



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA**

**LAS TÉCNICAS NO GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA  
PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**Autor:**

**Sara Izquierdo Jarrín**

**Director:**

**Lic. Nancy Obando**

**Quito – Ecuador**

**2012**

## **Autoría**

Soy autora y me responsabilizo por los criterios emitidos en el presente trabajo sobre: **“LAS TÉCNICAS NO GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**. Previa a la obtención del título de título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Educación Inicial.

**Sara Izquierdo Jarrín**

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi padre Santiago Izquierdo que con su amor y paciencia supo estar conmigo en las buenas y en las malas, le dedico este gran esfuerzo por todo lo que da y hace por mí, por ser un padre ejemplar, una guía y un modelo a seguir que me enseñó a ser persistente, a no darme por vencida y muchas cosas más de la vida; a mi madre, Cecilia Jarrín por su gran ayuda durante este trabajo y por guiar mis pasos con su gran ejemplo durante toda mi vida, por brindarme las fuerzas y las ganas de continuar y hacerme ver que siempre hay una luz al final del camino, que cuando se va el sol o se oculta con una nube, tarde o temprano vuelve a salir con más brillo.

A mi hermana Samanta Izquierdo, mi mayor ejemplo, por ser la guerrera que siempre luchó por lo que quiso y me enseñó a hacerlo, porque siempre salió adelante, nunca se dio por vencida y ahora me impulsa a hacerlo.

A los niños que durante mi carrera son lo más importante, a esas personitas que con sus ocurrencias y locuras cambian la esencia de las cosas, que con sus miradas y travesuras me dan vida y alegría, son la sonrisa que hacen de mis días una nueva aventura y para quienes es este trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dar las gracias a mis Padres por el esfuerzo y la constancia, por haber creído en mí, por no dejar de apoyarme, por brindarme seguridad y amor en todo momento.

Gracias por todo su amor tan sincero, por estar conmigo hasta lograr este sueño.

Quiero agradecer a esas personas que me fallaron y que me hicieron más grande, que me enseñaron que la vida es una ruleta y que todo puede cambiar en un segundo y que a pesar de eso la vida sigue y siempre habrá una nueva puerta esperando por ser abierta.

Quiero agradecer a mi Directora de Tesis Nancyta Obando, por su entrega y su ayuda, por estar conmigo construyendo este trabajo, por las horas largas de estudio y las horas cortas de risas, por todo el apoyo durante esta investigación.

Agradezco al Centro de Desarrollo Infantil Paraíso Infantil, que me abrió sus puertas y a todas las maestras que están en ese hermoso Centro, por su colaboración con mi trabajo.



## ÍNDICE

## PÁG

Carátula

Autoría

Dedicatoria

Agradecimiento

Introducción.....1

### Capítulo I

1.1 Tema.....2

1.2 Planteamiento del problema.....2

1.3 Objetivo General.....3

1.4 Objetivo Específico.....3

1.5 Justificación.....3

### Capítulo II

2.1 Marco Referencial.....4

2.2 Marco Teórico.....4

Arte.....5

Técnicas.....5

Actividad grafica.....6

Conceptualización técnicas.....6

Qué son .....6

Importancia.....7

Técnicas representativas.....8

Los niños de edad preescolar.....9

Características.....9

Área socio afectiva .....20

Afectividad y las emociones infantiles .....	21
Creatividad.....	26
Fundamentos de la expresión plástica .....	27
El dibujo.....	29
Arte y afectividad .....	30
2.3 Marco Legal.....	33
2.4 Marco Conceptual.....	35
2.5 Ideas a Defender.....	36
2.6 Variables.....	36
2.7 Operativización de las variables.....	36

### **Capítulo III**

3.1 Diseño de la investigación .....	38
3.2 Población y muestra.....	38
3.3 Técnicas.....	38
3.4 Instrumentos.....	38
3.5 Tratamiento de la información .....	39

### **Capítulo IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis y observación de las encuestas .....	40
4.2 Análisis e interpretación de la observación .....	51

### **Capítulo V**

5.1 Conclusiones .....	64
5.2 Recomendaciones.....	66

### **Capítulo VI**

#### **PROPUESTA**

6.1 Introducción .....	68
6.2 Objetivos .....	70
6.3 Marco Teórico.....	70
6.4 Qué son .....	70

6.5 Función.....	70
6.6 Cuáles son.....	71
6.7 La motivación .....	72
6.8 Estrategias metodológicas.....	72
6.9 Actividades.....	74
Bibliografía.....	96
Anexos.....	99

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>PÁG</b>
Gráfico	
1.....	103
Gráfico	
2.....	103
Gráfico	
3.....	104
Gráfico	
4.....	104
Gráfico	
5.....	105
Gráfico	
6.....	105
Gráfico	
7.....	106
Gráfico	
8.....	106
Gráfico	
9.....	107
Gráfico	
10.....	107
Gráfico	
11.....	108
Gráfico	
12.....	108
Gráfico	
13.....	109
Gráfico	
14.....	109

Gráfico	
15.....	110
Gráfico	
16.....	110

## INTRODUCCIÓN

¿Las técnicas grafo – plásticas son un medio de expresión y comunicación de los niños?, a través de las cuales ellos expresan sus vivencias, son un lenguaje del pensamiento, pero las maestras de educación inicial muchas veces solo utilizan el arte y las técnicas grafo – plásticas para un fin motor, mas no para desarrollar el área socio afectiva de los niños y niñas en la educación inicial. No consideran que estas técnicas desfogon sentimientos, pensamientos y emociones de los niños, y solo son puestas en práctica para desarrollar la motricidad fina. El fin tiene que ser más allá de únicamente tomar el desarrollo psíquico, las docentes deben poner en práctica estas técnicas como una herramienta de desarrollo socio afectivo.

En el capítulo I se planteará el tema a ser investigado, la meta a la que queremos llegar y el porqué de la investigación. En el capítulo II se presenta el marco referencial teórico, con referencias del tema de investigación, se introducirá los puntos de los cuales mi investigación parte, también se hablará de un marco legal donde se consideran las leyes acordes con el eje del proyecto que son los niños, se determinarán dos variables y una hipótesis.

En el capítulo III, se explicará detalladamente métodos y técnicas a utilizarse para la comprobación del problema.

En el capítulo IV, se detallará todo el procedimiento administrativo, gastos, agenda, calendario, y bibliografía, tanto de páginas de internet como de libros.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

**1.1. Tema:** Las técnica grafo – plásticas como herramienta para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años.

### **1.2. Planteamiento del problema**

El trabajo con técnicas grafo-plásticas no son aplicadas con el propósito de vincularlas con el desarrollo socio afectivo de los niños.

### **1.3. Problema**

El arte para los niños es un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Son muy importantes las técnicas grafo-plásticas en la educación inicial, desarrollan la creatividad e imaginación en los niños de 3 a 4 años como medio de expresión. Con la ayuda de las técnicas grafo- plásticas más representativas, podemos profundizar problemas en el desarrollo socio afectivo del niño, como Viktor Lowenfeld, lo señala en varias de sus obras, en resumen, nos dice que un niño que no se expresa o que expresa siempre lo mismo en sus dibujos, está o específicamente interesado en una cosa o su mente puede ser que no tenga bastante flexibilidad para inventar, explorar e imaginar nuevas cosas. Al no ser muy tomadas en cuenta las técnicas no gráficas, se piensa erróneamente que estas técnicas servirán solo para el desarrollo motriz de los niños y niñas, pero las técnicas no gráficas pueden aplicarse para un desarrollo integral, potencializando el desarrollo socio afectivo, ya que el niño utilizará este medio como un forma de expresión.

### **1.4 Preguntas**

¿Qué son las técnicas grafo – plásticas?

¿Por qué son importantes las técnicas grafo – plásticas?

¿Cómo influyen las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo afectivo de los niños?

¿Cuáles son las técnicas grafo – plásticas?

¿Cuáles son las características de los niños de 3 a 4 años?

¿A qué se refiere el desarrollo socio afectivo del niño?

#### **1.4. Objetivo general**

Diseñar una guía con estrategias que oriente a las maestras del Centro Infantil Paraíso Infantil en la aplicación de las técnicas grafo – plásticas, para el desarrollo socio afectivo de los niños.

#### **1.5. Objetivo específicos**

- Describir las técnicas grafo – plásticas.
- Conceptualizar las características más importantes de los niños de 3 a 4 años.
- Analizar el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años.
- Definir la importancia de la utilización de las técnicas grafo – plásticas.
- Investigar en las maestras del Centro Infantil Paraíso Infantil, sobre la aplicación de las técnicas grafo – plásticas.

#### **1.6. Justificación**

El presente trabajo parte de la importancia del área socio afectivo de los niños y niñas y de lo que se puede hacer para que este desarrollo sea el mejor; las técnicas grafo-plásticas son un buen camino para que este adelanto se dé correctamente.

Estas técnicas están dentro de las líneas metodológicas que se deben trabajar en los primeros años de vida del niño, con una buena estrategia éstas ayudarán a que los niños y niñas se expresen a través del mejor medio para su edad: el arte.

Esta investigación pretende conocer qué conocimiento tienen y cómo utilizan las maestras, las técnicas en el desarrollo socio afectivo de los niños/as de 3 a 4 años, para plantear una guía orientadora sobre su correcta aplicación.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL, TEÓRICO, CONCEPTUAL**

#### **2.1. Marco referencial**

Para el desarrollo de este capítulo se realizó una búsqueda de las distintas tesis realizadas por estudiantes de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE, que tienen relación con el tema, a continuación se expone un breve resumen de cada una de ellas:

- ✓ Arte como instrumento pedagógico en niños de 5 a 6 años de edad en centros educativos de la ciudad de Quito, Espinoza Mónica, 1998.  
Su contenido se resume en que el arte se toma en el currículo tan solo como una clase más, no se puede disfrutar de una expresión artística. Señala, que el arte en el Jardín de Infantes no es considerado en su importancia real.
- ✓ ¿Cómo influye la maestra en el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en niños y niñas de 5 a 6 años de nivel socio económico bajo, Merino.
- ✓ ¿Cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años, Salado Aldaz María Josefina, 2007.
- ✓ El arte plástico en los niños, Murillo Jara Emma Susana.
- ✓ ¿Cómo lograr el desarrollo socio afectivo a través de la plástica en niños de 4 a 5 años, 1999.

#### **2.2. Marco Teórico**

Se habla de arte para los niños porque permite que ellos expresen sus sentimientos, desarrollen su creatividad mientras desfogan sus problemas sus frustraciones, emociones y sentimientos. El arte es un medio por el cual los niños disfrutan del aprendizaje y a la vez expresan sus sentimientos.

El arte es un medio práctico que debe emplearse en las aulas, para que el desarrollo de los niños sea motivador e integral, la maestra debe utilizar el arte a diario, no solo con un fin motor si no con un fin integral, que involucre todas las áreas de desarrollo de los niños.

## **El arte**

Se considera a las creaciones realizadas por el ser humano para expresar sentimientos, emociones, percepciones sensaciones y pensamientos, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos, corporales o sonoros.

El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven. El arte sirve como un medio de expresión, en el que los niños transforman la visión que tiene del mundo a través de la imaginación y creación, desfogando así lo que sienten y piensan.

(Granato, 1999) "El arte para los niños puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones."

## **Técnicas**

Una técnica es un conjunto de reglas y normas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin o un objetivo en cualquier campo, sea este arte, ciencia, estudio entre otros. Las técnicas se hacen presentes cuando el hombre siente la necesidad de variar, cambiar o modificar algo; y puede ser transmitida hacia otras personas.

## **Plástica**

Proviene del griego plastiké, con el que se definía al trabajo de plastimar o modelar objetos. (J. Caja, 2001)

## **Expresión**

(J. Caja, 2001) La definición más generalizada para el término expresión es muestra de determinados pensamientos o sentimientos. Para mostrar estos sentimientos, las ideas que queremos manifestar, cuando queremos comunicar algo a alguien, nos valemos de diferentes lenguajes. Cada persona, en función de sus aptitudes o de su educación, maneja mejor el lenguaje que otro, se siente más cómodo utilizando una forma de expresión que otra. (J. Caja, 2001).

## **Actividad Gráfica**

(Encarnación, 2008) Se entiende por actividad gráfica o grafismo a la producción de trazos sobre un soporte cualquiera, ya sea tierra, pared, cristal, papel, entre otros. A partir de un desplazamiento que se pueda realizar con todo el cuerpo o con alguno de sus segmentos, utilizando o no un objeto o instrumento.

## **Conceptualización de las técnicas**

### **La expresión Plástica:**

(Junyent, 1986) La primera manifestación de actividad expresiva del hombre es la tendencia a trazar figuras y a crear formas. Este fenómeno tiene profundas raíces en su ser.

### **¿Qué es la expresión plástica?**

Es el conjunto de manifestaciones del ser humano realizadas con materiales plásticos. (J. Caja, 2001)

La plástica es una forma de representación a través de la cual el niño y la niña pueden expresar lo que ven, conociendo su entorno y aquello que surge de su mundo interno. La expresión plástica en la educación infantil se convierte en un vehículo de autonomía y conocimiento de sí mismo, que da la posibilidad a los niños de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podrán cultivar en otros lenguajes.

### **¿Qué son las técnicas grafo - plásticas?**

Las técnicas grafo-plásticas para los niños son un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento a través de las cuales se expresan y representan sus sentimientos, para Granato, (1999) son un modo de comunicarse con el otro y expresar el mundo que le rodea.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo, el niño cuenta, expresa sus impresiones de los objetos y del mundo que lo rodea a veces de forma más clara que verbalmente.

Es un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces, cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán valorados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para apoyar al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente, cuando él utilice las técnicas como un medio de expresión de lo que siente y quiere.

(Granato, 1999) Una actividad lúdica donde las actividades gráfico-plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones ventajosas para la enseñanza de otros conocimientos.

### **Importancia de las técnicas grafo – plásticas**

En la infancia, el arte plástico es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Se debe estimular a los estudiantes, para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos, que expresen sus sentimientos, sus emociones. Es importante utilizar las técnicas grafo plásticas, comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos darnos cuenta si algo le sucede en su casa.

## **Técnicas grafo – plásticas más representativas**

- Dibujo
  - Contornear: hacer el perfil de una figura.
  - Punteado: marcar puntos sobre una superficie.
  - Vela: utilizar vela sobre una superficie blanca para luego ser coloreada y dar un aspecto de magia.
  - Esgrafiado: técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones, rayados con un punzón o algo con filo.
- Pintura
- Dactilopintura:
  - Pintar con los dedos utilizando temperas u otros elementos.
  - Salpicado con cepillo de dientes.
  - Soplado: Despedir aire con fuerza por la boca a través de un sorbete en una hoja u otro material, utilizando como base gotas de pintura líquida.
  - Pintar con esponja: utilizar una esponja para colorear un modelo de superficie vacía.
  - Estampados con papa: usar la papa como sello para plasmar en un objeto.
- Modelado: formar objetos con materiales como arcilla, arena, plastilina.
- Manualización:
  - Trozar: partir en una o varias partes un papel.
  - Recortar con tijera: cortar un objeto apoyándose de un instrumento como la tijera.
  - Costura: pasar o enhebrar un hilo o una piola.
  - Plegado: doblar una hoja en varias partes.
  - Trenzado: Entretejer tres o más objetos, cruzándolos alternativamente para formar un solo cuerpo alargado.
  - Relleno: cubrir con algún material un todo vacío.
  - Fabricar móviles: crear objetos colgantes con diferentes figuras y formas.
  - Rasgado: romper o hacer pedazos sin la ayuda de ningún instrumento, cosas de poca consistencia.

- Recorte a dedo: cortar un objeto utilizando los dedos de la mano.
- Collage: Técnica plástica que consiste en varios objetos con el fin de transmitir un mensaje o lograr un fin.
- Arcilla moldeada con palos de helado: formar un objeto con arcilla utilizando las manos y palos de helado.
- Collares: hacer collares con hilo y material como mullos, fideos entre otros.
- Engrudo: realizar una mezcla con agua y pegamento para trabajar con las manos.

Los trabajos de plástica de los niños deberían tender a ser vistosos, de una envergadura lo suficientemente importante como para llamar la atención y, a ser posible, rápidos de realizar, que no necesiten de un largo período de incubación y menos de ejecución. Deben responder, dentro de lo posible, al impulso creador inmediato, pero dentro de ello también deben suponer un esfuerzo y reto que vencer.

### **Los niños y niñas de edad preescolar**

Los niños de edad preescolar necesitan del arte, a esta edad todos los niños en su gran mayoría les gusta el arte, les encanta trabajar con material variado y utilizar toda su imaginación, como si sacarán su ser interior y lo expresarán de una manera auténtica, original, a través de estas actividades, el niño que a edad preescolar utiliza el arte sentirá un mundo donde él pueda plasmar con sus manos y con su cuerpo sus deseos e inquietudes.

Es importante que los niños/as tengan los medios para expresar sus sentimientos o emociones y desarrollar aptitudes, las técnicas grafo-plásticas permiten un contacto con el mundo exterior, con lo que les rodea, brindándoles oportunidad para desarrollarse integralmente.

### **Características de los niños de 3 a 4 años**

Es importante saber cuáles son las características de esta etapa para trabajar de acuerdo con su proceso evolutivo.

(Arnold, 1880) Los tres años de edad son una edad placentera. La primera infancia caduca y cede a un paso superior. La transición no es brusca, pero es evidente, son temas serios para los niños y divertidos para los adultos. Desde un punto de vista psicológico, los niños de tres años tienen más afinidades con los de cuatro, que con los de dos. No es tan comprendido como el niño de cuatro, pero ya ha trascendido los infantilismos de dos, que a veces rememora.

A esta edad sus músculos mayores no tienen suficiente primacía todavía para brindarles placer, pero está más en su carácter que en su imaginación egocéntrica, realiza una incursión antropomorfista en un nuevo realismo de la experiencia. Un ejemplo de esto puede ser cuando un niño imagina que es un caballo y que va de la mano corriendo con su papá, y trata de ponerle sentido a este absurdo: los caballitos si van de la mano con sus padres.

### **Características motrices de 3 años**

- A los tres años les gustan los juegos motrices gruesos, disfrutan mucho de juegos sedentarios por más tiempo.
- Les atraen los lápices y se da una manipulación más fina de los elementos o materiales.
- Ante una caja de truco con una pelota dentro, el niño trata de sacar la pelota y al lograrlo prefiere estudiar lo que paso que jugar con ella.
- Tanto en el dibujo espontáneo, como en el dibujo imitativo, a esta edad muestra una mayor inhibición y delimitación de movimientos.
- Sus trazos son más definidos y menos repetitivos.
- Puede hacer trazos controlados.
- Construye torres de 9 o 10 cubos.
- Puede doblar un papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal.
- A los tres años es de pie más seguro y más veloz.
- Su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad.
- Se da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas.
- Sube escaleras sin ayuda alternando los pies.

- Puede saltar del último escalón con los dos pies juntos.
- Puede saltar con los pies juntos de una altura máxima de 30 cm.
- Pedalea un triciclo.
- Su equilibrio se está perfeccionando.
- En su andar hay menos balanceo y vacilaciones.
- Está más cerca del dominio completo de una posición erguida.
- Puede pararse en un solo pie durante un segundo o más. (Arnold, 1880)

### **Características del grafismo, según Lowenfeld:**

(Quintana, 2005) El dibujo infantil espontáneo ha sido un tema investigado por varios autores entre ellos Lowenfeld. Se ha confirmado que existen etapas, niveles o estadios.

El arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio.

#### Etapa del garabateo:

Garabateo sin control:

- Inicia a los 18 meses de edad.
- Es el movimiento por el movimiento mismo.
- El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual.
- Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea.
- Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto. (Quintana, 2005)



#### Garabateo controlado:

- Aproximadamente se inicia a los 2 años de edad.
- Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo.
- Integración viso-motriz.
- Actividad kinestésica con dominio.

#### Garabateo con nombre:

- Inicia a partir de los 3 años.
- Dibujo con intención.
- Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo.
- El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención.
- El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado.
- Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, pasa del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo.

#### Pre Esquemática:

- Crean conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que los rodea.
- Los trazos y garabatos pierden cada vez más relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a elementos visuales.
- Trata de establecer una relación con lo que intenta representar.
- A los 5 años se puede observar casi siempre personas, casas, arboles, entre otros, en los dibujos.
- A los 6 años las figuras van evolucionando hasta construir dibujos claramente distinguibles y con un tema.
- Despierta interés por el color.

- Experimenta hasta descubrir sus propias relaciones afectivas consigo mismo.
- Es una etapa egocéntrica, las experiencias relacionadas con él, son las más significativas.
- Representa en sus dibujos, en orden de importancia, sus relaciones con los demás y con las cosas. (Quintana, 2005)

Etapa esquemática:

- El esquema se define como el concepto al cual ha llegado el niño respecto a un objeto, y que repite constantemente mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre él para que cambie.
- Se desarrolla un concepto definido de la forma.
- El niño intenta describir el ambiente.
- Existe una relación objeto - color.

### **Conducta Adaptativa de niños de 3 años:**

- Sus discriminaciones son manuales, perceptuales o verbales.
- Su coordinación motriz es superior.
- Hace gala del sentido del orden y arreglo de las cosas y aumenta el aseo.
- Es capaz de hacer corresponder las formas simples e insertar con facilidad un círculo, un cuadrado, o un triángulo en los tres agujeros correspondientes de la tabla de formas.
- La posición de la forma y las relaciones espaciales dependen todavía de las adaptaciones posturales y manuales gruesas.
- Para construir un puente de tres piezas necesita demostración.
- Tres años es una edad que constituye un estado de transición en el cual empieza a tener lugar muchas individualizaciones perceptuales.
- El niño trata de desprenderse a sí mismo, sus preceptos y nociones en lo que está encerrado.
- Su floreciente vocabulario lo ayuda en su desarrollo personal.

- Da voz a su discernimiento con “ete”, “eche”, “ayi” estas expresiones que son repetitivas, son indicador de un proceso de clasificación, identificación, y comparación.
- Sus frecuentes preguntas “¿Qué es écho?”, “¿Dónde va eto?” Revelan una tendencia hacia la clarificación perceptual.
- Se muestra sensible al carácter incompleto de los fragmentos.
- Reconoce el carácter parcial de las dos mitades de una figura cortada, y cuando las mitades están separadas las une, aún cuando una de las mitades haya rotado 180 grados.
- La capacidad de reorientación indica una organización mental más fluida, correlacionada con la mayor flexibilidad de sus manipulaciones y su tendencia empírica más desarrollada.
- Responde las preposiciones como: en, sobre, debajo, y también realiza encargos complejos.
- La prontitud para adaptarse a la palabra hablada es una característica sobresaliente de la psicología y madurez de esta edad. (Arnold, 1880)

### **Características del lenguaje 3 años:**

- A los 3 años las palabras están separadas del sistema motor grueso y se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos, ideas y relaciones.
- El vocabulario aumenta, triplicándose después de los dos años para alcanzar mil palabras.
- Las palabras a los tres años se hallan en etapas de desarrollo muy desiguales. Algunas son sonidos sometidos a lo experimental, otras tienen valor musical o humorístico y otras por el contrario tienen un significado preciso.
- El juego dramático que tanto le complacen, tienen por fin un proceso de maduración, incubando palabras, frases y sintaxis.
- El niño es actor y locutor y pone sus representaciones al servicio del lenguaje.

- Interpreta varias profesiones y canta para alcanzar el habla y precisar las palabras.
- Su lenguaje le permite hacer seguir la acción a la palabra y la palabra a la acción en su monólogo.
- Progresiva utilización los pronombres personales, preposiciones y adverbios.
- Coordinación de frases mediante conjunciones.
- Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata).
- El infinitivo presente aparece "yo no quiero comer".
- Aparición de los auxiliares "ser" y "tener". (Arnold, 1880)

### **Características socio afectivas de 3 años:**

- En esta edad él sabe que es una persona y que los demás somos personas.
- Es capaz de negociar transacciones recíprocas, sacrificando satisfacciones inmediatas ante la promesa de un beneficio ulterior.
- Permanece sentado en su silla esperando una tarea siguiente.
- En caso de salir regresa pronto, especialmente si no se le pone dificultades y solo se le sugiere que debe volver más tarde.
- A veces su espíritu de colaboración es tan grande que dice ¿está bien así?
- El mismo usa palabras para expresar sus sentimientos, sus deseos, y aún sus problemas.
- Realiza encargos por la casa o escuela.
- Tiene cierto sentido del yo y de la posición que ocupa.
- Su noción del yo personal y de otros yo personales, es imperfecta y fragmentaria.
- Para su madre tiene referencia cariñosas, altamente sociable, por otro lado es capaz de dirigir violentos ataques con objetos físicos.
- Sus estadios emocionales por lo común son breves; pero puede experimentar una ansiedad prolongada y es capaz celos.

- La aparición de un rival, puede ser un hermanito, despierta angustia e inseguridad.
- Existe una cualidad fragmentaria y pasajera en sus relaciones emocionales.
- Habla mucho consigo mismo a veces de manera de práctica experimental del lenguaje, pero también como se dirigiera a otro yo o a una persona imaginaria.
- Proyecta su propio estado mental sobre los demás.
- Capta las expresiones emocionales de otros.
- Aunque manifiesta el juego grupal es evidente que aún disfruta y le gusta el juego solitario.
- Su naturaleza social crece poco a poco.
- Empieza a comprender lo que es esperar un turno.
- Le gusta esperar y compartir sus juguetes.
- Posee una conducta más sociable.
- Aparecen conflictos en su identificación con el adulto.
- Asume las diferencias sexuales.
- Se alimenta solo y raramente necesita ayuda para terminar una comida.
- Derrama muy poco y puede servirse agua en un vaso.
- Por su sensibilidad a las palabras se le puede manejar por distracción y hasta cierta medida con el razonamiento.
- Sus rebeliones aunque violentas son menos infantiles y menos frecuentes.
- Cuando se quiere resistir se vale del lenguaje y ya no mucho de métodos primitivos.
- Demuestra mayor interés por vestirse y desvestirse.
- A los 3 años duerme toda la noche sin mojarse.
- Hace preguntas a los adultos cuyas respuestas ya conoce.

#### **Características motrices de niños de 4 años:**

- Es capaz de realizar un buen salto en largo o a la carrera o parado.
- A esta edad puede realizar un salto con rebote, sobre uno y otro pie.

- Mantiene el equilibrio sobre una sola pierna durante mucho más tiempo que antes.
- Hay menos totalidad en sus respuestas corporales, y piernas, tronco, hombros, brazos no reaccionan tan en conjunto y esto hace que sus articulaciones parezcan más móviles.
- Le proporciona placer hacer pruebas que exigen una coordinación fina, toma una aguja a manera de lanza y con buena puntería la introduce en un agujero.
- Se abotona la ropa y hace el lazo de los cordones con toda facilidad.
- Demuestra mayor refinamiento y precisión.
- Al dibujar se concentra en un solo detalle.
- La copia del círculo es más circunscrita que a los 3 años.
- Manipula objetos bien pequeños.
- La preferencia unilateral no es tan dominante.
- El dominio motor de la dimensión oblicua es todavía imperfecto.
- Es incapaz de copiar un rombo de un modelo.
- Puede combinar trazos verticales y horizontales.
- Imitando una demostración previa puede doblar tres veces una hoja de papel haciendo un pliegue oblicuo la última vez. (Arnold, 1880)

#### **Conducta adaptativa de niños de 4 años:**

- A los cuatro años poseen una capacidad de generalización y de abstracción que ejercita con mucha más frecuencia y deliberación que a los 3 años.
- A los cuatro años los niños tienen varias preguntas que reflejan no tanto una sed de información, como un tradicional impulso hacia la conceptualización de las multiplicidades de la naturaleza y del mundo social.
- Es enumerador y clasificador.
- Posee una conciencia definida de clase, de su propia clase.
- Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa.
- Puede contar hasta cuatro o más de memoria pero su concepto numérico apenas si va más allá de uno, dos y muchos.

- Puede tener un compañero de juego imaginario.
- En su juego teatral no mantiene por mucho tiempo un solo papel.
- La mentalidad de los niños de 4 años es más activa que profunda.
- Su pensamiento es de tipo consecutivo, y combinativo más que sintético.
- En sus dibujos existe una primitiva mezcla de simbolización e ingenuo positivismo.
- El dibujo típico de un hombre consiste en una cabeza con dos apéndices y a veces con dos ojos, por lo general el torso no aparece hasta los cinco años.
- Existe una tendencia a separar las partes individuales en cuanto son dibujadas.
- Cuando se le presenta un dibujo incompleto de un hombre puede suplir tres partes ausentes.
- Imita la construcción de una puerta de cinco cubos.
- Cuando juega con cubos construye en dimensión vertical como horizontal
- Da nombre a lo que construye.
- Le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir. (Arnold, 1880)

### **Características del lenguaje de niños de 4 años:**

- A veces habla solo para llamar la atención.
- Le gustan los juegos de palabras.
- Por qué y cómo aparecen frecuentemente en las preguntas.
- No hace preguntas cuyas respuestas ya conoce, gran parte de sus interrogantes son, virtualmente un soliloquio por medio del cual proyecta una construcción verbal detrás de otra cosa, recordando sus imágenes y volviendo a formular otras relaciones.
- No construye estructuras lógicas coherentes sino que combina hechos, ideas y frases solo para reforzar su dominio de palabras y oraciones.
- Son profusas sus preguntas y sus declaraciones y continuos comentarios.
- Más que verboso a los cuatro años los niños son verbales.
- Complica las respuestas.

- El lenguaje de 4 años es meridiano. No le gusta repetir las cosas.
- 4 años de edad tiene mucho de charlatán y algo de irritante.
- Sostiene largas y complicadas conversaciones.
- Puede contar una extensa historia utilizando ficción y realidad

### **Características socio afectivas de niños de 4 años:**

- Esta edad representa una interesante combinación de independencia y sociabilidad.
- Es más firme e independiente en sus comentarios y preguntas.
- Puede vestirse y desvestirse casi sin nada de ayuda.
- Hace el lazo de los zapatos, pero no los ata aún.
- Se peina y cepilla los dientes solo.
- En la comidas elige el plato.
- A los 4 años casi ya no se hace siesta.
- Duerme interrumpidamente durante toda la noche sin tener que levantarse.
- Va al baño por sí mismo y es muy poca la ayuda que necesita.
- Sus juegos reflejan una mezcla equilibrada de independencia y sociabilidad.
- Los juegos solitarios y paralelos le divierten.
- Comparte los juguetes que trae de casa.
- Prefiere los grupos de 2 a tres niños.
- Sugiere turnos para jugar, pero no sigue en modo alguno, un orden consecuente.
- Puede ser un sargento para dar órdenes.
- Sus interpretaciones teatrales son menos caprichosas e inconexas que a los 3 años.
- A los cuatro años el niño es hablador.
- Sus frases están saturadas con el pronombre en primera persona.
- Es excelente para encontrar pretextos.
- Demuestra cierta conciencia de las actitudes y opiniones de los demás.



- Posee temores que son normales y nos indican que a los 4 años los niños no están tan maduros como su lenguaje parecía indicar.
- A esta edad tienen fama de embusteros, sus aseveraciones dogmáticas, sus pretextos, sus aires de sargento, sus racionalizaciones surgen de su conciencia del medio social y de una comprensión social en maduración.
- Dada su inmadurez los niños a esta edad son incapaces de realizar una distinción realista entre la verdad y la fábula. (Arnold, 1880)

### **Área Socio afectiva y su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas**

#### **Social afectivo:**

El área socio afectiva del niño comprende el proceso de socialización por el cual el niño se adapta al ambiente social que lo rodea y se hace participante del mismo; propicia el conocimiento de su yo, la estructuración de relaciones inter individuales y el conocimiento de los valores.

En un resumen del libro de (Lowenfeld V. , 1981), el autor menciona que las tareas artísticas iniciadas en los primeros años de vida, pueden simbolizar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices, en lo contrario a otros que a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio, por la falta de actividades artísticas a lo largo de su vida, es por esto que es importante que el niño utilice y sea motivado a manejar el arte desde el inicio de su vida, sin importar cuán pequeño sea. El arte puede ser el amigo al cual se retorne naturalmente cuando algo le moleste, el amigo al que se acude cuando las palabras resultan insuficientes e inadecuadas.

Como en cualquier forma de actividad humana, en el arte también se debe tomar en cuenta la afectividad, englobarla dentro de la actividad artística, explotar todo y cuanto sea necesario para que el desarrollo socio afectivo sea el mejor.

La afectividad es el motor de acción, ya que es el factor que asegura el deseo de esforzarse y aprender, una de las raíces de la motivación que se necesita para poder seguir y lograr un proceso.

No se debe segmentar a la afectividad, dejarla atrás o a un lado, debemos involucrar la afectividad en nuestro trabajo de arte, ya que de esta manera se le da la importancia esencial al desarrollo del niño.

Es vital que como maestras reconozcamos las primeras manifestaciones artísticas de los niños, y demostrar que estamos muy cerca de ellos, a la aventura de su aprendizaje, de la misma manera, dar un apoyo emocional y afectivo en momentos de incertidumbre que puedan presentar los niños, apoyándolos, brindándoles confianza para que ellos se sientan motivados con sus producciones.

### **La afectividad y las emociones infantiles**

#### **Principios que rigen el desarrollo emotivo:**

Se puede aplicar el principio básico de todo desarrollo infantil: de él se procede siempre de un estado general e indiferenciado a otro de suma especialización. En el niño muy pequeño las emociones son globales, en un bebé el llanto representa una actividad corporal total. Posteriormente las emociones se hacen más diferenciadas, de manera que se implican menos partes del cuerpo para expresar una emoción en particular.

A medida que el niño crece va representado sus emociones de una solo manera, ya no será como cuando fue un bebé y lloraba con sacudidas y crispaciones de brazos y piernas, el niño de 3 a 4 años demostrará sus emociones no de una manera global, si no específica.

#### **Características de las emociones**

- Las emociones son simples, definidas con relativa facilidad y puras en el niño.

- Las emociones son más intensas en el niño que en el adulto. El niño carece de inhibiciones culturales, por decirlo así, para moderar sus emociones. De ahí que estas aparezcan a menudo con mucha mayor intensidad.
- Con el creciente uso del lenguaje va apareciendo una capacidad mayor, no solo para controlar si no también para comprender las emociones. Cuando el niño logra distinguir sus emociones es capaz de comparar sus sentimientos con los otros.

### Factores que actúan en la afectividad de los niños

(Vilaboa, 2004) Vienen dados por la herencia, por un lado y por la influencia del medio, por otro. Gesell, a los primeros incluye en el concepto naturaleza y a los segundos en el de cultura.

A la naturaleza pertenece la constitución, que Gesell define, como la estructura relativamente fija e inherente al individuo, tal y como está determinada por sus aptitudes innatas. Pero esta constitución está hecha de virtualidades, exige un proceso innato de crecimiento que se llama maduración. Ésta a su vez, se encuentra de algún modo condicionada por los factores culturales.

(Royo, 1998) Piaget ha puesto de relieve la existencia de una correspondencia estrecha entre las transformaciones de la afectividad y la de las funciones cognitivas, es decir una complementariedad, entre estos dos aspectos, inseparables de toda conducta.

Piaget se refiere en esta teoría de lo inseparable, pero Wallon sostiene una tesis contraria, cuando muestra hasta qué punto aparece, muchas veces el desarrollo afectivo antes que el desarrollo intelectual. En el niño la penumbra y fragilidad de su vida intelectual tiene como contrapartida necesaria su gran emotividad. René (Royo, 1998) quién dice sobre este punto que en el niño las funciones intelectuales se deben comprender a partir de sus elementos afectivos y no a la inversa.

Se ha estudiado mucho la percepción en el niño y muy distintos autores han puesto de relieve que se halla fuertemente dependiente de factores afectivos, tales como el

interés, el placer del reconocimiento de lo ya conocido o del descubrimiento de lo nuevo, la extrañeza, la satisfacción anticipada, etc. Otros afirman que la afectividad selecciona ciertas formas, a expensas de las otras, en el reconocimiento de los objetos o las palabras.

Spitz (Royo, 1998) dice que la afectividad abre el camino al desarrollo de la percepción, y no duda en hablar de una percepción afectiva, que según él, predomina durante los primeros meses de vida, con exclusión total de cualquier otro modo perceptivo.

Pero, ¿por qué se podrá separar la afectividad del desarrollo creativo del niño? esta es una idea errónea, ya que los sentimientos de los niños muchas veces son plasmados en sus creaciones artísticas.

(Royo, 1998) Señala los siguientes rasgos característicos de las emociones de los niños:

- Intensidad al margen de su importancia.

- Su frecuencia conforme van creciendo y, de acuerdo con la reacción de los que rodean, van adaptándose a las circunstancias.

- Su transitoriedad: pasan rápidamente del llanto a la risa y esto puede ser por la desaparición de la emoción de la liberación de la misma a través de la expresión libre, a medida que crece el niño sus emociones se hacen más persistentes.

- Su progresiva individualización: al principio las respuestas emotivas son similares pero poco a poco cada niño individualiza su comportamiento dependiendo de sus emociones.

- Cambio en la intensidad de sus emociones: unas crecen y otras disminuyen, dependiendo de su desarrollo intelectual y de sus intereses.

- Las emociones se pueden detectar mediante sistemas de conducta: inquietud, fantasía, llanto, dificultades en el habla, movimientos nerviosos.

Las aportaciones de Piaget según (Royo, 1998) sobre el desarrollo humano, pueden resumirse de la siguiente forma:

(Teresa, 1991) La vida afectiva y la vida cognoscitiva son inseparables. Lo son porque todo intercambio en el medio supone a la vez una estructuración y una valorización. No se podría razonar incluso en matemáticas puras sin experimentar sentimientos y a la inversa, no existen afecciones que no se hallen acompañadas de un mínimo de comprensión o de discriminación. No

se puede trabajar el arte sin tomar en cuenta la afectividad y lo que el arte es para el niño y sus sentimientos.

La emoción se desarrolla a partir de los mismos procesos de la inteligencia y entre ambos existe un lazo estrecho, por ello, en ciertos casos el afecto regula las energías de los actos y la estructura intelectual determina las técnicas y, en otros, los procesos intelectuales determinan la capacidad receptiva emocional; sin embargo el afecto y el intelecto son como las dos caras de una moneda, ambos van siempre unidos.

Las aportaciones de Henry Wallon (Royo, 1998) sobre el desarrollo humano:

(Teresa, 1991) Wallon, un médico francés, que se interesó en la psicología del niño desde 1919, señala que toda ciencia sea cual sea su objeto, tiene estrechas relaciones con el sistema social en que se desarrolla.

Todo está relacionado con el pensamiento y con las emociones, no se puede apartar el uno del otro.

Las posibilidades orgánicas de la especie humana en interacción constante con el mundo en que vive, dan lugar al hombre concreto que la psicología debe estudiar, que es agente y producto de esa interacción.

(Teresa, 1991) Wallon estudia el desarrollo y los factores que influyen en ese proceso, tales como la emoción, el otro, el medio, el movimiento y la imitación.

(Teresa, 1991) La emoción según Wallon es una noción básica porque mediante ella, el niño se convierte de ser biológico en ser social.

### **La emoción**

(Teresa, 1991) La emoción es una experiencia, estado psíquico, caracterizada por un grado intenso de sentimiento que va acompañado de una expresión motora a menudo considerablemente importante; comprende un tono afectivo distintivo y una actividad o movimiento característico. Las emociones son reacciones orgánicas que se componen de elementos viscerales o somáticos. Algunos autores definen a la emoción como una acción confusa desordenada, un efecto de nuestras relaciones con el medio; pero, para Wallon es el intermedio genético entre el nivel fisiológico, con solo respuestas reflejas y el nivel psicológico, que permite al hombre adaptarse progresivamente al mundo exterior que va descubriendo.

(Teresa, 1991) Las aportaciones de Abraham Maslow sobre el desarrollo humano:

Con base en las concepciones de Piaget y Wallon sobre el desarrollo infantil, podemos apreciar la importancia que tiene la satisfacción de las necesidades básicas de un niño. Una necesidad es una carencia, un desequilibrio, una exigencia muy poderosa, un deseo que mueve al individuo a actuar, a buscar la satisfacción para lograr equilibrio. En ese proceso interviene una serie de estímulos externos e internos que obligan al individuo a actuar de cierta manera.

Existen tres grandes grupos de necesidades, entre ellas, la más importante son las afectivas y sociales:

### **Las necesidades afectivas**

(Teresa, 1991) Es esencial satisfacer las necesidades afectivas para lograr un desarrollo armónico e integral. El ser humano necesita afecto, amor, atención, protección, comprensión, aceptación, respeto, reconocimiento y valorización.

Desde la lactancia hasta la senectud, el amor tiene una importación primordial.

Maslow (Royo, 1998) afirma que esta necesidad implica tanto dar amor, como recibirlo. Una persona que no ha recibido amor no es capaz de darlo. Los pequeños necesitan un medio estable, tranquilo, incluso rutinario, un mundo que les brinde protección, donde disfruten de la libertad de acción y que mejor que un medio donde pueden expresarse a través de actividades artísticas. Un niño que sabe que es respetado, expresará sus sentimientos y opiniones sin ningún temor.

El reconocimiento y la aceptación por parte de los demás favorece la autoestima, la cual alimenta la seguridad, la creatividad y la autovalorización, cuando esto no ocurre, el individuo se siente minimizado, frustrado, incapaz de desarrollar su propio potencial, por esto es tan importante que el niño utilice el arte como un lenguaje para expresarse.

### **El nivel afectivo**

Como en cualquier forma de actividad humana, en el grafismo se ha de tener muy en cuenta estos elementos.

(Encarnación, 2008) La afectividad es el motor de la acción, ya que es el factor que asegura el deseo de esforzarse y aprender, es una de las raíces de la motivación, necesaria para poder mantener un esfuerzo continuado hasta el final del proceso.

En el arte es necesario que los maestros cuiden desde el primer momento las relaciones afectivas que los niños establecen con la actividad.

### **Creatividad**

(Lowenfeld V. L 1995) Según Lowenfeld el desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse a sí mismo. (Kellogg, 2007) Puede hacerlo inventado balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a las que puede llamar como quiera. Desde estas simples formas, hasta las formas más complejas de creación, existen numerosos pasos intermedios. El estudio del desarrollo de la capacidad creadora se halla vinculado justamente con dichos pasos. (Kellogg, 2007)

El arte y sus distintas manifestaciones son muy importantes, invade o puede invadir todo lo que el ser humano es capaz de hacer.

La palabra creatividad tiene muchas formas de definirse, dependiendo de la perspectiva teórica con la que se analice.

(Moyers, 2007) Bill Moyers en su análisis del significado de creatividad manifiesta que la palabra creatividad se define en dos palabras; novedad y trascendencia, lo que se crea es nuevo y lo nuevo abre caminos para expandir las posibilidades humanas. (Quintana, 2005)

(Quintana, 2005) Los niños son creativos por naturaleza, se puede ver esto en su manera de jugar y encontrar soluciones a problemas diversos que desarrollan.

La capacidad creadora de un niño está en la libertad para crear.

### **Fundamentos de la expresión plástica**

- La expresión plástica es el primer paso que da el niño para manifestar su ser, a través de ella se comunica con los demás y toma conciencia de sí mismo y de lo que le rodea.
- Las técnicas grafo-plásticas están ligadas a la educación del niño y ayudan a que el niño conozca el ambiente, el medio social y cultural en el que se desarrolla.
- Para el autor Herbert Read (Read, 1943) las actividades de arte son: “Las bases y la educación por el arte desarrolla la capacidad de apreciar lo bello y por otra parte, permitir que el niño se exprese creadoramente”, y estos dos aspectos son necesarios e importantes en la edad preescolar.
- (Junyent, 1986) Este autor señala que: “El arte es también un modo de conocer y las actividades de tipo expresivo artístico, presentan como característica fundamental el desarrollo equilibrado, cognoscitivo, psicomotor y social”.



- El arte para el niño es un medio de comunicación de sus experiencias, su mundo. Las actividades expresivas y creativas reflejan la personalidad y carácter y proporcionan seguridad en sí mismo, despiertan la imaginación y el sentido crítico, ayudan ejercitando la memoria y educan la capacidad de observación, atención y discriminación, pero lo más importante es que influyen en la afectividad del niño, logrando que él sea capaz de demostrar sus sentimientos y pensamientos, plasmándolos en una técnica grafo- plástica.
- La expresión es una capacidad innata del ser humano que exterioriza a través de diferentes maneras, una de ellas es el arte, que en sí constituye un lenguaje.
- (Lowenfeld V. L., 1995) indica que si la expresión artística desarrolla facultades creadoras, ellas pueden transferirse a otros dominios de actividades, que requieren un esfuerzo creador. Y afirma que el arte favorece al desarrollo de la personalidad entera, uniendo la actividad intelectual y manual y fundiéndolos en un proceso creador.
- El arte es una expresión que simboliza una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo.
- A los párvulos no se les debe enseñar a dibujar o pintar, si no a que plasmen una experiencia. Arte no significa si les damos a los niños a que copien modelos o dibujos de planillas, ya que esto frena y reduce su libre expresión y su capacidad de crear e imaginar.
- El niño que se siente libre, expresa su propio concepto de las cosas, lo que le gusta, lo que tiene valor para él, lo que siente y lo que imagina.
- Al niño le gusta manipular, construir, armar, desarmar, trabajar, tocar entre otros y por eso es tan importante que las técnicas grafo-plásticas sean parte de la vida diaria del párvulo.
- (Wolf, 1973) Señala que: “La mano no sólo es el órgano con el cual somos capaces de ejecutar actos que implican destreza, sino también el órgano con el cual expresamos pensamientos y emociones a través del ademán”.

- La mano no solo es el canal que tenemos para recibir la información del mundo exterior sino también la vía por donde transmitimos igualmente al mundo exterior información sobre nuestra vida interior.
- Por eso es necesario que la maestra trabaje con los párvulos en las técnicas grafo - plásticas, porque con ellas los niños trabajan sus manos y pueden ser parte de la observación, de que tan bello es el arte que ellos pueden crear.
- (Wallon, 1980) Las influencias afectivas que desde la cuna rodean al niño, no dejan de tener una acción determinante sobre su evolución mental.
- Desde que el niño nace todo lo que recibe será para su futuro, por eso es que la afectividad es una parte esencial en la vida de los párvulos, si no la estimulamos el niño podría abarcar distintas adversidades como inseguridad en sí mismo. El arte, las técnicas grafo - plásticas, son el mejor camino para que la afectividad llegue a su máximo nivel y la vida emocional del niño sea la mejor.

### **El dibujo**

(Bernabe, 2000) El niño de 3 a 4 años necesita representar ese mundo que acaba de descubrir, que aparece ante sus ojos.

Antes de empezar a dibujar el niño ya disfrutó, dejando su huella sobre la arena o sobre el plato de comida, y ya hizo muchos garabatos en la pared y en hojas de papel.

Al inicio pintar o realizar alguna técnica grafo - plástica es un gesto motor que se va a ir especializando. El niño coge un lápiz con el puño y mueve el brazo de manera incontrolada, haciendo trazos imprecisos sobre el papel, sin importarle si vale o no. Son movimientos muy impulsivos, apenas controla algo de lo que está dibujando, y cuando es pequeño no mira ni siquiera la hoja.

Pero, poco a poco, a medida que crece va controlando el movimiento, hasta que domine el lápiz, pero a la vez que se va dando este control, también se van expresando con mejor apertura sus sentimientos y pensamientos.

Una de las primeras figuras que va a ser capaz de dibujar es el círculo, que irá perfeccionando. (Bernabe, 2000) Después será capaz de dibujar otras figuras geométricas, estas figuras son muy importantes para cuando dibuje una figura humana, con el conocimiento que tiene de su propio cuerpo, construirá figuras humanas y añadirá detalles a las mismas.

El dibujo es una de las actividades más atractivas para los niños, y le permite desarrollar su inteligencia, profundiza y demuestra lo que él conoce, siente y piensa.

(Bernabe, 2000) Los dibujos por ser manifestaciones directas de los niños nos ayudan a entender lo que siente y piensa, sus miedos y deseos. Con el dibujo el niño cuenta lo que ha hecho, lo que imagina y que lo que tiene en su interior.

Con la expresión artística se puede descubrir múltiples oportunidades para resolver situaciones de la vida cotidiana. Gracias a la creatividad, su pensamiento abarca muchas cosas.

Una de las maneras de expresar la creatividad son las técnicas grafo - plásticas: el dibujar, colorear, utilizar pintura de dedo, moldear plastilina, hacer collage entre otras. Para el niño estos recursos son importantes para reflejar en algo concreto lo que siente y lo que sus manos pueden hacer. Se dará cuenta que su cuerpo es capaz de transmitir sentimientos, actitudes, pensamientos entre otros. Esto le permitirá simbolizar lo que siente y desea. (Bernabe, 2000).

### **Arte y Afectividad**

En el transcurso de los años, las técnicas grafo-plásticas han sido utilizadas por las maestras de Educación inicial y profesores de la especialidad de distintas maneras, o con variados criterios.

Con el correr del tiempo fueron surgiendo varias ideas que dieron origen a grandes cambios fundamentales y significativos, acorde con la época y las nuevas propuestas educativas.

Según (Granato, 1999) surgieron nuevos materiales, y su utilización hizo que proliferaran también nuevas técnicas. Así que la actividad plástica se identifica, en la mayoría de los casos, con la utilización de las técnicas. (Granato, 1999) No hace falta más que abrir a fin de año la carpeta de un niño, para ver la variedad de técnicas, que en mucho de los casos es por azar o la casualidad que haya salido de esa manera, sin saber, el niño, porque o para que lo hacía. Esta forma de trabajo lleva a que, la maestra se preocupe más por emplear o enseñar una técnica nueva, que por la necesidad de que el niño se exprese, sin considerar el riesgo que conlleva: falta de interés o frustración por no responder el material a lo que el niño desea hacer, y en algunos casos, su indebida utilización de acuerdo con las posibilidades expresivas y evolutivas del niño.

Por inclinación natural, el niño comienza pronto a utilizar sus manos, esos instrumentos maravillosos que son los más fieles reflejos de su inteligencia a través de los cuales expresa lo que siente.

Es conveniente y aún más, necesario, ayudarlo desde sus primeros años de vida a desarrollar aptitudes que serán para él de utilidad permanente y a cultivar habilidades que le permitirán adquirir mayor seguridad y destreza para desempeñarse en cualquier actividad de la vida.

(Granato, 1999) Existen varias razones por las que se debe trabajar con técnicas grafo-plásticas con los niños, se puede mencionar: la alegría que este ejercicio produce en el niño, y la inagotable felicidad que encuentra al despertarse en él, un gusto por el arte y por el cultivo y apreciación de la belleza.

Un niño que ha tenido la oportunidad de disfrutar del arte y que le han brindado los medios para expresarse a través de técnicas grafo - plásticas, será un niño que difícilmente caerá preso del tedio o la amargura. La comprensión de la belleza enriquecerá y depurará su alma y lo preparará para las etapas superiores de su evolución, las que no se alcanzan solo con los bienes materiales.

Debemos facilitar al párvulo el encuentro con el sentimiento estético y de esta manera, despertar en él la importancia de expresarse a través de sus manos y el arte. Sobre esto, es importante destacar lo que señala (Mira, 1990): Educar los sentidos, entrenarlos, afinarlos asegura al párvulo un acopio de vivencias básicas que le permitirán más tarde hacer una interpretación más auténtica de la belleza. Pero más allá de que el niño aprecie la belleza a través de la actividad artística, se desarrolla la capacidad de expresarse y poder manifestar lo que necesita o lo que siente.

El desarrollo de las técnicas grafo-plásticas también, involucra el desarrollo del sentido estético, de la conciencia estética, esto no es un patrimonio de los que estudian educación artística. Comienza a formarse en el niño desde muy temprana edad.

Tanto como el desarrollo cognitivo, emocional, sensorial y motriz, que se operan a medida que el niño crece, también las capacidades estéticas se van construyendo por la emoción y la capacidad de percepción.

El arte ayuda a los niños a expresar sus sentimientos, ideas y emociones, les guía a que aprecien y observen el mundo que les rodea, desarrolla sus potencialidades, sus habilidades y destrezas, y por medio de las técnicas grafo-plásticas y los trabajos manuales, se dispone de un camino hacia un buen desarrollo integral del párvulo.

(Gloton, 1978) El arte tiene como característica liberar al niño y niña de aquello que motiva de modo esencial, su actividad, la preocupación por adaptar su conducta a las circunstancias, aquello que hace intervenir la función de lo real y exige siempre un cierto grado de tensión síquica.

(Gloton, 1978) Wallon señalaba acerca del arte y lo que esto era para el niño, en sus trabajos, podemos mencionar, la evolución de la expresión creadora del niño, va desvelando varios estadios, cada uno de los cuales representa determinado nivel de adaptación funcional. En primer lugar, el estudio de la manipulación, que es también

el de los garabatos, el niño traza rayas, emborrona con alegría, para expresar lo que siente.

(Gloton, 1978) Más tarde se da el estado de la expresión simbólica. Llega un día que el niño percibe en sus garabatos cierto parecido con algún objeto conocido. La forma se convierte en un primer símbolo, al mismo tiempo que se afirma su valor representativo, como signo. Allí, el niño descubre la posibilidad de reproducir el dibujo, y, por consiguiente, el objeto; toma conciencia de un poder nuevo, gracias al cual es capaz de crear objetos a su gusto y fantasía.

(Gloton, 1978) Wallon dice que un dibujo es una superficie en la que el niño juega sus emociones.

(Gloton, 1978) El tercer estadio que Wallon señala es de la expresión del lenguaje, también el de la escuela. En sus diferentes contactos en el interior del grupo escolar, el niño inicia, asimismo, su socialización, el choque de sus pensamientos con el de otros. Este factor acelerará la maduración de la función del lenguaje y será el momento en el que la expresión artística se convierta en auténtico lenguaje.

Según Piaget, citado por (Gloton, 1978) mediante el arte, el niño busca simultáneamente satisfacer sus necesidades y adaptarse a los objetos, así como, a otros sujetos. Intenta insertar e introducir lo que él piensa y siente en este mundo de realidades objetivas y comunicables, constituido por el universo material y social.

### **2.3 Marco Legal**

Según la Constitución de la República del Ecuador, en su sección quinta, artículo 44 y siguientes, citados a continuación, se hace referencia al tema vinculado con el arte y el desarrollo integral de los niños y niñas:

#### **Constitución del Ecuador**

##### *Sección quinta*

##### *Niñas, niños y adolescentes*

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

#### **2.4 Marco conceptual**

**Técnicas:** La palabra técnica proviene del griego téchne, que se ha traducido como “arte” o “ciencia”. Una técnica es un procedimiento que tiene como objetivo la obtención de un resultado determinado, ya sea en la ciencia, en la tecnología, en el arte o en cualquier otro campo.

**Técnicas grafo - plásticas:** las técnicas grafo-plásticas son un conjunto de estrategias, las cuales se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar las áreas de aprendizaje de los niños y niñas (cognitivo, lenguaje, psicomotricidad y afectividad), con el objetivo de potencializar las capacidades y habilidades de los niños, se basan en actividades prácticas.

**Desarrollo socio afectivo:** según (Félix, 2000) aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, adquisición de valores, normas y conocimientos sociales, aprendizaje de



costumbres, roles y conductas que la sociedad trasmite y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única.

### **2.5 Idea a defender**

La utilización de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje influye positivamente en desarrollo socio afectivo de los niños.

### **2.6 Variables**

#### ***A. Variable independiente:***

Técnicas grafo-plásticas.

#### ***B. Variable dependiente:***

Desarrollo socio afectivo

### **2.7 Operativización de las variables**

Variable	Indicador	Preguntas
Técnicas no gráficas	Conceptualización	¿Conoce usted la importancia de las técnicas no gráficas?
	Clasificación de las técnicas	¿Qué técnicas gráficas hay?
	Proceso de aplicación	¿Ordene las técnicas no gráficas según el desarrollo de los niños?

Variable	Indicador	Preguntas
Desarrollo socio afectivo	Conceptualización	¿Conoce usted la importancia del desarrollo socio-afectivo?
Importancia		
	Proceso del desarrollo socio-afectivo en los niños	¿Cree que es importante potencializar el desarrollo socio-afectivo a través de las técnicas no gráficas?
	Elementos que contribuyen/aportan al desarrollo socio-afectivo	¿Cree que las técnicas no gráficas contribuyen en el desarrollo integral del niño?

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **3.1. Diseño de la investigación**

La investigación utilizará **método descriptivo** porque buscará especificar las características de los niños a través de las técnicas no gráficas, también será **bibliográfica**, ya que la información sustentará a las dos variables, **de campo** porque mediante la interacción con las fuentes primarias, como las maestras y padres de familia, se obtendrán los resultados.

Se utilizará **método inductivo** al observar lo que ocurre en el centro de desarrollo infantil Paraíso Infantil, y su relación con las técnicas no grafo-plásticas, el **método de síntesis** también se manejará, porque se parte de los conceptos simples para lo complejo, el **método de análisis**, porque gracias a los resultados podré identificar probabilidades e identificar lo más destacado, **método estadístico**, ya que obteniendo resultados construiré tablas estadísticas para ver qué cantidad representan los grupos analizados y que respuestas se producen para llegar a una conclusión.

#### **3.2. Población y muestra**

Se trabajará con el total de la población, 14 maestras del Centro de Desarrollo Infantil de sector norte: Paraíso Infantil, se validará la guía con los niños/as del mismo Centro.

#### **3.3 Técnicas**

Las técnicas que se utilizarán para recolectar la información serán: encuestas y la observación directa.

#### **3.4 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizarán serán:

- Guía de observación.
- Cuestionario para recopilar los datos de las maestras.

### **3.5 Tratamiento de la información**

La encuesta se aplicó a 14 maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Paraíso Infantil”, y la observación diaria durante siete días, a 11 niños de entre 3 y 4 años de edad del mismo centro.

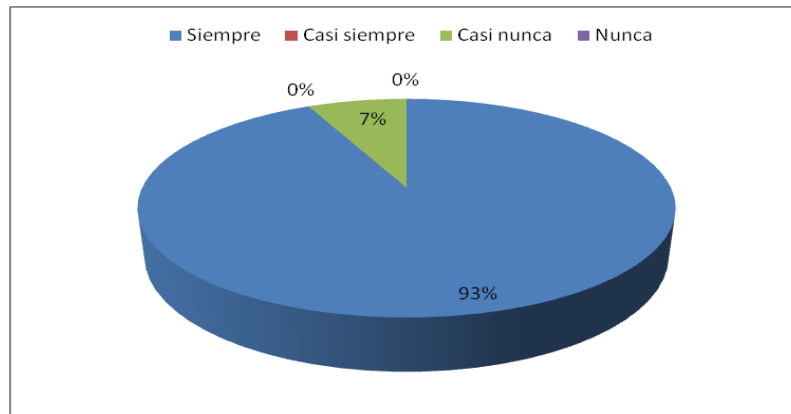
## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 Análisis y observación de las encuestas

##### 1. ¿Cree usted que es importante que el arte se desarrolle en el aula?

Apreciación	Número	Porcentaje
Siempre	13	93%
Casi siempre	0	0%
Casi nunca	1	7%
Nunca	0	0%

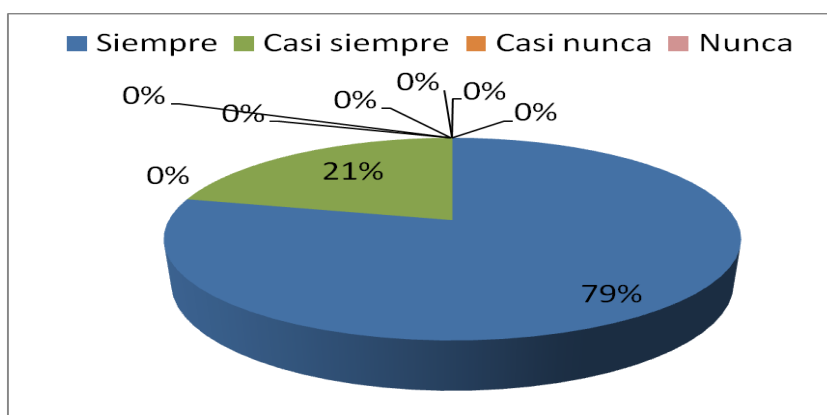


#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las maestras consultadas señalan, en su mayoría (93%), que es importante que el arte se desarrolle en el aula para el beneficio de los niños, un 7% de las maestras dijeron que casi nunca es importante, esto nos permite constatar que el arte es una metodología y no un instrumento de relleno, que sirve para desarrollar habilidades motoras, pero no engloba el desarrollo integral de los niños. Las maestras trabajan arte y creen que es importante trabajarlo, pero con ¿qué sentido se debe trabajar el arte?, el arte es un camino hacia la expresión de los niños.

## 2. ¿Considera importante que sus niños y niñas expresen lo que sienten y piensan?

Apreciación	Número	Porcentaje
Siempre	11	79 %
Casi siempre	3	21 %
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%



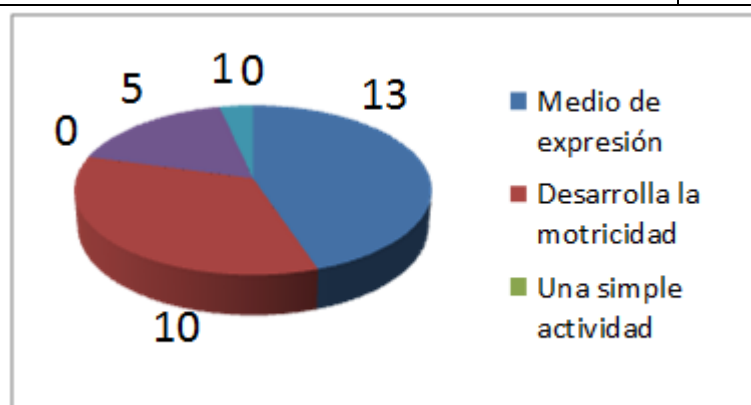
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras consideran siempre (79%) que es importante que los niños y niñas expresen lo que sienten y piensan, en el gráfico podemos observar, que solo un 21% respondió casi siempre, ninguna respondió casi nunca, ni nunca. Las maestras están de acuerdo que los niños deben expresar lo que sienten y lo que piensan en todo momento, la mejor manera de que esto se logre es acercando al niño a experiencias que sean llenas de oportunidades para que se comuniquen y se expresen con libertad. El arte es una herramienta excelente para que los niños demuestren a

través de dibujos, pinturas, entre otras actividades lo que sienten y lo que llevan por dentro.

### 3. Considera importante al arte como:

Apreciación	Número
Medio de expresión	13
Desarrolla la motricidad	10
Una simple actividad	0
Desarrollo de la afectividad	5
Desarrollo de la creatividad	1
No lo considera importante	0



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras en su mayoría (13) dijeron que consideran el arte como medio de expresión, un número importante de maestras (10), dijo que consideran que el arte sirve para desarrollar la motricidad, un número reducido de maestras, señalaron que el arte desarrolla la afectividad (5) y solo una maestra señaló que el arte desarrolla la creatividad.

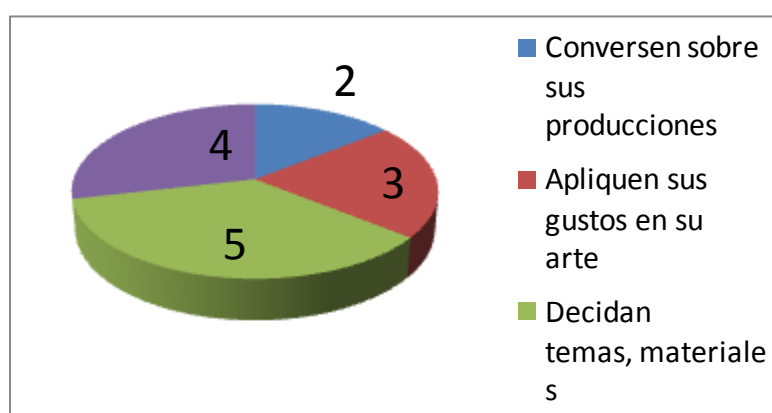
Estas cifras muestran que existen un porcentaje de maestras que toman al arte como un medio de expresión, pero a la vez, como una actividad que en el niño desarrolla habilidades y destrezas motoras, una actividad de arte está ligada más allá que el desarrollo motor, el arte debe ser trabajado con un objetivo integral, que desarrolle al niño en todos los aspectos, no es que una de las áreas sea más importante que la otra, todas son importantes, por eso es que el arte debe ser efectuado con una



motivación y un fin que para el niño tenga sentido. El arte por otro lado, desarrolla totalmente la creatividad sumergiendo al niño en un mundo de colores, nuevo para él, donde puede enriquecerse de nuevas experiencias y a la vez imaginar y dar todo su potencial.

#### 4. ¿Qué hace usted para que sus niños y niñas utilicen el arte como medio de expresión?

Apreciación	Número	Porcentaje
Conversen sobre sus producciones	2	14 %
Apliquen sus gustos en su arte	3	21 %
Decidan temas, materiales	5	36 %
No sabe	4	29 %



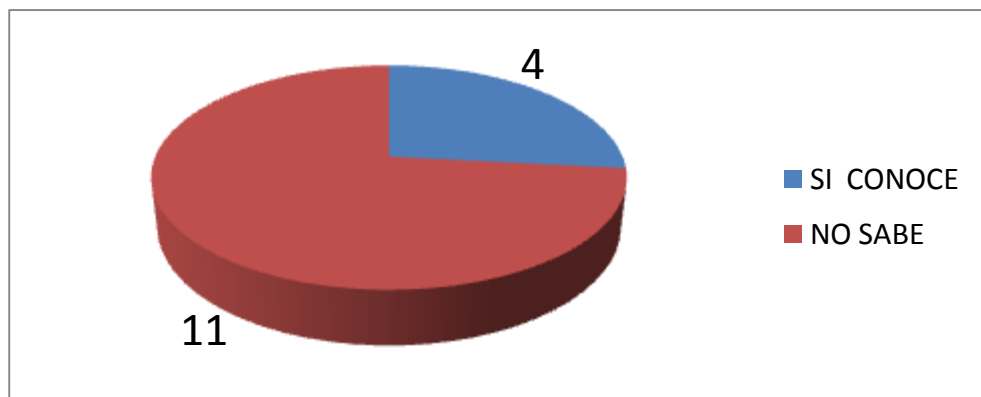
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 36% de las maestras piensan que para que el arte sirva como medio de expresión, los niños deben decidir los temas que quieren trabajar en arte y material, pero un 29% de las maestras no saben cómo hacer que el arte sea una estrategia metodológica que desarrolle al niño integralmente.

El arte es una vía para la expresión, pero cómo saber qué hacer para que esto se cumpla, las maestras encuestadas dicen que los niños deben decidir temas y escoger el material, pero también no saben cómo hacerlo, una maestra debe ser innovadora, actuar rápidamente ante una situación significativa para el niño, si sale algún tema que al niño le haya motivado y le haya gustado tomarse de ese tema para arrancar con un trabajo o una actividad que logre desarrollar al niño como persona y como ser humano.

## 5. ¿Conoce las técnicas grafo plásticas?

Apreciación	Número	Porcentaje
SI CONOCE	4	29 %
NO SABE	11	71%



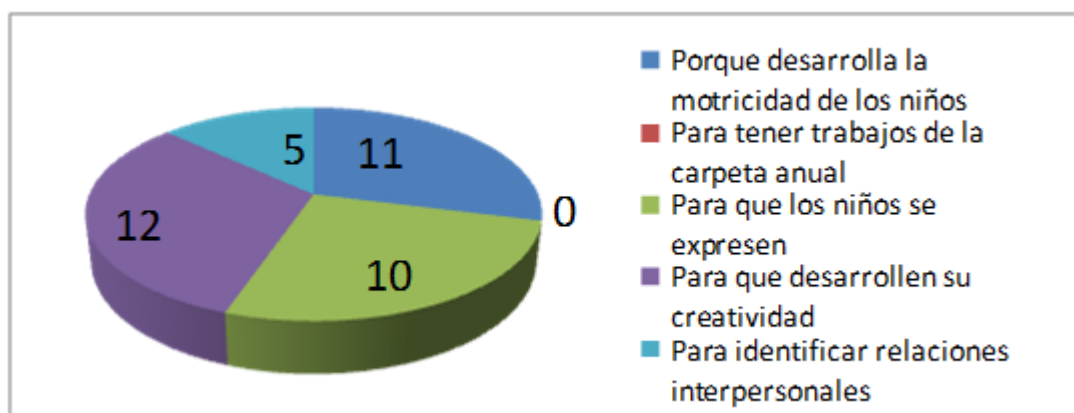
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% de las maestras consultadas no saben lo que son las técnicas grafo-plásticas, solo un 11% de las maestras si sabe.

Podemos ver que este es un nivel elevado que demuestra que no se trabaja con técnicas grafo-plásticas con los niños, ya que si la mayoría desconoce lo que son las técnicas grafo-plásticas no las pueden practicar con los niños, simplemente establecen una actividad que tenga algo de arte, pero no realmente una técnica que tiene un proceso para que pueda ser aprendida por los niños, las técnicas grafo-plásticas son más que actividades de recortar y pegar, son actividades que involucran los sentidos, el cuerpo, la imaginación, la creatividad, la libertad, los afectos, entre otros elementos para trabajar.

## 6. ¿Por qué es importante trabajar el arte en el aula?

Apreciación	Número
Porque desarrolla la motricidad de los niños	11
Para tener trabajos de la carpeta anual	0
Para que los niños se expresen	10
Para que desarrollen su creatividad	12
Para identificar relaciones interpersonales	5



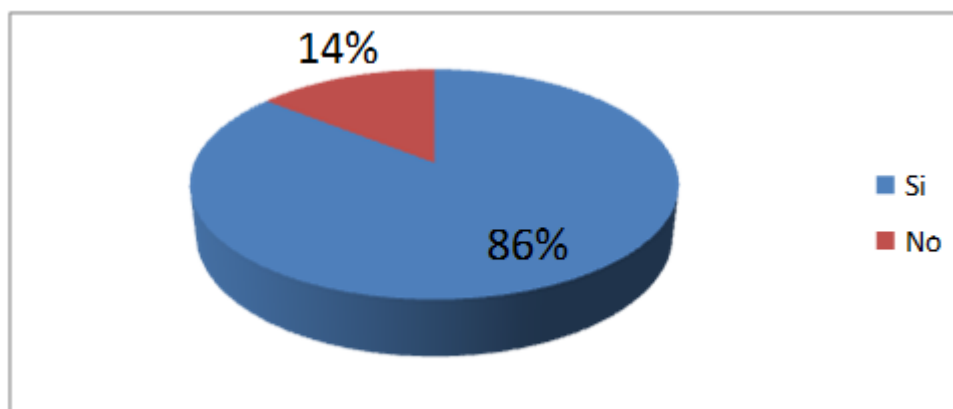
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de las maestras (12) creen que es importante trabajar el arte en el aula para que los niños desarrollen la creatividad, Diez maestras señalan que es importante el arte en el aula para que los niños se expresen, 11 maestras consideran importante para desarrollar la motricidad y tan solo 5 maestras consideran importante, debido a que desarrolla relaciones interpersonales.

Debemos señalar que lo más importante, es trabajar el arte con sentido, con un objetivo más allá de desarrollar la motricidad, dentro del arte se debe trabajar las relaciones interpersonales, ya que es una base fundamental para la socialización de los seres humanos durante toda la vida, el arte no propone solo aprender habilidades, el arte es un lenguaje, porque mediante él podemos comunicar y expresar sentimientos, ideas y pensamientos.

**7. ¿Considera que es importante trabajar el arte como una estrategia metodológica?**

Apreciación	Número	Porcentaje
Si	12	86%
No	2	14%



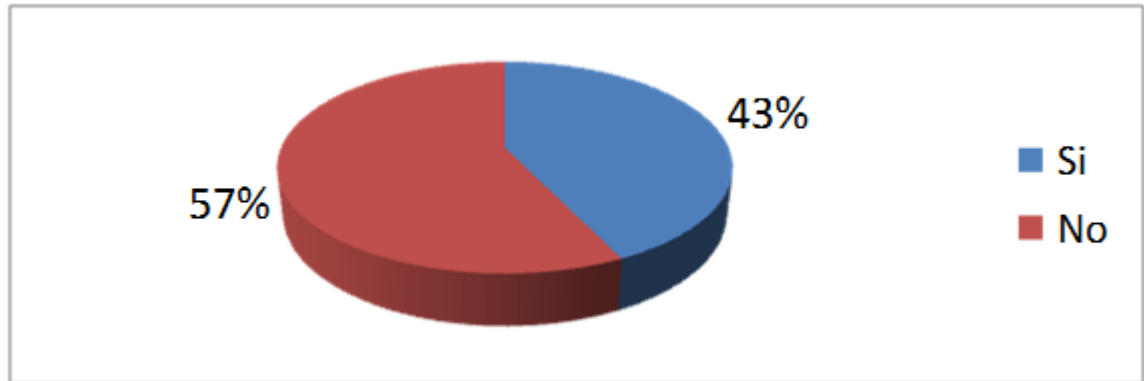
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 86% de las maestras consultadas están de acuerdo que el arte es una estrategia metodológica y el 14% no consideran el arte como una estrategia metodológica.

En una clase con niños de 3 a 4 años no se pueden realizar actividades repetitivas y rutinarias, ya que esto les aburriría y no se produciría un aprendizaje significativo si no uno de memoria y a corto plazo, el arte propone lo contrario, algo innovador y diferente, con la ayuda de la creatividad de la maestra, el arte plantea actividades atractivas, importantes para los niños, donde el niño disfrute y se divierta, a la vez que está aprendiendo, es por eso que se debe utilizar el arte como herramienta en la clase y fuera de ella para que los niños se deleiten de la variedad de técnicas grafo-plásticas, que son muy importantes para su crecimiento.

## 8. ¿Conoce las características socio afectivas de sus niños?

Apreciación	Número	Porcentaje
Si	6	43 %
No	8	57 %



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

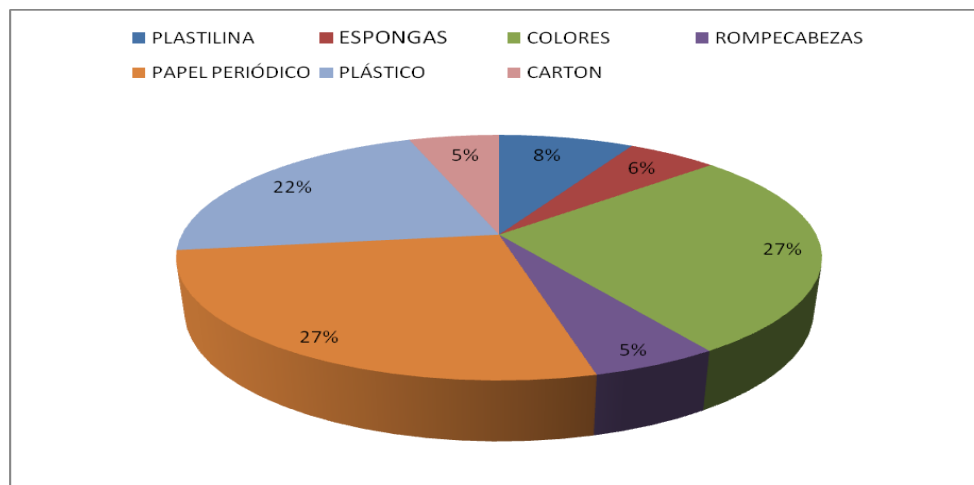
Un 57 % de las maestras desconoce las características socio afectivas de sus niños y un 43 % las conoce.

La mayoría de las maestras desconocen como son los niños en el área socio afectivo, la pregunta es: ¿cómo pueden trabajar en esta área, si la desconocen?, el área socio afectiva de los niños es igual de importante que las demás áreas de desarrollo, para trabajar con un grupo de niños es necesario conocer quiénes son los niños con los que se va a trabajar, que necesidades afectivas tienen, qué requieren para sentirse bien, cuál es la etapa por la que atraviesan, y de esta manera utilizar las características socio afectivas al momento de planificar una actividad de arte, a fin de que la actividad satisfaga al niño en su totalidad. Nuestro objetivo no es formar niños que escriban y lean rápidamente, sino niños capaces de expresar sus sentimientos, miedos, angustias y esto debe tomarse en cuenta al trabajar con ellos, no se trata de dictar una actividad y ya, se busca involucrar al niño en la actividad, que él se sienta a gusto con ella.

## 9. ¿Qué materiales para trabajar el arte utiliza en su aula?

COMERCIALES:

DESECHO



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras consultadas respondieron que trabajan con materiales tanto de desecho como comerciales, los porcentajes indican que un 27% utiliza papel periódico y colores, como: temperas, marcadores, acuarelas, tizas entre otros y que un 5% maneja cartón y rompecabezas, el 8% plastilina, un 6% ocupa esponjas y el 22% plástico.

Las maestras encuestadas utilizan diversos materiales para trabajar técnicas grafo-plásticas, muchas ocupan el plástico, componente que se puede catalogar como de desecho, ya que las tapas, envases, cajas, entre otros son elementos fáciles de conseguir y su costo no es elevado, materiales comerciales también son usados por las maestras.

La maestra debe crear nuevo material, que no sea solo el que se encuentra ya en el mercado, el arte es una actividad muy amplia, donde se puede usar como material cantidad de objetos que muchas de las veces las dejamos pasar y no le damos valor.

## **OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS**

### **4.2 Análisis e interpretación de la observación**

Entre los días 13 al 22 de noviembre de 2012, realice una observación a niños entre 3 y 4 años de edad que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Paraíso Infantil, situado en la ciudad de Quito, en la zona nororiental.

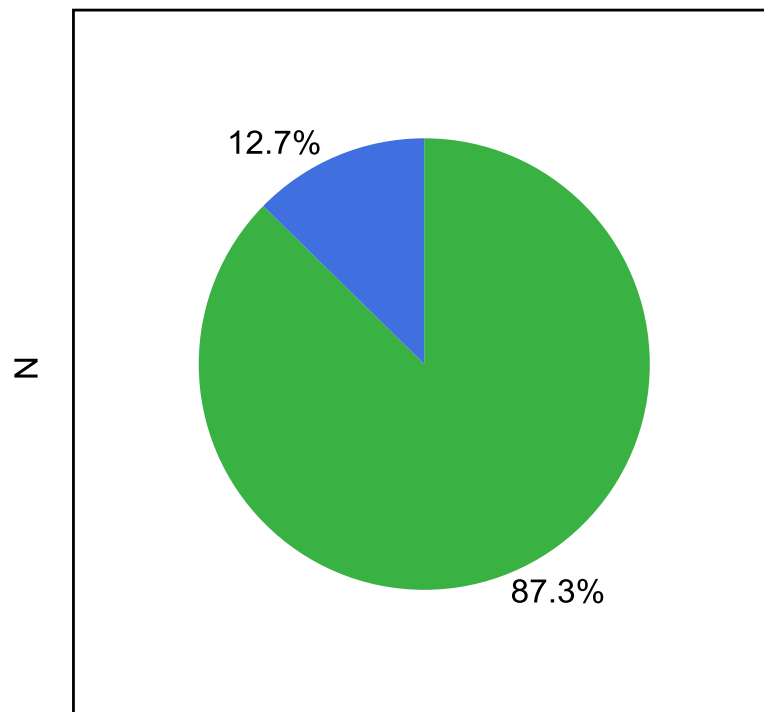
Los principales elementos que se evaluaron y sus resultados, a nivel numérico y de porcentaje, están descritos en la siguiente tabla, que fue aplicada a once niños y niñas, a nivel individual, durante su jornada de clase, comprendida entre las ocho y doce horas del día.



Indicador	Apreciación							
	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1. Disfruta cuando trabaja las técnicas grafo-plásticas.	69	87.3	10	12.7	0	0.0	79	100.0
2. Está familiarizados con el material.	71	89.9	8	10.1	0	0.0	79	100.0
3. Demuestra respeto por su producción y la de sus compañeros.	68	86.1	10	12.7	1	1.3	79	100.0
4. Acepta de buena manera la intervención del adulto.	68	86.1	10	12.7	1	1.3	79	100.0
5. Se relaciona con otras personas respetando normas de convivencia observadas dentro del grupo social.	70	88.6	8	10.1	1	1.3	79	100.0
6. Manifiesta empatía mediante acciones de solidaridad o ayuda hacia otras personas.	67	84.8	12	15.2	0	0.0	79	100.0
7. Expresa lo que comprende de lo que escucha.	63	79.7	14	17.7	2	2.5	79	100.0
8. Respeta el material asignado.	71	89.9	6	7.6	2	2.5	79	100.0
9. Comparte con sus compañeros los materiales.	73	92.4	5	6.3	1	1.3	79	100.0
10. Toma decisiones espontáneas en sus producciones.	54	68.4	24	30.4	1	1.3	79	100.0
11. Expresa en sus producciones, sus intereses y necesidades.	53	67.1	26	32.9	0	0.0	79	100.0

A continuación, realizaré una lectura de estos datos con el objetivo de aportar al propósito de mi investigación:

## 1. ¿Disfruta cuando trabaja las técnicas grafo-plásticas?



Apreciación

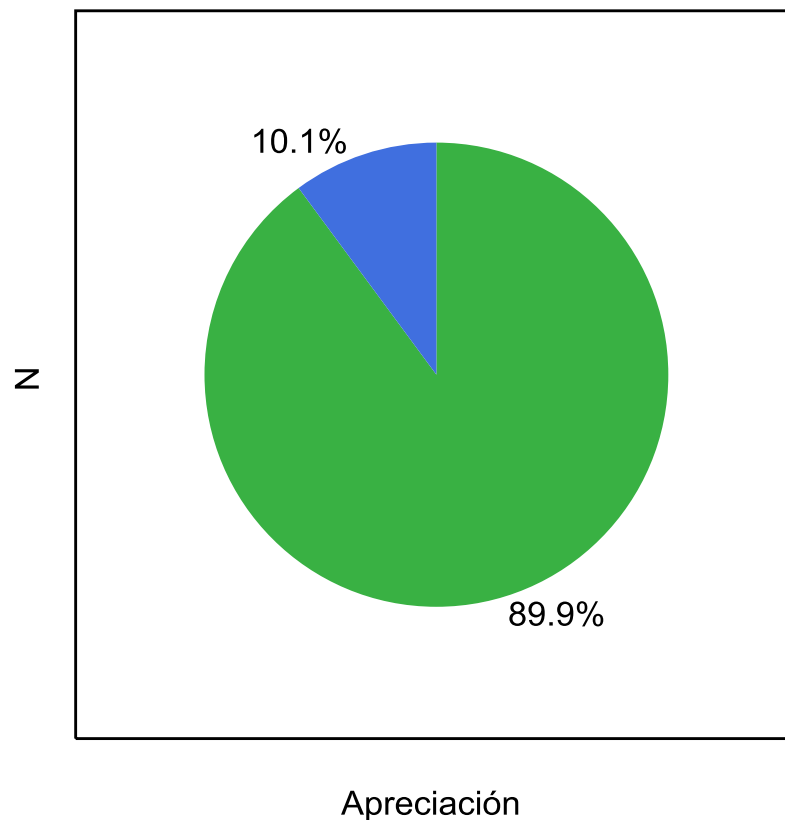
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 87% de los niños observados disfrutaban de las técnicas que usan las maestras en el aula del Centro de Desarrollo Infantil, y el 13% disfrutaban casi siempre.

En la observación que realice me di cuenta que a los niños les llama la atención las actividades grafo-plásticas y el material, pero se usaba demasiadas veces el mismo material y las actividades casi siempre también eran las mismas, para que un niño goce de técnicas grafo plásticas se debe variar y cambiar con el propósito de que descubra nuevas cosas.

## 2. ¿Está familiarizado con el material?



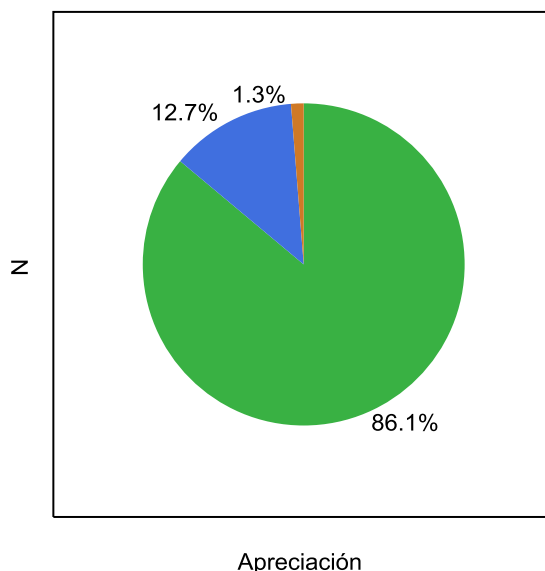
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 90% de los niños y niñas observadas se encontraron familiarizados con el material de arte, y un 10% está familiarizado casi siempre.

En muchas de las clases el material no variaba, era el mismo; cabe mencionar que a fin de que el niño experimente nuevas herramientas de trabajo hay que ser muy cuidadosas con el material y los cambios en el mismo. Se les entregaba siempre hojas y marcadores, no existía un material nuevo con el que niño se sorprenda y trate de descubrir su uso, este es un elemento importante ya que los niños gozan y se enriquecen de nuevas experiencias.

### 3. Demuestra respeto por su producción y la de sus compañeros



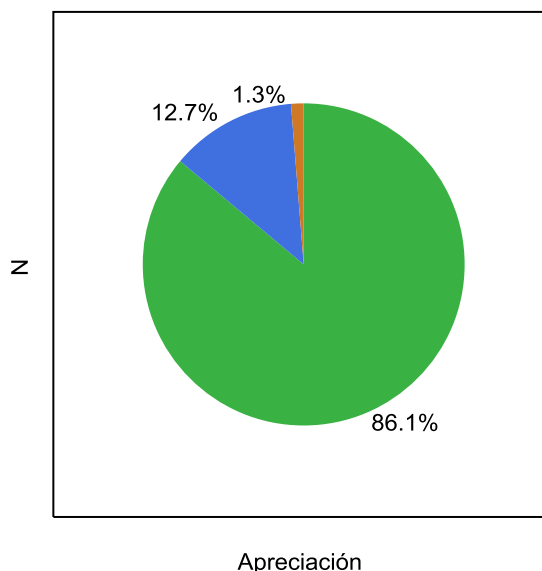
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre ■ Nunca

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 86% de los niños observados respetó las producciones de los demás, un 13% lo respetó casi siempre y un 1,3% no lo respetó nunca.

La mayoría de los niños en las clases que observe, respetaba a sus amiguitos, pero no apreciaba su propia producción, muchas veces se sentía frustrado y ya no quería continuar, quería dejar de hacer la actividad por algunas razones; su frustración al no poder hacer, y el desinterés ante la actividad, eran provocadas debido a que la maestra no motivaba a los niños, no existía una canción antes de actividad o un cuento, únicamente disponía y los niños la seguían, sin tomar en cuenta los tres momentos, es decir, iniciación: con un estímulo motivador, desarrollo: la explicación de la actividad con un porqué y para qué, y el cierre con una felicitación o un diálogo de impresiones en los niños sobre la actividad.

#### 4. Acepta de buena manera la intervención del adulto



Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre ■ Nunca

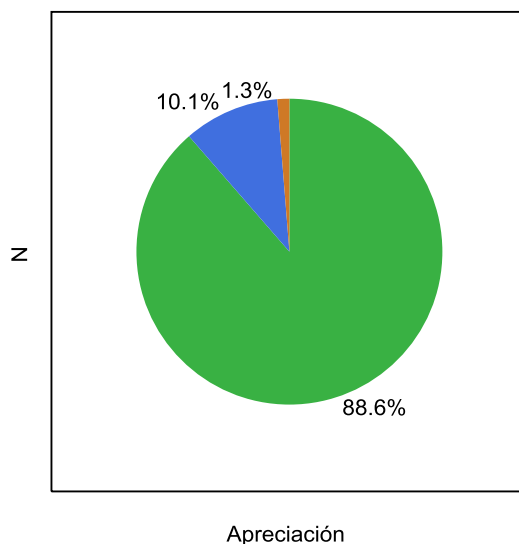
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 86% de los niños permitía que la maestra se involucrará en la actividad, el 13% casi siempre y el 1,3% nunca permitían.

Los niños observados aceptaban sugerencias, aunque en la observación la mayoría de veces, la maestra no hacía mucho por intervenir en el proceso, dictaba la actividad y los niños la realizaban, no existía un cierre con un estímulo para que el niño sienta que la maestra le dio valor a su producción. La maestra no se encargaba de estar pendiente de que la actividad tenga un objetivo y que se haya cumplido. Por otra parte, los trabajos nunca fueron exhibidos en una de las paredes del aula para apreciarlos, lo cual es algo muy importante para los niños de todas las edades, porque permite que el niño se sienta valorado y que su producción fue elaborada por

él, alcanzando un logro importante, solo se les anillaba en una carpeta y se guardaba.

### 5. Se relaciona con otras personas respetando normas de convivencia observadas dentro del grupo social



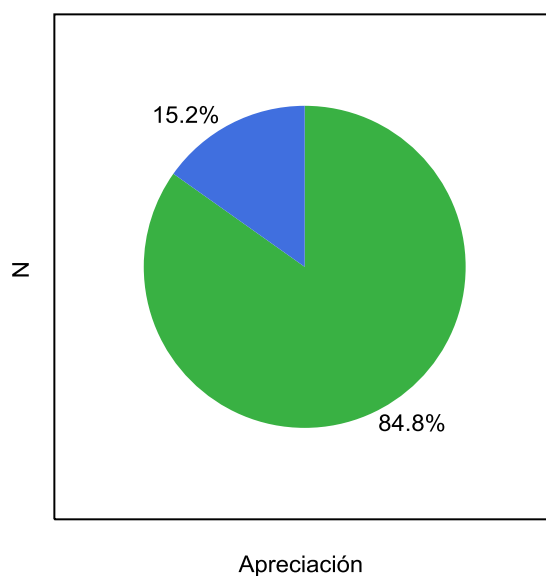
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre ■ Nunca

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría (86%) de los niños de 3 y 4 años observados, se relacionaban y respetaban las normas de convivencia durante clase, el 1,3% de los niños no lo hacía y un 10% lo hacía casi siempre

Es importante tomar en cuenta que dentro de una clase deben existir normas y reglas, los niños observados si respetaban las normas que la maestra, previamente, había establecido, los niños se relacionaban muy bien unos con otros y la maestra si orientaba a los mismos a que se exprese compañerismo y solidaridad, un pequeño porcentaje lo hacía casi siempre, aquí debemos mencionar que, los niños a esta edad están en el proceso de formar relaciones con los demás, a unos niños les cuesta más y a otros menos respetar y relacionarse, pero es necesario que en toda actividad este punto sea tomado en consideración.

## 6. Manifiesta empatía mediante acciones de solidaridad o ayuda hacia otras personas



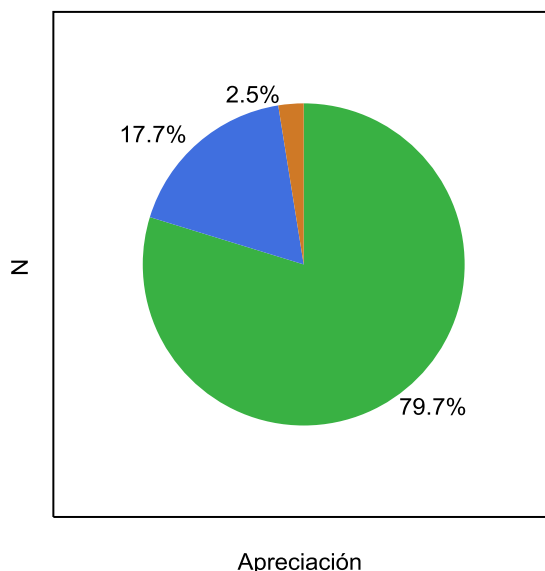
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

85% de los niños y niñas observados durante mi investigación manifestaron empatía con acciones de solidaridad y ayuda hacia sus compañeros, y un 15% lo hicieron casi siempre.

La maestra durante la observación realizada propiciaba los valores de solidaridad y ayuda a los demás, me parece muy bueno que esto se considere al momento de trabajar con los niños, porque estas son acciones para un futuro, para que los niños en su vida diaria puedan ser personas que están pendientes de los demás y sean solidarios.

## 7. Expresa lo que comprende de lo que escucha



Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre ■ Nunca

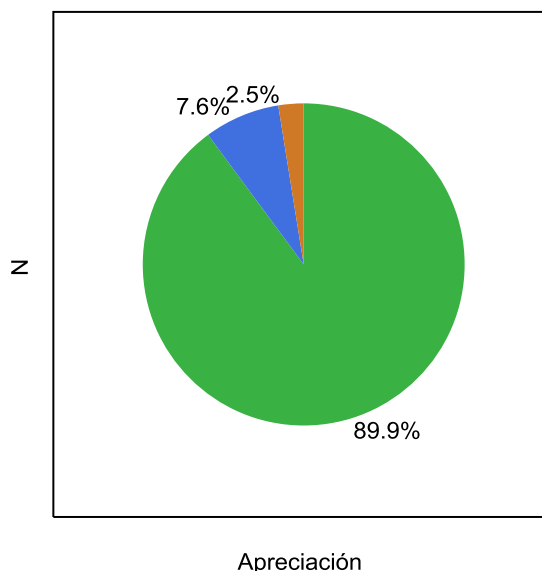
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la observación que tomó una semana en el Centro de Desarrollo Infantil pude apreciar que el 80% de los niños y niñas siempre expresaron que comprendían lo que escuchaban, un 18% lo hacía casi siempre y un 2,5% nunca.

En la observación la mayoría de veces los niños expresaban todo lo que sentían de lo que escuchaban o de lo que se les decía, y esto es importante ya que los niños deben expresarse libremente, sentir que están en su derecho de demostrar sus gustos y disgustos, los niños que no expresaban lo que sentían fueron pocos, pero si hubo niños que no lo hicieron, se veían tímidos e inseguros, el arte es una alternativa para que los niños se expresen siempre, para que tomen decisiones y sean capaces de dar a conocer lo que quieren.



## 8. Respeta el material asignado



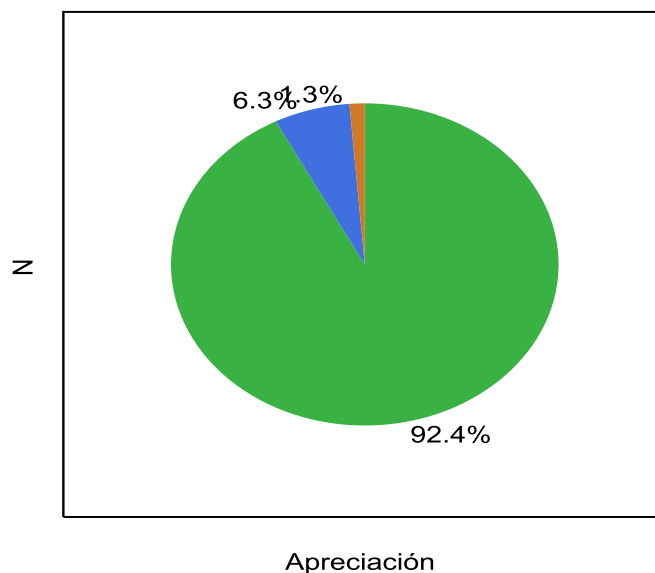
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre ■ Nunca

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría (90%) de los niños y niñas que observe siempre respetaron el material entregado por la maestra en el aula, apenas un 2,5% nunca lo hizo, y un 8% casi siempre.

Los niños observados eran respetuosos con el material porque la maestra siempre les reiteraba cuán importante es cuidar las herramientas de trabajo, creo que faltaba animar a los materiales para que todos los niños lo respeten, diciéndoles que tal vez el lápiz que ellos arrojan está sintiendo dolor, o que la hoja que ellos arrugan, viene de un árbol que desea que los niños sean felices con lo que él produce, pienso que el arte y los materiales para trabajar técnicas grafo-plásticas tienen mucho que ofrecer a las maestras para involucrar valores.

## 9. Comparte con sus compañeros los materiales



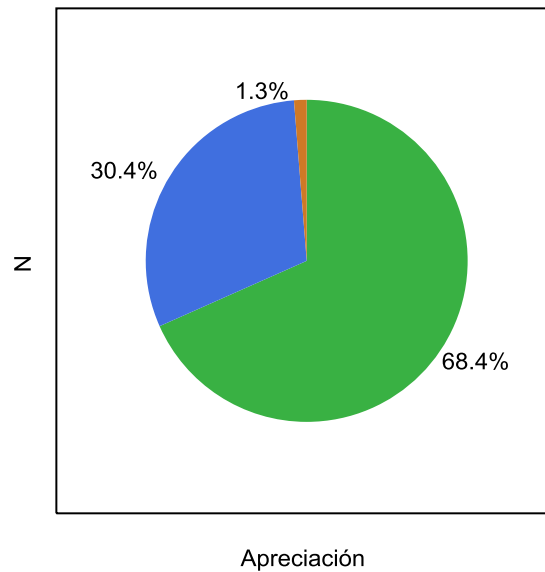
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre ■ Nunca

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Esta observación mostro que solo un 1% nunca compartió los materiales con sus compañeros, un 93% siempre lo hizo y un 1,3% lo hizo casi siempre.

El compartir los materiales es un elemento primordial para actividades grafo-plásticas, ya que muchas veces las actividades son grupales. Los niños del Centro de Desarrollo Infantil que observe si lo compartían, se ponían felices cuando un amiguito perdía un material y ellos podían ayudarle, compartiéndole. Es un aspecto bueno para evaluar por que el niño al momento de compartir expresa el amor y afecto hacia el otro.

## 10. Toma decisiones espontáneas en sus producciones



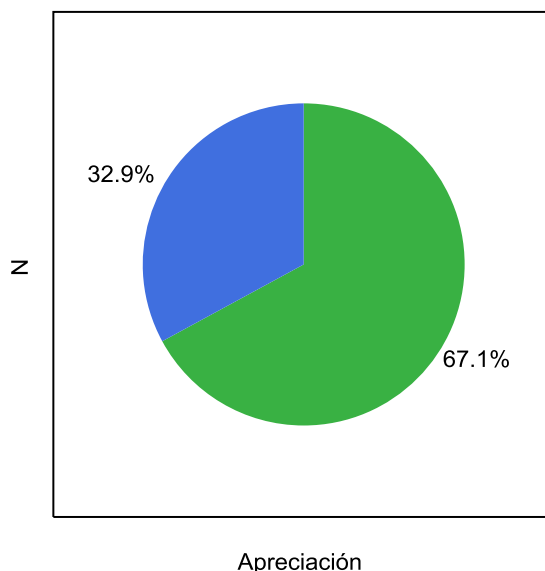
Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre ■ Nunca

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Aquí podemos apreciar que más de la mitad de los niños y niñas observados, un 68%, se mostró capaz de tomar decisiones espontáneas en los trabajos que realizó y un 30% lo hizo casi siempre, tan solo un 1,3 % no lo hizo nunca.

Es importante que los párvulos tomen decisiones en sus actividades grafo- plásticas, que expresen lo que desean realizar, como lo desean realizar, con que entre otros elementos, los niños deben decidir lo que les gusta y disgusta, esto ayudará mucho a que los niños se relacionen con los demás y puedan ser libres de escoger la mejor opción durante las actividades en el aula, pero también en su vida personal.

## 11. Expresa en sus producciones sus intereses y necesidades



Apreciación ■ Siempre ■ Casi siempre

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar si los niños y niñas podían expresar en sus producciones sus intereses y necesidades, se pudo apreciar que un 67% lo hacía siempre, mientras que un 33%, lo hacía casi siempre.

Cuando trabajamos arte con los párvulos debemos incentivar que plasmen sus sentimientos, que amen y sientan lo que están haciendo, no se trata de darles el material y la orden para que dibujen un árbol, si este no les provoca un sentimiento, por eso la maestra debe ser una agente observadora y creadora de oportunidades y experiencias ricas para el desarrollo socio afectivo de los párvulos.

## CAPÍTULO V

### 5.1 Conclusiones

- La investigación de campo realizada a través de las encuestas, muestra que la mayoría de maestras del Centro de Desarrollo Infantil (CDI): Paraíso Infantil, desconocen las técnicas grafo-plásticas.
- Las maestras no trabajan el arte como una herramienta metodológica que sirva para las áreas de desarrollo de los niños.
- Las encuestas que aplique, indican que los niños del CDI, utilizan casi siempre el mismo material para trabajar técnicas grafo-plásticas.
- En la encuesta, las maestras desconocen materiales importantes de trabajo, que si son de fácil alcance para ellas.
- Las maestras del CDI trabajan el arte como una simple actividad, sin la aplicación de los tres momentos esenciales de una planificación para niños de 3 y 4 años.
- Las maestras de Paraíso Infantil no dan mucha importancia al desarrollo socio afectivo de los niños, no están conscientes de que las relaciones interpersonales son básicas en el crecimiento de los niños de 3 a 4 años.

- Las maestras no consideran al arte como algo primordial en el desarrollo socio afectivo de los niños, para ellas el arte no es un canal de desarrollo para el párvulo, en lo emocional y sentimental.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda que las maestras se capaciten acerca de contenidos de arte, ya que de esta manera estarán preparadas para trabajar técnicas grafo-plásticas en el aula y fuera del aula.
  
- Concientizar a las maestras que el arte es una actividad que va mas allá del desarrollo motor, que es una herramienta de la cual nos podemos basar para que el párvulo tenga un buen desarrollo integral en su vida.
  
- Brindar variedad de materiales comerciales y de desecho a fin de que lo coloquen en manos de los niños y de esta manera se varié las herramientas de trabajo.
  
- Facilitar a las docentes el acceso a nuevas propuestas de diseño de materiales comerciales y de desecho, con el propósito de que sean introducidos en el trabajo de las técnicas grafo-plásticas.
  
- Es importante que se den cuenta que el material no solo se debe adquirir, que se puede crear e innovar para que sea atractivo y diferente.
  
- Dar a conocer a las maestras cuales son los tres momentos más importantes dentro de una actividad fuera y dentro de la clase.

- Dar importancia a las técnicas grafo-plásticas como una ventana de apoyo y superación para la expresión del pensamiento de los niños de 3 a 4 años.



**Manual de técnicas  
grafo - plásticas  
para el desarrollo  
socio afectivo de  
los niños de 3 a 4 años**



# Presentación

**E**l ser humano es el único que tiene el poder de crear e innovar a través de sus manos y sentidos.

Los niños necesitan demostrar sus sentimientos y todo lo que llevan por dentro. Es importante que las maestras parvularias tomen en cuenta las actividades grafo-plásticas como una metodología para introducir aprendizajes durante sus clases.

El arte es una ventana para que los pequeños trabajen habilidades y destrezas pero también es una vía para que ellos se expresen. Es importante para el desarrollo de los niños/as permitirles, los espacios, recursos y la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad, a través del arte plástico los niños se pueden encontrar consigo mismos mediante la expresión en un dibujo o en una pintura, por eso es importante que el arte plástico no sea tomado solo como un pasaje para desarrollar la motricidad sino que se vea el lado de los sentimientos y emociones e involucrarlo en las actividades con los niños en todo momento.

Esta guía pretende dar a conocer las técnicas grafo plásticas más representativas y la importancia de su incidencia en el proceso enseñanza-aprendizaje y que mediante las técnicas grafo-plásticas les estaremos incentivando a explotar su capacidad creadora, lo que permitirá que los niños encuentren diferentes soluciones a un

problema determinado, también se reforzará su autoestima al poder observar su obra terminada cuando la maestra le dé el valor a esta obra y la cuelgue en la clase o realice una exposición y el niño pueda ver el resultado de su propio esfuerzo y sentir alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos y con su propio cuerpo.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay diversos estudios que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, logrando que los niños superen límites y vean las cosas de diferente manera, tengan más imaginación y creatividad. Es evidente que los niños que hacen arte que se expresan con el arte tienen un mejor desarrollo que los niños que no tienen esta oportunidad.

Participar en actividades de arte plástica beneficia a los niños porque mediante estas aprenden a respetar otras maneras de pensar mientras les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas

La parte emotiva y afectiva es el motor del desarrollo de los niños; un niño que no es feliz no podrá aprender igual que uno que si lo es y que se expresa, esta es una gran razón por lo que esta guía es importante y necesita ser leída y puesta en práctica por maestras y maestros parvularios.

# Objetivos

- Dar a conocer a las maestras sobre la utilización de las diferentes técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la afectividad.
- Utilizar al máximo los recursos que nos ofrecen las técnicas grafo-plásticas para utilizarlos como herramientas de aprendizaje y del desarrollo afectivo dentro y fuera del aula de clase.
- Proporcionar actividades y materiales diferentes que sean orientadas al arte plástico para que los niños se expresen.

## Marco Teórico

(Gloton, El arte en la escuela, 1978) “La expresión artística en el niño es el motor de la formación del gusto, pero no la fuente más profunda, y no es otra que el cultivo de la afectividad por educadores bien preparados y capaces de abrir sensibilidad al sentimiento de belleza.

## Técnicas grafo plásticas

(Granato M.A., 1999) Según la etimología, técnica (del gr. Technikos, de techne arte) significa conjunto de procedimientos o recursos que se emplea en una ciencia o en un arte, habilidad o pericia para utilizar esos procedimientos y recursos.

No se puede hablar de técnica sin mencionar los materiales. Los materiales son indispensables para las técnicas grafo plásticas, una de las formas de utilizarlas, es conocer los materiales; ello posibilita y facilita concretar el objetivo por el cual se la emplea.

(Granato M.A., 1999) Otra forma y camino inverso; la manipulación y experimentación con un material, facilitara el descubrimiento de la técnica.

Hay dos formas, dos posibilidades, una no es mejor que la otra, son distintos caminos, y hay que buscar la mejor manera de trabajar el arte. Conociendo los materiales, mejor resulta su implementación; los niños tendrán presente para que y en qué momento pueden utilizar, sabrán su función, consistencia entre otros.

El otro camino es a base de experiencia, el niño no conoce el material, la maestra debe ser una

mediadora para que el niño descubra y pueda emplear en nuevas situaciones su aprendizaje. (Granato M.A., 1999) Las técnicas grafo plásticas son un medio, recurso para que los niños se expresen.

(Duquet, 1995 ) “nos parece esencial hacer comprender al educador que las actividades han de estar ligadas unas con otras, que deben compenetrarse mutuamente, complementarse, situarse en la evolución del niño. La técnica no ha de aplicarse como un código rígido y definitivo, con lo que perdería su valor fundamental, su carácter de descubrimiento y aplicándola el niño agotaría sus recursos sin renovarlos, el niño aprenderá algo por que le toco, y luego lo olvidara por qué no tuvo importancia para él.

Por (Granato M.A., 1999) eso la técnica es considerada como un medio que se debe explotar y no como un fin en sí misma: ellas constituyen un llamamiento a la creación.

Es verdad que la maestra parvularia debió haber leído esto en un libro o escuchado, en fin, ha de saber por algún medio que todo esto es certero pero por “x” razón no lo pone en práctica; porque me enseñaron así, porque tengo horario, porque no me alcanza el tiempo, por que debo planificar en fin un sin número de cosas por las cuales no se cumplen estas actividades artísticas como debería ser; pero es necesario cambiar esta idea y buscar el mejor camino, aprovechando del arte y las técnicas grafo plásticas ya que son medios posibilitadores de aprendizajes integradores para la formación de los niños.

(Granato M.A., 1999)¿Que son las técnicas grafo-plásticas para un niño?

- Es una válvula reguladora entre el intelecto y sus emociones.
- Es un amigo al que acude cada vez que algo le molesta y no puede expresarlo con palabras
- Es un manera de comunicarse.
- Es un modo de ver la realidad que le rodea
- Es una manera de aprendizaje.

Función que cumplen las técnicas grafo-plásticas en la educación inicial:

Es importante hacer referencia a los objetivos o propósitos de la maestra parvularia. ¿Para qué utilizar las técnicas grafo-plásticas?

- Para que los niños tengan más elementos con que expresarse.
- Para que los niños conozcan los materiales.
- Para desarrollar destrezas.
- Para un desarrollo integral.

Las técnicas grafo-plásticas son parte de la expresión plástica y no se las puede separar de ellas. (Granato M.A., 1999) La utilización de un material, cualquiera que sea, no excluye la expresión plástica, sino que es un medio que la facilita. Si no sabemos manejar las técnicas grafo-plásticas se dificulta el aprendizaje del niño y frena la libertad de expresión del mismo.

Las técnicas grafo-plásticas deben ser utilizadas correctamente, se debe descubrir en cada etapa del desarrollo las posibilidades y necesidades para la realización de una determinada técnica y la implementación adecuada de los recursos y materiales.

Algunas técnicas y materiales nacen ya con el mismo niño. Los dedos del niño, el manipuleo, las distintas texturas táctiles y la prensión son sensaciones que el niño experimenta en el transcurso de su crecimiento. Por eso es que los materiales deben ser adecuados para la edad y debemos familiarizar al niño con los mismos desde que va creciendo, un niño que nunca ha trabajado con arte no estará contento con las actividades artísticas que con él se quiera llevar a cabo, un niño que ha crecido con experiencias de arte disfrutará de las actividades plásticas y del material. Hay que fomentar la utilización de las técnicas grafo-plásticas en el transcurso del crecimiento pues es la forma más natural, rápida y segura para el desarrollo integral.

Cuáles son las técnicas grafo plásticas:

- Dibujo
- Contorno
- Punteado
- Vela
- Esgrafiado, entre otras.
- Pintura
- Dactilopintura: Pintar con los dedos

- Salpicado con cepillo de dientes
- Soplado
- Pintar con esponja
- Estampados con papa
- Estampado con sellos
- Modelado
- Manualización
- Trozado
- Recorte con tijeras
- Costura
- Tallado
- Plegado
- Trenzado
- Relleno
- Fabricar móviles
- Rasgado
- Recorte a dedo
- Collage
- Arcilla moldeada con palos de helado
- Trabajar Collares y Engrudo

¿Como debería ser el niño para desarrollar su expresión plástica?

1. Libre
2. Feliz
3. Desinhibido
4. Autónomo
5. Obediente
6. Disciplinado
7. Reflexivo
8. Creativo

(Granato M.A., 1999) La manifestación artística infantil, sin duda debería ser una demostración de su personalidad.

Lo básico en toda expresión de arte es la experiencia subyacente, ya que sin ella no se puede trabajar creativamente. Todo lo que tenemos dentro es necesario que sea expresado libremente, y esto solo se logra a través de la motivación, poder hacer que los niños se expresen y la maestra descubra el arte de sus niños es un privilegio de personas sensibles y creativas.

Algunas pautas para desarrollar la sensibilidad y creatividad en el niño son:

1. Estimular los sentidos
2. Promover motivaciones que induzcan al niño hacer determinadas actividades
3. Agudizar y activar la percepción
4. Desarrollar la imaginación
5. Permitir libertad de expresión
6. Dejar que el niño elija el material

7. Involucrar valores
8. Motivar al niño en todo momento

La motivación:

(Granato M.A., 1999) Motivar: dar causa o motivo para realizar algo.

(Granato M.A., 1999) Motivo: (del lat. Motivus, de motum, moverse, mover) que mueve o tiene virtud para mover.

¿Qué es motivar? ¿Motivar será mover o movilizar? ¿Cómo conseguir hacer esto?

Se puede comenzar por tomar una acción concreta donde se pueda encontrar la o las respuestas, y existen dos maneras de motivar a un niño.

**1) Motivación intrínseca (Ledesma, 2008)** Es cuando por sí mismo el sujeto quiere aprender. Proviene del interior de uno mismo, juega un papel importante en el deseo interno, esta motivación se da cuando hacemos algo de lo cual disfrutamos y nos provoca satisfacción.

**2) Motivación extrínseca (Ledesma, 2008)** Cuando el deseo de aprender es provocado por el interés de alcanzar un estímulo o premio. Proviene de lo exterior, implica lo actitudinal

El docente debe aprovechar esto en toda situación que se le presente, una manera de hacer es provocando una situación contenida en un cuento, relato o canción, en donde se realice una acción que responda a un pedido de solución. No realizar una actividad de arte por el simple hecho de llenar la carpeta del niño o por tener más trabajos, se debe hacer con sentido, tener un objetivo para cada actividad, donde se involucre una motivación que despierte el deseo del niño por aprender y crear nuevas cosas.

Lo importante de la motivación es lo que se provoca dentro del niño, antes de la acción de este, por eso es necesario que cada actividad sea motivadora y contenga aspectos afectivos para general una acción creadora. (Granato M.A., 1999) Esto provocara en el niño un aprendizaje basado en la experiencia, ya que el mismo parte de su posibilidad de sentir y de la libertad de expresarse.

**Qué es la afectividad:**

El área socio-afectiva del niño comprende el proceso de socialización, por el cual el niño se adapta al ambiente social que lo rodea y se hace participante del mismo; propicia el conocimiento de suyo, la estructuración de relaciones interindividuales y el conocimiento de los valores.

La afectividad es el motor de acción, ya que es el factor que asegura el deseo de esforzarse y aprender; una de las raíces de la motivación que se necesita para poder seguir y lograr un proceso.

Como maestros debemos ser capaces de recoger positivamente las primeras manifestaciones e intereses y afición de los niños y niñas hacia la actividad plástica y demostrar que estamos muy cerca de ellos en la aventura de su aprendizaje. Asimismo, debemos darles apoyo emocional y afectivo en momento de incertidumbre y desánimo. Es una actitud de fondo, un saber hacer y saber estar.

Es muy importante también, que adquiramos estrategias y recursos a fin de que los niños se den cuenta de que van aprendiendo, que encontremos maneras de desmitificar los errores y los tropiezos que cualquier aprendizaje comporta.

Hay que desarrollar tanto como es posible una pedagogía de esfuerzo y entusiasmo, que no contraponga los fracasos a los éxitos, sino que más bien los considere realidades paralelas y necesarias para el aprendizaje y el conocimiento. Llegar a desdramatizar las dificultades y evitar las frustraciones y el desánimo de los niños y niñas que acaban creyendo que nunca podrán dibujar o pintar, con los efectos negativos que estos convencimientos tienen tanto en relación con los aprendizajes en sí, como en la relación con la autoimagen del niño o niña. (Encarnación, 2008)

**Estrategias metodológicas:**

¿Cómo proyectar las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la afectividad?

- o Animar los materiales
- o Dar libertad a los niños, no imponer
- o Involucrar valores
- o Fortalecer el trabajo en grupo
- o Superar el egocentrismo poniendo énfasis en el respeto mutuo

- o Propiciar momentos de conversación para que exprese sus trabajos.
- o Ayudar a que los niños expliquen cada uno su trabajo esto con intervención de la maestra para que todos los trabajos sean respetados.
- o Valorar los trabajos de los niños, dándoles la importancia que merecen, poniendo en observación los mismo a través de un perchero o una exposición.
- o Estimular la etapa del grafismo en la que los niños se encuentren.
- o Desarrollar aptitudes en para desarrollar ciertas tareas. Aptitudes como destreza visual, la memoria visual, la creatividad plástica, la habilidad manual, la valoración de la armonía en los objetos.
- o Desarrollar la perseverancia la realización y finalización de un trabajo empezado.
- o Manejar correctamente los materiales de expresión plástica, es decir tomar en cuenta la edad de los niños.
- o Emplear adecuadamente las técnicas grafo-plásticas.
- o Adquirir conocimientos y experiencias que provoquen a los niños emoción, atracción y gusto por el arte plástica.
- o Favorecer el gusto y el respeto por el arte plástico ya sea ante sus compañeros o ante manifestaciones artísticas extrañas a ellos.

**“La imaginación es más importante que el conocimiento” (A. Einstein)** Recordemos lo que dijo:

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pesada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales.

Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño.

(Vilaboa, 2004) Existen distintas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil:

### **Dimensión sensorio-perceptiva:**

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y gracias a la educación artística del niño, él puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efecto de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida.

### **Dimensión psicomotriz:**

Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

### **Dimensión comunicativa:**

El arte es una manera de comunicarse, por medio del cual el niño expresa un contenido.

### **Dimensión estética:**

El potencial artístico en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño puede describir la belleza del entorno en que se mueve. El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

### **Dimensión moral y social:**

Un aula plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas:

- Respeto y cuidado de los materiales.
- Ordenación de los mismos.
- No indiscreción en los trabajos ajenos.

Hay que tener en cuenta el trabajo en equipo, donde el niño acepte ideas complemente ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del grupo.

### **Dimensión creativa:**

La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera. (Vilaboa, 2004)



# Desarrollo de las actividades GRAFO-PLÁSTICAS



# Manualización

## Collage

Edad 4 años

Objetivos:

- Lograr la comunicación a través de su propia producción
- Valorar sus trabajos para mejorar las relaciones interpersonales
- Identificar materiales y explorar posibilidades de expresión
- Obtener la colaboración entre sus partes
- Desarrollar su imaginación en el desarrollo de collage basándose en relatos.

**Material:**

- Platos de cartón o bandejas
- Pegamento
- Revistas
- Laminas
- Cromos
- Tijeras
- Cartulina de colores

**Actividad:**

La maestra relata un cuento a los niños, este puede estar relacionado al contenido curricular que se está trabajando en ese momento.

Ejemplo podría ser "Los amigos siempre están ahí" Al finalizar el cuento, hace varias preguntas:

- ¿Quién estaba en peligro?
- ¿Qué hacía el oso?
- ¿Los amigos se abandonan?

La maestra deja el material sobre la mesa, entre estos, platos de cartón o bandejas. Pide a los niños que exploren e imaginen qué otra cosa puede ser. Luego los invita a representar la acción, es importante que recalque la solidaridad, colaboración y respeto como valores a practicar en este trabajo.

Si bien algunos niños no manifiestan aparentes deseos de hacer algo con ellos, otros, en cambio,

los utilizan de diferente manera, como por ejemplo: lo que realmente son, bandejas, colocándoles cosas arriba y haciendo como que sirven a los demás o como sombreros, otros se tapan la cara. Después de esta actividad la maestra invita a los niños a buscar en una revista muchas imágenes que puedan representar lo que sintieron al escuchar el cuento y que procedan a pegar en la bandeja o en el plato de cartón de la manera que ellos quieran, tal vez formando rostros o lo que el cuento les dejó.

**Evaluación:**

Se reúnen todos y muestran sus trabajos. La maestra les pregunta a los niños cómo se sintieron. ¿Cómo están niños? ¿Les gustó la actividad? ¿Me pueden decir qué mensaje les dejó el cuento? ¿Qué sintieron con esta actividad? ¿Desearían hacer un cambio para la siguiente actividad?





# Cuento

## “LOS AMIGOS SIEMPRE ESTÁN AHÍ”

Dos niños paseaban por un bosque muy verde y con muchas flores, de pronto notaron que un oso los perseguía. Uno de ellos, como era delgado y ágil, se trepó al árbol que encontró más cerca, sin importarle nada de su compañero, que no podía escalar un árbol, lo único que pudo hacer fue tenderse en el suelo y quedarse muy quieto, haciéndose el dormido.

El oso se acercó, lo olfateó y quién sabe por qué, no le hizo ningún daño, alejándose del lugar.

Cuando el peligro pasó, el otro bajó de su escondite, y acercándose a su compañero, que todavía no se había repuesto del susto, le preguntó riendo:

- ¿Qué te decía el oso al oído?
- Me decía – contestó el otro- ¡Que el que abandona a un amigo en el peligro no es amigo!

El niño se sintió un poco triste y comprendió que nunca debemos dejar solos a nuestros amigos por mas difícil que este la situación, a los amiguitos debemos quererlos y darles mucho amor en todo momento.



# Títeres de dedos

## Edad: 4 años

### Objetivos:

- Defender sus decisiones entre pares y adultos.
- Expresar con seguridad sus gustos.
- Transmitir sus sentimientos, ideas, debilidades y habilidades.

### Material:

- Retazos de telas
- botones de distintos tamaños
- Pegamento
- Tijeras
- Marcadores
- Hilo

**Actividad:** La actividad se puede iniciar con una canción de los animales.

La maestra conversa con los niños sobre los animales, cuales les gusta, los que no conocen y dice:

Después la maestra entrega el material, niños vamos hacer títeres de animales con estas telas; los niños pueden escoger el retazo de tela que van a utilizar, que animal van hacer, cual color les gusta más y decidir que títere van a realizar. La maestra deberá ser guía y mediadora durante toda la actividad, debe ayudarles a coser los ojos que ellos hayan escogido. Hay que recalcar que la maestra debe dar importancia a la imaginación y el trabajo en grupo, el respeto hacia el trabajo de los demás.

**Evaluación:** Para finalizar la actividad los niños deben crear un corta historia y utilizar su títere para contarla. La maestra les hará varias preguntas para asegurarse que la actividad cumplió objetivos.

¿Les gusto hacer títeres de dedo?

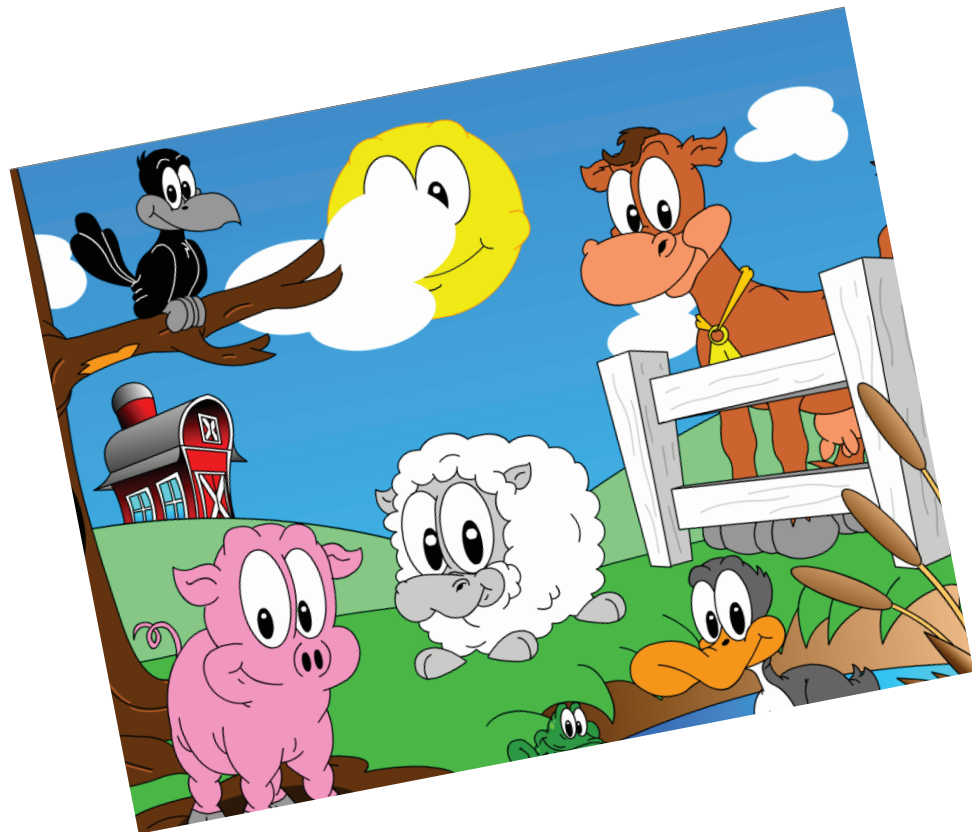
¿Sintieron libertad al escoger el títere que querían realizar?

¿Me pueden sugerir cambios?



# Canción: Los animales

Estamos felices siendo animales.  
Estoy orgulloso de ser.  
Como un pavo real moveré mis plumas,  
Y como un ratón silencioso seré.  
Hago como pantera,  
Soy fuerte como un león,  
Terco como mula,  
Un astuto tiburón,  
Como delfín ir nadando,  
Y ser como flamenco  
Planear como halcón  
Y correr como un tinco.  
Hay animales dentro de mí  
Déjenlos libres, libres al fin  
Correr por la selva, volar por ahí.  
Nadando en el mar yo soy muy feliz.  
Hay animales, dentro de mí.  
Déjenlos libres, libres al fin.  
Y me dan ganas de ir zapateando.  
Y como un caballo yo haré.  
Puedo ser como gallina  
y agitar mis alas  
Y si me escondo no me encontraras.  
Como rana saltar,  
O cocodrilo mascar,  
Un cerdo yo haré.  
Como halcón voy a mirar.  
Como pato caminar,  
Una jirafa tú serás.  
Como un canguro y gato tu harás.  
Hay animales dentro de mí  
Déjenlos libres, libres al fin  
Correr por la selva, volar por ahí.  
Nadando en el mar yo soy muy feliz.  
Hay animales dentro de mí  
Déjenlos libres, libres al fin  
Hay animales dentro de mí  
Déjenlos libres, libres al fin



# Collage con fotos

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Hablar y expresar sentimientos sobre su familia y sus seres queridos.
- Respetar a nuestra familia y la familia de nuestros amigos.
- Manifestar sentimientos ante un tema

Material:

- Fotos familiares
- Pegamento
- Foami de colores
- Escarcha
- Cartulinas A3

Actividad:

Se organiza a los niños en un semicírculo, la maestra inicia una conversación sobre la importancia de la familia en la vida de cada uno.

Los niños sacan sus fotografías y comporten sentimientos sobre las mismas. Después cada uno toma los materiales libremente con los que desean decorar su collage y procede a pegar las fotografías ya sea en una cartulina o una hoja grande de papel. La decora a su manera y mientras lo hace conversa con sus amigos y entre ellos comparten experiencias.

Evaluación: La maestra se acerca a cada mesa o grupo de trabajo y les pregunta cómo estuvo la actividad si les gustó o qué sentimientos les produjo

## Collares comestibles:

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Colaborar con pares y adultos en situaciones cotidianas.
- Aceptar ayuda en distintas situaciones.
- Disfrutar del sentido del gusto a través de una experiencia de sabor
- Divertirse aprendiendo y apreciando lo que nuestras manos pueden crear.



Material:

- Hilo
- Hojuelas de maíz
- Mullos decorativos
- Broches

Actividad:

Se inicia con una canción del tema en el que se esté tratando, se puede vincular esta actividad con el objeto de aprendizaje que se esté tratando ese momento. En este caso el tema es; alimentos nutritivos.

Después de motivar a los niños con una canción, la maestra pide que se coloquen en un círculo, enseña el material para que los niños lo toquen y huelan.

Invita a fabricar unos collares muy bonitos, cada niño tendrá la opción de elegir un hilo de color, el cereal que le guste, ya sea el de chocolate o el de frutas, los niños deben enhebrar el cereal por el hilo e ir formando un collar.

Durante la actividad los niños se comerán o saborean cereal, algunos no terminaran el collar porque se lo habrán comido pero no importa, los niños disfrutarán de esa actividad previa para conocer los alimentos y su nutrición.

También se debe dar la oportunidad que se ayuden mutuamente, y se recálque la importancia del trabajo en grupo y lo importante de compartir. Todos tendrán un collar que luego podrán decorar con mullos o piedritas, y este collar pueden llevárselo a la persona que ellos desean.

Evaluación: Para evaluar la actividad la maestra hará preguntas claves. ¿Chicos les gustó hacer collares de un alimento nutritivo? ¿Quién supo ayudar a su amiguito? ¿Piensan que es importante saber comer cosas nutritivas? ¿Para quién va a ser ese collar? ¿Les gustó ayudar y que les ayudaran?



# Canción: Prepararse para comer



Lavarse las manos,  
sentarse a la mesa,  
pedir la comida,  
así es como se empieza.  
Lavarse las manos,  
sentarse a la mesa,  
pedir la comida,  
así es como se empieza.  
A comerse la sopa,  
a comerse el arroz,  
a comerse la carne,  
que mamita preparó  
tiquitiquitiqui  
los dientitos tiqui van  
triturando la comida  
el niño va a engordar  
tiquitiquitiqui

# Modelado

## Modelado de animales

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Expresar y comunicar sentimientos, ideas y actitudes representándolas a través del mundo de la fantasía.
- Sensibilizarse y respeto por los animales.
- Valorizar el trabajo grupal
- Aceptar de las ideas y producciones de los demás y las propias.
- Demostrar sentimientos hacia los animales.

Material:

- Masa
- Barro
- Arcilla para moldear
- Cajas de diferentes tamaños
- Material desecho
- Pegamento

La maestra comienza a dialogar con los niños acerca de los animales, de cuáles son los que los niños conocen, cuales tienen en casa, si han ido al zoológico, entre otras cosas.

Se establece reglas para que cada niño tenga la oportunidad de hablar y no todos lo hagan a la misma vez.

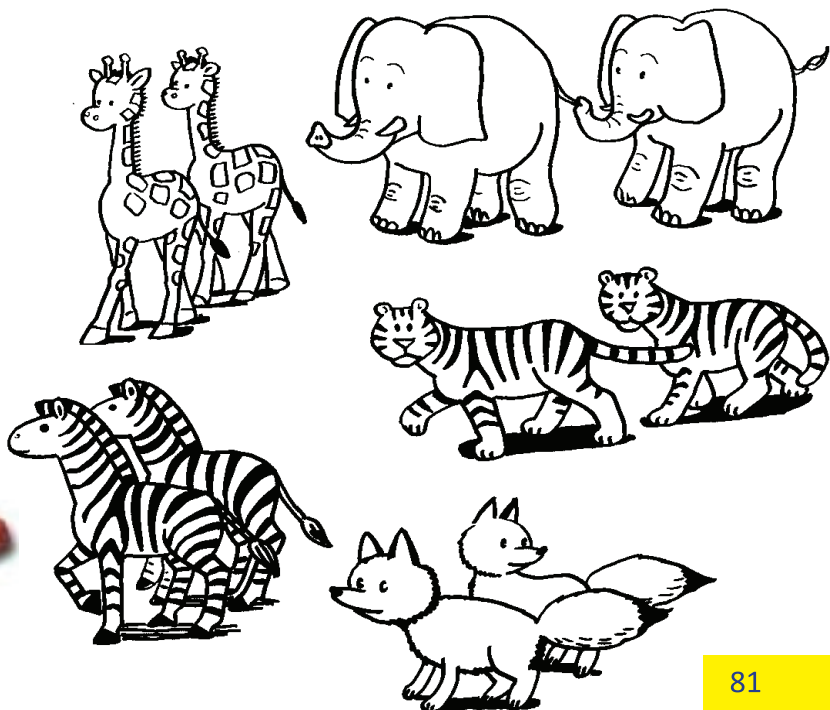
Se puede utilizar una canción para que el tema de la actividad sea más motivador.

Se les presentan los materiales y tendrán la libertad de elegir con cual van a trabajar.

La actividad consiste en que el niño moldee el animal que más le guste o el que más le haya llamado la atención en el momento del dialogo, algunos moldearan el animal que tienen como mascota, otros el animal que desearían tener o conocer.

Es importante poner énfasis en que se debe valorar los gustos de los demás.

Evaluación: Darle al niño una hoja o cartulina de papel para que dibuje el animal que moldeo y el que más le gustó, así no haya sido el que él hizo



# Canción:

## Al zoológico me fui

Al zoológico me fui para ver lo que hay ahí  
y de pronto me encontré con un tigre por ahí  
El tigre grrrr, el tigre grrr

Al zoológico me fui para ver lo que hay ahí  
y de pronto me encontré con una vaca por ahí  
La vaca muuu, la vaca muuuu, la vaca mu muuu.

Al zoológico me fui para ver lo que hay ahí  
y de pronto yo lo vi a un caballito por ahí.



# Modelado con papel maché

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Expresar sentimientos hacia un ser querido o familiar en un día cualquiera no necesariamente un día festivo.
- Demostrar lo que sienten siempre
- Trabajar con sus manos para valorar su esfuerzo.

Material:

- Cartulina
- Cintas
- Tijeras
- Pegamento
- Papel maché
- Pintura

Actividad:

La actividad puede iniciarse con una canción del amor o compañerismo.

Después de esto la maestra explica a los niños

y conversa con ellos sobre el cariño y el amor, y que no es necesario que sea un día festivo para realizar una tarjeta o un detalle a la mamá, al papá o quien ellos más quieran.

Después de conversar reparte en grupos a los niños, entrega material y primero proceden a moldear con papel mache cualquier figura que ellos deseen un corazón, un árbol, una flor entre otros, luego con ayuda de la maestra se decora una cartulina de color y se pega la figura hecha por cada niño, con el papel maché para finalizar la actividad se llevan la tarjeta y entregan a la persona que más quieran.

Evaluación: se realiza un círculo donde se preguntan y discuten varios puntos. La maestra ¿chicos creen que es bonito decirle a papá y mamá que los amamos todos los días? ¿Quién lo hace? ¿Por qué lo haces? La maestra puede pedir a uno o dos niños que pasen adelante y enseñen su tarjeta antes de llevársela a casa.





# Canción: Te quiero yo y tu a mi

Te quiero yo,  
y tu a mí,  
somos una familia feliz,  
con un fuerte abrazo  
y un beso te diré  
mi cariño es para ti...  
Te quiero yo,  
y tu a mí,  
nuestra amistad es lo mejor,  
con un fuerte abrazo  
y un beso te diré  
mi cariño yo te doy.



# Hacer galletas de navidad

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Vivenciar actividades de la vida cotidiana
- Valorar los alimentos
- Ayudarse entre pares
- Inducir a los niños en las próximas fechas festivas

Material:

- Harina
- Pocillos
- Colorante
- Chocolate

Actividad:

El tema de la actividad será la próxima fecha festiva “la Navidad”; podemos estimular a los niños con un cuento o un villancico navideño.

Luego la maestra y los niños irán a la cocina o un lugar donde se pueda realizar la preparación

de alimentos, la maestra estará presente durante toda la actividad, no sólo como observadora, sino también como involucrada, los niños decidirán qué molde desean hacer, una estrella de navidad, un bombillo, entre otros. La maestra prepara la masa, mientras los niños escogen la decoración, cuando la masa ya esté horneada y lista para ser decorada la maestra pondrá una masa a cada niño, los niños trabajaran en grupos o en parejas, decoraran la galleta, se ayudaran mutuamente y podrán degustarla en la hora del lunch, esta actividad permite que los niños se acerquen a las fechas festivas recordando lo importante que es ponerle amor a las cosas para que salgan bien y ayudando a los demás.

Evaluación:

La maestra conversará con los niños sobre la actividad, cada uno presentará su galleta a la maestra y a sus compañeros, todos deben observar y respetar la creación de sus amigos.



# Canción: Paseo en trineo

Felicidad me trae la nieve por que al caer  
Un manto blanco viste de novia mi navidad  
Abrigadita en mi trineo salgo a pasear  
Y el aire que acaricia me hace feliz  
Navidad está llena de amor y paz que dicha me dá  
Espero con afán siempre por ti  
es su nieve en enero por que al caer recuerdo que es  
Es tiempo que yo y mi trineo salgamos a aventurar  
Y corre corre vuela que el tiempo se acabara  
Y compañera nuestra aventura nieve será  
Que todo el tiempo siempre por siempre juntos tu y yo  
La tierra entera será pequeña para los dos  
Felicidad me trae la nieve por que al caer  
Un manto blanco viste de novia mi navidad  
Abrigadita en mi trineo salgo a pasear  
Y el aire que acaricia me hace feliz  
Navidad está llena de amor y paz que dicha me dá  
Espero con afán siempre por ti  
es su nieve en enero por que al caer recuerdo que es  
Es tiempo que yo y mi trineo salgamos a aventurar  
Y corre corre vuela que el tiempo se acabara  
Y compañera nuestra aventura nieve será  
Que todo el tiempo siempre por siempre juntos tu y yo  
La tierra entera será pequeña para los dos  
La tierra entera será pequeña para los dos  
La tierra entera será pequeña para los dos  
La tierra entera será pequeña para los dos  
La tierra entera será pequeña para los dos



## Estampado con sellos

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Crear un nuevo material
- Imaginar y expresar sus sentimientos con diversidad de sellos para que los plasme en una hoja
- Inventar una historia
- Dialogar sobre algún tema que sea significativo en la vida de los niños

Material:

- Sellos de diferentes formas y tamaños
- Pintura
- Hojas grandes

Actividad:

Le contamos al niño un relato puede ser imaginario o real o un hecho recientemente sucedido. El temblor que ocurrió en mi ciudad hace poco, le contamos a los niños sobre este hecho, de ahí saldrá una situación significativa la cual podemos tomar para el trabajo.

samientos e ideas sobre lo ocurrido le entregamos al niño el material: sello de diversas formas y figuras para que él plasme los sellos en una hoja con la intención de que dé a conocer lo que siente por el tema de conversación, finalizamos la actividad con una explicación individual de cada trabajo y un aplauso de parte de todos a cada uno de los niños por el trabajo hecho.

Evaluación: Cada niño recibirá una hoja y sellos para que construya una historia, así la maestra podrá evaluar si la actividad cumplió o no con los objetivos.





# Dactilo pintura

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Aprovechar el sentido del tacto como medio de expresión de los niños.
- Socializar y respetar a los demás.
- Gozar del trabajo propio.

Material:

-Pintura de dedos de colores

-Pliegos de cartulina

Actividad:

La iniciación de la actividad se la puede realizar con una ronda infantil para afianzar el compañerismo y el trabajo en grupo.

Todos los niños en el patio con los pliegos grandes de cartulina, se pintan las manos de varios colores y las plasman en la cartulina, se pueden establecer grupos y ponerse de acuerdo y formar figuras o formas con sus manos, ya que los pliegos serán parte del mural del mes. La actividad es grupal y de esta manera los niños compartirán experiencias y respetaran gustos y opiniones.

Evaluación: Con la ayuda de los niños pegar el trabajo en un lugar vistoso, realizarles preguntas como:

¿Chicos les gusto sentir la pintura en sus manos?,  
¿Qué sienten al ver su trabajo puesto en el mural?  
¿Creen que es importante respetar el turno y el trabajo de los amiguitos?



# Canción: Alondrita

Alondrita, querida alondrita  
Alondrita, te desplumaré.  
Te desplumaré el pico  
Te desplumaré el pico  
Y el pico, y el pico  
¡Alondrita, alondrita!  
¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!  
Te desplumaré los ojos,  
Te desplumaré los ojos,  
Y los ojos, y los ojos,  
Y el pico, y el pico  
¡Alondrita, alondrita!  
¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!  
Te desplumaré la cabeza,  
Te desplumaré la cabeza,  
La cabeza, la cabeza,  
Y los ojos, y los ojos,  
Y el pico, y el pico  
¡Alondrita, alondrita!  
¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!  
Te desplumaré el cuello  
Te desplumaré la espalda  
las alas  
el vientre  
las patas  
la cola





# Pintar piedras

Edad: 4 años

- Apreciar la naturaleza
- Descubrir materiales ecológicos de trabajo
- Plasmar sus ideas y pensamientos
- Colaboración y compañerismo

Material:

- Piedras de varias formas y tamaños
- pintura de diferentes colores
- pinceles
- brochas

Actividad:

Para iniciar la actividad se puede salir un día al campo o al parque, esto puede variar dependiendo el lugar y área que se encuentre la escuela. Los niños salen con la maestra para divertirse una mañana y aprovechan recolectando piedras de todas las formas y tamaños, mientras lo van haciendo la maestra conversa con los niños sobre la belleza de la naturaleza, las piedras tienen tamaños y formas.

Para seguir con la actividad, la maestra les puede relatar un cuento que despierte su imaginación. Los niños deben sentarse y escoger las piedras que más les llame la atención para trabajar, ¿Qué vamos hacer? Vamos a imaginar que las piedras están muy tristes porque no tienen color y quieren que ustedes sean quienes les alegren y les den vida. Cada niño podrá escoger el color y si quiere trabajar con pincel, brocha o su mano, en la piedra él podrá pintar lo que más desee y con lo que mejor se sienta. Los niños harán soles, otros súper héroes y otros niños no sabrán que hacer, debemos motivarlos para que utilicen su imaginación y trabajen, los amigos también pueden colaborar dándoles ideas a los demás y así todos tengan un dibujo en la piedra.

Evaluación: La maestra realiza preguntas a todos los niños sobre el trabajo. ¿En qué transformaste esta piedra? ¿Te gustó pintar sobre la piedra? ¿Por qué hiciste un sol?



# Dibujo

## Dibujo con plumas en la arena

Edad: 4 años

Objetivos:

- Colaboración entre pares
- Compartir experiencias
- Valorar el trabajo propio y de los demás
- Respetar los tiempos de cada uno
- Tomar decisiones

Material:

- Plumas
- Arenero

Actividad:

Esta actividad se la puede iniciar con anécdotas o experiencias de los niños en la playa o en la tierra.

Todos se juntan en un círculo dentro o fuera de la clase y relatan sus historias, cada uno tendrá su turno para hablar.

Luego de esto la maestra lleva a los niños al arenero, en caso de que no haya se puede improvisar uno con tierra o barro en un espacio.

Previo a la actividad la maestra pidió que los niños recogieran plumas, algunos niños llevaran pocas otros muchas y ahí se puede enfatizar el

valor de la amistad y solidaridad, compartiendo al que no tiene o al niño que le hace falta.

En el arenero los niños dibujan con las plumas libremente, la maestra debe intervenir haciendo preguntas ¿Qué estas dibujando? ¿Por qué dibujaste eso? ¿Qué te hace sentir al dibujar eso? Y entre ellos también se darán preguntas. Algunos niños dibujarán una y otra vez, otros se rendirán y ahí es cuando la maestra debe motivar para que el niño no se frustre y exprese lo que siente con sus manos y que no es necesario que el dibujo sea perfecto, si no que sea lo que él siente y que persista hasta que se sienta bien con él mismo.

Evaluación:

La maestra les entrega a los niños hojas o cartulinas para que puedan trabajar con las plumas sobre papel utilizando pintura de colores, los niños pueden dibujar su experiencia en el arenero y lo que sintieron.



# Dibujo con tiza humedecida

Edad: 4 años

Objetivos:

- Colaboración entre todos los niños de la clase
- Expresión de nuevas creaciones
- Desarrollo de la imaginación
- Expresión de sus gustos y disgustos
- Respetar el material entregado

Material:

- Tiza
- Papel
- Laca para el cabello (opcional)
- Cartulinas

Actividad:

Previamente a la actividad la maestra debe dejar la tiza en una solución azucarada.

Con los niños, la maestra inicia la actividad con la libertad de que hablen y expresen el tema que quieran trabajar para este dibujo.

Los niños escogen un tema, mientras tanto se puede poner o sugerir de ejemplo “La familia” Se les entrega una hoja o cartulina blanca y las tizas para que se proceda al dibujo, las tizas deben ser de varios colores.

El agua azucarada brillanta los colores de la tiza y evita que manche el dibujo.

Después de que todos hayan dibujado algo en la cartulina se dejará secar. Mientras tanto se puede conversar con el niño uno por uno, sobre sus producciones; qué significa el dibujo que realizaron, muchos habrán dibujado a mamá o papá o tal vez su casa, solicitar se respete el turno

para hablar de su dibujo y de lo que siente por él. Para finalizar la maestra tendrá la opción de poner laca en los dibujos, esto para que el dibujo quede fijo y no se pierda con el tiempo o con el clima.

Evaluación:

La maestra preguntará a los niños : ¿Qué significa tu familia? ¿Todos tenemos la misma familia? ¿Porque dibujaste a tu perrito?

Después los compañeros deberán conversar de lo que escucharon acerca de la familia de los demás, por último, la maestra hará que los niños reflexionen que no todos somos iguales y que el amor y cariño a la familia siempre es importante y hay que demostrarlo.



# Trazar el cuerpo

Edad: 3 a 4 años

Objetivos:

- Reconocer y amar nuestro cuerpo
- Compañerismo y solidaridad
- Sentir que sus producciones son valoradas
- Crear e innovar nuevas formas de aprender el cuerpo

Material:

- Pliegos de papel
- Lápices
- Pinturas y pinceles
- Tijeras
- Espejo
- Espacio amplio

Actividad:

La maestra inicia la actividad con una canción del cuerpo humano.

La maestra habla a los niños sobre el tema a tratarse, que será el cuerpo humano y lo maravilloso que es, en este dialogo los niños tendrán muchas preguntas y la maestra ayudara en la curiosidad de las mismas, siempre dando énfasis en la afectividad y lo importante que es valorarnos tal y como somos, pequeños, altos, flacos o gorditos.

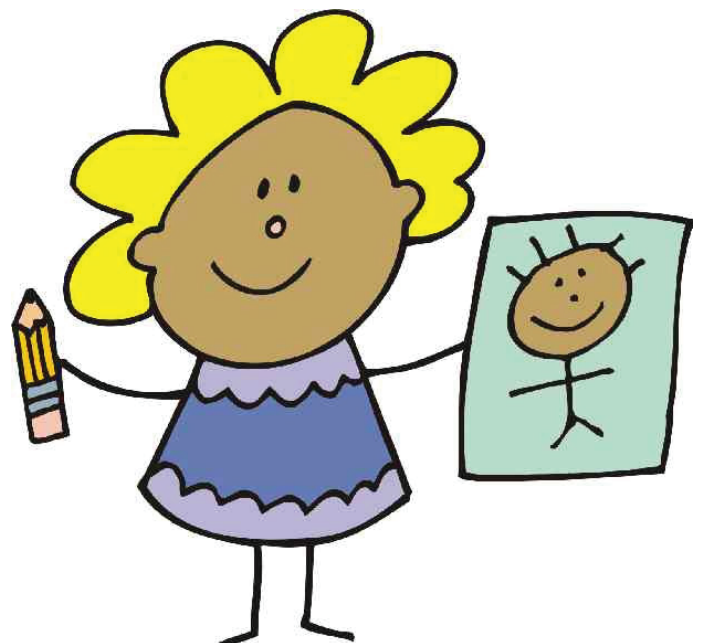
La actividad consiste en que los pliegos de papel sean extendidos en el suelo, se formaran parejas entre los niños para que uno sea el modelo y el otro el dibujante, no se espera que los niños calquen la silueta humana perfecta, pero que traten su mejor esfuerzo, así un niño dibuja mientras el otro esta recostado, ellos elegirán la forma y la posición en la que desean ser dibujados.

Luego se cambian de papeles.

Cuando la silueta de todos los niños haya sido dibujada cada niño deberá decorarla, colocar su pelo, sus ojos, nariz, boca entre otros, para que esto se pueda realizar es necesario que los niños primero se miren en el espejo, se aprecien y se quieran para que puedan plasmar lo que sienten en el papel.

Como finalización, la maestra pega o coloca todas las siluetas en un lugar visible para que todos disfruten de sus producciones.

Evaluación: La maestra y los niños conversan sobre cómo se sintieron, que les gusto y que no. ¿Qué piensan sobre nuestro cuerpo humano? ¿Es importante respetar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos? Veámonos al espejo ¿Cuándo nos miramos en el espejo que sentimos al vernos?



# Canción:

## Mi carita redondita

Mi carita redondita  
tiene ojos y nariz  
y también una boquita  
para hablar y sonreír.  
Con mis ojos veo todo,  
con mi nariz hago ¡achís!,  
Con mi boca como  
ricas palomitas de maíz.







## **Bibliografía**

- A.Petrovski. (1979). *Psicología Evolutiva y pedagógica*. Moscú: Pirámides.
- Arnold, G. (1880). *El niño de 1 a 5 años*. Buenos Aires: Paidós.
- Belver, M. H. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Berdard, N. (1998). *Como interpretar los dibujos de los niños*. Buenos Aires: Sirio.
- Bernabe, T. (2000). *La educación y el desarrollo escolar de preadolescentes*. Madrid, España: Santillana.
- Duquet, A. S.-P. (1995 ). *Las técnicas grafo-plásticas*. Buenos Aires: Kapelusz .
- Encarnación, S. (2008). *La educación psicomotriz de 3 a 8 años*. Madrid.
- Félix, L. (2000). *Desarrollo Social*. España: Pirámides .
- Franco, R. T. (2000). *Vida afectiva y Educación Infantil*. Madrid: Narcea S.A.
- Gall, F. B. (2009). *Como hablar de arte a los niños*. España: Nerea.
- Gloton, R. (1978). *El arte en la escuela*. Barcelona: Plareta S.T.
- Granato, M. A. (1999). *Las técnicas grafo-plásticas*. Buenos Aires: Humanitas.
- Hargreaves, D. J. (1997). *Infancia y educación artística* . Madrid: Morata.
- J. Caja, M. B. (2001). *La educación visual y plástica de hoy*. Barcelona: Graó.
- Junyent, D. Á. (1986). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Editorial Andres Bello.
- Kellogg, R. (2007). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel S.A.
- Kohl, M. A. *Arte infantil actividades de expresión plástica para 3 a 6 años*. Madrid: Narcea.

- Ledesma, J. G. (2008). *Psicología del aprendizaje*. México: Progreso .
- Liublinskala A, A. (1984). *Desarrollo Psíquico del niño*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Lowenfeld, V. (1981). *El niño y su arte*. Argentina: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. L. (1995). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mabel, C. (1985). *Madurez Escolar*. Madrid: Colección Educación Preescolar.
- Matthews, J. (1999). *El arte en la infancia y la adolescencia* . España: Paidós.
- Mattil, E. L. (2000). *El valor educativo de las manualidades*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mira, P. (1990). *Manual de Educación para párvulos*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Moyers, B. (2007). La búsqueda de la creatividad. *Facetas* , 39, 40.
- Nora, S. (2009). *Artes plásticas caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ocaña, A. L. (2009). *Evaluación y problemas de aprendizaje*. España: Litoal.
- Origlio, F. (2010). *Arte en la cuna*. Buenos Aires: Nazhira.
- Pérez, R. S. (2001). *El desarrollo emocional de tu hijo*. España: Paidós.
- Pitluk, L. (2008). *La modalidad del Taller en educación inicial*. Homo Sapiens.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en la educación infantil*. Mexico: Trillas.
- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Royo, T. F. (1998). *Vida afectiva y Educación Infantil*. Madrid, España: Narsea S,A.
- San Juan, E. (1990). *Plástica, Expresión artística*. Madrid España: Sim.
- Teresa, A. P. (1991). *La afectividad en el niño* . México : Trillas.

Torrance, P. (1969). *Orientación del pensamiento creativo*. Buenos Aires: Troquel.

Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y arte infantil*. Madrid : Akal.

Vilaboa, R. (2004). *Educación plástica y artística*. España: Vigo.

Vizcaino, R. M. (1993). *El niño y la Creatividad*. México: Trillas.

Waisburd, G. (2005). *Expresión plástica y creatividad*. México: Trillas.

Wallon, H. (1980). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona, España: Crítica.

Wolf, e. L. (1973). *Educación Manual en niños de 2 a 8 años*. Barcelona España : Miguel.

Zabala, M. A. (2006). *Didáctica de la educación infantil*. España: Narcea.

- INTERNET:

[-http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas](http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas)

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2008/03/caractersticas-de-los-nios-de-5-aos.html>

<http://www.arteymercado.com/menudoarte/razones.html>

[http://www.artecreha.com/El\\_Arte\\_y\\_los\\_Ni%C3%B1os/el-arte-y-los-ninos.html](http://www.artecreha.com/El_Arte_y_los_Ni%C3%B1os/el-arte-y-los-ninos.html)

[http://www.madresimperfectas.com/la\\_importancia\\_de\\_las\\_artes\\_plasticas\\_en\\_los\\_ninos](http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos)



## Anexos

### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Edad del niño.....

Fecha.....

NOMBRE: .....

	INDICADORES APRECIACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	Disfruta cuando trabaja las técnicas grafo plásticas			
2	Está familiarizados con el material			
3	Demuestra respeto por su producción y la de sus compañeros			
4	Acepta de buena manera la intervención del adulto			
5	Se relaciona con otras personas respetando normas de convivencia observadas dentro del grupo social			
6	Manifiesta empatía mediante acciones de solidaridad o ayuda hacia otras personas			
7	Expresa lo que comprende de lo que escucha			
8	Respeto el material asignado			
9	Comparte con sus compañeros los materiales			
10	Toma decisiones espontáneas en sus producciones			
11	Expresa en sus producciones sus intereses y necesidades			

OBSERVACIONES:



# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

## ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

Compañera docente, ruego conteste el siguiente cuestionario, el objetivo es cumplir con un requisito en mi investigación:

Gracias.

1. ¿Cree usted que es importante que el arte se desarrolle en el aula?

Siempre

Casi siempre

Casi nunca

Nunca

2. ¿Considera importante que sus niños y niñas expresen lo que siente y piensa?

Siempre

Casi siempre

Casi nunca

Nunca

Por qué?.....

.....

3. Considera importante al arte como:

Medio de expresión

Desarrolla la motricidad

Una simple actividad

Desarrollo de la afectividad

No lo considera importante

Otras.....

4. ¿Qué hace usted para que sus niños y niñas utilicen el arte como medio de expresión?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Conoce las técnicas grafo-plásticas?

Si

No

Señale cuáles: .....

.....  
.....

6. ¿Por qué es importante trabajar el arte en el aula?

Porque desarrolla la motricidad de los niños

Para tener trabajos de la carpeta anual

Para que los niños se expresen

Para que desarrollen su creatividad

Para identificar relaciones interpersonales

Otros ( señale) .....

.....

7. ¿Considera que es importante trabajar el arte como una estrategia metodológica?

Si

No

Porqué? .....  
.....

8. ¿Conoce las características socio afectivas de sus niños?

Si

No

Señale algunas.....  
.....

9. ¿Qué materiales para trabajar el arte utiliza en su aula?

COMERCIALES:

Si ( ) No ( )

Cuáles? .....  
.....  
.....

Desecho

Si ( ) No ( )

Cuáles? .....  
.....  
.....



Gráfico 1



Gráfico 2



Gráfico 3



Gráfico 4



Gráfico 5



Gráfico 6





Gráfico 7



Gráfico 8



Gráfico 9



Gráfico 10





Gráfico 11



Gráfico 12



Gráfico 13



Gráfico 14



Gráfico 15



Gráfico 16