísticamente.</p>	<p>Objetivo: Identificar mis singularidades como niño o niña y las comparto con mis pares.</p> <p>Actividad: Durante el juego libre se propone a los niños y niñas en dos jornadas diferentes, utilizar implementos representativos de cada género, se puede pedir la colaboración de casa para que envíen prendas de papá y mamá.</p> <p>Trabajo docente: el maestro/a propone la actividad partiendo desde el reconocimiento de género que nace de las cualidades que proponen los niños y niñas.</p> <p>Recursos: prendas de vestir.</p>

***** Los nombres y los contenidos a desarrollar en cada fiesta o unidad son una sugerencia, son sujeto a variaciones de acuerdo al criterio del educador/a respondiendo a su realidad educativa, institucional, demográfica, cultural y social del momento.**

5.7 RECURSOS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

5.7.1 ESPACIOS PARA EL TRABAJO.

- *Huerto*: se puede crear un espacio dentro del aula que represente al huerto. Se construirá una caja de madera de 60cm de largo y 50cm de ancho. Seguido se acopla un plástico en el fondo y se le realizan pequeños orificios para oxigenar la tierra y que permitan que el exceso de agua pueda filtrar. Se la llena con tierra procurando que pase con 2cm la mitad de la altura de las tablas. Se la coloca en un lugar ventilado y con posibilidades de luz solar.
- *Expresión corporal*: se la puede realizar en el patio, el ideal es experimentar con diversidad de elementos y espacios para propender al cambio de las rutinas. Dentro del aula, es ideal el trabajo en la alfombra o colchonetas, con un espacio para dejar sus zapatos.
- *Rincones de trabajo*: al utilizar esta herramienta ocasionalmente es importante utilizar materiales para formarlos que comprendan el mobiliario habitual de aula.
- *Sala de arte*: específicamente las actividades de arte no tienen que ser en las mesas de trabajo y sentados, se puede innovar el trabajo en el suelo, en el patio, o con los lienzos en la pared. Se debe considerar la comodidad de los niños y niñas y la disposición de los recursos para lograr el objetivo propuesto para cada actividad.
- *Espacio de relajación*: se puede realizar invitando a los niños y niñas a recostarse en colchonetas o la alfombra, se puede hacer la propuesta en el césped, considerando la contaminación auditiva y elementos de distracción. Procurar para este momento un espacio iluminado y cómodo.
- *Asamblea*: se realizará en un ambiente iluminado y organizado por su calidad de ser un momento que requiere la concentración e invita a la participación y expresión. Se puede realizar en cualquier espacio dentro del aula y puede

diferenciarse por el uso de elementos como cojines, telas o marcas para sentarse. Se recomienda que sea al nivel del suelo para que la maestra esté al mismo nivel.

5.7.2 ELEMENTOS DEL JUEGO LIBRE

La propuesta es implementar la clase con juguetes no estructurados, es decir, evitar en lo posible material de plástico o mecánicos. El ideal del material es prescindir del color para no saturar al niño y niña ya que el entorno es rico en la experimentación de tonos y contrastes.

El entorno propone diversidad de material que cumple con la características de funcional ya que el niño/a es quien propone su utilidad y características mediante su imaginación.

Adicionalmente se invita a los educadores a plasmar sus ideas y sentimientos mediante la creación de elementos con material reciclado, telas, cintas, piedras, hojas secas, semillas, muñecas, bastidores, etc.

5.7.3 CUENTOS, RIMAS Y CANCIONES PARA FIESTAS ESPECIALES****

- La siembra

Ronda

*Soy una semillita que está dormidita
descanso tranquilita, bajo la tierrita.*

*Me voy despertando cuando me cae agüita
Y feliz voy creciendo y me vuelvo plantita.*

*El sol me hace fuerte
Y me salen florecitas
Que luego son frutos
Que dan semillita.*

Relato para juego de expresión corporal

Oculto en el corazón de una pequeña semillita, bajo en la tierra una planta en profunda paz dormía. Despierta dijo el sol... despierta dijo la lluvia fría, la planta que el llamado oyó, quiso ver lo que ocurría, le puso un vestido verde y estiró su tallo hacia arriba, de toda planta que nace esta historia sencilla.

Rimas

*Semillas de trigo
Abriga la tierra
Agua y sol
Las harán madurar*

Cuento

La semillita

Estaba una semillita sentada en la tierra con mucho frío y muy solita. Un caracol que por ahí pasó le dijo:

- *Hola semillita ¿Por qué estas tan solita? ¿Por qué estas con tanto frío?*
- *Porqué no tengo una casita.*

El caracol siguió su camino. El sol desde lo alto la miró y le preguntó:

- *Hola semillita ¿Por qué estas tan solita? ¿Por qué estas con tanto frío?*
- *Porque no tengo una casita.*

El sol siguió calentando el día hasta que una nube lo tapó y de pronto llegó la lluvia y al ver a la semillita le preguntó:

- *Hola semillita ¿Por qué estas tan solita? ¿Por qué estas con tanto frío?*
- *Porqué no tengo una casita.*

La lluvia se puso triste por la semillita y decidió ayudarla. – Semillita yo mojaré la tierra para que tú puedas entrar en ella. La semillita muy contenta empezó a esconderse bajo la tierra.

Cuando volvió el sol vio escondida a la semillita y le dijo: - Semillita, ahora calentaré la tierra para que tú puedas dormir. Y la semillita abrigada se escondió bajo la tierra. A punto de dormir la semillita, el caracol pasó de nuevo por ahí y vio a la semillita abrigada y bajo la tierra y le dijo: - Semillita te ayudaré a estar mas tapadita, pasaré por arriba tuyo para que toda la tierra te pueda tapar. Tan pronto el caracol pasó arriba de la tierra la semillita se escondió.

Pasaron muchos días y el sol, la lluvia y el caracol visitaron a la semillita muy felices.

De pronto, un gran día la semillita creció y en plantita se convirtió.

FIN

- **El pan**

Ronda

*Duérmete, mi hijo,
que tengo que hacer:*

*lavarte la ropa
y ponerme a coser.*

*Duérmete, mi niño,
que tengo que hacer:*

*me han traído el trigo
y voy a moler.*

*Muele molinito,
todos los granito
y dame la harina para la cocina,
hagamos la masa,
mezcla bien el trigo
y la mantequilla para las tortillas.*

Cuento

La gallinita roja

Erase una vez, un cordero, un gato, un cerdo y una gallinita roja vivían en una granja vieja en una colina florida que se rodeaba de huertas de trigo dorado. Un día, la gallinita roja encontró unos granos de trigo esparcidos por el corral. — ¡Miren lo que he encontrado! —les dijo a los otros animales. — ¿Quién me ayudará a sembrar este trigo?

- *¡Yo no! —dijo el cordero.*
- *¡Yo no! —dijo el gato.*
- *¡Yo no! —dijo el cerdo.*
- *Entonces lo haré yo sola —dijo la gallinita roja. Así lo hizo. Sabía que las semillas necesitaban agua para crecer. ¿Quién me ayudará a regar estas semillas? — preguntó la gallinita roja.*
- *¡Yo no! —dijo el cordero.*
- *¡Yo no! —dijo el gato.*
- *¡Yo no! —dijo el cerdo.*
- *Entonces lo haré yo sola —dijo la gallinita roja. Así lo hizo. La gallinita roja regó la tierra y esperó pacientemente para que el trigo creciera. Cuando el trigo estuvo alto y dorado, sabía que estaba listo para cortar. — ¿Quién me ayudará a cortar el trigo? — preguntó la gallinita roja.*
- *¡Yo no! —dijo el cordero.*
- *¡Yo no! —dijo el gato.*
- *¡Yo no! —dijo el cerdo.*
- *Entonces lo haré yo sola —dijo la gallinita roja. Así lo hizo. Pronto la canasta de la gallinita roja estaba llena de trigo. — ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para molerlo a harina?—preguntó la gallinita roja*
- *¡Yo no! —dijo el cordero.*
- *¡Yo no! —dijo el gato.*

- *¡Yo no! —dijo el cerdo.*
- *Entonces lo haré yo sola —dijo la gallinita roja. Así lo hizo. El molinero simpático molió el trigo a harina fina y suave, y la gallinita roja volvió con un gran saco basto. — ¿Quién me ayudará a hacer pan con esta harina? — preguntó la gallinita roja.*
- *¡Yo no! —dijo el cordero.*
- *¡Yo no! —dijo el gato.*
- *¡Yo no! —dijo el cerdo.*
- *Entonces lo haré yo sola —dijo la gallinita roja. Así lo hizo. La gallinita roja mezcló la harina en una masa pegajosa y la amasó en una barra suave. — ¿Quién me ayudará a poner este pan en el horno? —preguntó la gallinita roja.*
- *¡Yo no! —dijo el cordero.*
- *¡Yo no! —dijo el gato.*
- *¡Yo no! —dijo el cerdo.*
- *Entonces lo haré yo sola —dijo la gallinita roja. Así lo hizo. La cocina se llenó de la aroma deliciosa del pan que se estaba horneando, y los otros animales vinieron a ver lo que estaba pasando. La gallineta roja sacó el pan caliente del horno, y lo puso sobre la mesa. — ¿Quién me ayudará a comer este pan sabroso y fresco? — preguntó la gallinita roja.*
- *¡Yo! —dijo el cordero.*
- *¡Yo! —dijo el gato.*
- *¡Yo! —dijo el cerdo.*
- *No —dijo la gallinita roja. —No me ayudaron a sembrarlo, ni regarlo, ni cortarlo, ni molerlo ni hornearlo. ¡Lo comeré yo sola! — Y así lo hizo.*

- **Fiesta de luz**

Rondas

*Farol, farol, estrella, luna y sol
Farol, farol, estrella, luna y sol
Se apaga la luz, se apaga la luz
Menos la de mi farol.*

Rima

*Si saca la cabeza
y los cuernitos hacia el sol
seguro es un bicho que se llama caracol.
La noche tiene luna
pero el día tiene sol,
la vida va despacio
para el pobre caracol.*

Cuento

La niña del farol

Un día, la niña del farol notó que su luz se había apagado, salió por su ventana y vio donde podía encenderla nuevamente. Empezó un largo viaje, se encontró con una anciana y le preguntó – sabes tú donde puedo encender mi farol. La anciana respondió: - debes caminar mucho mucho más y al subir la montaña encontrarás la luz, pero date prisa pronto anochecerá.

Siguió su camino y se encontró con un niño y le preguntó:- sabes tú donde puedo encender mi farol. El niño respondió: - debes caminar mucho mucho más

y al subir la montaña encontrarás la luz, pero debes darte prisa pronto anochecerá.

Llegó a la montaña y subió muy deprisa, pero la luz ya no estaba. Triste y en sollozos dormida se quedó. Al despertar la luz ya esta en su farol y muy feliz a su casa regreso cantando una canción:

*Yo voy con mi farolito,
Con mi farolito en la mano,
Mi luz se encendió
A casa yo voy
Con mi farolito en la mano.*

Cuentos de adviento

La plantita que no tenía ni flor ni nombre

Había una vez una plantita que vivía que vivía en un prado, cerca de un bosque. Esta plantita siempre estaba triste, pues cuando Dios la hizo no le puso nombre y jamás tenía flores. A veces, en verano, la plantita se estiraba hacia el sol con tanta fuerza, que creía que de repente iba a transformarse en flor, pero en la noche veía que nada había cambiado y se ponía de nuevo triste pues pensaba que no tendría jamás flores y frutos como las otras plantas.

Cerca de ella vivía, desde hacía mucho tiempo, una piedrita muy redonda y lisa. Un día la piedrita le preguntó: “¿Por qué estás siempre tan triste?, no puedes gozar como yo cuando el sol me hace brillar o cuando la lluvia cambia mis colores?”. “No, dijo la plantita, no soy una piedra y tú no puedes comprenderme. Estoy triste porque nunca tengo flores y porque nadie me ha dado un nombre”.

“Sí, tu quieres, dijo la piedra, me haré tu amiga para comprenderte mejor”. “Sí, sí quiero,” dijo la planta. Pero he aquí que la piedrita llegó a querer tanto a la planta, que a su vez se volvió triste, porque ello no tenía ni nombre ni flores.

Un día, durante el otoño, hubo una lluvia muy fuerte. El agua corría por todas partes y la piedrita fue arrastrada muy lejos. Rodó y rodó mucho tiempo cuesta abajo y después, cayó en un agujero que llegaba hasta el fondo de la tierra. Al principio, la piedrita estaba un poco aturdida, pero después, lentamente comenzó a mirar a su alrededor y vio que había llegado hasta donde vivía una tribu de enanos. Entonces pensó en su amiga la planta, que se había quedado arriba, y se puso triste... Un enanito rojo, que estaba siempre contento, se dio cuenta y le preguntó:

- *“¿Por qué estás tan triste, piedrita?”*
- *“¿Lloro porque mi plantita llora”*
- *“y, por qué llora ella?”*
- *“porque no tiene nunca una flor y porque nadie le ha dado un nombre”.*
- *“¡Ah!, entiendo”, dijo el alegre enanito, y él también se puso triste; triste por la piedrita y triste por la plantita. A menudo, cuando paseaba por el bosque con los otros enanitos, se sentaba sobre una piedra o sobre un gran champiñón, y de repente se ponía a llorar.*

Un anciano que vivía en ese bosque se acercó un día al enanito. Era un ermita, un hombre santo; tenía ojos para ver a los enanitos, a los silfos y a los gnomos.

- *“¿Por qué lloras así, mi pequeño hombrecito?”, dijo al enano rojo.*
- *“Lloro por causa de mi amiga la piedra redonda”.*
- *“¿Qué le pasa a tu amiga?”*
- *“Está triste porque su amiga la planta no tiene ni flor ni nombre”*

“Pues bien, dijo el ermita, ya que lloras por esa plantita voy a tratar de ayudarte. Iré hasta la cima de la montaña, para estar más cerca del cielo, y voy a hablar a Dios y a sus ángeles. Regresa a verme mañana.”

Al día siguiente, el ermita recibió al enanito con una gran sonrisa.

- *“Corre rápido a ver a tu amiga la piedrita para anunciarle la buena nueva: Dios ha reservado a su amiguita una alegría que ninguna otra planta ha conocido jamás. Ella florecerá en pleno invierno, cuando ya ninguna planta tendrá ni hojas ni flores; ella participará en un misterio”.*

El enanito le dio las gracias al ermita y corrió tan rápido como pudo, para buscar a la piedrita en su hoyo. Ambos volvieron a subir la cuesta en busca de la plantita, y cuando la encontraron, decidieron quedarse junto a ella. La piedrita la quería con todas sus fuerzas y el enanito rojo la cuidaba, la regaba y acercaba tierra a su alrededor. Poco a poco se le formaron los botones, y he aquí que llegó la noche más larga del invierno; una estrella maravillosa y desconocida apareció en el cielo, tocando con sus rayos a la plantita, y entonces, hermosas flores blancas se abrieron.

- *“Quiero ir hacia la estrella”, dijo la plantita. El enanito rojo la tomó y tomó también a la piedrita redonda y lisa, y se dirigió hacia la estrella.*
- *Así llegaron los tres frente al pesebre donde, el niño Jesús acababa de nacer, y se quedaron allí, llenos de admiración. María tendió la mano hacia la flor y dijo:*
- *“¡Ven junto a mí, pequeña Rosa de Navidad!”.*

El duende de cristal

Entre los pastores que cuidaban sus rebaños durante la noche de Navidad, había uno que era muy viejo; caminaba con dificultad, ayudándose de un bastón. Sin embargo, su corazón había permanecido joven y alegre. Todos lo querían y venían a buscarlo cuando tenían una pena o estaban tristes. El hallaba siempre las palabras que hacían falta para reanimarlos. Había conocido muchas cosas durante su vida. Había tenido alegrías, pero también muchos sufrimientos; a pesar de ello, jamás había perdido la confianza.

Durante las veladas era el quien sabía contar las historias más bellas. En su vieja choza siempre había oídos listos a escuchar sus historias.

Él trabajaba aún, a pesar de su edad avanzada, para criar a su nieto, que era lisiado y estaba enfermo. Los padres del niño habían muerto hacía algún tiempo.

Cuando el ángel hubo anunciado la buena nueva, todos se prepararon para partir, cada uno con un regalo. Los amigos del viejo pastor le dijeron:

- *“Abuelo, tú no llegarás jamás a tiempo, caminas muy despacio. Ven, nosotros te llevaremos cargando por turnos”.*
- *“Oh no, amigos míos, id, yo no quiero retardaros. El Niño Maravilloso os espera. No temáis nada por mi, todo irá bien”.*

Y he aquí que en esa noche extraordinaria le fue dado caminar como cuando era joven. Siguió a los otros sin dificultad y llegó al pesebre entre los primeros, se arrodilló y adoró al niño Jesús.

Sin embargo, cuando se levantó para partir, su mirada estaba un poco triste. Pensaba en su nietecito que no podía caminar y no podía venir a ver al pequeño Jesús. Decidió entonces observar todo muy bien, para guardar todo

en su corazón y contárselo. Al salir del pesebre, su mirada fue atraída por algo que brillaba. Era un bonito cristal de roca. El anciano pastor lo recogió para ofrecerlo a su nieto.

El nieto enfermo se encontraba cerca de la ventana, era su mayor placer, pues no podía ir ni venir como los otros niños. Cuando hacía buen tiempo lo instalaban afuera, junto a la puerta. En invierno, se quedaba adormecido y soñaba en muchas cosas maravillosas. Muchos de sus pequeños amigos venían a verlo pero no se quedaban mucho tiempo, porque tenían ganas de brincar y saltar afuera. Su mayor deseo era tener un verdadero amigo a quien pudiera contarle todo. Así pues, este niño pasaba largas horas solo, en la vieja choza, cuando su abuelo salía con el rebaño. Cuando el vio llegar a su abuelo, víspera a la mañana de Navidad, se alegró y comenzó a aplaudir. El abuelo contó a su nieto las maravillas de la noche. El muchacho vio brillar la luz del pesebre en los ojos de su abuelo y sintió también una gran felicidad.

Después, el viejo pastor sacó el cristal de su bolsa, un hermoso cristal muy puro. El niño se asombró mucho, jamás había visto una piedra tan bonita. La colocó en el borde de la ventana para poder verla brillar en la luz. Todos los días la contemplaba, veía sus reflejos al sol y admiraba todas sus caras. Lo quiso cada vez más y más; con su cristal se sentía menos solo cuando su abuelo salía. Y sucedió que un día el niño descubrió que su cristal estaba habitado, vio un pequeño duende blanco que estaba dormido, hecho ovillo al interior, ¡qué alegría!

- *“Buenos días”, dijo, “yo quiero ser tu amigo; eres tú el que ha liberado. Yo estaba prisionero desde siempre en ese cristal”.*
- *“pero, ¿cómo es posible esto?”, dijo el niño, “al principio yo no te veía”.*
- *“No, al comenzar a ver el cristal aún no sabías mirar bien. Son tu atención y tu amor, día tras día, los que han permitido que me veas. Ahora yo tengo un*

amigo y soy libre. Nosotros los duendes de las piedras, necesitamos que los hombres nos miren y nos quieran”.

Y fue así como el niño enfermo tuvo un amigo, y se quedaron siempre juntos. El niño enfermo tuvo un amigo y le dio todo el calor de su corazón y el duende le confió sus secretos, los de las piedras y de las montañas.

Los enanitos azules

Había una vez dos pícaros enanitos que pasaban el tiempo gastando bromas a los hombres, haciéndoles muy feas jugarretas. Estos dos enanos eran azules como la noche. Su corazón era duro, no sabían amar y jamás tenían piedad de nadie. En aquellas épocas todos los enanos eran duros y malos, pero ahora algunos se han vuelto gentiles y aunque también hacen travesuras, son simpáticos, porque han encontrado el amor de los hombres.

Así pues, estos dos enanos azules eran unos briboncillos. En la noche espantaban a los transeúntes; se introducían en las casas de la buena gente y apagaban sus chimeneas, les hacían romper la vajilla, regar la salsa, quemar las verduras, derramar las cubetas con agua. Si alguien quería sentarse, rápido le retiraban el banco o lo inclinaban y la persona caía al suelo, lo cual les causaba gran alegría.

También sentían mucho placer al empujar los cuchillos, las sierras y las hachas para que la gente se contara un dedo o el pie y en ocasiones hacían cosas aún peores.

Una noche de invierno se pusieron en camino hacia un poblado llamado Belén. Era ahí donde acababa de nacer el niño Jesús. Los dos enanos azules tenían la intención de ir la casa de una muy anciana mujer que vivía en una casita muy

limpia en medio del pueblo. Querían desordenar todo mientras ella durmiera, soltar las gallinas, abrir las conejeras, espantar a la vaca, para que ya no diera leche, y Dios sabe que más; y se regocijaban tan solo al pensar en la jugarreta que pronto harían. Cuando llegaron a la casita, vieron que aún había luz. Miraron primero a través de la cerradura y bajo la puerta para ver si la anciana dormía, pero no dormía, a pesar de su edad ella debía aún trabajar para vivir. Estaba sentada cerca del fogón e hilaba su lana. Al mismo tiempo que hilaba, sonreía al pensar en el niño Jesús que había visto esa mañana en el pesebre; su corazón estaba tan lleno de estas maravillas, que alrededor suyo había una luz como de arco iris.

Los dos enanos azules miraban y miraban sin decir nada; a veces por la cerradura y a veces por debajo de la puerta. De repente, sin saber porque dieron la vuelta y corrieron hacia su hoyo. Se dirigieron hacia el interior de su dominio subterráneo a una velocidad vertiginosa, y cuando llegaron a su casa, abrieron un gran cofre donde habían acumulado oro, plata y piedras preciosas; llenaron sus bolsillos y volvieron a salir corriendo hacia la casa de la anciana.

Mientras tanto, la anciana había guardado su rueca y se había acomodado, su gato también dormía, enroscado sobre la cobija. Sus zapatos estaban colocados uno junto al otro, al pie de la cama.

Los enanitos abrieron la puerta sin hacer ruido y entraron en la casa caminando sobre la punta de sus pies; fueron al pie de la cama y con precaución vaciaron el contenido de sus bolsillos, cada uno en un zapato; lo habían hecho muy suavemente, sin embargo, el gato se estiró, abrió los ojos y los vio, y entonces ellos se escaparon inmediatamente temiendo que la anciana se despertara también.

A partir de esa noche, tomaron la costumbre de ir todas las noches a casa de la anciana. Miraban por la cerradura para ver lo que ella hacía, si estaba contenta o si necesitaba ayuda. Habían encontrado el gusto de hacer buenos actos y le hacían a ella todo tipo de quehaceres mientras dormía. La anciana encontraba en la mañana su casa barrida, ola cubeta llena con leche de su vaca, o bien las verduras listas para la sopa, y aún más, en alguna ocasión encontró sus medias zurcidas.

Desde luego que la primera vez que ella encontró los tesoros en sus zapatos, sintió gran alegría, pues así no tendría que trabajar tanto y hasta podría ayudar a los que lo necesitaran. Como todos aquellos que viven mucho tiempo, esta ancianita sabía muchas cosas; sabía muy bien que eran unos enanitos los que le habían hecho ese regalo, y es más, creía saber por qué.

Cuando los enanitos azules la espiaban, detrás de la puerta, bien podrían dejar de cuidarse tanto, pues ella siempre se daba cuenta de su presencia.

Un día ella les habló:

- *“Mis amiguitos, yo sé que estáis detrás de la puerta; yo os quiero mucho, y sé también lo que deseáis, queréis oír las historias de los hombres; yo os las contaré mis amiguitos, yo os las contaré”.*

Ella les hablaba así todas las noches y les narraba las historias que conocía. Les hablaba de la vida de los hombres y, sobre todo, de los niños. Poco a poco los enanitos fueron tomando valor, hasta que entraron a la casa y se sentaron a los pies de su amiga para escucharla mejor.

Pasado el tiempo, cuando la anciana ya no pudo moverse, la cuidaron y velaron por ella hasta que regresó al cielo.

Los enanitos azules habían conocido el amor, y desde entonces siempre procuran hacer simpáticas travesuras a los hombres y ayudarlos.

El búho

Al principio, se creó a los animales, los peces, los pájaros, y, entre todos ellos, también creó al búho.

Pero se hizo al búho de tal manera, que desde que está en la Tierra, duerme de día y vela de noche. Sus grandes ojos redondos están hechos de tal suerte, que no soporta la luz del sol y no puede ver nada en el día, y esto lo ha vuelto triste. Toda la noche pasa llorando: “hou, hou, hou...”

Llora porque nunca puede ver el sol. Durante mucho tiempo los búhos lloraron así todas las noches, desde el principio hasta el final del año: “hou, hou, hou...”

Una bella noche de invierno, un viejo búho, que estaba posado sobre un árbol hueco, fue atraído por una luz extraordinaria que brillaba a lo lejos. Voló sin hacer ruido para ver lo que era. Hacía frío, pero el cielo estaba completamente iluminado por brillantes estrellas.

El búho llegó frente a un establo, y, como la puerta estaba entreabierta, se deslizó al interior. Vio a un hombre y a una mujer; vio un asno y vio un buey. Vio también a un niño recién nacido, envuelto y acostado en el pesebre; alrededor de él irradiaba una luz maravillosa. El viejo búho se sintió lleno de alegría, pues supo que al fin había visto la verdadera luz del sol.

Desde ese día, cada año, cuando llega el tiempo del Adviento, todos los búhos de la Tierra comienzan a alegrarse, pues saben que durante las doce noches de Navidad, ellos verán en el cielo esta luz que irradia alrededor del pesebre.

Sin embargo, a lo largo del año continúan lamentándose: “hou, hou, hou...”, porque es tan largo esperar a que la Navidad regrese.

- **Cuido el ambiente como símbolo se paz**

Ronda

*Una palomita del cielo bajó
Cerró sus alitas y ahí se durmió
Al día siguiente sus alas abrió
Movié su piquito y muy alto voló.*

*Juguemos a los indios,
Juguemos a soñar,
Formemos una tribu
Que adore la paz.*

Juego de expresión corporal

*Pajaritos a volar....
Cuando acaban de nacer
Su colita han de mover....
Pajaritos a dormir
Pajaritos a descansar
Shhhhhhh....*

Cuento

La Liebrequita y la zanahoria

Antes que nevara la liebrequita salió a buscar comida para pasar el invierno, encontró dos zanahorias amarillas así que una la guardó y decidió compartir la otra con su amiga la cabra, al llegar a su casa, golpeó la puerta pero no había nadie. – hace mucho frío y el invierno es duro dejaré la zanahoria en la puerta para cuando la cabra regrese tendrá comida para el invierno, y se fue a su casa.

Al llegar la cabra a su casa encontró la zanahoria en la puerta y dijo:- hace mucho frío y el invierno es duro, compartiré esta zanahoria con el ciervo, y fue a la casa del ciervo, golpeó la puerta pero no había nadie, dejó la zanahoria para que cuando llegue el ciervo la encuentre y tenga comida para el invierno, y se fue a su casa.

Al llegar el ciervo encontró la zanahoria y pensó: - hace mucho frío y el invierno es duro, seguro que esta zanahoria alimentará a la liebrequita durante el invierno, al llegar a la casa de la liebrequita golpeó la puerta, pero no había nadie así que dejó la zanahoria en la puerta y se fue a su casa.

Al llegar la liebrequita a casa vio la zanahoria amarilla y se puso muy feliz al darse cuenta que sus amigos compartieron con ella la comida para el invierno. La cortó en pedacitos y los invitó a comer juntos la zanahoria así todos tendrían comida en el invierno. FIN

- **La pascua**

Ronda

*Conejito de Pascua ¿qué traes ahí?
Un huevo, dos huevos, tres huevos y así.
Conejito de Pascua ¿de qué color son?
Azul, amarillo y el otro marrón.*

Poema

*Muy lejos en su tranquila morada
Está la liebre de Pascua sentada.
Mirando, mirando a ver
Donde los huevos va a esconder.
Pronto encuentra un cuenquecito
De un niño muy chiquito.
De prisa pone huevos de su cesta
Para celebrar esta bonita fiesta.*

Cuento

La historia de la liebre de Pascua

Había una vez una familia de liebres de Pascua, el padre, la madre y los siete hijos. El padre y la madre liebre no sabían quién de sus hijos iba a ser ese año la liebre de Pascua. Entonces la madre liebre de Pascua cogió una cesta con siete huevos, y el padre liebre de Pascua llamó a sus siete hijos y dijo al mayor:

-Coge un huevo de la cesta y llévalo al jardín de la casa donde viven muchos niños.

El mayor cogió el huevo dorado y se fue con él a través del bosque, cruzó el riachuelo, atravesó la pradera y llegó al jardín de la casa de los niños. Entonces quiso saltar por encima de la verja, dio un salto demasiado grande y el huevo se cayó y se rompió. Ésta no era la verdadera liebre de Pascua.

Le llegó el turno al segundo. Éste cogió el huevo plateado, corrió con él a través del bosque, cruzó el riachuelo y llegó a la pradera. Entonces le llamó la urraca: - Dame tu huevo, dame tu huevo y te regalaré una moneda.

Y sin que la liebre se diera cuenta, ya se había llevado la urraca el huevo a su nido. Ésta tampoco era la verdadera liebre de Pascua.

Le tocó el turno al tercero. Éste escogió el huevo de chocolate, corrió con él a través del bosque, cruzó el riachuelo, llegó a la pradera y justo entonces, llegó saltando de un pino alto una ardilla, puso grandes ojos y preguntó:

- ¿Está rico?

-No lo sé, lo quiero llevar a los niños.

-¿Me dejas probar un poco?

La ardilla chupó un poco y, como le gustó tanto, siguió lamiendo, y la liebre lamió con ella hasta que todo el huevo había desaparecido. Cuando la tercera liebre llegó a casa, la madre liebre de Pascua le tiró de los pelos de su morrito que aún estaban llenos de chocolate y dijo:

- Tú tampoco eres la verdadera liebre de Pascua.

Ahora le llegó el turno al cuarto. El cuarto cogió el huevo con muchas manchitas. Con este huevo corrió a través del bosque. Cuando estaba cruzando

el riachuelo se paró en medio y se vio en el riachuelo como en un espejo. Cuando se estaba mirando, ¡plaf!, se cayó el huevo al agua. Ésta tampoco era la liebre de Pascua.

Le llegó el turno al quinto. El quinto cogió el huevo amarillo. Con él corrió a través del bosque y antes de llegar al riachuelo se encontró con el zorro.

- Oye, vente conmigo a mi madriguera y enseña a mis hijos el huevo bonito.

Los zorritos empezaron a jugar con el huevo, se cayó encima de una piedra y se rompió. Rápidamente corrió la liebre a casa con las orejas gachas. Ella tampoco era la verdadera liebre de Pascua.

Le llegó el turno al sexto. El sexto escogió el huevo rojo y con él corrió a través del bosque. Entonces se encontró en el camino con otra liebre. Puso su huevo en el camino y empezó a pelearse con la otra. Por fin, la otra liebre huyó y cuando la sexta liebre buscó su huevo, lo encontró hecho migas. Ésta tampoco era la verdadera liebre de Pascua.

Le tocó ya el turno a la séptima, la liebre más joven y pequeña. Ella cogió el huevo azul. Con el huevo azul atravesó el bosque. En el camino se encontró con otra liebre. La dejó pasar y siguió adelante. Entonces vino el zorro. La liebre dio un rodeo y llegó al riachuelo. Con unos saltos ligeros cruzó por encima del tronco. Vino la ardilla pero la liebre siguió adelante y llegó a la pradera. Cuando la urraca gritó, simplemente le contestó:

- ¡Tengo que seguir!, ¡Tengo que seguir!

Por fin, llegó al jardín de la casa. La puerta estaba cerrada. Ella dio un salto, ni demasiado grande, ni demasiado pequeño, y puso el huevo en el nido que le habían construido los niños. Ésta era la verdadera liebre de Pascua.

- **Fiesta del sol**

Rima

*El sol tiene frío no quiere salir,
Metido entre las nubes se acuesta a dormir
Lo llama la tierra lo llama la flor
Arriba que cumpla su obligación.
El sol durmió la noche entera
Pero ahora el despertó.*

Cuento

La torta andariega

Erase una vez una buena mujer que tenía siete hijos. Cuando le pedían algo de comer, ella les hacía una torta de leche, muy dulce, que se esponjaba rápidamente en la sartén, constituyendo un espectáculo digno de verse. Los siete chiquillos, de pie, alrededor del fogón, la devoraban con los ojos. El buen padre la contemplaba también.

- *Dame un pedazo ben grande, madre. ¡Tengo apetito!- dijo uno de los niños.*
- *¡ay, madre, cuanto te quiero! – dijo el segundo.*
- *¡eres tan buena, mamita! – dijo el tercero.*
- *¡y que simpática! – dijo el cuarto.*
- *¡Nuestra madre es la más guapa del mundo! – dijo el quinto.*
- *Y la más hábil – dijo el sexto.*

El séptimo niño dijo que su madre tenía todas las gracias.

Dirigían estas alabanzas a su madre sin apartar los ojos de la torta; se les hacía agua la boca.

- Ya va, ya va, hijos míos, pero aguardad un poquito a que la torta de vuelta- la buena mujer quería decir: hasta que yo la haga dar vuelta; luego os daré un buen trozo a cada uno. Veréis que rica y que jugosa está. Mirad como se esponja y que contenta parece estar en el sartén.

Cuando la torta oyó aquello, tuvo miedo y trató de levantarse de un salto, pero aún estaba blanducha y volvió a caer, en el sartén, del otro lado. Al freírse un poco más de dicho lado, se le afirmó la masa; saltó al suelo, y rodando como un gran disco, cruzó el umbral y descendió por la cuesta.

- ¿Qué haces torta? ¡Detente!

La buena mujer echo a correr tras ella con toda la ligereza de sus piernas. En una mano todavía empuñaba la sartén; en la otra, la espumadera. Sus hijos la seguían. El padre, que cojeaba un poco, también salió en persecución de la torta, detrás de todo.

- ¡Eh! ¿Es que no piensas detenerte? Cogedla por favor. ¡torta detente! – gritaban uno tras otro mientras intentaban atraparla al vuelo.

Pero la torta rodaba y rodaba, y en un santiamén puso tal distancia entre ella y sus perseguidores, que la perdieron de vista. Era más ligera que todos ellos. Después de rodar un buen rato, la torta andariega encontró a Pedro el Carpintero:

- Buenos días torta.

- Pedro Carpintero ¡que bueno verte!

- Torta querida no te des tanta prisa. Para un poco y deja que te coma.

- *He dejado a la buena mujer, al buen hombre y a siete chiquillos alborotadores. ¿Crees que no acertaré a escurrirme por tus dedos? – replicó la torta.*

Y siguió rodando y rodando hasta que encontró a la gallina Parlanchina.

- *No corras tanto, torta querida. Afloja un poco el paso, deja que te coma.*
- *He dejado a la buena mujer, al buen hombre, a siete chiquillos alborotadores y a Pedro el Carpintero. ¿Crees que no acertaré a escurrirme de tus garras? – repuso la torta.*

Se encontró con el cerdito Golosito, quien ofreció acompañarla por el bosque que no era tan seguro, la torta andariega acepto la compañía y juntos entraron al bosque. Para pasar el arroyo el cerdito Golosito le dijo que se ponga en su hocico y rápido pasarían al otro lado, cuando la torta lo hizo:

- *Glu, glu....*

Y de un solo bocado se la comió y como la torta no pudo seguir rodando, nuestro cuento no lo podemos seguir contando.

FIN

****** Los nombres, canciones, cuentos, juegos y rimas a desarrollar en cada fiesta o unidad son una sugerencia, son sujeto a variaciones de acuerdo al criterio del educador/a respondiendo a su realidad educativa, institucional, demográfica, cultural y social del momento.**

5.8 EVALUACIÓN

A continuación presentamos una FICHA DE OBSERVACIÓN, propone ASPECTOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL, como criterios de desempeño o las cualidades de los niños y niñas que el educador/a observará como herramienta de evaluación. Está distribuida en dos etapas, INICIAL Y FINAL, para registrar los componentes que el niño/a ya ha desarrollado previamente con el fin de planificar propuestas pertinentes basadas en la individualidad. En la EVALUACIÓN FINAL, el objetivo es determinar si las propuestas realizadas para el trabajo cumplieron los objetivos planificados o se deberá insistir con la formulación de otras actividades que conserven el fin previo. Hay que recordar que no se puede determinar un Coeficiente de Inteligencia Emocional y que en Educación Inicial se realiza una evaluación cualitativa por lo tanto los indicadores se determinan de la siguiente manera:

TOTALMENTE: aquellos aspectos que el niño/a ha alcanzado o adquirido. ☐

EN PROCESO: Se refiere a los componentes que deben conservar sus objetivos previos pero necesitan nuevas estrategias de estimulación para su refuerzo. ☐

NO LOGRADO: Requiere una revisión por parte del educador en cuanto a la propuesta de objetivos, actividades, frecuencia y recursos utilizados. ☐

5.8.1 FICHA DE OBSERVACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL				EVALUACIÓN FINAL			
Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£	Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£
AUTO CONCEPTO EMOCIONAL				AUTO CONCEPTO EMOCIONAL			
1. Reconoce y expresa sus estados de ánimo.				1. Reconoce y expresa sus estados de ánimo.			
2. Permite demostraciones de afecto y las demuestra.				2. Permite demostraciones de afecto y las demuestra.			
3. Conoce las limitaciones frente a situaciones de riesgo.				3. Conoce sus limitaciones frente a situaciones de riesgo			
4. Se reconoce como niño o niña.				4. Se reconoce como niño o niña.			
5. Describe sus características físicas.				5. Describe sus características físicas.			
6. Utiliza su cualidad exploradora del entorno.				6. Utiliza su cualidad exploradora del entorno.			
7. Participa en juego de roles.				7. Participa en juego de roles.			
8. Conoce y cuida sus pertenencias.				8. Conoce y cuida sus pertenencias.			
AUTOCONTROL EMOCIONAL				AUTOCONTROL EMOCIONAL			
1. Respeta turnos.				1. Respeta turnos.			

EVALUACIÓN INICIAL				EVALUACIÓN FINAL			
Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£	Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£
2. Resuelve conflictos pidiendo ayuda del adulto.				2. Resuelve conflictos.			
3. Verbaliza sus estados de frustración o enojo.				3. Verbaliza sus estados de frustración o enojo.			
4. Respeta las normas y reglas aunque observa que uno de sus pares no lo hace.				4. Respeta las normas y reglas aunque observa que uno de sus pares no lo hace.			
5. Resuelve problemas utilizando el diálogo.				5. Resuelve problemas utilizando el diálogo.			
6. Respeta el material de aula.				6. Respeta e material de aula.			
AUTO MOTIVACIÓN				AUTO MOTIVACIÓN			
1. Se esfuerza por terminar sus trabajos.				1. Se esfuerza por terminar sus trabajos.			
2. Es detallista en sus producciones artísticas.				2. Es detallista en sus producciones artísticas.			
3. Se integra a las actividades con agrado.				3. Se integra a las actividades con agrado.			
4. Manifiesta su interés en la propuesta de nuevas actividades.				4. Manifiesta su interés en la propuesta de nuevas actividades.			

EVALUACIÓN INICIAL				EVALUACIÓN FINAL			
Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£	Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£
5. Practica ensayo-error para cumplir sus metas.				5. Practica ensayo-error para cumplir sus metas.			
6. Enfrenta las cosas que le causan temor.				6. Enfrenta las cosas que le causan temor.			
7. Muestra independencia y espontaneidad.				7. Muestra independencia y espontaneidad.			
8. Es creativo en sus trabajos artísticos.				8. Es creativo en sus trabajos artísticos.			
9. Se expresa espontáneamente de diferentes maneras.				9. Se expresa espontáneamente de diferentes maneras.			
EMPATÍA				EMPATÍA			
1. Comparte sus pensamientos, necesidades y sentimientos.				1. Comparte sus pensamientos, necesidades y emociones.			
2. Escucha con atención necesidades, pensamientos y sentimientos de los demás.				2. Escucha con atención, necesidades, pensamientos y sentimientos de los demás.			
3. Imita mediante el juego simbólico emociones que observa en los demás.				3. Imita mediante juego simbólico emociones que observa en los demás.			
4. Participa y disfruta de trabajos grupales.				4. Participa y disfruta de trabajos grupales.			

EVALUACIÓN INICIAL				EVALUACIÓN FINAL			
Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£	Aspectos de Inteligencia Emocional	▣	¥	£
5. Muestra actitudes de solidaridad.				5. Muestra actitudes de solidaridad.			
6. Se involucra en los juegos con facilidad.				6. Se involucra en juegos con facilidad.			
7. Resuelve conflictos mediante el diálogo o actitudes solidarias.				7. Resuelve conflictos mediante el diálogo o actitudes solidarias.			
8. Conoce y respeta normas básicas de convivencia.				8. Conoce y respeta normas básicas de convivencia.			

ANEXOS

ANEXO 1

Crece con conocimiento

Nuevo tramo de la Nueva Vía Oriental
Km 2 1/2, Tanda vía a Nayón
Telfs.: 1800 campoverde (226768)
2889639 • 2889369 • 2889628
www.liceocampoverde.com

CERTIFICADO

Quito, de 30 de mayo de 2012

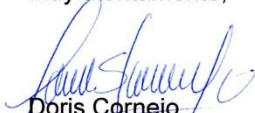
A quien interese:

La presente tiene a bien certificar que la señora **ANDREA PATRCIA PALMA BIGONI** con cédula de ciudadanía No. 1714489349, desarrollo en la Institución Fundación Educación Activa FUNADEC (Liceo Campoverde) su trabajo de Investigación sobre la "**Integración de las Estrategias de Inteligencia Emocional como apoyo a los Componentes Waldort en Campito**".

Autorizamos hacer uso del presente certificado la señora Palma de la mejor manera.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Muy atentamente,


Doris Cornejo
RECURSOS HUMANOS
Telf: 2889632

FUNDACION EDUCACION ACTIVA
FUNADEC

Liceo
Campoverde



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Educación Parvularia

Encuesta dirigida a maestras y maestros

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener datos que servirán para la elaboración de un manual de apoyo para maestros/as enfocado al área emocional integrando los componentes de Pedagogía Waldorf a las estrategias de estimulación de la Inteligencia Emocional.

Se solicita completar el siguiente cuestionario, con fines investigativos y de importancia solo para la investigadora, esta información se manejará con absoluta confidencialidad y servirá como insumo para el trabajo de disertación para obtener el título de Licenciada en Educación Parvularia.

1. De acuerdo al Modelo de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, ¿Cuál considera estimular prioritariamente? Marque con una X.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Inteligencia | <input type="checkbox"/> Inteligencia Musical |
| <input type="checkbox"/> Inteligencia Lógico Matemática | <input type="checkbox"/> Inteligencia |
| <input type="checkbox"/> Inteligencia | <input type="checkbox"/> Inteligencia |
| <input type="checkbox"/> Inteligencia Interpersonal | <input type="checkbox"/> Inteligencia Intrapersonal |

2. Para la estimulación de inteligencia emocional ¿planifica actividades específicas?

SI NO

3. Si su respuesta fue positiva ¿Con qué frecuencia en la semana?

1 2 3 4 5 más

4. De los siguientes componentes de Pedagogía Waldorf ¿cuál considera adecuado para la estimulación de la Inteligencia Emocional? Max. 3.

- Trabajo anual por épocas (estaciones del año)
- Ritmos diarios de dispersión y atención
- Actividades hogareñas



- Juguetes no estructurados
- Juego libre.
- Eupritmia (movimientos corporales)
- Ejercitar la voluntad

5. De los siguientes componentes de IE escoja dos que considere primordial en la etapa de 3-4 años.

- Autocontrol
- Autoconocimiento
- Automotivación
- Empatía

6. De acuerdo a su planificación actual, ¿Qué actividades realiza habitualmente para la estimulación del área emocional? Enumere 3

- a) _____
- b) _____
- c) _____

7. Considera una herramienta pertinente una guía donde encuentre los postulados de Pedagogía Waldorf (pregunta 4) enfocados en la estimulación de la Inteligencia Emocional.

SI NO

¿Por qué? _____

8. En su desarrollo profesional que actividades realiza personalmente para su desarrollo emocional. Enumere 3

- a) _____
- b) _____
- c) _____

9. En su registro anecdótico que aspectos del área emocional considera en la observación habitualmente.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

ANEXO 3

GUIÓN DE ENTREVISTA

ENTREVISTA A PROFESIONALES DE EDUCACIÓN INICIAL

LORENA TRUJILLO

Educadora Parvularia

Liceo Campoverde

1. ¿Qué características del desarrollo evolutivo específicas del área emocional considera importantes considerar en la etapa de tres a cuatro años?

- Empatía
- Conocimiento de las emociones propias y del otro
- Control de las emociones

2. ¿Qué estrategias utiliza habitualmente para estimular aspectos positivos en el área afectiva?

- El respeto de turnos
- La narración de vivencias y experiencias
- El expresarse constantemente de manera positiva respecto a las características del niño.

3. Considera los recursos utilizados pertenecientes a la Pedagogía Waldorf aptos para la estimulación del área emocional en la etapa de tres a cuatro años.

Los recursos de la Pedagogía Waldorf son totalmente pertinentes para desarrollar y estimular el área emocional ya que reconocen al niño desde su individualidad y su personalidad propia.

4. De acuerdo a la teoría de Inteligencia Emocional, considera sus componentes pertinentes para aplicarlos en la etapa de tres a cuatro años.

Es pertinente aplicar la teoría de inteligencia emocional con los niños de 3 a 4 años ya que es la etapa adecuada en la que empieza a existir una conciencia plena sobre las emociones y el dominio de las mismas.

5. Integraría a su planificación actual actividades específicas para el desarrollo de destrezas sociales basada en los componentes de Pedagogía Waldorf apoyados en la teoría de Inteligencia Emocional.

Sí totalmente ya que las dos teorías incluyen elementos que pueden interactuar y permiten alcanzar un desarrollo óptimo en este sentido.

6. Realiza como parte de su crecimiento profesional actividades personales para el desarrollo de Inteligencia Emocional.

.Sí totalmente ya que las dos teorías incluyen elementos que pueden interactuar y permiten alcanzar un desarrollo óptimo en este sentido.

FIRMA

CI _____

CAROLINA JARAMILLO

Educadora Parvularia

Liceo Campoverde

1. ¿Qué características del desarrollo evolutivo específicas del área emocional considera importantes considerar en la etapa de tres a cuatro años?

- El desarrollo del lenguaje; cuando el niño alcanza un equilibrio entre producción y comprensión del lenguaje disminuyen o desaparecen las rabietas ya que son el resulta de la frustración que le produce el comprender más de lo que puede expresar.
- En cuanto al área psicomotriz; acepta los límites y se opone también a ellos, practica el juego simbólico y juegos elaborados como construir y destruir torres, aventar pelotas, correr probando su velocidad. Dichos juegos le ayudan a eliminar la frustración. Además, se pone a prueba a sí mismo, disfruta de vencerse constantemente y de auto-valorarse.
- Socialización; comienza la identificación por género, en general, disfruta más del juego con los niños de su mismo sexo. Se observa mayor curiosidad por conocer su cuerpo y el del otro.

2. ¿Qué estrategias utiliza habitualmente para estimular aspectos positivos en el área afectiva?

- Trabajo con material que permita el reconocimiento de las emociones.

- Contar cuentos que contengan situaciones emocionales, los mismos pueden o no mostrar como expresa o trabaja la emoción el personaje
- Contar experiencias que les provoquen diferentes emociones; un día tratamos la tristeza, otro la alegría, otro la ira; etc.
- Escuchar música sin letra y expresar con el cuerpo lo que sienten con la música.

3. Considera los recursos utilizados pertenecientes a la Pedagogía Waldorf aptos para la estimulación del área emocional en la etapa de tres a cuatro años.

Considero que no existe una corriente pedagógica que un Maestro deba usar en su totalidad para el desarrollo de sus educandos; me parece que es aceptable la propuesta de Steiner por lo que; en mi caso; rescato elementos como los cuentos, el juego y el arte y los adapto según la necesidad de mi grupo.

4. De acuerdo a la teoría de Inteligencia Emocional, considera sus componentes pertinentes para aplicarlos en la etapa de tres a cuatro años.

- Percepción y expresión emocional: reconocer conscientemente las emociones y poder expresarlas verbal y corporalmente en forma adecuada.
- Facilitación emocional: es la habilidad de generar sentimientos que faciliten el pensamiento; se aplica con niños mayores.
- Comprensión emocional: comprender lo que nos sucede emocionalmente; tener conciencia de los cambios emocionales. Esta comprensión lleva a la

comprensión de los sentimientos del otro, es una parte fundamental del desarrollo de la empatía. Se trabaja desde edades tempranas, pero su total desarrollo aparece con la culminación del primer septenio aproximadamente.

- Regulación emocional: manejar las emociones eficazmente; Se trabaja desde edades tempranas, pero su total desarrollo aparece con la culminación del primer septenio aproximadamente.

5. Integraría a su planificación actual actividades específicas para el desarrollo de destrezas sociales basada en los componentes de Pedagogía Waldorf apoyados en la teoría de Inteligencia Emocional.

Sí, puesto que está basada en el conocimiento del ser humano para llevar al niño a un desarrollo armónico. Es decir, que uno de sus principales objetivos de dicha pedagogía es educar emocionalmente a los niños para llegar al equilibrio armónico del desarrollo mental, espiritual y emocional de su alumnado.

6. Realiza como parte de su crecimiento profesional actividades personales para el desarrollo de Inteligencia Emocional.

Sí

FIRMA

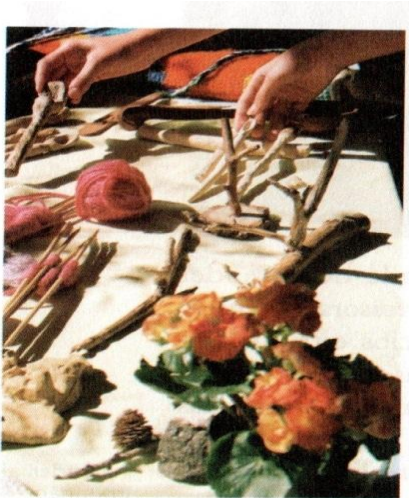
CI _____

ANEXO 4
MATERIAL VISUAL DE LOS COMPONENTES DE PEDAGOGÍA WALDORF
TALLER DE EURITMIA



Taller de Euritmia de Leonor Montes Alonso, Centro de Pedagogía Waldorf, "El Puente Azul", Valladolid, España.

RECURSOS DE JUEGO LIBRE



Tomado de: Reiner Patzlaff, Wolfgang Sassmannshausen (Febrero, 2007). Los aprendizajes implícitos y explícitos. *Pedagogía Waldorf* 44/45. (p. 44).

ACTIVIDADES HOGAREÑAS



Fuente: Reinar Patzlaff, Wolfgang Sassmannshausen (Febrero, 2007). Los aprendizajes implícitos y explícitos. *Pedagogía Waldorf* 44/45. (p. 34)

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca Mora, J. (2007). Psicología del Niño en Edad Escolar. En J. Abarca Mora, *Sicología del niño en Edad Escolar* (págs. 54-61). San José: EUNEO.
- Arauz, C. (2008). *Universidad Tecnológica Equinoccial*. Recuperado el 2012, de UTE Biblioteca:
http://app.ute.edu.ec/sict/biblioteca/visor/abrir_pedido_digital.aspx?mat_bib_reg=34128&mat_bib_dig_cod=1&lectura=1&imprimir=0&copiar=0&guardar=0
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución del Ecuador. *Título II, Capítulo Segundo, Derechos del Buen Vivir, Sección Quinta, Artículo 27*.
- Carvalho, Y. d. (2010). *Educación Inicial*. Recuperado el 1 de julio de 2012, de Freud Etapa Fálica:
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/426.ASP>
- Congreso Unión Internacional de Escuelas Waldorf, Sección Médica y Pedagogía del Goethaanum. (2001). La dignidad del niño pequeño. *La dignidad del niño pequeño* (págs. 11, 32, 83-86). Barcelona: PAU DAMASC.
- Corolyn, P. E. (2002). *Multilingual Archive*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2011, de Tres acercamientos de Europa. Investigación y Práctica Tempranas, reporte de la niñez:
[http://www.multilingualarchive/ma/enwiki/es/Waldorf education](http://www.multilingualarchive/ma/enwiki/es/Waldorf%20education)
- Elkind, D. (1990). Educación Adecuada y Educación Errónea. En D. Elkind, *LEducación Errónea, Niños Preescolares en Peligro* (págs. 19-41, 84-129). México : Fondo de Cultura .
- Escobar, G. E. (2003). *Módulo Número Uno, Metodología y Didáctica*. Madrid: Centro Humanistico Micael.
- Figuroa, A. (9 de marzo de 2012). *Portales médicos.com*. Recuperado el 20 de junio de 2012, de

<http://www.portalesmedicos.com/publicaciones/articulos/4151/5/La-Psicologia-de-la-Palabra-y-su-relacion-con-el-lenguaje>

Fraga, R. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. Quito: Fotocopiado.

Franss Carlgen, A. K. (1989). *Educación hacia la Libertad, La Pedagogía de Rudolf Steiner*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Gabriela, C. M. (30 de 10 de 2010). *Youtube*. Recuperado el 1 de 07 de 2012, de Desarrollo Integral de niños de 0 a siete años: <http://www.youtube.com/watch?v=v3wWj3FOp4o>

Garner, H. (1995). *Inteligencias múltiples, La Teoría en la Práctica*. España: Paidós.

Goleman, D. (2001). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

González, F. B. (julio de 2009). *Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol. 1 N°5*. Recuperado el 1 de julio de 2012, de Características Generales del Desarrollo del niño y la niña de 0 a 6 años : <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>

Heras, M. M. (2010). *Inteligencia Emocional, Emociones, Estrés y Salud*. Madrid: Libro Hobby.

Heredia, D. (2008). *Universidad Tecnológica Equinoccial*. Recuperado el 2012, de UTE Biblioteca: <http://www.ute.edu.ec>

INNFA. (Marzo de 1990). Centros de Atención Infantil. *Guía para su creación, organización y funcionamiento*. Quito, Pichincha, Ecuador : Indugraf del Ecuador .

Intercultural, L. O. (30 de Marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Registro Oficial N° 417, II Suplemento Artículo 11, Literal f*. Ecuador .

James, W. (1890). *Book.google.es*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2011, de Principles of Psychology, La conciencia del "Self" .: <http://books.google.es/books?id=4tB5z6KtjjoC&pg=PA59&dq=La+conciencia+del+self+james&hl=es&sa=X&ei=thDLT5rYDYWm8QTfhPilDw&ved=0CDgQ6AEwAQ#v=onepage&q=La%20conciencia%20del%20self%20james&f=false>

- Köning, K. (2006). *Los tres primeros años de crianza*. Sao Paulo: Editorial Antroposófica.
- Lanz, R. (2005). *La Pedagogía Waldorf, Camino para una educación más humana*. Sao Paulo: Editorial Antroposófica.
- Ley Organica de Educación Intercultural. (30 de Marzo de 2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Registro Oficial N° 417, II Suplemento Artículo 11, Literal f*. Ecuador.
- Libro Blanco de la Atención Temprana, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. (2000). *Atención Temprana*. Recuperado el 1 de julio de 2012, de http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/definicion.htm
- Macedo, P. C. (2007). *Pedagogía Waldorf y el Pluralismo de las Concepciones Pedagógicas*. Sao Paulo: SCOR TECCI Editora.
- Malogón, A. (1997). *Revista Natursl, Salud Natural y Ecología*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2001, de <http://www.revistanatural.com/articulo.asp?id=402>
- María de los Angeles Avaria, Dra. Dep. de Pediatría y Cirugía Infantil, Hospital de niños Roberto del Río, Universidad de Chile. (Abril de 2005). *Revista Pediátrica Electronica*. Recuperado el 1 de julio de 2012, de Aspectos biológicos del desarrollo psicomotor : <http://www.revistapediatria.cl/vol2num1/6.htm>
- Maslow, A. (2004). *Book.google.es*. Recuperado el 22 de noviembre de 2011, de The third force.The Psychology of Abraham Maslow. The basic needs. : http://books.google.es/books?id=IE9Uj40Wh3cC&printsec=frontcover&dq=theory+of+human+motivation+abraham+maslow&hl=es&sa=X&ei=tqCXT-_WLoP88gTYv6XxBQ&ved=0CDwQ6AEwAQ#v=onepage&q=theory%20of%20human%20motivation%20abraham%20maslow&f=false
- Ministerio de Bienestar Social, Ministerio de Edcación, Programa de Desarrollo Infantil, Banco Interamericano de Desarrollo, Coordinadora Ecuatoriana de PDI. (2004). *Volemos Alto. Referente Curricular para Educación Inicial*

para niños y niñas de cero a cinco años , Segunda Edición. Quito , Pichincha , Ecuador : Ministerio de Bienestar Social .

Ministerio de Bienestar Social, Universidad Tecnológica Equinoccial. (Noviembre de 1998). Manual para la Organización y Administración de Centros Infantiles. *Manual para la Organización y Administración de Centros Infantiles.* Quito, Pichincha, Ecuador: Corporación Creativa.

Patzlaff, R. (2000). *La infancia enmudece.* Barcelona: Alianza para la Infancia.

Peter Lang, S. P. (2000). *Protejamos la Infancia.* Barcelona: Unión Internacional de Escuelas Waldorf.

Petrash, J. (2002). *Understanding Waldorf Education Teaching From The Inside Out.* Beltsville: Nova Institute.

Plucker, J. (1994). *Universidad de Indiana* . Recuperado el 22 de Noviembre de 2011, de Human Intelligent:
<http://www.indiana.edu/~intell/flynnneffect.shtml>

PROGRAMA TERCER CICLO. (2001). *Educación Escolar, Cuarto y Quinto años de vida, Primera Parte.* Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación .

Reiner Patzalaff, W. S. (2005). *Pedagogía Waldorf.* Sao Pulo : Federación de Escuelas Waldorf de Brasil.

Retamal, G. (28 de Junio de 2009). *Leonismo Argentino.* Recuperado el 22 de Enero de 2012, de <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST400.htm>

Rivadeneira, L. (2009). *Universidad Tecnológica Equinoccial.* Recuperado el 2012, de UTE Biblioteca: <http://www.ute.edu.ec>

Shapiro, L. E. (1997). *La Inteligencia Emocional de los Niños.* Buenos Aires: Verlap S.A.

Stein, E. (Junio de 2011). *Psicólogos en Madrid.* Recuperado el 22 de Noviembre de 2011, de <http://www,psicologosenmadrid.eu/tag/empatia-definicion/>

Steiner, R. (junio de 2000). Indicaciones para el trabajo en Jardines. *El juego del niño.* Barcelona , España: Editorial Antroposófica.

Steiner, R. (2004). *El misterio de los Temperamentos* . Buenos Aires: Editorial Antroposófica.

Steiner, R. (2005). *El Primer Septenio*. Madrid: Editorial Antroposófica.

Unión Internacional de Escuelas Waldorf. (1998). *Jaardín de Infancia Waldorf N°17*. Barcelona: Wokken, Unión Internacional de Escuelas Waldor.

Varios Autores. (2004). Proyecto para el Desarrollo Social y Económico de la Zona Centro del Distrito Metropolitano de Quito. *Currículo Intermedio para Educación Inicial de niños y niñas de cero a cinco años*. Quito, Pichincha: PROQUITO COSPE.

Wolfgang Sabmaan Shausenn, H. V. (2002). *Entorno al Jardín de Infancia Waldorf*. Barcelona: PAU DAMASC.