



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
EDUCACIÓN INICIAL

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS DE LA CIUDAD DE TULCÁN EN EL AÑO
LECTIVO 2013 – 2014”

AUTORA:

GARCÍA MERA STEPHANIE MERCEDES

DIRECTORA:

Msc. SILVIA MORALES

QUITO

2015

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Msc. Silvia Morales, en mi calidad de Tutora del trabajo de Grado presentado por la señorita García Mera Stephanie Mercedes, para optar el Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial cuyo título es: “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el Desarrollo del Lenguaje en Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año 2013 – 2014”.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 16 días del mes de Enero del año 2015.

Msc. Silvia Morales
TUTOR DE LA CARRERA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PÁGINA DE AUTORÍA DE LA TESIS

Yo Stephanie Mercedes García Mera, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que he consultado las fuentes bibliográficas que se incluyen en este documento y que no he plagiado dicha información.

Stephanie Mercedes García Mera

DEDICATORIA

Poder compartir esta tesis con las personas que amo, que han sabido estar a mi lado: padres, abuelitos, tías, tíos, hermanos, primas, primos sin ninguno de ellos hubiera sido posible hacer de este sueño, algo real.

Muy especialmente comparto mi esfuerzo y dedicación a ti Abue Elena, Abue Adalberto, mamá María Elena, papá Cesar, Mercedes, Floralba, Carmita, Diego, Jos, Daniel, Santy, Andre, José, Andrés, Eliane, Henry, de ustedes aprendí a luchar y cumplir los sueños.

Stephanie

AGRADECIMIENTO

Me siento agradecida con Dios por permitirme terminar una meta más, dándome un don realmente especial que es ser docente de párvulos, pequeños seres que llenan día a día mi vida de color.

Mi angelita abue Elena mil gracias por bendecirme desde lo más alto cada uno de mis pasos. El ejemplo que ustedes han sabido darme siempre, en cada momento ha quedado plasmado en mí. Por eso y mucho más, les doy gracias papás.

Doy gracias a Dios por ti Mercedes Mera, por acompañarme y apoyarme en cada una de mis decisiones en mi vida.

La propuesta de mi tesis fue posible gracias a ustedes Navira León, Sofia Aspiazu y Daniel Brito amigas y amigo diseñadores gráficos.

Olvidarme de los conocimientos que supieron impartir los docentes, los que me motivarme y apoyarme para poder llegar al final de esta meta; mil gracias Susana Paredes, bendiciones para usted.

El desarrollo de esta tesis fue elaborada con mucho esfuerzo y agradezco a ustedes, Msc. Silvia Morales, Msc. Beatriz Núñez, Lic. Juan Tobar, por su paciencia al guíame en el proceso realizado.

Stephanie

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
PÁGINA DE AUTORÍA DE LA TESIS	iii
DEDIATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA D ELA INVESTIGACIÓN

1.1	Tema	4
1.2	Planteamiento del problema	4
1.3	Formulación del problema	5
1.4	Preguntas directrices	5
1.5	Objetivos	6
1.5.1	Objetivo General	6
1.5.2	Objetivos Específicos	6
1.6	Justificación	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Las canciones infantiles	9
2.1.1	La presencia de la música en la vida de los infantes	9
2.1.2	La música en el aula de educación infantil	9
2.1.3	Cantar	9
2.1.4	La voz	10

2.1.5	Qué se debe cantar en educación inicial	10
2.1.6	Hacia una didáctica de la canción	11
2.1.7	Cómo enseñar canciones	11
2.1.8	Habilidades que deben adquirir los alumnos de esta etapa en el aprendizaje de canciones	12
2.1.9	Sugerencias para las sesiones de escucha	12
2.1.10	Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles	12
2.2	El desarrollo del lenguaje	12
2.2.1	Características evolutivas de los niños de 4 a 5 años	14
2.2.2	Desarrollo cognoscitivo	15
2.2.3	Desarrollo socio - afectivo	15
2.2.4	Psicomotricidad	15
2.2.5	Desarrollo del lenguaje	15
2.2.6	Juegos	16
2.2.7	Desarrollo del lenguaje en la edad de 4 a 5 años	16
2.2.8	Inteligencias múltiples	18
2.2.9	Comprensión y expresión oral	20
2.2.9.1	Desarrollo del lenguaje oral	20
2.2.9.2	Lenguaje receptivo	20
2.2.9.3	Lenguaje expresivo	21
2.2.9.4	Lenguaje articulado	21
2.2.9.5	Desarrollo del lenguaje oral con canciones infantiles	21
2.2.9.5.1	La expresión lingüística	22
2.2.9.5.2	La adquisición del lenguaje	22
2.2.9.5.3	Las funciones del lenguaje	22
2.2.9.6	Función comunicativa	23
2.2.9.7	Función representativa	23
2.2.9.8	Lenguaje y escuela	23
2.2.9.8.1	Dos tipos de códigos	23
2.2.10	Desarrollo del lenguaje	23
2.2.10.1	Programa de la comprensión y la expresión oral	26

2.2.10.2	Leer y escribir	26
2.2.10.3	Imagen y lenguaje	27
2.2.10.4	Denotación y connotación	27
2.2.10.5	Lectura de imágenes	27
2.2.11	El aprendizaje del lenguaje musical	28
2.2.11.1	Nociones y conceptos básicos	28
2.3	Marco institucional	28
2.3.1	Historia	28
2.3.2	Fechas importantes en la Comunidad Bethlemita	31
2.3.3	Misión	32
2.3.4	Visión	33
2.3.5	Valores	33
2.4	Fundamentación Legal	33
2.5	Hipótesis	37
2.6	Variables	33
2.6.1	Variable Independiente	37
2.6.2	Variable Dependiente	37
2.7	Operacionalización de las variables	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Metodología de la investigación	40
3.2	Métodos de investigación	40
3.3	Población y muestra	41
3.3.1	Población	41
3.4	Técnicas e instrumentos de investigación	41

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Presentación de resultados	43
-----	----------------------------	----

4.1.1	Fichas de observación aplicadas a estudiantes	43
4.1.2	Encuestas aplicadas a docentes	52
4.1.3	Fichas de observación finales	61
4.1.3.1	Discusión de resultados	61
4.1.4	Verificación de la hipótesis	65

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	66
5.2	Recomendaciones	67

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

6.1	Tema de la propuesta	68
6.2	Objetivo	68
6.3	Población objeto	68
6.4	Localización	68
6.5	Listado de contenidos temáticos	68
6.6	Desarrollo de la propuesta	70
	Fuentes	150
	Anexos	151

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1	Operacionalización de variables	40
Tabla 3.1	Población	41
Tabla 4.1	Interés de cantar	42
Tabla 4.2	Participación	43
Tabla 4.3	Facilidad	44
Tabla 4.4	Pronunciación	45
Tabla 4.5	Memoriza	46
Tabla 4.6	Comprende	47
Tabla 4.7	Motivación	48
Tabla 4.8	Ritmos y Pausas	49
Tabla 4.9	Entonación	50
Tabla 4.10	Métodos	51
Tabla 4.11	Aprendizaje significativo	52
Tabla 4.12	Uso de canciones infantiles	53
Tabla 4.13	Recursos	54
Tabla 4.14	Autores de canciones infantiles	55
Tabla 4.14	Influencia de las canciones Infantiles	56
Tabla 4.15	Desarrollo del Lenguaje	57
Tabla 4.16	Planificación	58
Tabla 4.17	Discriminación auditiva	59
Tabla 4.18	Guía Metodológica	60
Tabla 4.19	Verificación de la hipótesis	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1	Interés de cantar	42
Gráfico 4.2	Participación	43
Gráfico 4.3	Facilidad	44
Gráfico 4.4	Pronunciación	45
Gráfico 4.5	Memoriza	46
Gráfico 4.6	Memoriza	47
Gráfico 4.7	Motivación	48
Gráfico 4.8	Ritmos y pausas	49
Gráfico 4.9	Entonación	50
Gráfico 4.10	Métodos	51
Gráfico 4.11	Aprendizaje significativo	52
Gráfico 4.12	Uso de canciones infantiles	53
Gráfico 4.13	Recursos	54
Gráfico 4.14	Influencia de las canciones infantiles	55
Gráfico 4.15	Desarrollo del Lenguaje	56
Gráfico 4.16	Planificación	57
Gráfico 4.17	Discriminación auditiva	58
Gráfico 4.18	Guía metodológica	59

Universidad Tecnológica Equinoccial
Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación
Sistema de Educación a Distancia
Carrera Licenciatura Ciencias de la Educación

Tema: “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013 – 2014”

Autora: GARCÍA STEPHANIE

Directora: Msc Silvia Morales

Fecha: Quito Enero del 2015.

RESUMEN EJECUTIVO

Las canciones infantiles han sido utilizadas desde tiempos muy remotos para el aprendizaje dentro de lo que es Educación Inicial o los primeros años de educación de los niños, sin embargo hoy en día se hace más énfasis en su utilización para poder con ello lograr el desarrollo de habilidades o destrezas así como el desarrollo de las principales áreas del niño o niña. Es importante tomar en cuenta que dentro del contexto local, es decir en la ciudad de Tulcán como en la mayoría de ciudades del país se ha descuidado la práctica docente en el área de Educación Inicial, pues se ha incentivado la práctica sin profesionalización, o a su vez profesionales tradicionales que utilizan las canciones como una costumbre más no como una herramienta educativa, todo esto hace necesario que se cuente con una guía que permita al docente tener un conocimiento específico en relación al proceso y técnicas innovadoras que permitan cautivar el interés del niño de 4 a 5 años. En este trabajo se presenta una recopilación creativa de varias canciones infantiles que pueden ser presentadas en el desarrollo de las actividades diarias dentro y fuera del aula de clases, con técnicas creativas que permitan desarrollar no solo un correcto lenguaje y expresión sino también memoria, creatividad, independencia.

DESCRIPTORES: Las canciones Infantiles, desarrollo del lenguaje.

INTRODUCCIÓN

La Realidad educativa de la ciudad de Tulcán, fundamentalmente la relacionada con el ámbito de la Educación Inicial, padece de algunas debilidades, una de ellas es la relacionada con la improvisación del personal al que se le encargan las tareas de la formación de los niños de entre 4 a 5 años; personal que carece de la formación específica a la delicada responsabilidad encomendada, lo que trae como consecuencia la subutilización o la no utilización en los procesos formativos, de las estrategias metodológica más adecuadas y pertinentes, una de ellas es la relacionada con la aplicación del recurso de las canciones infantiles, que según estudios ya comprobados aporta a un solvente proceso de formación, porque aporta al fortalecimiento de un sinnúmero de destrezas y capacidades de los niños y niñas.

Se observa igualmente en un significativo número de los niños y niñas de esta edad, algunas deficiencias en el lenguaje, sea por la tardanza en su aprendizaje, por la mala pronunciación e inclusive por alteraciones más graves, lo cual refleja que las estrategias metodológicas y las técnicas de enseñanza aprendizaje no son las más aptas.

La observación directa respecto del trabajo que se ejecuta en las instituciones destinada a la Educación Especial en la ciudad, permite detectar con facilidad una no correcta utilización de la técnica de las canciones infantiles, sea por haber caído en rutina, lo que no permite mejorar el repertorio, también por el uso de canciones que no guardan relación alguna con las destrezas y temas que se abordan en clase o por la ausencia de dinamismo en la aplicación de la técnica.

Otra de las realidades que afectan a la educación en general, y particularmente a la Educación Inicial, tiene que ver con la ausencia, podría decirse que total, de acciones de investigación educativa, que

podrían permitir la detección de dificultades, debilidades y hasta errores en los procesos de formación.

Frente a todo ello se propone este trabajo de investigación, con el tema: “La Influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013 – 2014”, que a través de la investigación bibliográfica, de la opinión de expertos y del trabajo de campo, busca determinar el grado de influencia de las canciones infantiles, como estrategia metodológica para desarrollar óptimamente el lenguaje.

El trabajo involucrará, en lo que se refiere a la investigación de campo, a padres de familia, docentes y estudiantes, que serán quienes a través de la técnica de la encuesta, proveerán la información que permita establecer un diagnóstico de la realidad, para posteriormente generar la alternativa de solución.

Desde luego que la observación de campo directa, respecto del escenario donde se ejecuta el proceso de enseñanza aprendizaje, unida al estudio de las planificaciones curriculares, constituirá otro de los medios para obtener la información requerida.

Esta investigación está estructurada en seis capítulos:

En el CAPÍTULO I: El problema de la investigación, contiene los lineamientos claros para la ejecución de este trabajo.

En el CAPÍTULO II: Marco Teórico, se han recopilado las investigaciones más recientes, de autores conocidos y desconocidos en relación al tema, para fundamentar la investigación con diversos criterios.

En el CAPÍTULO III: Metodología de la investigación, describe los procesos, técnicas e instrumentos que se usaron para recopilar la información contenida en este documento.

En el CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados, se hace una exposición de la información de campo recabada a través de fichas de observación.

En el CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones, se organiza la información determinando los resultados después de contrastar toda la documentación e investigaciones realizadas.

En el CAPÍTULO VI: La propuesta, tomando en cuenta la investigación realizada se plantea un plan de intervención o solución al problema investigado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“La Influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013 – 2014”

1.2 Planteamiento del Problema

Dentro del quehacer mundial la educación inicial ha avanzado a pasos agigantados, tanto que hoy en día el niño recibe una serie de estímulos incluso antes de nacer, con lo que se busca un mejor desarrollo en todas las áreas básicas.

El Ecuador actualmente vive una etapa de cambios que exigen al docente estar continuamente preparado a los grandes retos que se le presentan diariamente, sin embargo en relación a las técnicas e instrumentos que debe utilizar en su aula de clases no se ha establecido una norma que exija y verifique la buena utilización de los espacios y herramientas dentro de un contexto determinado.

Esta realidad es palpable en la mayor parte de instituciones educativas del país, donde se aplican procesos a medias o mal, pues los docentes de educación inicial se basan en la improvisación, olvidando que el niño se encuentra en una etapa fundamental para su desarrollo.

En la ciudad de Tulcán se realizó un acercamiento con los escenarios del nivel referido en los que se realizan procesos de formación de la edad y el nivel referido, permitiendo determinar que el manejo de las canciones,

música y rondas infantiles, no responde a ningún plan diseñado, no sigue una técnica y proceso claros, es decir que se está subutilizando o mal utilizando la técnica.

Así mismo el docente tiene un repertorio rutinario, que se viene utilizando desde hace varios años, lo cual evidencia la falta de conocimiento, y actualización, pero fundamentalmente escaso interés por innovar, sabiendo que en educación inicial se ha trabajado mucho y existe un gran potencial que facilita la ejecución del proceso de enseñanza generando aprendizajes significativos. La investigación se realizará en la ciudad de Tulcán, en la Unidad Educativa articular Sagrado Corazón de Jesús, con los niños y niñas de edad comprendida entre los 4 a 5 años, en el año lectivo 2014 – 2015.

Se ha escogido este grupo de niños, esta ciudad y esta institución, en razón de que en la realidad de provincias pequeñas, es donde mayormente se presenta un manejo desconectado de las bases técnico pedagógicas, ante todo en el nivel de edad referido, pues no se le concede aún la importancia y el significado que realmente tiene, por su repercusión en los procesos posteriores de formación del individuo.

1.3 Formulación del Problema

¿Influye la utilización de canciones infantiles, como estrategia en los procesos de formación, en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús?

1.4 Preguntas directrices

¿Cuál es el grado de influencia que ejerce la utilización de canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años?

¿Cómo se desarrolla el proceso de enseñanza de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años?

¿Qué herramienta generaría cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje de canciones infantiles en los niños de 4 a 5 años?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar el grado de influencia de la utilización de canciones infantiles mediante la recopilación de información bibliográfica, como estrategia de mejora en los procesos de formación, en el desarrollo del Lenguaje, en los niños de 4 a 5 años.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente la utilización de canciones infantiles, para mejorar el desarrollo del Lenguaje, en los niños de 4 a 5 años.
- Analizar el desarrollo del lenguaje con el fin de mejorar la interiorización de las canciones infantiles.
- Estructurar una propuesta alternativa para dar solución al problema investigado, mediante una guía didáctica para las educadoras.

1.6 Justificación

El tema de investigación, “La Influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013 – 2014”, se ejecuta por la repercusión positiva que tendrá no solo en la institución y población objeto de estudio, sino también en el ámbito educativo, pues en función de sus resultados, la propuesta podrá socializarse y difundirse hacia el resto de instituciones educativas de la ciudad, en razón del fácil acceso por ser una ciudad pequeña y luego porque se trata de un ámbito que por la presencia de los hijos en las familias, de hecho que interesará a la sociedad.

Es importante estudiar e investigar este tema, pues la solución al problema que se origina en el lenguaje de los niños y niñas en la edad referida, justamente por la no utilización de herramientas y técnicas metodológicas adecuadas en los procesos de formación de los niños y niñas, confiere trascendencia al mismo, por la generación de beneficios directos al grupo objeto de estudio y también a los y las estudiantes que en el futuro cercano y lejano, serán partícipes de la propuesta que se genere.

Por otra parte, cabe mencionar que la investigación propuesta tiene factibilidad suficiente para su realización, por cuanto, por su costo económico relativamente bajo, podrá ejecutarse sin riesgo de que pueda quedar truncada. Igualmente se hace muy factible desde el punto de vista técnico metodológico de la parte investigativa, en razón de que sobre el tema y problema en estudio, existe suficiente material bibliográfico y linkografía actualizado y autorizado, que fundamentará el trabajo, su soporte teórico y también la propuesta.

La factibilidad de la investigación se afirma además, por la disposición inmediata y sin limitación alguna del grupo en estudio, esto es, niños y niñas, directivos de la institución, padres de familia y docentes; con quienes se trabajará en la recolección de información. Sin obstáculo alguno.

La inversión de recursos, tiempo y esfuerzo personal, entonces, ciertamente que se justifica, pues se trata de una investigación que sin lugar a dudas aportará al fortalecimiento del trabajo educativo, en este influyente y determinante campo de la llamada Educación Inicial, de cuya asertividad dependen los avances educativos posteriores, más, en un medio social pequeño en el que la investigación educativa aparece restringida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Las canciones Infantiles

2.1.1 La presencia de la música en la vida de los infantes

Los niños desde que se encuentran en el vientre de la madre son estimulados con música experimentando vivencias efectivas. A partir de los primeros años de vida son decisivos, en la relación que el niño establecerá con la música. Oyen canciones de cuna, después participan en canciones- juegos y las personas que les rodean les fascina cantar. (MEC, Desarrollo de área senso-perceptiva motriz y del lenguaje, 2008)

2.1.2 La música en el aula de educación infantil

Se debe llegar de una manera adecuada hacia los niños por medio de la música dependiendo de sus características evolutivas, edad, necesidad. Se debe formarles un oído dispuesto a escuchar y a recibir diversos estímulos sonoros que les permita conectar con las canciones infantiles.

Los objetivos de esta etapa son:

- Desarrollar y descubrir la sensibilidad musical para los niños y niñas.
- Elegir en el momento adecuado los sonidos que les llegan.
- Experimentar placer estético y gusto en cantar, escuchar música y jugar con los sonidos.

Existe una relación directa de la música con los niños a través de estas actividades vitales: cantar, escuchar música y bailar disfrutando de este arte en su globalidad. Al mismo tiempo en que viven la vida se desarrollan sus destrezas y las capacidades que permitan adquirir.

2.1.3 Cantar

Es la base del lenguaje musical, ya se individual o colectivamente. Para cada uno de los niños y niñas es una necesidad de la misma forma que lo es la palabra, el juego y el movimiento. Por lo tanto el canto debe ser un instrumento cotidiano de vivencia dentro del centro infantil para los niños y niñas.

2.1.4 La Voz

Es un elemento de gran poder de expresión y de comunicación para cada ser humano ya que por medio de esta se puede manifestar estados de ánimo y emociones muy diversas.

Los niños y niñas utilizan sus voces para imitar las voces de las personas que les rodean. La persona que está a cargo de los infantes debe poder utilizar su voz para cantar con naturalidad y expresividad, precisamente modulando el tono el timbre y la intensidad, y así mismo ellos aprenden hacerlo. (ANTONIO J. MANSO, 1992)

2.1.5 Qué se debe cantar en educación inicial

Estás se deben escoger de acuerdo a la edad, características evolutivas, necesidades, maduración motriz, lenguaje oral, cuyas dificultades estén al alcance de los niños y niñas. Estos factores llevarán a elegir unas canciones que contengan: intervalos, ámbitos, figuras, combinaciones rítmicas y extensión adecuada.

Durante la etapa infantil es importante que los niños y niñas aprecien las canciones tradicionales de su país porque en ellas se encuentran todos los ingredientes musicales, lingüísticos que ellos necesitan.

Se considera patrimonio vivo de los pueblos a las canciones tradicionales. Dando a entender las necesidades, acontecimientos de la vida cotidiana, con la lengua en que ha sido creada.

En caso de canciones infantiles se encuentra melodías y frases que resultan del todo naturales para la expresión de los niños. Incluyendo elementos fantásticos, humorísticos y poéticos que aumentan el mundo de los niños.

En conclusión debe existir un equilibrio entre las canciones antiguas y nuevas adecuadas a sus posibilidades que les abran nuevas perspectivas.

2.1.6 Hacia una didáctica de la canción

La audición directa es decir, la docente es la que con su voz, presenta y transmite la canción a los alumnos. Además debe entonar la canción de una manera adecuada a la voz de los niños ya que es más aguda, en último de los casos en la que se sienta más cómodo el adulto. Solo en caso de imposibilidad del maestro se debe utilizar una grabación.

2.1.7 Como enseñar canciones

El educador debe tener una actitud y una postura adecuada frente a los niños y niñas para que se encuentren dispuestos a empezar con las canciones. (BEUCHAT, 1993)

Atención en:

- Crear un ambiente de silencio en el lugar en donde se encuentren.
- Una clara articulación en el texto.
- Vocalizar y utilizar el volumen de voz adecuado a cada expresión referente a la canción.
- Respirar correctamente sin cortar las frases.

- El principio y el fin expresar de forma gestual.
- Repetir la canción las veces que sean necesarias.
- Utilizar un referente visual es decir pictogramas ayudará para el desarrollo del lenguaje, una mejor interpretación de la canción mejor interiorización para cada uno de los niños.
- Acompañar gestualmente el texto.
- Si observamos que hay interés de los niños y niñas de las canciones organizar alternativas de intervención entre pares.

2.1.8 Habilidades que deben adquirir los alumnos de esta etapa en el aprendizaje de canciones.

- Observar con atención las imágenes.
- Seguir con la mirada cada una de las imágenes y reproducir su significado.
- Ponerle música a la canción que formamos con las imágenes.
- Reproducir las canciones infantiles con la voz, el cuerpo, el dibujo y movimiento.
- Seguir paso a paso las indicaciones dadas por el docente.
- Evitar los gritos, utilizar volumen adecuado.
- Memorizar la secuencia de las imágenes y así de un repertorio de canciones.
- Articular adecuadamente el texto de las canciones.
- Relacionar los dibujos de una canción con los dibujos de otra canción.

2.1.9 Sugerencias para las sesiones de escucha

- Es importante dosificar adecuadamente el tiempo de audición.
- Es importante insistir en la audición de los fragmentos que los niños ya conocen, ya que de esta manera la docente puede verificar la asimilación que han tenido los niños y niñas.

- Es fundamental que no haya una excesiva variedad de obras musicales ya que dispersa la atención.
- Para reproducir la música se debe utilizar los instrumentos que faciliten al niño y niña una buena audición.
- El volumen de la música debe ser la adecuada. (Antolí, 2002)

2.1.10 Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles:

- Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.
- Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito.
- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

2.1.11 Beneficios de las canciones infantiles

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

2.2 El desarrollo del Lenguaje

2.2.1 Características evolutivas de niños de 4 a 5 años.

Esta etapa se constituye en la fase de consolidación y perfeccionamiento de los logros del desarrollo ya adquirido en los años previos.

- Establece relaciones de causa-efecto y avanza en el nivel de análisis y reflexión, es decir el niño y niña toma conciencia de las cosas que va hacer por ejemplo; si el topa la plancha se quema de esta situación el reflexiona y toma conciencia de lo hecho.
- Se interesa mucho por conocer los hechos de su entorno, tanto sociales como naturales. En esta etapa los niños y niñas son más curiosos y les gusta aprender más de la naturaleza.
- Domina variadas cuantitativas, manipulando material concreto facilitando de una mejor manera la interiorización de la cantidad.
- En ocasiones habla solo(a) y sostiene conversaciones consigo mismo(a) (habla para sí). Reflexiona de las cosas que quiero hacer, que va hacer o que realizo de una manera inadecuada.
- Articula, dialoga con expresión correcta, narrando de manera coherente hechos y acontecimientos sociales, los cuales han sorprendido al niño.
- Relata cuentos o situaciones vividas, con facilidad, con el vocabulario que ha asimilado hasta esta edad, dependiendo de la estimulación se le haya dado o haya obtenido.
- Identifica los tiempos presente y pasado, respecto al futuro todavía presenta dificultad. Se debe reforzar esta noción de tiempo porque el niño debe asimilarlo para que pueda entenderlo y aplicarlo en su vida diaria.
- El niño y niña de esta etapa es alegre, es curioso, interesado por descubrir cosas del entorno, ya se relaciona con sus pares y también con los adultos.

2.2.2 Desarrollo cognoscitivo

- Gran fantasía e imaginación.
- Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).
- Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.
- Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.
- Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.
- Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
 - Conversaciones.
 - Seriaciones.
 - Clasificaciones.

2.2.3 Desarrollo socio-afectivo

- Más independencia y con seguridad en sí mismo.
- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- Aparecen terrores irracionales.

2.2.4 Psicomotricidad

- Recorta con tijera.
- Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.
- Representación figurativa: figura humana (Delac, 1986)

2.2.5 Desarrollo del lenguaje

- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto. (LEHMANN, 1998)

2.2.6 Juegos

Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.

Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.

La motricidad fina adquiere un gran desarrollo. El desarrollo de la lateralidad lleva al niño a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

2.2.7 Desarrollo del lenguaje en la edad de 4 a 5 años

En una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta. Sin embargo la súper abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aún que su punto

de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos.

1) Un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción (pues mientras el lenguaje no ha adquirido una forma definitiva, las relaciones entre individuos se limitan a la imitación de gestos corporales).

3) Una interiorización de la acción, la cual de puramente perceptiva y motriz que era hasta los 18 meses puede a partir de ese momento reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.

En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los. Comprobamos que en esta época son muy rudimentarias las conversaciones entre niños. Comienza la etapa de los por que, mediante esta pregunta el niño no busca una explicación objetiva, que no estaría en condiciones de comprender sino la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, sus deseos o temores lenguaje socializado, mediante el que el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor.

El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializado. El lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio sólo representa un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total. Como categorías dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

- Entre los 4 y 5 años:
- Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como "detrás", "al lado de".
- Entiende preguntas complejas.

- El habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo".
- Vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente.
- Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui".
- Describe cómo hacer cosas como pintar un dibujo.
- Define las palabras.
- Enumera elementos que pertenecen a una categoría, como animales, vehículos, etc.
- Responde a las preguntas de "¿Por qué?" (Teruelo, 1990)

2.2.8 Inteligencias múltiples

Según Gardner la teoría de las Inteligencias múltiples la idea de categorías mentales amplias y diferenciadas. Existen siete inteligencias múltiples las cuales están localizadas en diferentes regiones del cerebro que posibilitan la resolución de problemas obviamente tomando en cuenta los potenciales de desarrollo personales.

Las cinco puertas que los docentes debemos tomar en cuenta para poder aplicar con los niños para que lleguen a un aprendizaje significativo, es decir al acceso al conocimiento por medio de: narrativo, lógico matemático, fundacional, estético, experimental.

Las inteligencias múltiples son las siguientes:

2.2.8.1 Inteligencia lingüística

Cuando mencionamos esta área, porque el niño y niña tienen un mayor desarrollo en su habilidad Lingüística es decir que se expresa con gran frecuencia a través de la palabra. El y ella aman comunicarse de manera oral o escrita, usando de manera adecuada las estructuras lingüísticas.

2.2.8.2 Inteligencia lógico-matemático

Personas Lógico- Matemático piensan siempre por razonamiento, aman comprar, clasificar, utilizar el razonamiento analógico, relacionar cantidades, cuestionar, experimentar y resolver problemas lógicos.

2.2.8.3 Inteligencia visual-espacial

Estas personas se manifiestan a partir de imágenes, cuadros, ilustraciones y aman diseñar, visualizar, dibujar, garabatear. Las profesiones en las que encajan estas personas son: los marineros, pilotos, escultores, pintores, ingenieros, arquitectos. (CULTURA, 1920)

2.2.8.4 Inteligencia corporal y cenestésica

Se pone en manifiesto su destreza, coordinación, flexibilidad, velocidad y todas aquellas actividades relacionadas con las habilidades táctiles. Podemos encontrar en los siguientes profesionales: Actores, deportistas, cirujanos, bailarines y artesanos. Estas personas aman saltar, bailar, correr, construir, tocar y gesticular.

2.2.8.5 Inteligencia musical

Es la capacidad para expresar y percibir a través de las diferentes formas musicales. Utilizar y distinguir de manera adecuada el timbre, tono, el ritmo, perciben, piensan, crean, sienten de acuerdo a los ritmos y melodías. Aman escuchar música cual fuese su melodía.

2.2.8.6 Inteligencia Intrapersonal

Ser capaz de utilizar ese conocimiento, experiencia personal para desenvolverse de manera eficaz frente al entorno que le rodea. Implica

también ser una persona que expresa sus sentimientos, independiente, que tiene sentido del humor, que mantiene ante todo sus creencias, valores, que conoce mucho mejor sus debilidades y sus destrezas, tiene muy en claro sus triunfos y sus fracasos para mejorarlos.

2.2.8.7 Inteligencia Interpersonal

Estas personas sueñan y aman ser líderes, participes, de ciertos grupos sociales, les gusta enseñar a otros, Los que les rodean afirman ser un buen referente, resultándoles atractivo el trabajo cooperativo. Los docentes, asesores, políticos, estos son los profesionales que requieren de esta capacidad.

“La inteligencia intrapersonal e interpersonal son definidas como inteligencias sociales las que constituyen un pilar fundamental para la construcción de la personalidad del niño y la niña.” (MEC, 1998)

2.2.8.8 Inteligencia Naturalista

Aman observar, analizar, comparar un material con otro para conocer sus semejanzas y diferencias de sus características físicas y químicas. Detectar y tomar nota de cualquier cambio producido en el medio ambiente que le rodea. (Schneider, 2004)

2.2.9 Comprensión y expresión oral

El lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación, por medio de la voz y el habla el individuo se expresa y comprende ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. Los estímulos que se da en el ambiente son los que ayudan en un proceso de imitación y maduración para el lenguaje hablado. Este elemento es fundamental para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes para el niño y la niña.

2.2.9.1 Desarrollo del lenguaje oral

Para que haya un buen desarrollo del lenguaje oral debe haber una buena disposición para la comunicación psicológica como física entre los pares y con las personas que interactúan es decir docentes, padres y madres de familia. Por lo tanto los niños necesitan:

1. Tener bastantes y diferentes frases gramaticales correctas.
2. Empezar con intercambios conversacionales y responder adecuadamente al niño.

Es decir; la adquisición del lenguaje oral favorece el desarrollo lingüístico, comprender y producir oraciones gramaticales correctas a partir de:

2.2.9.2 Lenguaje receptivo

Permite comprender el lenguaje y el significado de las palabras es decir, almacenar la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral en niño y la niña. Los indicadores son:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras frases y oraciones
- Memoria auditiva (ANNIE BRUEL, 2001)
- Ejecución de Ordenes
- Seguimiento de instrucciones
- Comprensión del significado del lenguaje escuchado.

2.2.9.3 Lenguaje expresivo

Le permite al niño y niña expresarse por medio de señas o palabras. Los indicadores son:

- Vocabulario adecuado, claro y de acuerdo a las características y edad del niño y niña.
- Combinaciones tanto en las oraciones como en frases.
- Una correcta estructura de la oración gramatical.

- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Ausencia de repetición innecesaria de fonemas, palabras e ideas.

2.2.9.4 Lenguaje articulado

Está constituida como la última etapa del desarrollo del lenguaje y de la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases de las oraciones que expresan ideas. Los indicadores son:

- Pronunciación correcta de los fonemas
- Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para la formación de sílabas y palabras.
- Fusión de fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan las ideas.

2.2.9.5 Desarrollo del lenguaje oral con canciones infantiles

Para que haya un buen desarrollo del lenguaje oral debe haber una buena disposición para la comunicación psicológica como física entre los pares y con las personas que interactúan es decir docentes, padres y madres de familia. Por lo tanto los niños necesitan:

3. Tener bastantes y diferentes frases gramaticales correctas dentro de las canciones.
4. Empezar con intercambios conversacionales y responder adecuadamente al niño de acuerdo a las canciones que se les está dando a conocer.

Es decir; la adquisición del lenguaje oral favorece el desarrollo lingüístico, comprender y producir canciones con oraciones gramaticales correctas a partir de:

2.2.9.5.1 La Expresión lingüística

Viene precedida por una serie de rutinas interactivas del niño, con sus padres que dan significado a sus gestos y vocales espontaneas. Progresivamente producirá formas verbales hasta que el desarrollo lexical permitiéndole combinar dos o varias palabras, marcando el principio del desarrollo sintáctico.

2.2.9.5.2 La adquisición del lenguaje

Es de suma importancia la interacción con las personas que le rodean, ya que en ella sienta el niño las bases de su aprendizaje. La escuela infantil forma parte del contexto del niño, por lo tanto ejercerá una gran influencia en la construcción y aprendizaje del niño.

2.2.9.5.3 Las Funciones del lenguaje

El lenguaje es un instrumento que se va adquiriendo, modificando, enriqueciendo y configurando a medida que los pequeños interactúan con su medio social. El lenguaje estructura el pensamiento, según Piaget el lenguaje aparece al mismo tiempo que la capacidad de simbolización y representación. Su evolución está sujeta a la evolución cognitiva del niño. Según Vygotsky el lenguaje al principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas que le rodean, solo cuando se convierte en lenguaje interior contribuye a organizar el pensamiento, es decir, que se convierte en una función mental interna. (A., 1980)

2.2.9.6 Función comunicativa

Función principal del lenguaje es la comunicación; cuando las actividades vocales y gestuales que efectúa el niño son verificadas por la persona adulta que les atribuye significados. Se necesita una buena comunicación

entre el emisor y receptor. El niño adquiere y construye su lenguaje utilizándolo, por tanto sabe, aunque sea de manera intuitiva, que las formas de comunicación cambian en función de los receptores, de quienes estén escuchando.

Las lenguas se manifiestan de forma esencial en la conversación, establecer contacto con otras personas, mantenemos nuestras relaciones sociales y al dejar de conversar las rompemos. Acostumbrar al niño (a) a conversar con distintos interlocutores y que tengan la oportunidad de aprender que no debe dirigirse a todas las personas de la misma manera. Poco a poco irá enriqueciendo su lenguaje para poderlo adaptar a cada interlocutor. (Emilia, 1995)

2.2.9.7 Función representativa

El niño va adquiriendo y utilizando los signos necesarios para la comunicación verbal. Las situaciones de comunicación reconocen en su contexto sonidos, palabras, frases y entonaciones que le anunciando una situación esperada. Los acontecimientos y los objetos por el lenguaje ya no son únicamente captados en su inmediatez perceptiva sino que también en un marco conceptual y racional enriqueciendo la parte cognitiva.

2.2.9.8 Lenguaje y escuela

Es indispensable que la institución utilice un planteamiento didáctico en el conocimiento lingüístico de sus niños (as).

2.2.9.8.1 Dos tipos de códigos

Los niveles de las competencias lingüísticas, Bernstein distingue esencialmente: código restringido y código elaborado.

La noción de código como un conjunto de opciones lingüísticas íntimamente asociadas a un contexto de situación particular.

a) Código restringido

- Sintaxis muy predecible.
- Alta frecuencia de secuencias socio céntricas.
- Particularismo de los significados y dependencia del contexto situacional.
- Universalismo de los medios formales.

b) Código elaborado

- Sintaxis poco predecible.
- Alta frecuencia de secuencia egocéntricas.
- Universalismo de los significados e independencia del contexto situacional.
- Particularismo de los medios formales. (Rondal.J.A., 1980)

Su capacidad comunicativa está condicionada por las posibilidades de interacción que han tenido en su entorno, básicamente familiar.

El camino es crear situaciones comunicativas en las que vaya sustituyendo las frases implícitas, aisladas o yuxtapuestas por estructuras sintácticas con elementos de relación y subordinación.

El lenguaje es un instrumento de enseñanza aprendizaje. Las docentes somos las encargadas de que los niños y niñas muestren interés por la lectura y desarrollar la habilidad para la comunicación.

Además la actividad verbal, es un medio de generalización y una fuente de pensamiento, siendo también un medio para regular el comportamiento.

2.2.9 Desarrollo del lenguaje

El Lenguaje es la habilidad que tiene el ser humano de abstraer, dar significado a las palabras y emplear estos como símbolos del pensamiento, sentimientos, expresión de ideas.

❖ Respiración y fonación

La acción propia del aparato respiratorio es la respiración la cual se realiza por medio de los movimientos. Para que se produzca la voz, hablamos de la fonación ya que las cuerdas vocales vibran entre sí.

❖ Mecanismo oral periférico

Es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos para facilitar una adecuada articulación.

❖ Ejercicios de praxis.- (movimientos) orales

Deglutir, masticar, sonreír, soplar, silbar.

❖ Ritmo

Este le permitirá al niño adquirir flexibilidad, la independencia segmentaría de sus miembros, facilitara su relajación y de esta manera se podrá obtener el dominio motriz de su cuerpo.

Se puede decir que el bebé capta primero la melodía y el ritmo, es por eso que logra diferenciar cuando ella se encuentra feliz o ríe sin importarle el significado textual de las palabras.

❖ **Discriminación auditiva**

El niño y la niña deben reconocer, discriminar y diferenciar sonidos semejantes, es decir la dificultad radica en que se debe inducir al niño al hábito de saber escuchar.

❖ **Comprensión y expresión oral**

Es muy activo en su aprendizaje, es creativo construye palabras entre los 2 y los 5 años. Es permanente el aprendizaje de la lengua, a través de todas las actividades, por lo que es necesaria e imprescindible la intención de realizar actividades que ayuden en el desarrollo de las habilidades necesarias para la comunicación verbal. (MEC, Desarrollo de area senso-perceptiva motriz y del lenguaje, 2008)

2.2.10.1 Programa de la comprensión y la expresión oral

Según Bernal (1996) hay que tener en cuenta unas grandes líneas para la comprensión y la expresión oral:

- Formar habilidades de interpretación de las diferentes intenciones comunicativas de las canciones dentro del contexto con significado.
- Es indispensable la ejercitación de la audición en general hasta llegar a la diferenciación de todos los fonemas de la lengua de aprendizaje.
- Interpretar órdenes sencillas que compartan una o más acciones sucesivas relacionadas con la vida cotidiana expresadas en las canciones.
- Ejercitar la comprensión de las partes significativas de cada una de las canciones escuchadas.
- Utilizar la entonación correcta para expresar las ideas ordenadamente.
- En la emisión de los sonidos, a partir de onomatopeyas referidas a los sonidos de los animales.

- Expresar correctamente las palabras escuchadas, que designan cosas o situaciones aumentando el vocabulario.
- Emisión de canciones conformadas por frases correctas de acuerdo a la edad según el grado de complejidad respetando su ritmo de aprendizaje.
- Canciones con imágenes adecuadas a las palabras utilizadas, ayudan para una asimilación adecuada del lenguaje. (Shaffer, 1996)

2.2.10.2 Leer y escribir

El mundo nos muestra señales gráficas, signos letras, palabras y frases formando el entorno cotidiano, en la que el niño está inmerso.

Por lo que ellos puede interpretarlos de la misma manera en la que aprende a hablar y a entender. Söderbergh (1983) si un niño ha alcanzado la fase biológica justa para aprender a hablar y a entender, posee también la madurez mental necesaria para aprender a leer a la misma edad y del mismo modo que aprende hablar. (Cohen, 1983)

Florencia Pierret “La música por si sola significa identidad, significa testimonio; es símbolo y mensaje, es comunicación y comunión entre la gente, más allá de las barreras, de los credos, razas e ideologías. La música es libertad espiritual” (Chávez, 1998). En los niños y niñas es importante inducir el conocimiento y mucho mejor por medio de canciones infantiles que les ayude en su desarrollo integral y sobre todo a ser humano y sensible.

2.2.10.3 Imagen y lenguaje

Desde la aparición del libro la imagen y el texto nos son parte de nuestra vida cotidiana. Por lo tanto los niños y niñas necesitan un aprendizaje significativo que interiorice llegando a formar parte de un conocimiento

importante para su desarrollo y desenvolvimiento por lo que el docente debe utilizar los recursos necesarios como las canciones y las imágenes.

2.2.10.4 Denotación y connotación

La imagen señala objetos es decir apunta directamente a su significado. Ese es su sentido literal, directo o DENOTATIVO.

Segundo significado que puede ser: indirecto, simbólico, lo que viene a ser la interpretación global de la imagen, subrayada a veces por el título que le acompaña es decir CONNOTATIVO.

2.2.10.5 Lectura de imágenes

Es la capacidad de interpretar por medio de la observación la acción, los sentimientos, la cotidianidad, los hábitos, los valores, la naturaleza, los animales, el clima, entre otros y por medio de estos llegar al objetivo principal que es la interiorización del conocimiento en cada uno de los niños y niñas. (MEC, 1998)

2.2.10 El aprendizaje del lenguaje musical

2.2.11.1 Nociones y conceptos básicos

Según Émile-Jacques Dalcroze, Zoltán Kodály, Maurice Martenot, Carl Off, Justine Ward, Edgar Willems, coinciden en una serie de puntos como:

- La educación musical colabora en la formación integral del individuo.
- Es entendida como una actividad cotidiana, formando parte de la experiencia lúdica de los niños y niñas con la música.
- La base de la Educación musical es cantar de forma individual o colectivamente.
- Es importante que los niños y niñas aprendan canciones tradicionales de su país las que debería conformarse en su lenguaje materno.

- En el individuo la música desarrolla su creatividad.

2.3 Marco Institucional

2.3.1 Historia

La cantonización de Tulcán se suscitó un 11 de abril del año 1851 y la llegada de las Bethlemitas acontece el 14 de agosto de 1886, 35 años más tarde, con lo cual es sencillo concluir, que resulta difícil intentar una reseña histórica de Tulcán prescindiendo de sus vínculos con la Comunidad Bethlemita; igual que dentro de la historia de esta comunidad religiosa, resulta siempre necesario el insertar el nombre y la presencia de esta ciudad y de su pueblo.

Si a lo manifestado, en función de fechas, se le añade el hecho de que fue el Concejo Municipal de Tulcán, presidido por don Octavio Corella, el que tras decidir la asignación de dos partidas, la una de 16 sucres mensuales para las profesoras y la otra de 160 sucres para el edificio, pidió al Jefe Político solicite la presencia de las Bethlemitas y la consecuente fundación de un “colegio para señoritas”, nuevamente se puede establecer que es una fuerte empatía la que sostiene esta interrelación de 125 años.

Es verdad por otra parte, que la euforia, el regocijo y el cariño con el que la Madre Encarnación Rosal y sus religiosas fueron recibidas en aquel agosto histórico, marcó para esa relación entre pueblo y Comunidad Bethlemita, un destino venturoso del que cada generación de tucaneños da fe.

Siempre se ha sostenido por otra parte, que la llegada de la Beata Fundadora y de sus religiosas a Tulcán constituyó un hecho providencial, pues su presencia en Ecuador pudo haberse dado mucho antes, precisamente en 1874, cuando el Presidente de la República del Ecuador,

Gabriel García Moreno, solicitó a Encarnación Rosal venga con su Comunidad a la república consagrada el Corazón de Jesús, pedido que no prosperó en razón de la inesperada muerte del presidente.

Cómo no ha de ser providencial su llegada a Tulcán, si las Bethlemitas en su destierro desde tierras centroamericanas con destino a Colombia, justamente llegan a Pasto, ciudad ubicada a escasas dos horas de Tulcán; cercanía geográfica que permitió que la gente tulcanesa, pronto conociera del prestigio y de la significativa misión que las religiosas realizaban, suscitándose seguramente por inspiración de Dios, la inquietud de traerlas a nuestra ciudad porque, según el criterio acertado de nuestra gente, hacía falta un colegio para señoritas.

Providencial es también la devoción profunda de la Madre Fundadora al Corazón de Jesús, lo cual la inquietó y conmovió cuando recibiera la invitación de García Moreno y más tarde en enero de 1886 la invitación del pueblo de Tulcán a través del Jefe Político, para venir a la tierra ecuatoriana consagrada al Corazón de Jesús.

Invitación a la que la Madre Encarnación responde con fecha 7 de febrero de 1886, aclarando las condiciones, según las reglas que rigen a su comunidad, en lo inherente a la prohibición de recibir subvenciones y tener rentas, pues “vivimos de la santa providencia”, expresa la Madre en carta dirigida al Jefe Político en la que entre otras cosas dice: “Bendito sea Dios Nuestro Señor que conserva esa república feliz en la santa religión”

A partir de aquella fecha, las Religiosas Bethlemitas y su Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús han construido una historia y una obra cuyo trabajo no ha sido fácil, pues adentrar una misión en el corazón de un pueblo para que encuentre allí el soporte que ha garantizado una presencia exitosa de 125 años, requirió de tenacidad, perseverancia,

sabiduría, pertinencia, sacrificio, oración y ante todo de una plena confianza en Dios.

Tras la muerte de la Madre, muy pronto les fue retirada la subvención del Concejo Cantonal, tras lo cual la misión religiosa y educativa debió sustentarse de la Providencia, pasaje este de los 125 años de historia, en el que adquiere especial significado la presencia del Niño Jesús de Praga, que pasó a convertirse como hasta ahora ocurre, en el procurador de las Bethlemitas.

Dentro de los aspectos que hacen la historia del “Sagrado”, así llamado por la juventud de Tulcán, es preciso señalar algunos detalles de la evolución que ha experimentado la obra material, que concluyó con la edificación de una moderna infraestructura ubicada en el corazón de la ciudad, casa moderna que ahora acoge a más de mil estudiantes, casa que dejó atrás los tapiales y tejados de antaño, pero que desde luego, no ha hecho que olvidemos su historia y filosofía.

Las primeras construcciones que iniciaron a finales del siglo XIX se las ejecutó con la subvención del municipio y más tarde con las limosnas económicas y materiales que la gente de toda la región entregaba, todo ello con el respaldo de la autoridad eclesial respectiva.

2.3.2 Fechas importantes en la Comunidad Betlemita

Ya concretando fechas importantes de esta significativa historia, bien vale señalar los años 1946 y 1947, en los que en el primer caso, el 15 de octubre se inauguró la casa donde funcionaría el Instituto de María Inmaculada, destinado a completar la formación moral de las alumnas y a perfeccionarlas en las labores manuales; y, en el segundo caso, cuando por decisión de la Madre Provincial, Magdalena Restrepo, se dispuso la

adaptación de un tramo para que la comunidad tuviera su independencia del colegio.

Desde luego, que nombres como los de Ignacio Zambrano, Pedro Velasco, Luis Felipe Vizcaíno, Julio Robles Guevara y René Yandún aparecen también como referentes del apoyo siempre incondicional que recibió la institución por parte de sus autoridades.

Retomando la acción y misión espiritual de la Comunidad de Bethlemitas en Tulcán, no se puede pasar por alto un hecho importante ocurrido en el año 1898, el Obispo de Ibarra, Monseñor González Suárez dictó un reglamento para la casa y el colegio de las Bethlemitas, documento que corrobora sus constituciones y que busca garantizar la fidelidad y santidad que debe tener una obra ejecutada en el nombre de Dios.

Resulta interesante conocer a través de este mismo informe, que el colegio empezó sus tareas el 1 de octubre de 1898 con 115 alumnas y que las “Materias de enseñanza” de ese entonces fueron: Religión, Moral, Gramática Castellana, Historia Eclesiástica, Historia Sagrada, Historia Patria, Urbanidad, Geografía, Aritmética, Geometría, Retórica, Economía Doméstica, Historia Natural, Dibujo, Sistema Métrico, Música y Canto, Caligrafía, Lectura, Declamación, Tejidos, Bordado, Flores y Frutas, Cosmografía y Biología.

A lo largo de estos 125 años de misión, las relaciones del colegio con los gobiernos nacionales de turno han sido generalmente cordiales; al respecto, la historia señala que tan solo en el año 1908, cuando se suscita la revolución liberal, surgen algunas dificultades con el Ministerio respectivo, circunstancia en la que las Bethlemitas a través de su superiora, dejan entrever su firmeza y transparencia de acción en lo que tiene que ver con la defensa del perfil filosófico de la educación que imparten.

Fechas importantes de la historia ya contemporánea de la Institución Educativa Bethlemita son las siguientes:

15 de octubre de 1956, creación del Bachillerato en Humanidades.

9 de marzo de 1967, creación de la Opción Manual de Contabilidad.

25 de septiembre de 1969, creación de la Especialidad de Sociales.

19 de marzo de 1971, creación de la Especialidad de Contabilidad, convertida desde ese tiempo hasta la presente fecha, en emblema de identidad del colegio, pues este ámbito de formación ha sido el que ha alimentado a la administración pública y privada de la ciudad, la provincia y el país, con profesionales contadoras de excelencia académica y de un perfil ético envidiable.

22 de mayo de 1974, Fiscomisionalización del colegio, gracias a la iniciativa de un filántropo tulcanense, don Jorge Argoti Morillo, quien trabajó incansablemente hasta hacer realidad este objetivo, que a no dudarlo, puso fin a toda una época de limitaciones y privaciones materiales.

13 de septiembre de 1993, creación de la Especialidad de Informática

24 de julio de 1994, creación del Instituto Superior.

2.3.3 Misión

Somos una comunidad dinámica, participativa y actualizada, que sirve a la iglesia con renovado compromiso evangelizados.

Acompañanos a nuestras estudiantes en su proceso de formación integral, mediante una educación de calidad fundamentada en valores humanos-cristianos y en una sólida preparación académica.

Contamos con el amor de Dios manifestado en la Encarnación del Verbo, la Experiencia pedagógica innovadora de nuestros fundadores, el Santo Hermano Pedro de Betancourt y la Beata Madre María Encarnación Rosal; más de tres de siglos presencia en América y con una propuesta pedagógica que se enriquece continuamente.

2.3.4 Visión

A la luz de la Filosofía Bethlemita y de nuestra propuesta educativa, que integra ciencia, cultura y evangelio, formar hombres y mujeres dignas, fraternas, competentes, justas, solidarias, misericordiosas y comprometidas en la familia y sociedad, para una patria nueva y un mundo más humano.

2.3.5 Valores

Singularidad

Autonomía

Apertura

Trascendencia

2.3 Fundamentación Legal

2.4.1 Programa de Educación Inicial Ecuador

Segunda prioridad: Propiciar aprendizajes en ambientes que favorezcan el desarrollo afectivo y psicomotriz del niño, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles.

La rica experiencia de trabajos educativos con niños y diversas investigaciones, coinciden en afirmar que los niños van construyendo sus

matrices de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz desarrollada por lo menos en cuatro ámbitos:

- El vínculo con él o los adultos más significativos
- La exploración
- La comunicación
- El equilibrio.

Se señala, con razón, que la interacción de estos ámbitos organizadores es la que permite al niño ir construyendo las bases fundamentales de su educación inicial y permanente: la representación mental, la abstracción y, por ende, el desarrollo de su lenguaje y del denominado "pensamiento operativo".

Dentro del Programa Nacional de Educación Inicial se señala como prioridad general el desarrollo integral del niño o niña y su participación activa dentro de la sociedad, exigiendo así al docente y a todos los encargados de este a fomentar los lazos de participación e integración en los diversas actividades que les permitan a los niños y niñas su desarrollo acorde a la edad e intereses. (MEC, <http://www.slideshare.net>, 2007)

2.4.2 Constitución de la República

Art 44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Art 45. Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad.

La Constitución de La República como la Ley máxima de todos los ecuatorianos ha fomentado siempre la participación de los niños y niñas

en todos los aspectos como ciudadanos sin importar las circunstancias sociales y económicas en las que se encuentran.

2.4.3 Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.

Art 8. Corresponsabilidad del Estado, al sociedad y la familia: es deber del Estado, la sociedad y la familia dentro de sus respectivos ámbitos adoptar las medidas, políticas administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

Art 37. Derecho a la educación: las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda un sistema educativo que:

3) Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y niñas con prioridad con quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

2.4.4 Plan nacional del buen vivir

Lograr a través de todas las instancias del Sistema Educativo Nacional, una educación de calidad, basada en los principios de equidad, inclusión, pertinencia, rendición de cuentas, diversidad, flexibilidad y eficiencia, articulando los diferentes componentes con el compromiso y participación de la sociedad.

Sistema educativo enmarcado dentro de las políticas del plan decenal, satisfaciendo las necesidades de aprendizaje individual y social, formando una sociedad reflexiva, crítica, participativa, solidaria y democrática,

contribuyendo a fortalecer la identidad cultural, medio ambiente y mejorar la calidad de vida.

1. Universalización de la educación inicial de 0 a 5 años
2. Universalización de la educación básica de primero a décimo años
3. Incremento de la matrícula en bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de la población correspondiente
4. Alfabetización y educación básica para jóvenes y adultos
5. Mejoramiento de la infraestructura física y equipamiento de las instituciones educativas
6. Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación del sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas
7. Revalorización de la profesión docente, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida.

Con todo lo expuesto puede deducirse que la educación, en el Ecuador es considerada una prioridad el Gobierno Nacional a través de todas las instituciones gubernamentales encargadas de brindar este servicio, incitan a que sea flexivo de calidad con eficiencia y eficacia, que los niños y niñas se desarrollen integralmente dentro de un ambiente sano.

Todas las instituciones, los planes y programas educativos a nivel nacional deben incluir estrategias y actividades creativas que permitan al niño desarrollar sus habilidades y destrezas más aún en educación inicial debe buscarse que el niño aprenda a desarrollar sus áreas fundamentales a través del juego, la imaginación, la experiencia; lo que les permitirá obtener aprendizajes significativo.

2.5 Hipótesis

Las canciones infantiles como estrategia influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años.

2.6 Variables

2.6.1 Variable Independiente

Influencia de las canciones infantiles

2.6.2 Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.

2.7 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES	CUESTIONARIO
Variable Independiente Canciones Infantiles	La música	La música en la infancia	10%	Pregunta N-1 Ficha de observación y encuesta
	Educación Inicial	La música en educación inicial	15%	Pregunta N-2 Ficha de observación y encuesta
	Didáctica de las canciones	Como enseñar canciones	10%	Pregunta N-3 Ficha de observación y encuesta
	Habilidades y características que se deben desarrollar	Las sesiones de escucha	5%	Pregunta N-4 Ficha de observación y encuesta
		Los cantos infantiles	10%	Pregunta N-5 Ficha de observación y

				encuesta
Variable dependiente Desarrollo del lenguaje	Características evolutivas de 4 a 5 años	De 4 a 5 años	10%	Pregunta N-6 Ficha de observación y encuesta
	Desarrollo lenguaje	Pronunciación Memoria	15%	Pregunta N-7 Ficha de observación y encuesta
	Comprensión	Expresión	15%	Pregunta N-8 Ficha de observación y encuesta
	Canciones Infantiles	Adquisición del lenguaje Funciones del lenguaje	10%	Pregunta N-9 Ficha de observación y encuesta

CAPÍTULO III

3.1. Metodología de la Investigación

Para la ejecución de este trabajo investigativo se emplearon los siguientes tipos de investigación:

- **Investigación Aplicada.** Se empleó porque el tema investigado es eminentemente científico y práctico por lo que se necesitó se apliquen conocimientos específicos en el área.
- **Investigación Bibliográfica.** Porque parte de la investigación se la realizó mediante consulta en libros e internet.
- **Investigación Descriptiva.** Se la empleo para describir los procesos de inducción y aprendizaje de canciones infantiles.

3.2 Métodos de Investigación

Método empírico

- Observación científica. Se utilizó este método para realizar el diagnóstico presuntivo y detectar el problema motivo de este estudio
- Recopilación de la información. Este método se lo empleó para recopilar los datos necesarios que permitieron la implementación del Manual para docentes.

Métodos teóricos

- Método Analítico - Sintético. Este método se lo empleo para realizar un estudio detallado de la información para la determinación de sus procedimientos para dar solución al problema.
- Método inductivo - deductivo. El manual está desarrollado para los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús pero podrá ser usado por la ciudadanía en general.
- Método de modelación. Porque la elaboración del presente Proyecto, se basa en el modelo de la Universidad Tecnológica Equinoccial para el desarrollo de proyectos educativos.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población base para este trabajo de investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014

NIÑOS	PARALELOS	NÚMERO
PARARLELO	A	28
PARALELO	B	29
PARARLELO	C	28
DOCENTES		03
TOTAL		91

Tabla 3.1. Población
Elaborado por: Stephanie García
Fuente: Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Se trabajará con un total de 91 personas, por lo que no será necesario establecer una muestra pues por ser un número menor a cien se trabajará con todo el universo.

3.3 Técnicas e instrumentos de la investigación

3.3.1 Técnicas

Dentro de la investigación se ha utilizado las siguientes técnicas:

- **Encuesta**

Aplicadas a los docentes de educación Inicial de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán

- **Observación**

Aplicada los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

3.3.2 Instrumentos

Dentro de los instrumentos se utilizó:

- En las encuestas un cuestionario cerrado de preguntas con el que se obtuvo información concreta y relevante respecto al tema
- La observación se la registro a través de fichas que permitieron establecer los hábitos y acciones que se realizan en el aula de clases respecto a la enseñanza de canciones infantiles.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

4.1.1 Fichas de Observación Aplicadas a estudiantes

1. ¿Muestra interés al cantar las canciones infantiles?

Tabla 4.1 Interés de cantar

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	25	29%
Frecuentemente	34	40%
Rara vez	22	26%
Nunca	3	5%
Total	84	100%

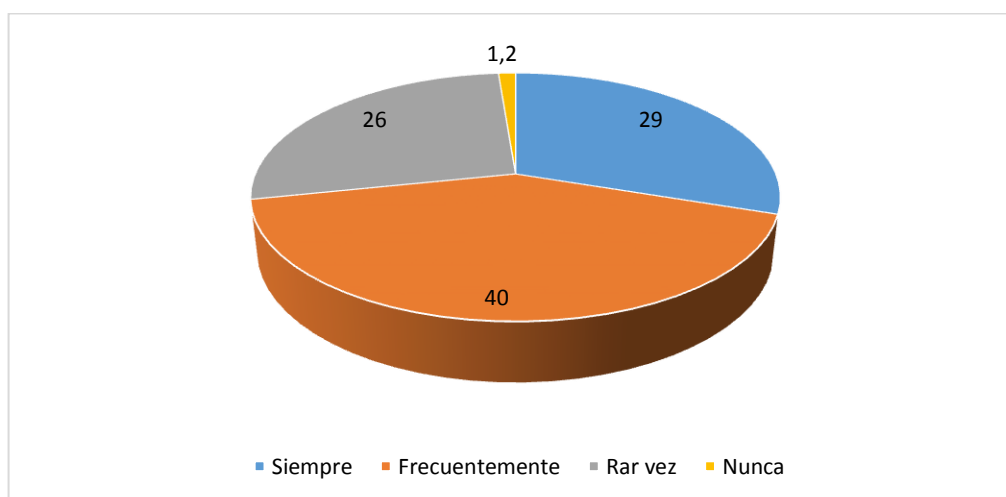


Gráfico 4.1. Interés de cantar

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa "Sagrado Corazón de Jesús".

Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 40 % frecuentemente muestran interés al cantar las canciones infantiles, el 29% siempre, el 26% rara vez y el 5% nunca.

Interpretación

Frente a esta observación se debe motivar de mejor manera la participación de los niños y niñas en este tipo de actividades.

2.- ¿Su participación es espontánea?

Tabla 4.2. Participación

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	11	13%
Frecuentemente	38	45%
Rara vez	34	40%
Nunca	1	2%
Total	84	100%

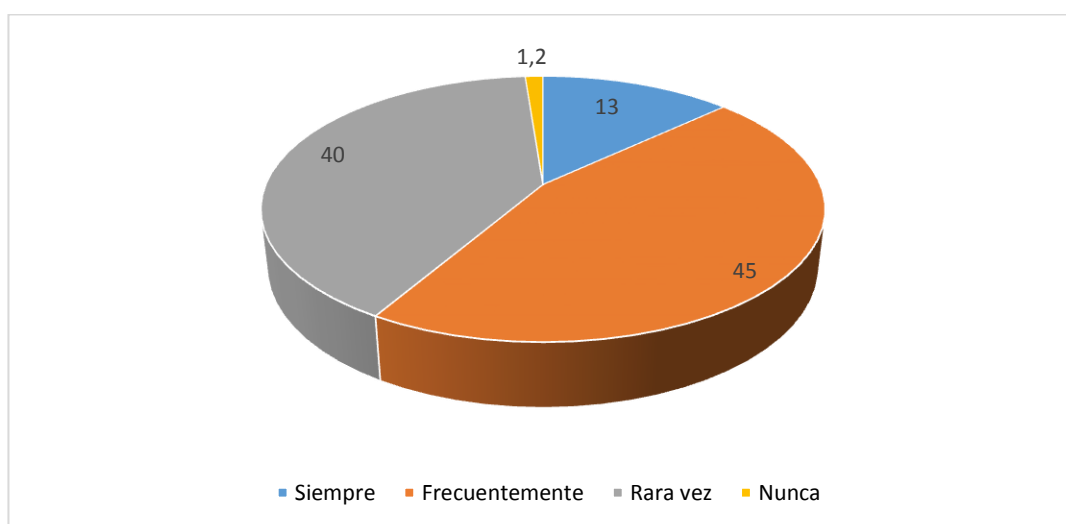


Gráfico 4.2 Participación

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 45% participan espontáneamente en la entonación de canciones infantiles, 40% rara vez, 13% siempre y 2% nunca.

Interpretación

Se debe entonces incentivar a los niños y niñas a participar activamente en la entonación de canciones infantiles utilizando diferentes tonos de voz, gestos y mímica.

3.- ¿Repite con facilidad las canciones infantiles?

Tabla 4.3. Facilidad

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	15	17%
Frecuentemente	36	42%
Rara vez	31	36%
Nunca	2	5%
Total	84	100%

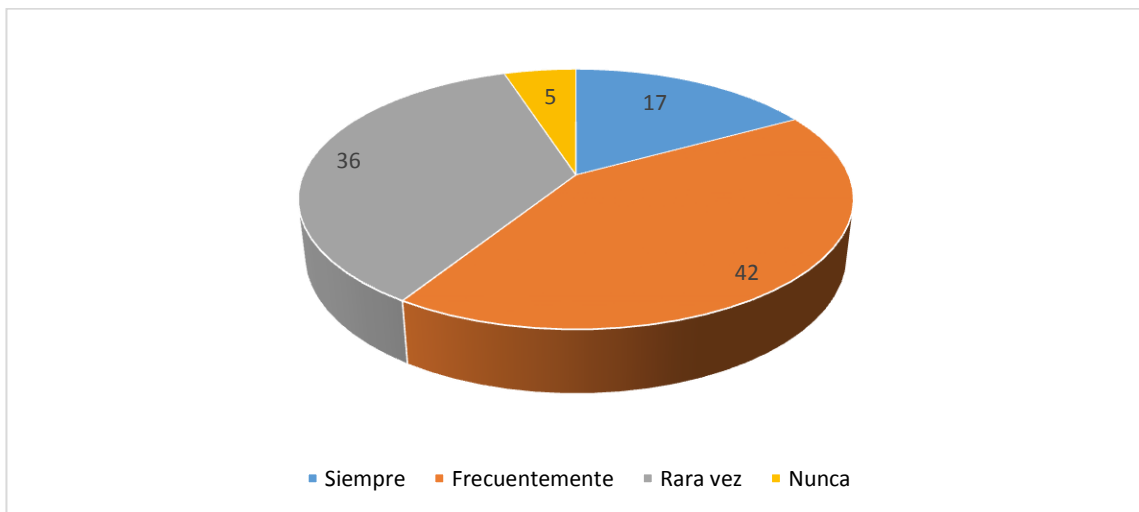


Gráfico 4.3. Facilidad

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 42% frecuentemente repiten con facilidad las canciones infantiles, el 36% rara vez, el 17% siempre y el 5% nunca.

Interpretación

Entonces los niños y niñas buscan la forma de repetir las canciones infantiles sin embargo debe tomarse en cuenta que los niños y niñas prefieren aquellas que se relacionan con sus intereses.

4.- ¿Pronuncia adecuadamente las palabras de las canciones?

Tabla 4.4. Pronunciación

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	12	14%
Frecuentemente	34	40%
Rara vez	36	42%
Nunca	2	4%
Total	84	100%

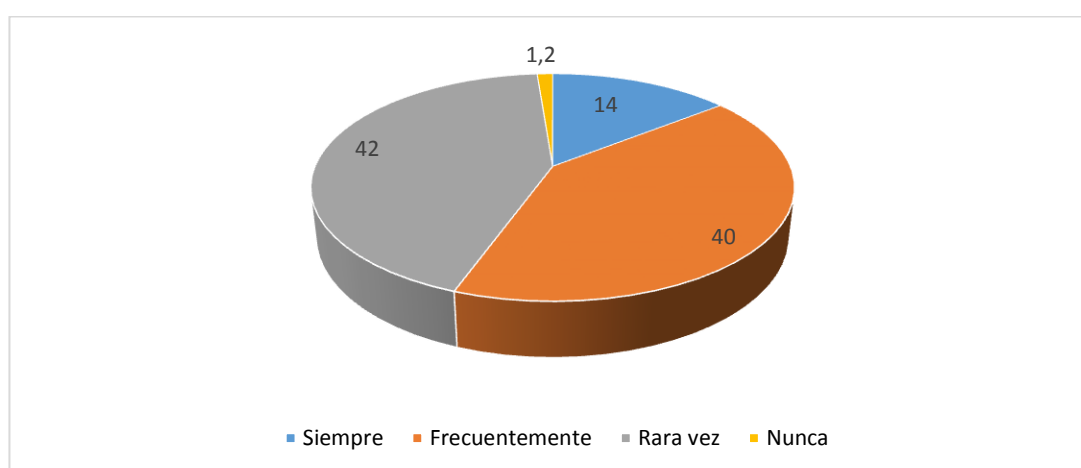


Gráfico 4.4. Pronunciación

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 42 % rara vez pronuncian adecuadamente las canciones infantiles, 40% frecuentemente, 14% siempre y el 4% nunca.

Interpretación

Se debe entonces motivar a los niños en cuanto a la pronunciación y buscar estrategias que mejoren esta situación en las actividades lúdicas con los niños y niñas.

5.- ¿Memoriza con facilidad las canciones infantiles?

Tabla 4.5 Memoriza

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	10	11%
Frecuentemente	39	46%
Rara vez	35	43%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

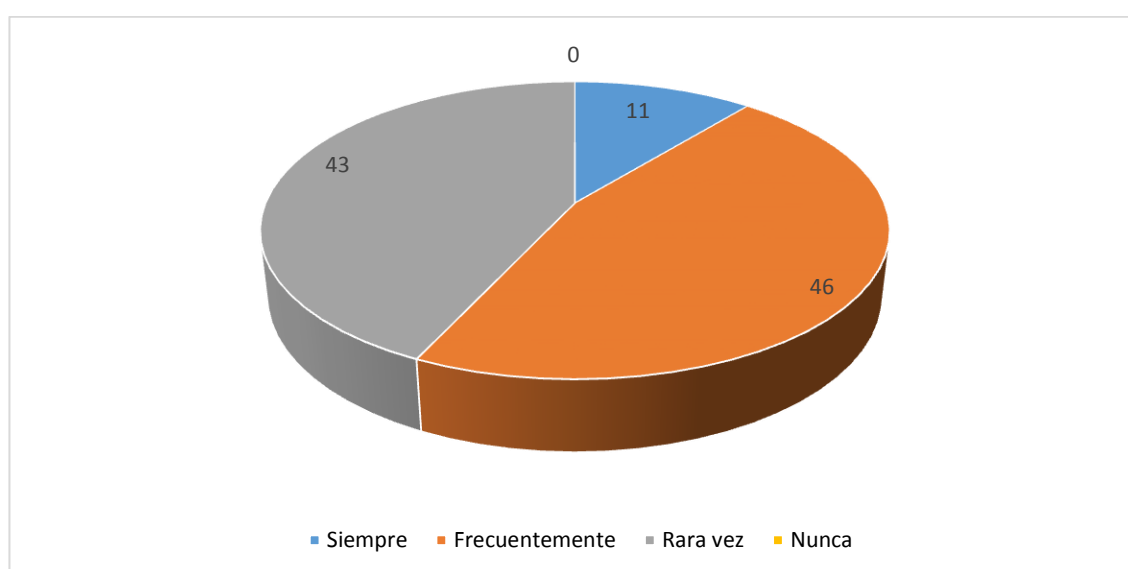


Gráfico 4.5. Memoriza

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús
Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 46 % que frecuentemente memoriza con facilidad las canciones, el 43% frecuentemente y el 11% siempre.

Interpretación

Debe entonces entenderse que los niños y niñas si memorizan las canciones infantiles sin embargo se deben buscar estrategias que permitan mejorar este aspecto para que se cumpla en sus totalidades.

6.- ¿Comprende las letras de las canciones infantiles?

Tabla 4.6 Comprende

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	7	8%
Frecuentemente	47	55%
Rara vez	30	37%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

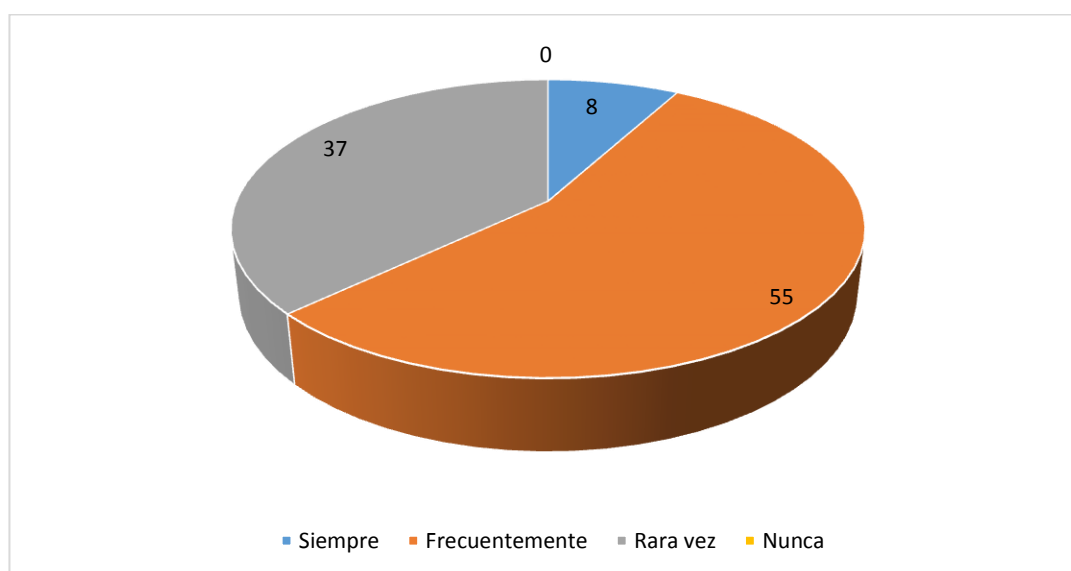


Gráfico 4.6 Memoriza

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 55% frecuentemente comprende las letras de las canciones, el 37% rara vez y el 8% siempre.

Interpretación

Por lo que debe buscar la forma más apropiada para que el niño entienda lo que canta y lo memorice mediante estrategias.

7.- ¿Se ven motivados con pictogramas en el aprendizaje de las canciones infantiles?

Tabla 4.7 Motivación

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Frecuentemente	3	3%
Rara vez	0	0%
Nunca	81	97%
Total	84	100%

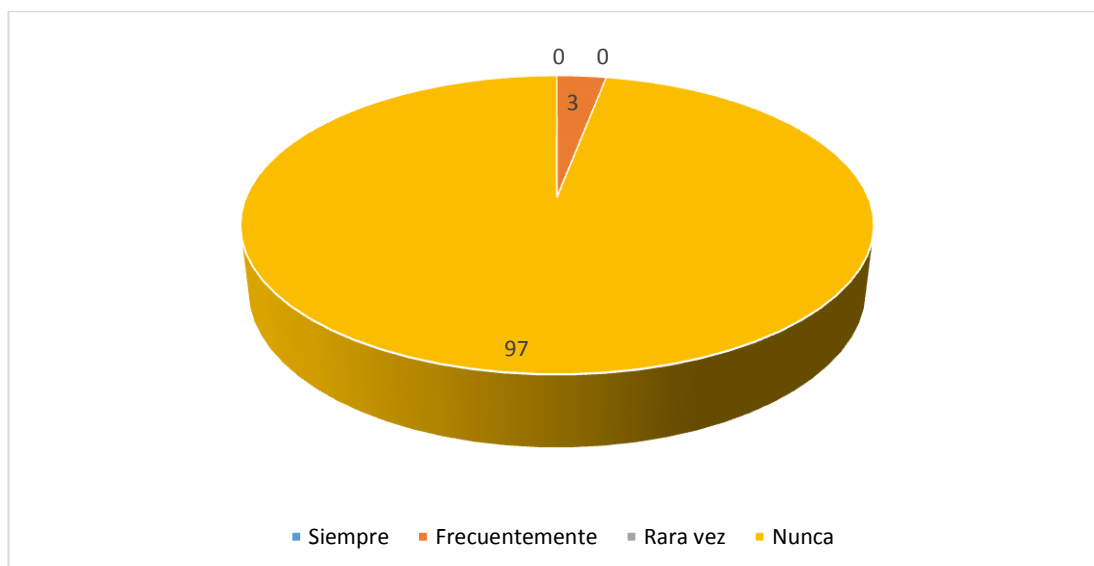


Gráfico 4.7 Motivación

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 97 % nunca se ven motivados por pictogramas para el aprendizaje de las canciones infantiles y el 3% frecuentemente.

Interpretación

Siendo los pictogramas la mejor estrategia para el aprendizaje de canciones, manera es necesario utilizar y motivar al niño en su utilización dando mejores resultados en cuanto a la memorización.

8.- ¿Maneja adecuadamente los ritmos y las pausas?

Tabla 4.8. Ritmos y Pausas

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	1	1%
Frecuentemente	34	40%
Rara vez	49	59%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

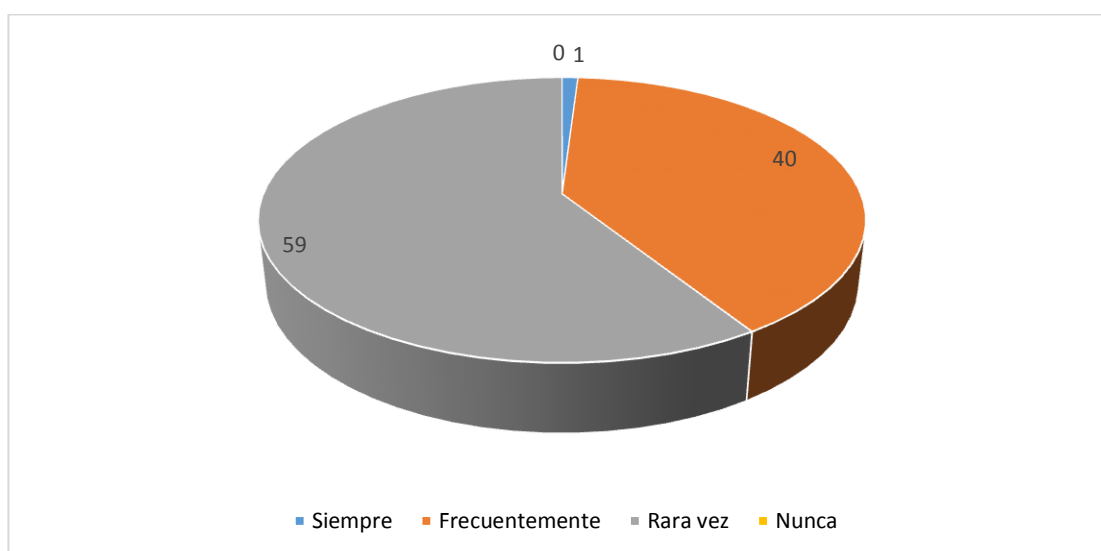


Gráfico 4.8. Ritmos y pausas

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García.

Análisis

De 84 niños y niñas observados el 59 % rara vez, el 40% frecuentemente y el 1% siempre maneja adecuadamente los ritmos y pausas.

Interpretación

Por lo que se deben practicar mejor los ritmos y acentuar de mejor manera las pausas a fin de que el niño no se confunda y al contrario se permita que los niños y niñas se expresen libremente cuando entonan las canciones infantiles.

9.- ¿Es capaz de manejar la entonación tanto a nivel concreto como abstracto?

Tabla 4.9 Entonación

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	7	8%
Frecuentemente	29	34%
Rara vez	48	58%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

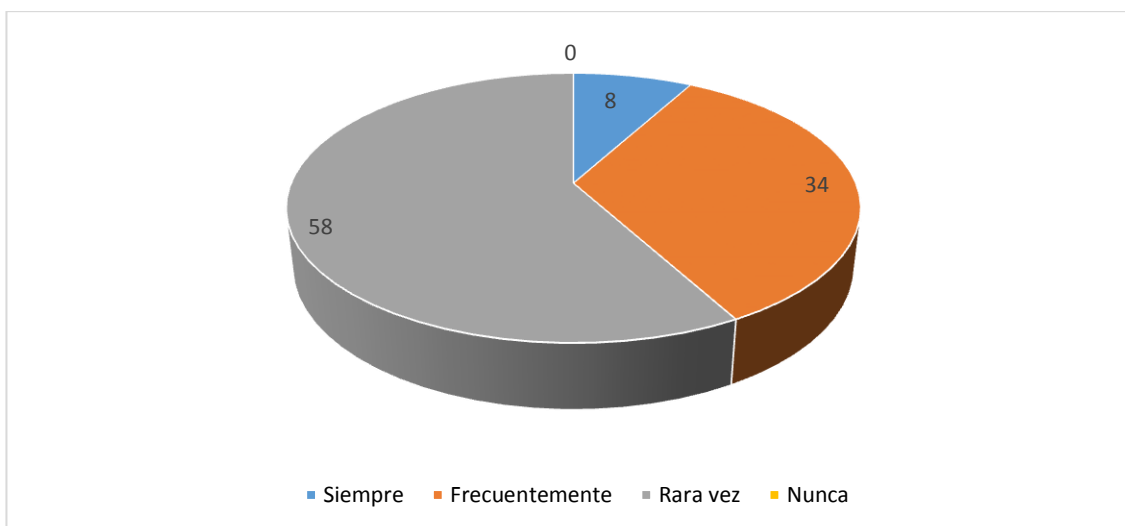


Gráfico 4.9 Entonación

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García.

Análisis

Del total de niños observados el 58% rara vez es capaz de manejar la entonación tanto a nivel concreto como a nivel abstracto, 34% frecuentemente y el 8% siempre.

Interpretación

Debe entonces buscarse técnicas que permitan que el niño comprenda y maneje adecuadamente la entonación de canciones infantiles generando aprendizajes significativos

4.1.2 Encuestas Aplicadas a docentes

1. Para motivar a los niños y niñas a la enseñanza aprendizaje los métodos que utiliza son:

Tabla 4.10 Métodos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Método simbólico	3	100 %
Método sintético	0	0 %
La observación	0	0 %
Analítico	0	0 %
Inductivo	0	0 %
TOTAL		100%

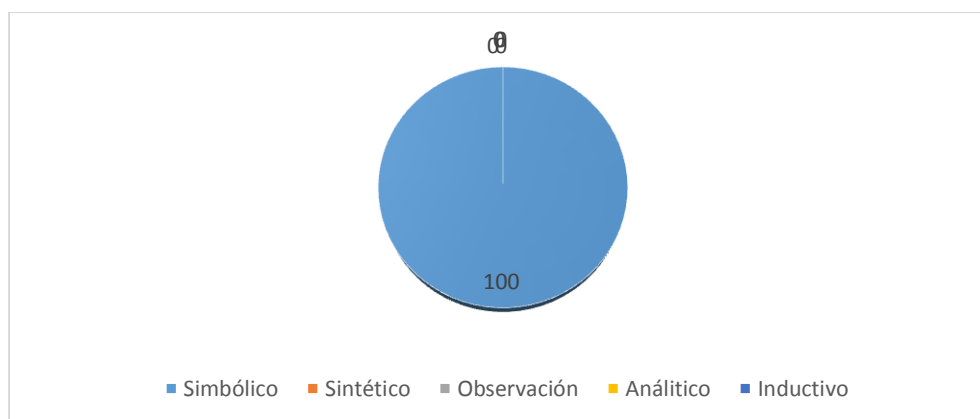


Gráfico 4.10. Métodos

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

Del total de docentes encuestados el 100 % utilizan el método simbólico para motivar el proceso de enseñanza, siendo este el más adecuado para las edades en estudio.

Interpretación

Es importante que el docente poco a poco vaya induciendo la utilización de los diferentes métodos a fin de que el niño o niña pueda desarrollar completamente sus habilidades.

2. ¿Considera usted que dentro de los recursos, las canciones infantiles utilizadas por el docente en el aula de clases influyen en el aprendizaje significativo?

Tabla 4.11 Aprendizaje significativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL		100%

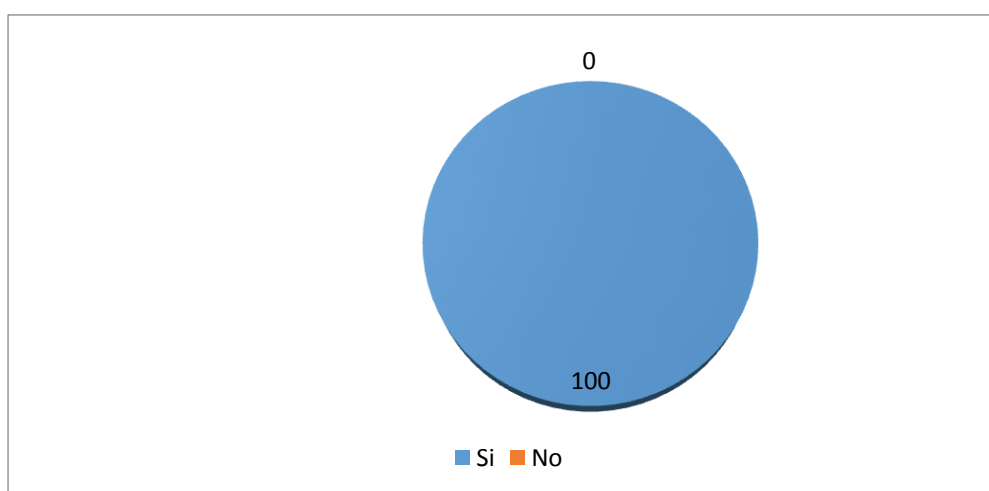


Gráfico 4.11. Aprendizaje significativo

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

Los docentes en su totalidad consideran que dentro de los recursos las canciones infantiles utilizadas por el docente en el aula de clases influyen en el aprendizaje significativo.

Interpretación

De esto radica la importancia de que el docente prepare sus clases con materiales realmente relacionados al tema que se busca el estudiante comprenda para que así se facilite la comprensión de conocimientos.

3. ¿El uso de las canciones infantiles sirve para?

Tabla 4.12 Uso de canciones infantiles

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Crear conflictos	0	0
Experimentar	0	0
Desarrollo Físico	0	0
Desarrollo del lenguaje	3	100%
TOTAL		100%

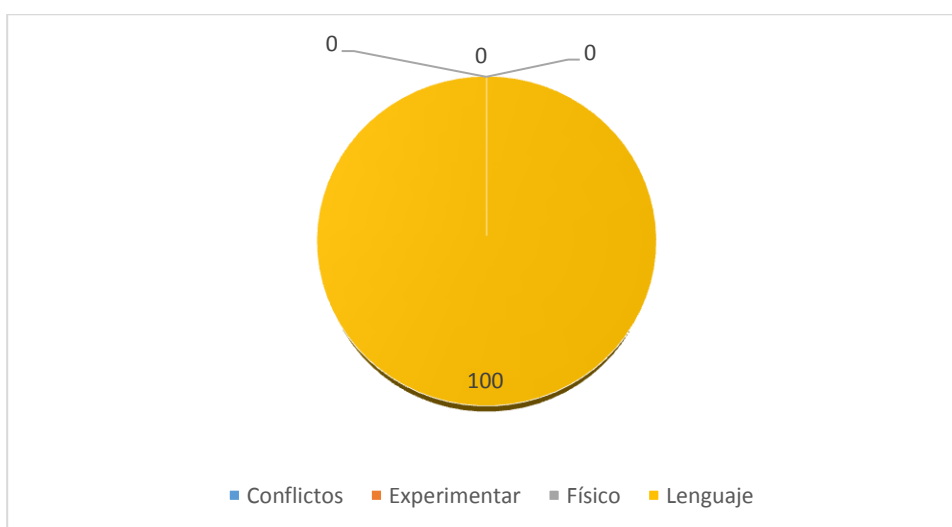


Gráfico 4.12. Uso de canciones infantiles

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

Los docentes en su totalidad consideran que el uso de canciones infantiles sirve para desarrollar el lenguaje.

Interpretación

Es así que se debe utilizarlas dentro y fuera del aula con movimientos y expresiones que mantengan coherencia y relación a fin de que el niño o niña aprenda a coordinar lo que expresa con su cuerpo con lo que habla.

4. ¿Las canciones infantiles son recursos para que las clases sean interactivas y se logre la participación de todo el grupo?

Tabla 4.13. Recursos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66.6 %
Casi siempre	1	33.4 %
Eventualmente	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL		100%

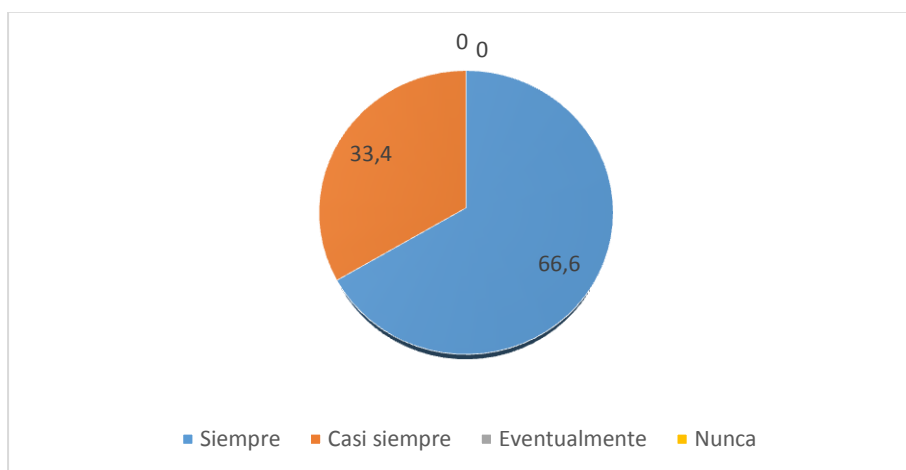


Gráfico 4.13. Recursos

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

De total de docentes encuestados el 67% consideran que siempre las canciones infantiles son recursos para que las clases sean interactivas y se logre la participación de todo el grupo, mientras que el 33% manifiestan que casi siempre.

Interpretación

Entonces es fructífero que el docente incluya en todas su planificaciones canciones infantiles que permitan la participación activa de todos y que capturen el interés del grupo.

5. La influencia de las canciones infantiles es significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 4.14 Influencia de las canciones Infantiles

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL		100%

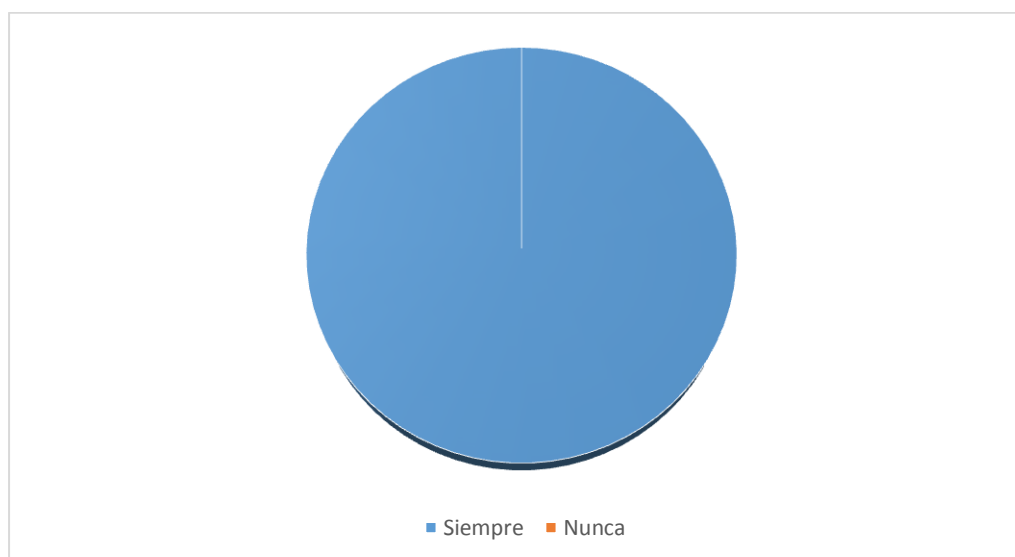


Gráfico 4.14. Influencia de las canciones infantiles
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús
Autora: Stephanie García

Análisis

Del total de docentes encuestados el 100% consideran que siempre las canciones infantiles influyen en el aprendizaje significativo.

Interpretación

Entonces los docentes deben utilizarlas como complemento o como herramienta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

6. ¿En educación inicial se debería utilizar canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje?

Tabla 4.15 Desarrollo del Lenguaje

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL		100%

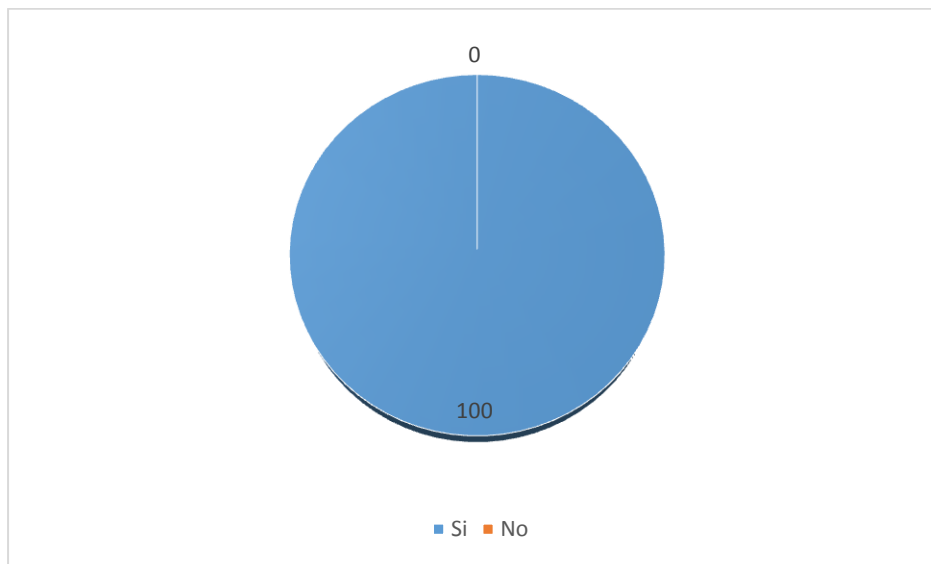


Gráfico 4.15. Desarrollo del Lenguaje

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

Del total de docentes encuestados el 100% consideran que la Educación inicial si debería utilizar canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje.

Interpretación

Es así que el docente de educación inicial está obligado a capacitarse intensamente en este aspecto para brindar a sus niños clases interactivas.

7. ¿Las canciones deben formar parte de la planificación en todas las áreas?

Tabla 4.16 Planificación

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL		100%

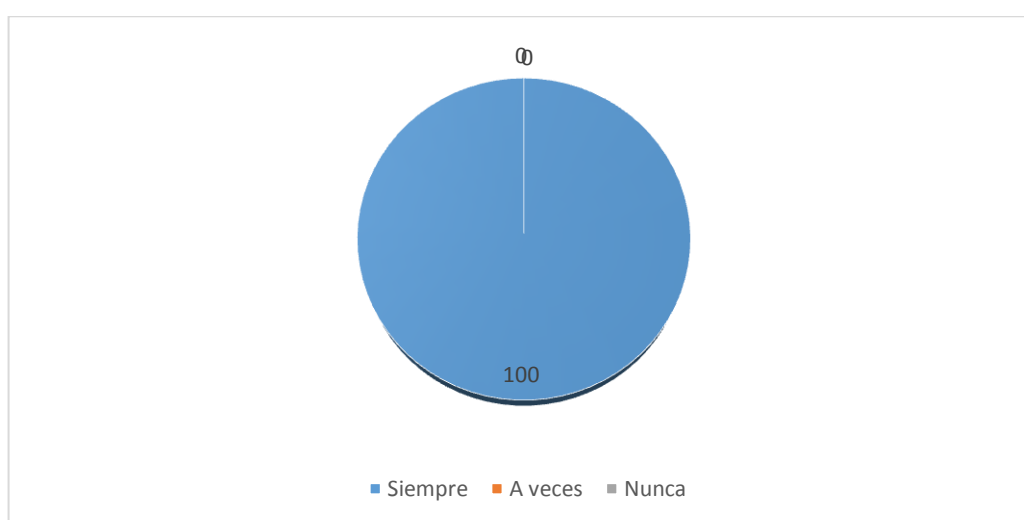


Gráfico 4.16. Planificación

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

El 100 % de los docentes encuestados consideran que siempre las canciones infantiles deben formar parte de la planificación en todas las áreas.

Interpretación

Es aconsejable que el docente siempre utilice canciones nuevas, que permitan la participación del estudiante.

8. Trabaja discriminación auditiva en el aula

Tabla 4.17 Discriminación auditiva

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL		100%

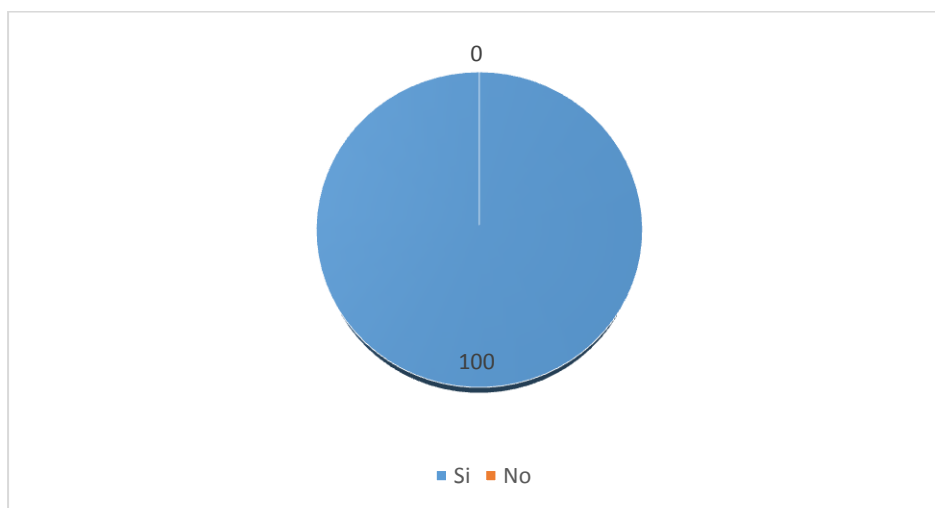


Gráfico 4.17. Discriminación auditiva

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

Del total de docentes encuestados el 100 % si trabajan discriminación auditiva en el aula de clases.

Interpretación

Es importante tomar en cuenta esta como una técnica para que el niño o niña aprenda a desarrollar la audición, así también la pronunciación correcta.

9. Cuenta con una guía metodológica basada en canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años

Tabla 4.18 Guía metodológica

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33,4%
NO	2	66,6%
TOTAL		100%

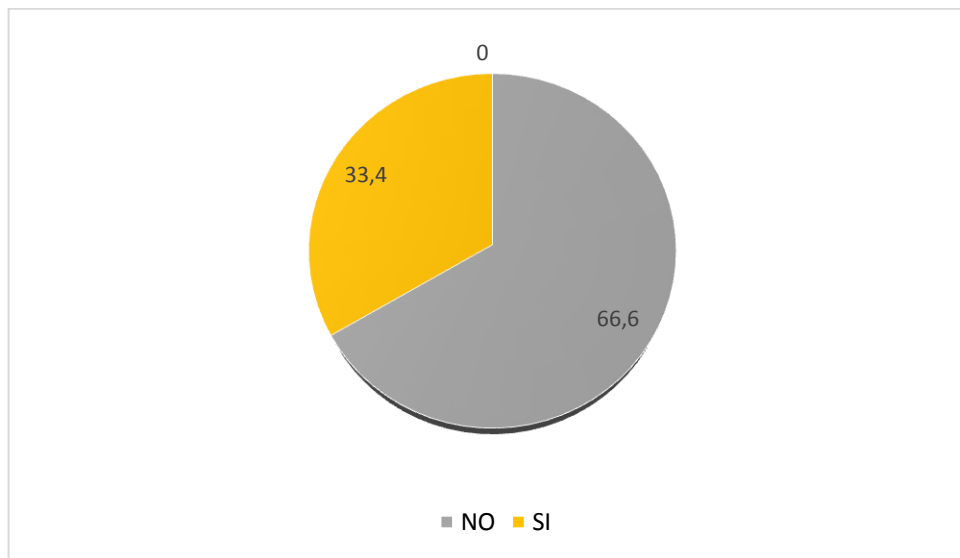


Gráfico 4.18. Guía metodológica

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

Análisis

El 66.6 % de los docentes manifiestan no contar con una guía metodológica basada en canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años, mientras que el 33% dicen que sí.

Interpretación

Es indispensable que todos los docentes cuenten y utilicen guías metodológicas que los orienten con las canciones y las metodologías que pueden utilizar para lograr un aprendizaje significativo en todas las áreas.

4.1.3 Fichas de observación Finales

4.1.3.2 Análisis de resultados

1. Muestra interés al cantar las canciones infantiles

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	34	40%
Frecuentemente	25	29%
Rara vez	22	26%
Nunca	3	5%
Total	84	100%

Tabla 1. Canciones infantiles

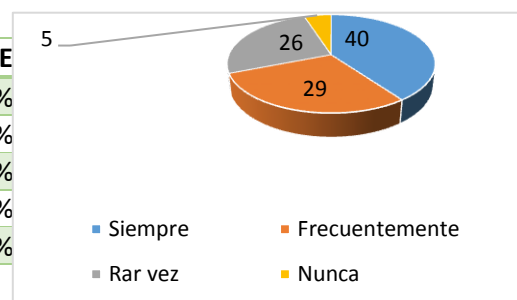


Gráfico 1. Canciones infantiles

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

2.- Su participación es espontánea

Tabla 2. Participación

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	38	45%
Frecuentemente	11	13%
Rara vez	34	40%
Nunca	1	2%
Total	84	100%

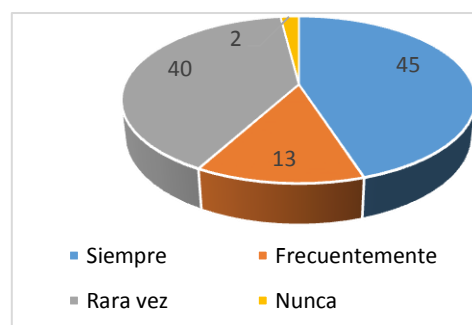


Gráfico 2. Participación

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

3.- Repite con facilidad las canciones infantiles

Tabla 3. Facilidad

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	36	42%
Frecuentemente	15	17%
Rara vez	31	36%
Nunca	2	5%
Total	84	100%

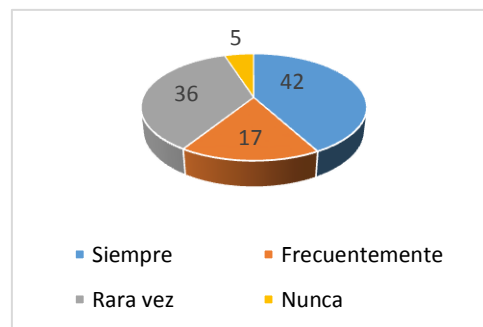


Gráfico 3. Facilidad

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús
 Autora: Stephanie García

4.- Pronunciación adecuada de las palabras de las canciones

Tabla 4. Pronunciación

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	34	40%
Frecuentemente	12	14%
Rara vez	36	42%
Nunca	2	4%
Total	84	100%

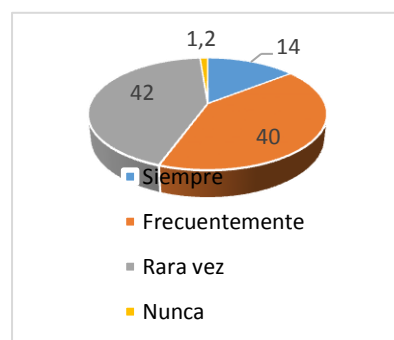


Gráfico 4. Pronunciación

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús
 Autora: Stephanie García

5.- Memoriza con facilidad

Tabla 5. Memoriza

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	39	46%
Frecuentemente	10	11%
Rara vez	35	43%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

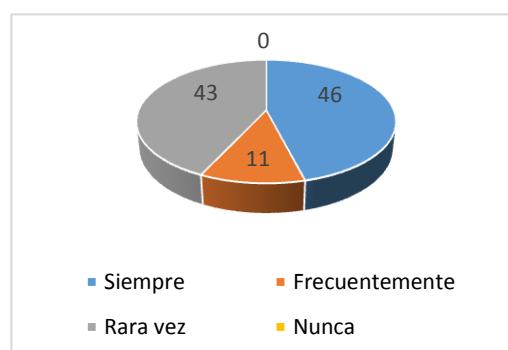


Gráfico 5. Memoriza

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús
 Autora: Stephanie García

6.- Comprende las letras de las canciones

Tabla 6. Comprende

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	47	55%
Frecuentemente	7	8%
Rara vez	30	37%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

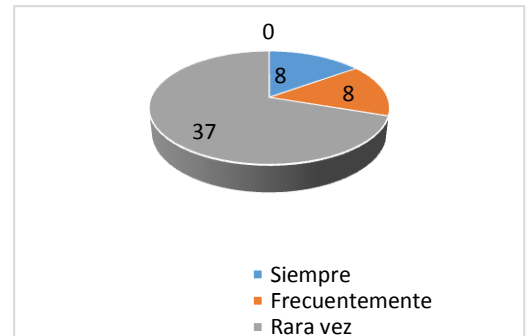


Gráfico 6. Comprende

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús
 Autora: Stephanie García

7.- Se ven motivados con pictogramas aprendizaje de las canciones infantiles

Tabla 7. Motivados

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	3	3%
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	81	97%
Total	84	100%

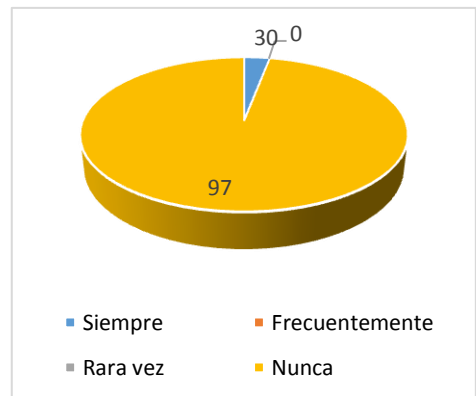


Gráfico 7. Motivados

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús
 Autora: Stephanie García

8.- Maneja adecuadamente los ritmos y las pausas

Tabla 8. Ritmos y Pausas

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	34	40%
Frecuentemente	1	1%
Rara vez	49	59%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

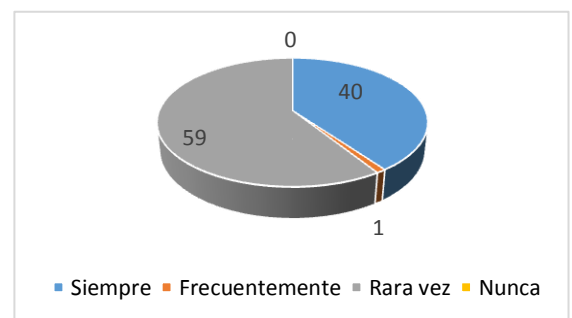


Gráfico 8. Ritmos y Pausas

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús
 Autora: Stephanie García

9.- Es capaz de manejar la entonación tanto a nivel concreto como abstracto

Tabla 9. Entonación

PARÁMETRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	7	8%
Frecuentemente	29	34%
Rara vez	48	58%
Nunca	0	0%
Total	84	100%

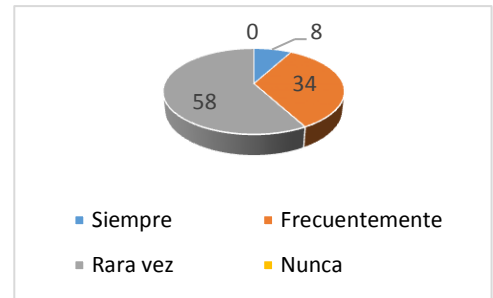


Gráfico 9. Entonación

Fuente: Niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús

Autora: Stephanie García

4.1.3.2 Discusión de resultados

Después de aplicar la propuesta y la ficha de observación para evaluar el resultado de la aplicación de la Guía para docentes se pudo determinar que verdaderamente el uso de canciones infantiles motiva y ayudan a desarrollar habilidades en el niño o niña, en todos los aspectos principalmente en el lenguaje.

Pues el niño en esta etapa empieza a formar su personalidad, y desarrolla sus potencialidades, entonces es deber de la maestra ayudar a que el niño vaya desarrollando su capacidad de expresión y relación con los demás.

El buen uso de las canciones infantiles ayuda a mejorar incluso la relación docente- estudiante.

Siendo esto muy provechoso dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

4.1.4 Verificación de la hipótesis

PREGUNTAS	RESULTADO ESPERADO	RESULTADO OBTENIDO	V	F
Los métodos que utiliza para motivar a los niños dentro del proceso de enseñanza aprendizaje	Opción a >50%	100%	X	
Las canciones infantiles utilizadas por el docente en el aula de clases influyen en el aprendizaje significativo	Opción a >50%	100%	X	
El uso de las canciones infantiles sirve para	Opción d >50%	100%	X	
Las canciones son recursos para que las clases sean interactivas y se logre la participación de todo el grupo	Opción a>50%	66,6%	X	
La influencia de las canciones infantiles es significativa en el procesos de enseñanza aprendizaje	Opción a> 50%	100%	X	
En educación inicial se debería utilizar canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje	Opción a>50%	100%	X	
Las canciones deben formar parte de la planificación en todas las áreas	Opción a>50%	199%	X	
Trabaja discriminación auditiva en el aula	Opción a >50%	100%	X	
		TOTAL	9	0

Tabla. 4.19. Verificación de la hipótesis

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La fundamentación bibliográfica permitió conocer como las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje, socio-afectivo y psicomotriz; garantizando un desarrollo integral.
- La utilización de técnicas e instrumentos de investigación como la observación, la encuesta, permitieron verificar de manera clara y precisa, a través del manejo de canciones infantiles el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán.
- La guía elaborada para los docentes con método innovador lúdico y sensorial con canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje relacionadas a las actividades realizadas en el aula dando solución al problema investigado.
- En la recolección de datos mediante las fichas de observación se evidenció que los niños y niñas de 4 a 5 años memorizan las canciones infantiles sin la interiorización adecuada, la misma que debería constituirse por un proceso lúdico e integral.
- Finalmente los datos de las encuestas aplicadas a los docentes, señalan que no se utiliza el método de pictogramas para enseñanza-aprendizaje de canciones infantiles que influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes deben estar actualizando sus conocimientos por medio de fuentes bibliográficas relacionadas a canciones infantiles de acuerdo a las características y necesidades que influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje, socio-afectivo y psicomotriz; garantizando un desarrollo integral de los niños, niñas en edad de 4 a 5 años.
- Es preciso utilizar la metodología adecuada que permita verificar la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje, a través del manejo de canciones infantiles en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán.
- Los docentes deben aplicar la guía elaborada con método innovador lúdico y sensorial de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje de acuerdo a las indicaciones e instrucciones relacionadas a las actividades realizadas en el aula para aplicarla con los niños.
- Es importante descubrir la riqueza de la actividad lúdica como estrategia de la enseñanza-aprendizaje de canciones infantiles para niños de 4 a 5 años desarrollando sus potencialidades mentales y motrices.
- Finalmente es imprescindible el uso de método de pictogramas para la enseñanza-aprendizaje de canciones infantiles porque influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Tema de la Propuesta

“Guía para docentes sobre la influencia de las canciones infantiles como estrategias para el desarrollo del Lenguaje en niños de 4 a 5 años”

6.2 Objetivo General

Proveer una guía didáctica dirigida a educadores para el aprendizaje de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Incentivar a las niñas y niños en el proceso de lectura de pictogramas para lograr una adecuada pronunciación.
- Estimular la percepción visual, auditiva de las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Potencializar en niñas y niños la destreza inherente a la pinza digital.

6.3 Población Objeto

La población Objeto es la misma en la que se realizó la investigación sin descartar con esto la posibilidad de que por su trascendencia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje sea utilizada por docentes de otras instituciones a nivel local o nacional.

6.4 Localización

Provincia: Carchi

Cantón: Tulcán

Parroquia: Tulcán

Sector: Centro

Institución: Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús

6.5 Listado de contenidos temáticos

Portada

Introducción

Objetivos

Metodología

Indicaciones

Canciones conocidas

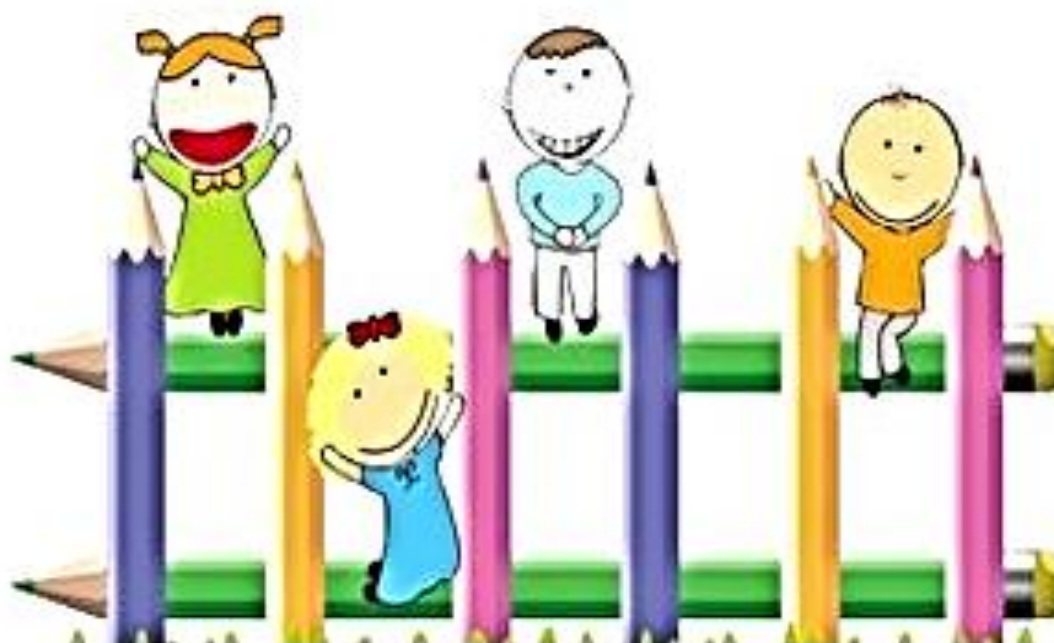
Canciones Tradicionales

Canciones Nuevas

6.6 Desarrollo de la propuesta



Guía para docentes sobre la influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.



INTRODUCCIÓN

La presente guía va dirigida a los docentes de niños de 4 a 5 años, teniendo como fin el desarrollo del lenguaje por medio de canciones infantiles de una manera atractiva para facilitarle al niño y niña el proceso de enseñanza aprendizaje.

Implica una importancia cada una de las áreas de desarrollo por lo que se trabaja de una manera enriquecedora. Se encuentran treinta canciones infantiles estas están adecuadas de acuerdo a las características evolutivas, intereses y necesidades de esta edad. Estas serán guiadas por el docente de acuerdo a las planificaciones planteadas para el año lectivo.

Una de las destrezas que se potencia en esta edad es la del lenguaje, y para ello la música, las rondas infantiles, las canciones educativas y demás similares ayudan al niño, primero, a iniciarse en el ámbito del lenguaje, y luego a la generación de palabras nuevas en su vocabulario, suscitando así experiencias diferentes en el niño o niña, permitiéndole conocer no solo nuevas palabras, sino también mediante la observación de imágenes, el uso de gestos o mímica el significado de las mismas.

Por ello la importancia de esta guía por que los docentes son los encargados de vincular los procesos de formación de los niños y niñas, la estrategia de las canciones infantiles en edades tempranas, ayudándose de imágenes, gestos, mímica y demás, con la finalidad de que el niño (a) no solo enriquezca su vocabulario, sino también que induzca su significado.

Stephanie Mercedes García Mera.

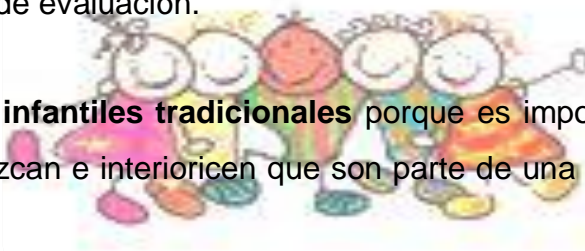
OBJETIVO

- ❖ Facilitar una guía didáctica dirigida a educadoras de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán, para el aprendizaje de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 5 años relacionadas a las actividades usadas en el aula.

METODOLOGÍA

La presente guía ofrecerá treinta canciones infantiles, las cuales están divididas de la siguiente manera:

- 1. Diez canciones infantiles conocidas por el niño** porque se debe iniciar desde conocimientos anteriores sirviendo para la maestra como como referencia de evaluación.



- 2. Diez canciones infantiles tradicionales** porque es importante que el niño y niña conozcan e interioricen que son parte de una sociedad con cultura.

- 3. Diez canciones infantiles nuevas** de acuerdo a su edad, características evolutivas e intereses de los niños y niñas.

Debemos recordar que es importante que se parta del conocimiento anterior para adquirir nuevos conocimientos ya que de esta manera podremos lograr en el niño y niña un aprendizaje significativo.

Stephanie Mercedes García Mera.

INDICACIONES DE LA GUÍA

1. Seleccionar la imagen que identifica su género. (YO SOY)



O



2. Identificar en que canción participo YO.
3. La docente debe tomar en cuenta que las imágenes deben ser claras y grandes por lo tanto se deben realizar en hojas A3.
4. Las docentes deben conocer del contenido de la guía expuesta para su buen uso.
5. La docente deja que el niño manipule y explore la guía.
6. La docente da la orden de observar las 10 primeras canciones.
7. Preguntar qué imágenes observan.
8. ¿Alguien sabe una canción con las imágenes que despegaron?
9. ¿Alguien quiere cantarla?
10. Cantarla todos juntos
11. ¿Se pueden despegar las imágenes de la hoja?
12. Despegar todas las imágenes de la canción que les gustó
13. Pegar las imágenes mientras vamos cantando.
14. La docente elige la canción de acuerdo a su planificación
15. Preguntar qué imágenes observan.
16. ¿Alguien sabe una canción con las imágenes que despegaron?
17. ¿Alguien quiere cantarla?
18. Cantarla todos juntos
19. ¿Se pueden despegar las imágenes de la hoja?
20. Despegar todas las imágenes de la canción que les gustó

21. Pegar las imágenes mientras vamos cantando.

22. Recuerda docente que las letras que están en las canciones deben ser obligatoriamente dirigida por ustedes y dejemos que ellos se familiaricen con las imágenes y letras.

CONTENIDO

Las canciones están de la siguiente manera:

Al inicio tienen una hoja donde solo está el título aquí el niño (a) podrá colocar los stickers como ellos deseen familiarizándose con el material y el fondo de la hoja, con la secuencia de la canción y la hoja de las letras es guía para la maestra de las canciones.

NOTA: Las letras están con color negro y las



acciones si son dibujos están dentro de un círculo rojo pero si son letras estarán de color rojo.

Vamos a encontrar párrafos, frases y letras.

Algunos signos tienen su traducción correspondiente para el mejor entendimiento del docente y así transmitirlo de la mejor manera a los niños (as).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿Por qué es importante el aprendizaje?

- El aprendizaje es importante para la supervivencia del organismo. El ser humano puede aprender de la experiencia. Los animales más simples pueden aprender asociaciones simples. Los animales más complejos pueden aprender asociaciones más complejas, en especial las que provocan resultados positivos. (Alicante, 2009)

Inteligencia Lingüística

Cuando mencionamos esta área, porque el niño y niña tienen un mayor desarrollo en su habilidad Lingüística es decir que se expresa con gran frecuencia a través de la palabra. El y ella aman comunicarse de manera oral o escrita, usando de manera adecuada las estructuras lingüísticas.

Inteligencia Musical

Es la capacidad para expresar y percibir a través de las diferentes formas musicales. Utilizar y distinguir de manera adecuada el timbre, tono, el ritmo, perciben, piensan, crean, sienten de acuerdo a los ritmos y melodías. Aman escuchar música cual fuese su melodía.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Para que haya un buen desarrollo del lenguaje oral debe haber una buena disposición para la comunicación psicológica como física entre los pares y con las personas que interactúan es decir docentes, padres y madres de familia. Por lo tanto los niños necesitan:

5. Tener bastantes y diferentes frases gramaticales correctas.
6. Empezar con intercambios conversacionales y responder adecuadamente al niño.

Es decir; la adquisición del lenguaje oral favorece el desarrollo lingüístico, comprender y producir oraciones gramaticales correctas a partir de:

Lenguaje receptivo

Permite comprender el lenguaje y el significado de las palabras es decir, almacenar la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral en niño y la niña. Los indicadores son:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras frases y oraciones
- Memoria auditiva
- Ejecución de Ordenes
- Seguimiento de instrucciones
- Comprensión del significado del lenguaje escuchado.

Lenguaje expresivo

Le permite al niño y niña expresarse por medio de señas o palabras. Los indicadores son:

- Vocabulario adecuado, claro y de acuerdo a las características y edad del niño y niña.
- Combinaciones tanto en las oraciones como en frases.
- Una correcta estructura de la oración gramatical.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Ausencia de repetición innecesaria de fonemas, palabras e ideas.

Lenguaje articulado

Está constituida como la última etapa del desarrollo del lenguaje y de la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases de las oraciones que expresan ideas. Los indicadores son:

- Pronunciación correcta de los fonemas
- Capacidad articuladora para unir y enlazar fonemas para la formación de sílabas y palabras.
- Fusión de fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan las ideas de las canciones infantiles. (Nueva Educación General Básica, 2010)

DESARROLLO DEL LENGUAJE

El Lenguaje es la habilidad que tiene el ser humano de abstraer, dar significado a las palabras y emplear estos como símbolos del pensamiento, sentimientos, expresión de ideas.

❖ Respiración y fonación.-

La acción propia del aparato respiratorio es la respiración la cual se realiza por medio de los movimientos. Para que se produzca la voz, hablamos de la fonación ya que las cuerdas vocales vibran entre sí.

❖ Mecanismo oral periférico

Es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos para facilitar una adecuada articulación.

❖ Ejercicios de praxis.- (movimientos) orales

Deglutir, masticar, sonreír, soplar, silbar.

❖ Ritmo

Este le permitirá al niño adquirir flexibilidad, la independencia segmentaría de sus miembros, facilitara su relajación y de esta manera se podrá obtener el dominio motriz de su cuerpo. Se puede decir que el bebé capta primero la melodía y el ritmo, es por eso que logra diferenciar cuando ella se encuentra feliz o ríe sin importarle el significado textual de las palabras.

❖ Esquema

Según Piaget el esquema representa la acción es decir repetirse y generalizarse en ella_La imagen simplificada de un patio eso es un esquema.

❖ Estructura:

Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior.

❖ **Organización:**

Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.

❖ **Adaptación:**

La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

❖ **Asimilación:**

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual.

❖ **Discriminación auditiva.-**

El niño y la niña deben reconocer, discriminar y diferenciar sonidos semejantes, es decir la dificultad radica en que se debe inducir al niño al hábito de saber escuchar.

❖ **Comprensión y expresión oral.**

Es muy activo en su aprendizaje, es creativo construye palabras entre los 2 y los 5 años. Es permanente el aprendizaje de la lengua, a través de todas las actividades, por lo que es necesaria e imprescindible la intención de realizar actividades que ayuden en el desarrollo de las habilidades necesarias para la comunicación verbal. (MEC, Desarrollo de área senso-perceptiva motriz y del lenguaje, 2008)

LA VOZ

Es un elemento de gran poder de expresión y de comunicación para cada ser humano ya que por medio de esta se puede manifestar estados de ánimo y emociones muy diversas. Los niños y niñas utilizan sus voces

para imitar las voces de las personas que les rodean. La persona que está a cargo de los infantes debe poder utilizar su voz para cantar con naturalidad y expresividad, precisamente modulando el tono el timbre y la intensidad, y así mismo ellos aprenden hacerlo.

CANTAR

Es la base del lenguaje musical, ya se individual o colectivamente. Para cada uno de los niños y niñas es una necesidad de la misma forma que lo es la palabra, el juego y el movimiento. Por lo tanto el canto debe ser un instrumento cotidiano de vivencia dentro del centro infantil para los niños y niñas.

IMAGEN Y LENGUAJE

Desde la aparición del libro la imagen y el texto nos son parte de nuestra vida cotidiana. Por lo tanto los niños y niñas necesitan un aprendizaje significativo que interiorice llegando a formar parte de un conocimiento importante para su desarrollo y desenvolvimiento por lo que el docente debe utilizar los recursos necesarios como las canciones y las imágenes.

LECTURA DE IMÁGENES

Es la capacidad de interpretar por medio de la observación la acción, los sentimientos, la cotidianidad, los hábitos, los valores, la naturaleza, los animales, el clima, entre otros y por medio de estos llegar al objetivo principal que es la interiorización del conocimiento en cada uno de los niños y niñas. (MEC, 1998)

CANCIONES CONOCIDAS

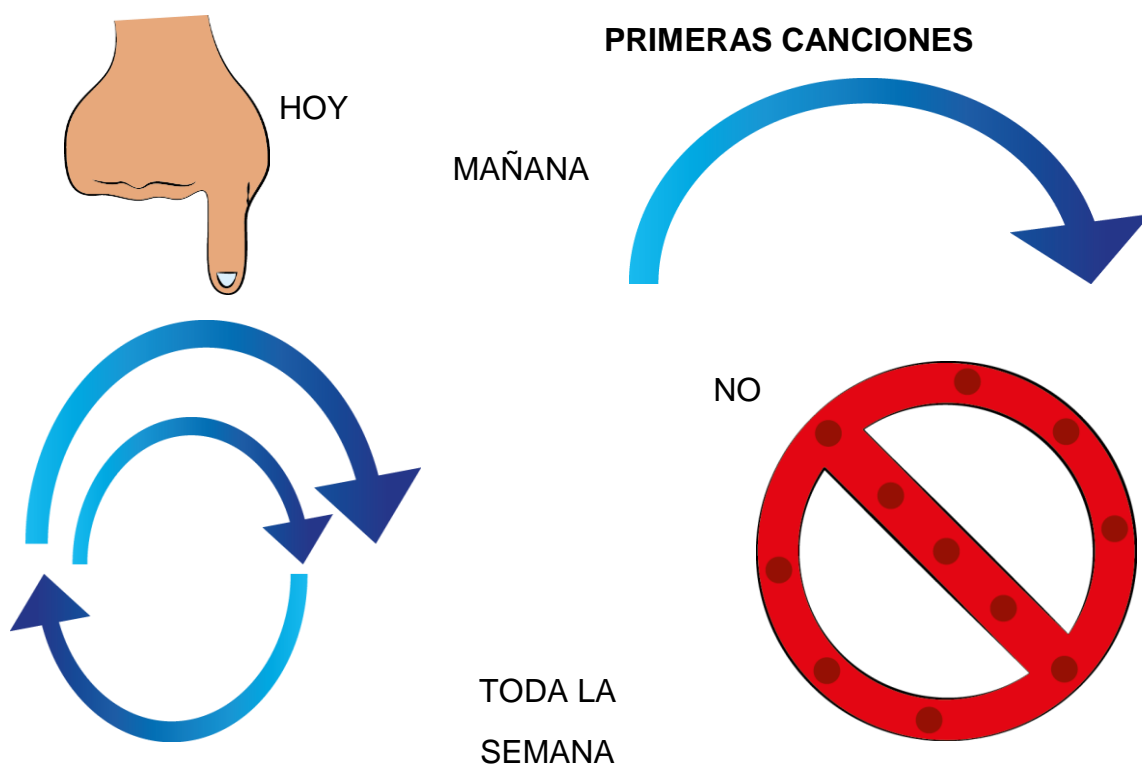
OBJETIVO: Extraer conocimientos anteriores por medio de las canciones infantiles con palabras conocidas que deben ser interiorizadas en los niños y niñas.

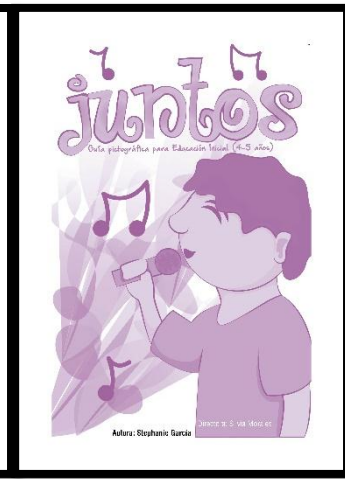
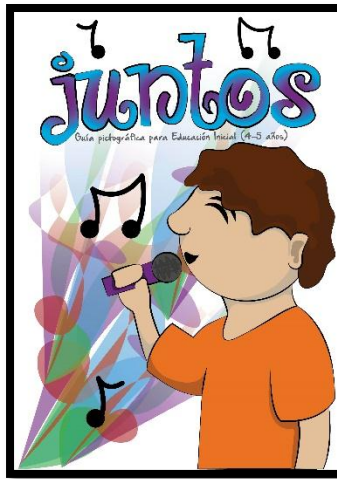
INDICADORES DE LOGROS:

- La Adaptación del niño (a) de las canciones infantiles.
- La asimilación que tiene el niño (a) de las imágenes y letras.
- Percepción y discriminación auditiva de palabras frases y oraciones
- Memoria auditiva
- Ejecución de Ordenes
- Seguimiento de instrucciones
- Comprensión del significado del lenguaje escuchado.
- Apreciación visual
- Diferenciar entre semejanzas y diferencias.
- Aplicación del conteo por material concreto

SIGNIFICADO DE ALGUNOS PICTOGRAMAS DE LAS DIEZ

PRIMERAS CANCIONES





Créditos

Año 10. Plan de Estudios 2013-2014

Coordinador: Tania Cárdenas

Autora: Tania Cárdenas

Ilustraciones: Tania Cárdenas

Diseño: Tania Cárdenas

Diagramación: Tania Cárdenas

Revisión: Tania Cárdenas

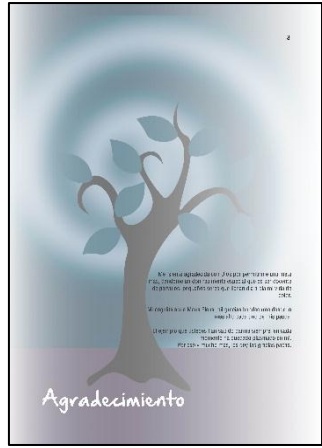
Impresión: Tania Cárdenas

Distribución: Tania Cárdenas

Publicación: Tania Cárdenas

Copyright © 2014

Tania Cárdenas

Índice

Capítulo

1. Introducción	01
2. Objetivo General y Características	02
3. Objetivos Específicos	03
4. Indicaciones de la guía	04
5. Características de la guía	05
6. Objetivos Específicos	06
7. Indicaciones de la guía	07
8. Características de la guía	08

Objetivo General

El objetivo general de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Objetivos Específicos

El objetivo específico de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Introducción

Esta guía tiene como propósito proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Objetivo General

El objetivo general de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Objetivos Específicos

El objetivo específico de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Indicaciones de la guía

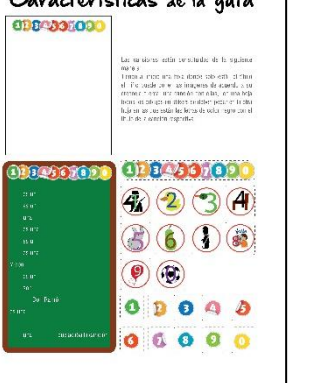
6

1. El objetivo general de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.	2. El objetivo específico de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.
3. El objetivo general de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.	4. El objetivo específico de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.
5. El objetivo general de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.	6. El objetivo específico de esta guía es proporcionar a los docentes una herramienta que les permita diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.

Características de la guía

Las características de esta guía son:

- Es una herramienta que les permite diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.
- Es una herramienta que les permite diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.
- Es una herramienta que les permite diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes.



10

NOTA

Se recomienda utilizar esta guía o parte de ella, como actividad ligera, para actividades en las rutinas de entrada o de salida.

Las letras están con color negro y las vocales con colores vivos. Estas se encuentran en un círculo rojo para el niño leer y colorear.

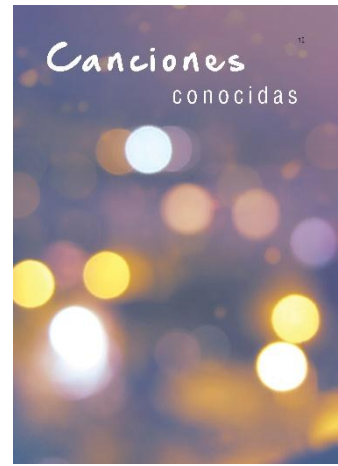
Señala a los dibujos de los animales y las frutas. Los niños pueden colorear y escribir las palabras.

11

La presente guía de lectura tiene como objetivo que los niños aprendan a leer y escribir. Se recomienda utilizar esta guía o parte de ella, como actividad ligera, para actividades en las rutinas de entrada o de salida.

Metodología

Se recomienda utilizar esta guía o parte de ella, como actividad ligera, para actividades en las rutinas de entrada o de salida.



12

OBJETIVO: Extraer conocimientos anteriores por medio de las canciones infantiles con palabras conocidas que deben ser interiorizadas en los niños y niñas.

INDICADORES DE LOGROS:

- La Adaptación del niño (a) de las canciones infantiles.
- La asimilación que tiene el niño (a) de las imágenes y letras.
- Percepción y discriminación auditiva de palabras frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de Ordenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Comprensión del significado del lenguaje escuchado.
- Apreciación visual.
- Diferenciación entre semejanzas y diferencias.
- Aplicación del conteo por material concreto.

SIGNIFICADO DE ALGUNOS PICTOGRAMAS

13

LA

le he comprado, lo he gustado,

Tolón, tolón, Tolón, tolón

ay!, tan salada,

tolón, tolón, tolón, tolón.

me hace, cualquier,

ay!, trae esa,

Tolón, tolón, tolón, tolón.

Destrezas a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Identificar y reconocer los sonidos de las palabras.			
Reconocer y escribir las palabras.			
Identificar y reconocer los sonidos de las palabras.			

14

LA

15

Destrezas a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Identificar y reconocer los sonidos de las palabras.			
Reconocer y escribir las palabras.			
Identificar y reconocer los sonidos de las palabras.			

16

17

se balanceaba

Como véte que no se caía

se balanceaban

Como véte que no se caían

se balanceaban

Como véte que no se caían

se balanceaban

Como véte que no se caían

se balanceaban

Como véte que no se caían

Destrezas a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Identificar y reconocer los sonidos de las palabras.			
Reconocer y escribir las palabras.			
Identificar y reconocer los sonidos de las palabras.			

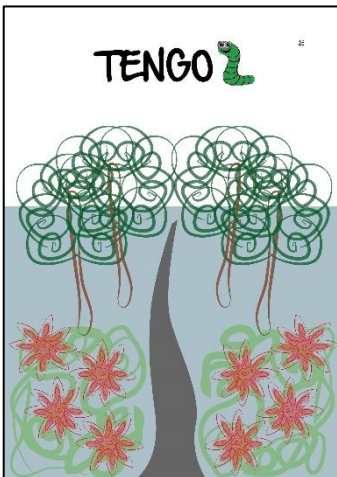
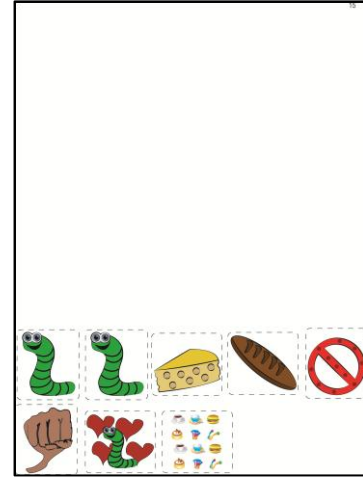


TENGO

21

Destrezas a desarrollar
 Describir parte natural y de color.
 Dibujar el animal y escribir nombre de esa animal.
 Colorear el arco.

Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)



TENGO

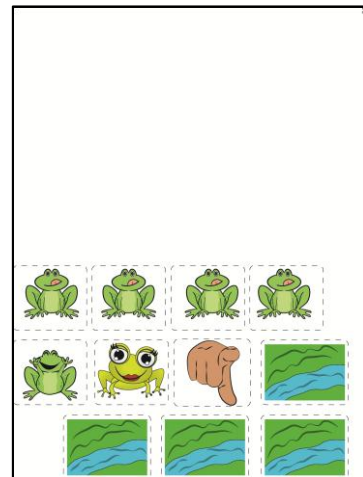
22

HABÍA

Hacia
 Que en el
 Con su
 Tombleba
 La señora
 Le cantó
 Qué tenía un
 Que eras

Destrezas a desarrollar
 Leer y producir la rima de acuerdo a el número de sílabas.
 Dibujar el agua.
 Colorear las flores de un mismo color.

Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)



HABÍA

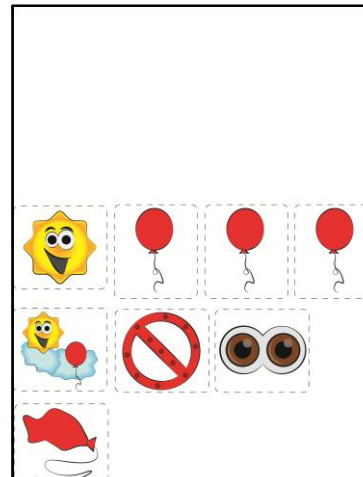
23

MI LINDO COLOR

MI linda color
 Subía, subía, subía.
 Para
 De pronto
 Sólo que sucedió
 pum!

Destrezas a desarrollar
 Dibujar colores y sus
 Nombre de los colores.

Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)



MI LINDO COLOR

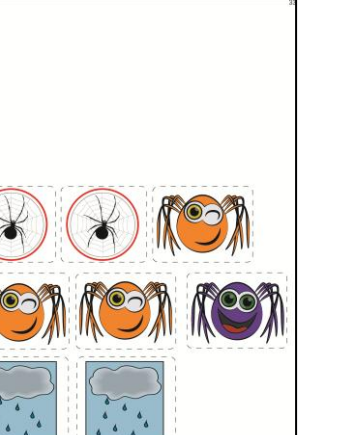
24

INCA WINCA

Incy Wincy
 Viro la
 Y se la
 Se secó la
 Incy Wincy
 Otra vez

Destrezas a desarrollar
 Colorear el insecto.
 Dibujar la lluvia.

Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)





TURULECA

Yo conozco
 Que he comprado
 que precio uno
 Tiene las de
 Porque tiene
 Li lo podrá está

Tiene
 También Pico

Turuleca
 Es un caso singular
 Turuleca do vendaz
 Turuleca

La Turuleca
 La Turuleca

¿Dónde está
 ¿hime está a pirañala?

Deja a que
 Destrezas a
 Identificar
 A lo que pertenece
 Trazo 3 y 4
 Identificar el significado y el uso

Destrezas a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)



LA

Destrezas a desarrollar
 Identificar
 Identificar el significado y el uso

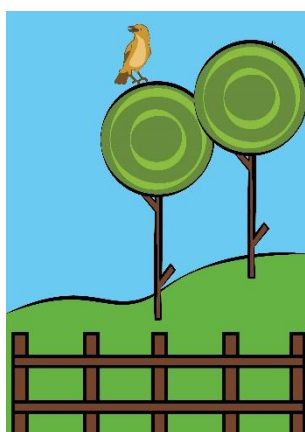
Destrezas a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)



LA

Destrezas a desarrollar
 Identificar
 Identificar el significado y el uso

Destrezas a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)



OBJETIVO: Recuperar las canciones infantiles tradicionales para que los niños y niñas se relacionen, integren, crean y ríen con la música que se asoció de generación en generación.

INDICADORES DE LOGROS:

- Reconocimiento de palabras como adverbio, clito y de acuerdo a las características y uso de niño y niña.
- Conciencia fonológica en las oraciones, frases y párrafos.
- Una correcta estructura de la oración gramatical (frase y letras).
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Interiorización de fonemas, palabras e ideas.
- Aplicación del conteo por material concreto.

E de mi

En

Como es

Y se abre a

Que las

H J, K, L, LL, N

Que si lo no me

Otra me

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A) En Proceso (EP) INICIADO (I)
Identificar y reconocer los sonidos de las letras que componen el nombre de los objetos.	



E de mi

A MI

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A) En Proceso (EP) INICIADO (I)
Identificar y reconocer los sonidos de las letras que componen el nombre de los objetos.	



A MI

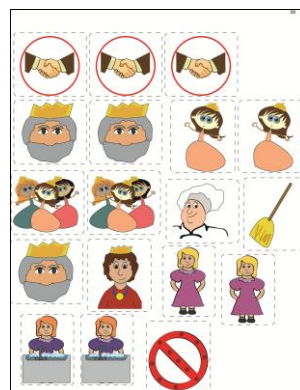
DEL AVIÓN



DEL AVIÓN

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A) En Proceso (EP) INICIADO (I)
Identificar y reconocer los sonidos de las letras que componen el nombre de los objetos.	

¿DÍAS SU?



¿DÍAS SU?

su La pondremos

Mandan dirun dirun dan Mandan dirun dirun dan

¿Qué quería su ?

Mandan dirun dirun dan Mandan dirun dirun dan

quería una de sus La pondremos de

Mandan dirun dirun dan Mandan dirun dirun dan

¿Cuál de ellas prefiere? Ese le agrada

Mandan dirun dirun dan Mandan dirun dirun dan

Yo prefiero La pondremos

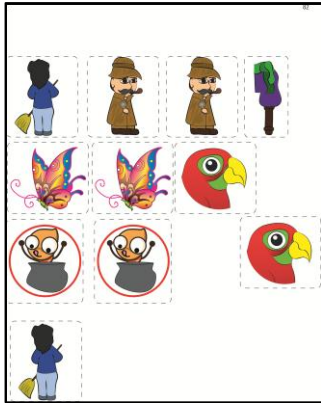
Mandan dirun dirun dan Mandan dirun dirun dan

¿Qué ? Ese

Mandan dirun dirun dan Mandan dirun dirun dan

Yo prefiero a

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A) En Proceso (EP) INICIADO (I)
Identificar y reconocer los sonidos de las letras que componen el nombre de los objetos.	



83

Esta
Pata le
Peti, peti

Y

Esta
Para la
Peti, peti

Y

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Noción de espacio y orden en las abejas			
Identificación: imágenes-objetos			
Reconocimiento de imágenes (personas, objetos de mundo, identificación de las partes)			



84

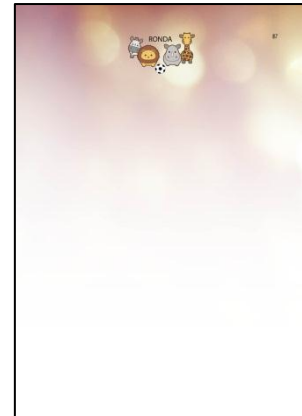
Me quiero
con una de la capital

Que sepa que sepa

Que sepa para ir a pasar.

Con
Con
Con esta me

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Reconocimiento de elementos cotidianos			
Reconocimiento del espacio (de la canción) con los de su familia			
Asociación de imágenes al desarrollar la canción			



85

Ronda, ronda, ronda

Ronda, ronda, ronda

Renato

Dulcita

Panchito

Cirilo Renato

Dulcita

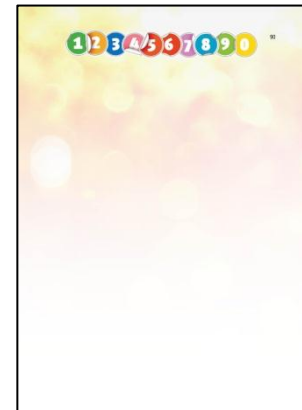
Panchito

Cirilo

Ronda, ronda, ronda

te invito

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Figuras reconocibles que aparecen en la canción (ronda, panchito, cirilo, dulcita)			
Reconocimiento de colores que sepa asociarlos a las imágenes			



86

es un

es un

una

es una

es un

es una

Y con

es un

son

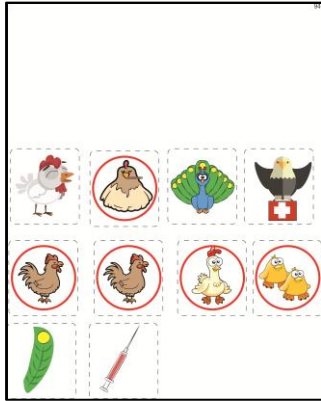
Don Ramón

es un

una que acaba la canción

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Conocimiento de la acción de cantar			
Identificación de la acción de cantar			
Comparación de la acción de cantar			
Representación simbólica del número			
Identificación de los números			





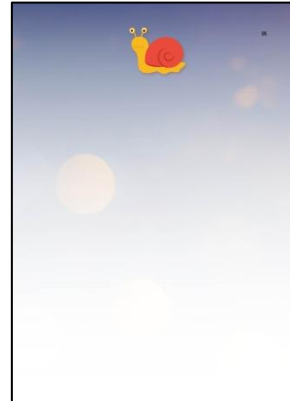
18

pintadita y Koroco

le importó.

fueron corriendo.

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Reconoce y nombra las imágenes de la página.			
Reconoce los colores y sus representaciones (símbolos).			



19

¿Quién te hizo tan solito se quedará.

Si tú te Te llevará

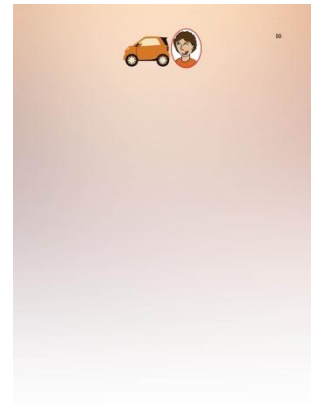
Y el pobre solito se quedará.

¿Quién te hizo tan solito se quedará.

Si tú te Te llevará

Y el pobre solito se quedará.

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Reconoce los colores (verde-amarillo).			
Observa los colores de las imágenes y las asociando al color correspondiente.			
Conoce la función de cada una de las partes.			



20

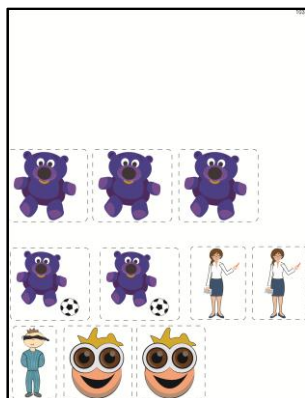
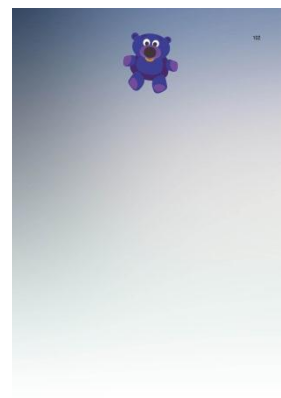
Nos iremos a La La del tiii tiii tiii

Vamos de Tiii tiii tiii

Pero me importa

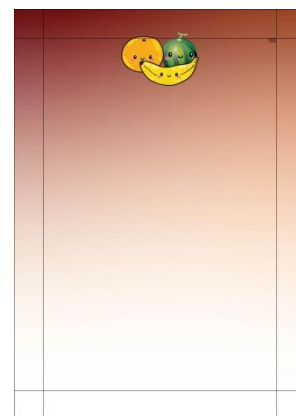
Porque llevo

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Reconoce los medios de transporte (camión).			
Identifica colores de objetos.			
Reconoce los símbolos (prohibido) y los asocia al significado.			



21

Habilidades a desarrollar	Adquirido (A)	En Proceso (EP)	INICIADO (I)
Reconoce los colores (rojo-azul) y los asocia a imágenes.			
Reconoce los colores (rojo-azul) y los asocia a imágenes.			
Reconoce los colores (rojo-azul) y los asocia a imágenes.			



FUENTES

- 1) A., R. J. (1980). *Lenguaje y educación* . Barcelona: Editorial Médica y Técnica S.A. .
- 2) Antolí, N. (2002). *Manual del educador de preescolar*. Barcelona España: Parramón Ediciones S.A. .
- 3) Chávez, V. J. (1998). *Ronda de Sonidos*.
- 4) Cohen, R. (1983). *En defensa del aprendizaje*. Barcelona: Planeta.
- 5) Cultura, M. d. (1998). *Lenguaje y Comunicación*. EB/PRODEC.
- 6) Delac, M. C.-S. (1986). *Juego libre en el jardín de infantes*. Perú: Ediciones ceac.
- 7) Ecuador, M. d. (2007). <http://www.slideshare.net>. Obtenido de <http://www.slideshare.net>.
- 8) Educación, M. d. (2008). *Desarrollo de area senso-perceptiva motriz y del lenguaje*. Ecuador: CEDOPS-P.
- 9) Emilia. (1995). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid.
- 10) *Nueva Educación General Básica*. (2010). Ecuador: Santillana S.A.
- 11) OJD. (2010). <http://www.guiainfantil.com>. Recuperado el 03 de 01 de 2014, de <http://www.guiainfantil.com>.
- 12) Rondal, J.A. (1980). *Lenguaje y educación*. Barcelona: Médica y Técnica S.A.
- 13) Sánchez, E. F. (2006). *Desarrollo Infantil*. Quito.
- 14) Schneider, S. (2004). *Las inteligencias múltiples y el desarrollo personal*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.
- 15) Shaffer, D. (1996). *Developmental Psychology* . Pasific Grove: Brooks/Cole.
- 16) Teruelo, S. (1990). *Enciclopedia practica para la enseñanza inicial*. Buenos Aires: Celeste.
- 17) Trapani, D. L. (s.f.). <http://www.eljardinonline.com>. Recuperado el 02 de 01 de 2014, de <http://www.eljardinonline.com>.

ANEXOS

FOTOGRAFÍA N- 1: Aplicando las Fichas de Observación



FOTOGRAFÍA N-2: Aplicando la Ficha de Observación



FOTOGRAFÍA N-3: Aplicando la Ficha de Observación



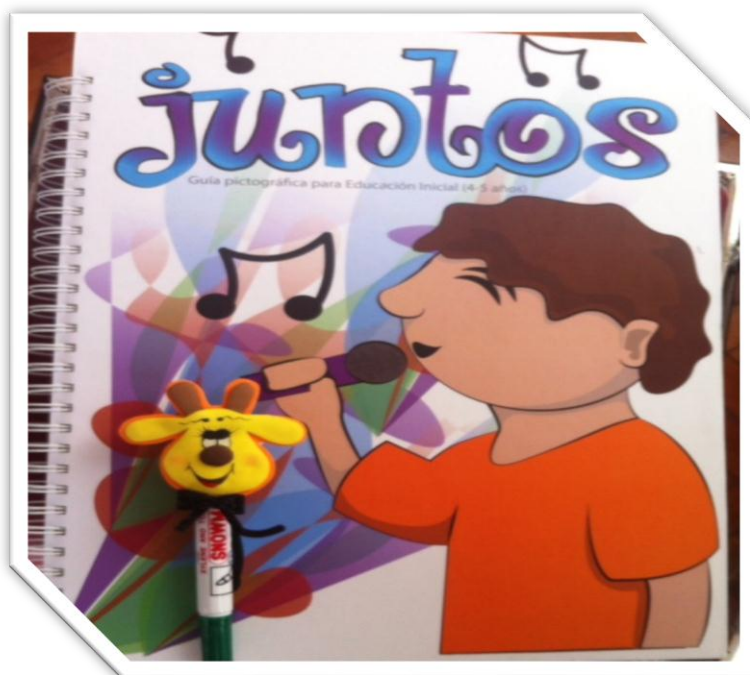
FOTOGRAFÍA N-4: Aplicando la Encuesta a las Docentes



FOTOGRAFÍA N-5: Aplicando la Encuesta a las Docentes



FOTOGRAFÍA N-6: Portada original de la guía.



FOTOGRAFÍA N-7: Equipamiento de la guía.



FOTOGRAFÍA N-8: Equipamiento de la guía.



FOTOGRAFÍA N-9: Equipamiento de la guía.



FOTOGRAFÍA N-10: Equipamiento de la guía.



FOTOGRAFÍA N-11: Equipamiento de la guía.



FOTOGRAFÍA N-11: Equipamiento de la guía.



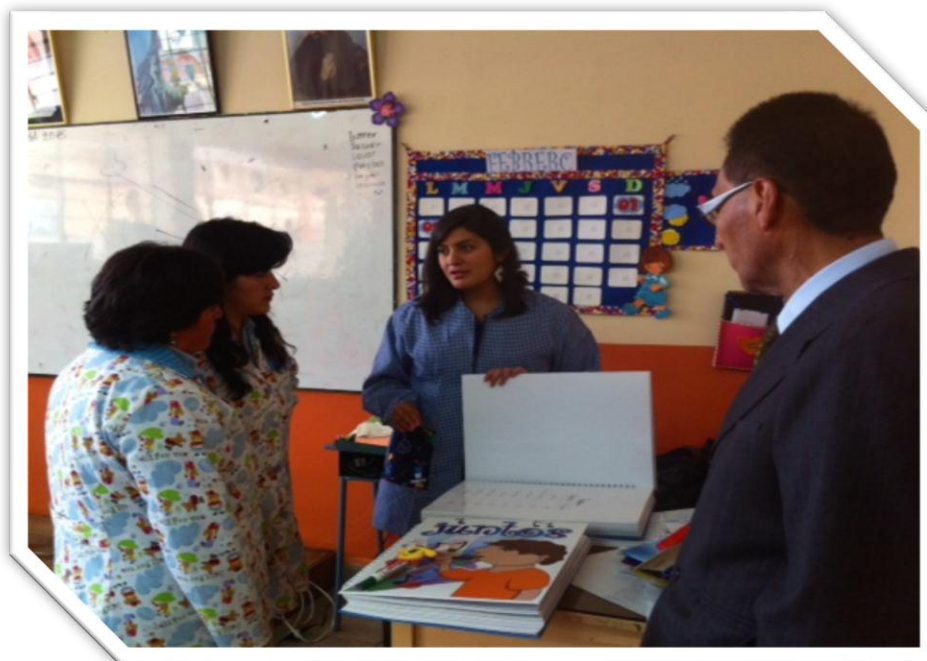
FOTOGRAFÍA N-12: Entrega de la guía a las autoridades de la Institución.



FOTOGRAFÍA N-13: Entrega de la guía a las docentes de la Institución.



FOTOGRAFÍA N-13: Explicación de la guía a las docentes.



FOTOGRAFÍA N-13: Entrega de la guía a las docentes de la Institución.

