



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL

Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación

Escuela de Educación Inicial

Previa a la obtención del título profesional de:

**Licenciada en Ciencias de la Educación – Educación
Inicial**

**“Diseño de un apoyo audiovisual para incentivar el
descubrimiento del mundo científico en niños y niñas
de 4 a 6 años”**

Autor: Daniela Marisa Estrella Moreno

Director: Lcdo. Marco López Paredes

Quito – Ecuador

2013

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
PLAN DE TITULACIÓN.....	5
El problema	5
Planteamiento del problema	5
Formulación del problema.....	6
Sistematización del problema.....	6
Objetivos	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Justificación de la investigación	7
Alcance de la Investigación	9
Idea a defender.....	9
Variables	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
1.1.- Estrategias pedagógicas.....	10
1.1.1 Clasificación de las estrategias pedagógicas	11
1.1.2 Estrategias pedagógicas para conducir un proceso de aprendizaje.....	16
1.2.- El uso de las Tics en la educación.	19
1.2.1 Empleo de las Tics en el sistema educativo	21
1.2.2 Clasificación de las Tics	22
1.2.3 Tipos de Tics	23
1.3 Estrategias audiovisuales.....	24
1.4 Conocimiento científico.....	27
1.5 La experimentación	28
1.6 Características evolutivas.....	30
1.6.1 Niños y niñas de 4 a 5	30
1.6.2 Niños y niñas de 5 a 6 años.....	33
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	37
2.1 Antecedentes de la investigación.....	37
2.2 Marco Legal	37

2.2.1 Código de la niñez.....	37
2.2.2 Plan Nacional del buen vivir.....	38
2.2.3 Constitución de la República del Ecuador.....	39
2.2.4 Referente curricular unidad nacional desde la diversidad	42
CAPÍTULO III: INVESTIGACIÓN.....	45
3.1 Método de la investigación.....	45
3.2 Metodología de la investigación	45
3.3.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	46
3.4 Población y muestra.....	46
3.4.1 Población	46
3.4.2 Muestra	47
3.5.- Tratamiento de la información.....	47
3.5.1 Tabulación	48
3.5.2 Graficación.....	64
3.5.3 Análisis.....	88
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	91
5.1 El libreto.....	91
5.1 Recursos	96
5.2 Presupuesto.....	96
5.3 Cronograma.....	98
CONCLUSIONES.....	100
RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102
GLOSARIO.....	104
ANEXOS.....	106
Encuesta a Docentes.....	106
Encuesta a padres y madres de familia.....	110
Encuesta a especialistas en comunicación.....	114

INTRODUCCIÓN

Una estrategia audiovisual para incentivar el descubrimiento del mundo científico mediante la experimentación en niños de 4 a 6 años es el tema a tratar en esta investigación, la misma que a su finalización ejecutará un piloto del mismo. Las características de los niños son fundamentales también para el desarrollo de esta investigación, asimismo su manera de aprender mediante la experimentación y la importancia de crear una estrategia que se ajuste al contexto sociocultural en el que se desarrolla nuestra sociedad.

PLAN DE TITULACIÓN

El problema

Estrategia audiovisual para incentivar el descubrimiento del mundo científico mediante la experimentación en niños de 4 a 6 años

Planteamiento del problema

En nuestra sociedad, en la actualidad, el mundo avanza a pasos agigantados, la tecnología avanza mucho más rápido de lo que ha hecho en siglos, vivimos en un mundo tan acelerado, que olvidamos muchas veces el origen de nuestro desarrollo, nuestros niños.

También podemos ver que, en el caso de apoyos audiovisuales, ha habido a nivel mundial grandes avances, creando así programas de televisión que aportan mucho a la educación como: La Casa de Mickey Mouse, Sid el niño Científico, Go, Diego, Go!, mismos que son creados con el fin de desarrollar habilidades cognitivas, resolver preguntas frecuentes y por qué no, aprender inglés. Estos son solo algunos de los programas que forman parte de los 45 mejores programas de televisión para niños del último año por 50 expertos de Chile.

Lastimosamente la realidad nacional es otra, si bien es cierto que en nuestro país se han creado buenos programas de televisión que aporten al desarrollo de los niños del Ecuador, como Arcandina, Pequeños exploradores, Babaú,

entre otros, no han tenido mayor trascendencia, y la mayoría de ellos han ido desapareciendo con el paso de los años, puesto que no se les da el debido apoyo por parte del Estado Ecuatoriano, por lo que han sido reemplazados por programas extranjeros, muy buenos sin lugar a dudas, pero estos no se ajustan a nuestra realidad nacional.

Localmente no disponemos de un programa de televisión que haya sido producido en el país, al menos no para nuestros niños, adecuados a su realidad, sus necesidades, su medio... por lo que establezco que el principal problema que se presenta en nuestra sociedad es, que a nivel nacional no existen programas de televisión acordes al contexto social en el que vivimos, además nuestros niños no disponen de un apoyo audiovisual en donde se incentive el conocimiento de la ciencia, en donde los niños sean creadores de su propio conocimiento mediante la experimentación del mundo científico y los diferentes fenómenos que en él ocurren.

Formulación del problema

¿El diseño de una estrategia audiovisual incentivará el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años de edad?

Sistematización del problema

- ¿Qué es el conocimiento del mundo científico?
- ¿Qué son apoyos audiovisuales?

- ¿Qué apoyos audiovisuales son adecuados para niños y niñas de 4 a 6 años?
- ¿Cuáles son las características evolutivas de los niños y niñas de 4 a 6 años?

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar una estrategia audiovisual para incentivar el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas entre 4 y 6 años de edad

Objetivos Específicos

- Describir las características del mundo científico
- Caracterizar a los niños y niñas de 4 a 6 años
- Determinar qué apoyos audiovisuales son adecuados para niños y niñas comprendidos entre 4 y 6 años
- Crear un apoyo audiovisual que responda a las características socioculturales de los niños y las niñas del Ecuador.

Justificación de la investigación

El aprendizaje en los primeros años de vida es de vital importancia, puesto que los conocimientos que el niño construya, le acompañarán el resto de su vida, y serán un andamiaje para futuros conocimientos. Así también el descubrimiento del mundo científico y la posibilidad de experimentar en él, abre un sin número de puertas al conocimiento, además la interacción que el niño tendrá, le ayudará a ser parte de un aprendizaje activo y participativo.

En la actualidad no disponemos de un programa de televisión nacional que incentive el descubrimiento del mundo científico, puesto que el diseño de un apoyo audiovisual para los niños del Ecuador y su relación con el mundo de la ciencia mediante la experimentación, es una propuesta alentadora y puede tener un impacto positivo en nuestra sociedad, siempre y cuando se le preste la atención necesaria.

La principal razón de la realización de dicho apoyo visual, es que nuestros niños dispongan de un material que incentive su descubrimiento del mundo científico, sin alejarlos de su realidad cultural, permitiendo así que a más de que experimente y juegue aprendiendo todo sobre ciencia y sus fenómenos, también se relacione con su entorno socio cultural, permitiéndole que se mire a sí mismo en cada episodio.

Es de vital importancia incentivar en los niños una identidad nacional, cultural, y aprecio por nuestro país, puesto que así crearemos, con el tiempo, una sociedad patriota que ame, luche y valore al país que le dio la vida. Así que, creando un apoyo audiovisual acorde a nuestro contexto social, podremos relacionar a los niños con su realidad como, su modo de hablar, la cultura en la

que se desenvuelve, las características personales que lo distinguen de otros países, entre otros.

Alcance de la Investigación

La investigación se desarrollará en un período de 8 meses, en el Distrito metropolitano de Quito, en el Centro de Desarrollo Infantil ubicado en el sector Norte de la ciudad, denominado Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Freedom”, donde existe población suficiente para la mencionada investigación.

Idea a defender

Una estrategia audiovisual incentiva al descubrimiento del mundo científico en niños y niñas entre 4 y 6 años de edad

Variables

- Independiente: estrategias audiovisuales
- Dependiente: descubrimiento del mundo científico

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1.-Estrategias pedagógicas

“Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación”

Weinstein y Mayer, 1968

Las estrategias pedagógicas son acciones, elementos, o formas de proceder que ejecuta el docente con el fin de apoyar en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos; para poner en marcha dichas estrategias, es necesario primero conocer el contexto de los niños y las niñas con los que se trabaja, conocer sus características individuales y su etapa evolutiva, a fin de trazarnos objetivos de aprendizaje reales y resultados deseados, en el momento de planificar y aplicar dichas estrategias. (Docencia Udea)

Las estrategias pedagógicas son una herramienta clave para el desarrollo adecuado del proceso educativo, puesto que permitirán al maestro o maestra establecer metas, objetivos que quiera alcanzar con sus estudiantes, a corto, mediano o largo plazo, también serán un apoyo fundamental cuando se presente algún caso en particular, de dificultad de aprendizaje de cualquier índole, ya que éstas estrategias deben ser fundamentadas de manera teórica y serán un recurso indispensable a la hora de desarrollar la clase. (Monteria, 2012)

Es importante que la maestra sepa cómo y cuándo aplicar dichas estrategias, también que sepa mejorar, de manera eficaz, imperfecciones e innovar la forma de aplicarlas constantemente, pues es fundamental despertar continuamente el interés en los alumnos. A más de eso las estrategias que la maestra o el maestro plantearán deberán tener la característica de la flexibilidad, pues es importante que se puedan conducir por diferentes caminos para llegar a un mismo objetivo, por lo que deben estar muy bien planificadas, para que cumplan dicha característica y evite una serie de inconvenientes que se puedan suscitar.

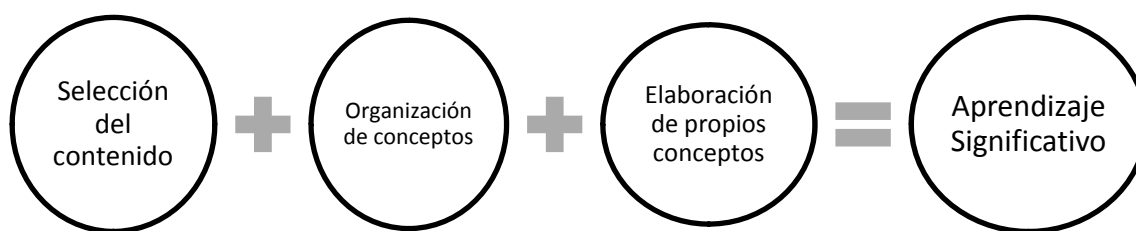
1.1.1 Clasificación de las estrategias pedagógicas

Para clasificar los tipos de estrategias pedagógicas o didácticas que existen, se tomará las propuestas de los autores Weistein y Meyer, según su naturaleza y según su función.

1.1.1.1 Estrategia de tipo cognitivas

Se refieren a la interconexión que se debe dar entre los conocimientos previos y los venideros, para que se establezca un aprendizaje significativo, mismo que no es sino la interiorización de nuevos conocimientos, para que este tipo de estrategias se realicen debe establecerse un proceso de selección, organización y elaboración de la información que no es más que el proceso cognitivo que dará paso al antes mencionado aprendizaje significativo.

Para que se concrete éste tipo de estrategia de tipo cognitiva es necesario tener muy en claro el proceso por el cual atraviesa el aprendizaje para adherirse al alumno de manera significativa



Este proceso mental debe darse lugar en el interior del alumno, el momento más importante para la maestra sin duda será el de la elaboración de sus propios conceptos, pues es aquí donde se verá concretamente si el aprendizaje ha tenido un resultado significativo en él, y si logró interiorizar los conocimientos, haciéndolos suyos y es capaz de expresarlos a su manera.

1.1.1.2 Estrategias Meta cognitivas

Comúnmente conocidas como estrategias de control de la comprensión, no es más que la autorregulación y conciencia del proceso cognitivo que se efectúa al momento de interactuar con una experiencia educativa previamente planificada con la intervención de los niños y niñas, el darse cuenta del proceso de

cognición por el cual se atraviesa es el principal objetivo de este tipo de estrategia pedagógica, la autorregulación es una consecuencia de la toma de conciencia de los procesos mentales, con el objetivo de las metas de aprendizaje propuestas por la maestra.

Un ejemplo muy acertado para esta estrategia pedagógica, es la aplicación del proyecto de aula, donde los niños y las niñas son ejecutores del mismo, sin duda con el apoyo de la maestra que en este caso toma el papel de facilitadora, al organizar, planificar y cumplir objetivos, los alumnos toman conciencia del proceso de aprendizaje al experimentar los pasos a los que estuvieron sujetos a seguir para conseguir la meta, a más de eso se logra un aprendizaje significativo, pues se basa en situaciones significativas y de interés para ellos.

1.1.1.3 Las estrategias de apoyo

Incluye una serie de recursos que harán posible la sensibilización del estudiante hacia el aprendizaje venidero, esto requiere de 3 importantes elementos: la motivación, las actitudes y el afecto (Beltrán, 1996; Justicia, 1996).

Es indispensable la motivación y la afectividad, pues estos ámbitos son puntos clave al momento de interiorizar los aprendizajes, pues tiene mucho que ver lo que le interesa y los motivos que se presentan de manera individual en los alumnos, esto influirá en el aprendizaje significativo, pues la motivación es el motor de cualquier actividad educativa. Esta estrategia está a la mano de la

maestra y debe ser utilizada en todo momento, pero no debemos olvidar que la misma también forma parte de cada niño y niña, y es deber de la maestra despertar la motivación y el interés por las actividades propuestas. Ausubel propone que la motivación y el interés de los niños y las niñas en la actividad son grandes condicionantes para un aprendizaje significativo.

La maestra día a día deberá despertar el interés y ayudar a que la motivación individual de cada alumno se active y se mantenga presente a lo largo de la jornada escolar, para que esto se consolide es importante que ella genere un vínculo afectivo y un ambiente de confianza con cada niño y niña, el conocer a cada uno de sus alumnos ayudará sin duda a generar motivación, pues ella sabrá de qué manera llegar a sus niños.

1.1.1.4 Estrategias de procesamiento

No es más que el procesamiento de la nueva información adquirida, para esto es importante el análisis de la misma, la relación con conocimientos y experiencias anteriores, y la interiorización de los aprendizajes impartidos, el interpretar la información nueva es requisito indispensable para aplicar ésta estrategia, la maestra deberá ser guía al momento de analizar el proceso cognitivo que se esté ejecutando.

Este proceso de retroalimentación debe estar presente en toda actividad de aprendizaje que se ejecute dentro del aula, al analizarlas se abre el campo a posibles dificultades que se hayan presentado durante la actividad, esto permitirá a la maestra la corrección de errores y una evaluación inmediata y

pronta solución, para evitar posibles “vacíos” en el proceso de enseñanza aprendizaje, asimismo posibilitará a la unión con conocimientos previos e interiorización de los mismos.

1.1.1.5 Estrategias de personalización

Relacionadas principalmente con el pensamiento crítico, la reflexión y la creatividad, esta sin duda es una estrategia fundamental en el proceso de desarrollo y se debe tomar muy en cuenta en todo momento, pues nos permitirá formar seres humanos que razonen que piensen por sí mismos, capaces de reflexionar sobre sus actos, actitudes, y pensamientos, de analizar situaciones en todo momento.

La maestra debe permitir y fomentar siempre el pensamiento crítico en sus alumnos, desarrollar en ellos la capacidad de reflexionar sobre lo que están haciendo, expresar sus opiniones y defender sus ideas, nunca se debe callar un comentario, al contrario deben ser bienvenidos en todo momento, pues así los niños y las niñas generarán autoconfianza para expresar con total libertad sus pensamientos y razonar acerca de todo lo que aprenden y aprenderán el resto de sus vidas. (LLera & Alvarez, J. B)

1.1.2 Estrategias pedagógicas para conducir un proceso de aprendizaje

1.1.2.1 Aprendizaje basado en problemas

Trata principalmente de un reto para los niños, un problema que suponga su interés y capacidad de resolución, es muy importante esta estrategia, pues les ayuda a desarrollar el análisis, hacer suposiciones y generar soluciones mediante el ensayo-error, lo cual desarrolla su pensamiento analítico y a su vez la independencia en la resolución de conflictos.

No se debe olvidar que el juego es el eje transversal del proceso de enseñanza aprendizaje y que mejor manera de resolver un problema jugando, hay diversas situaciones que se les puede presentar para que ellos mismos resuelvan el acertijo, laberintos, rompecabezas, rincones, etc.... Son solo algunos de los juegos que se pueden realizar en donde se presentan algunos tipos de problemas que deberán resolver por ellos mismos.

1.1.2.2 Aprendizaje por proyectos

El aprendizaje por medio de proyectos, se basa fundamentalmente en proponer la creación de un objeto o una actividad en lo que se deberá trabajar por determinado período, siendo los niños y las niñas los principales autores del mismo, creando sus objetivos, estableciendo sus normas, seleccionando el material y únicos responsables de su ejecución. Este tipo de estrategia permite desarrollar habilidades de tipo planificación, ayuda a la organización de los

pasos que se seguirán, además de ser un trabajo grupal en el que interviene la socialización y la responsabilidad de cada uno de los responsables del proyecto.

Este tipo de aprendizaje es muy acertado en el momento de poner en práctica uno de los principios pedagógicos de libertad y autonomía, pues partirá de los intereses de los alumnos el proyecto será construido por y para ellos, la maestra en este aprendizaje toma un papel, ya no de protagonista, sino de mediador, brindando ayuda cuando es oportuno y motivando a sus alumnos de manera constante.

1.1.2.3 Aprendizaje colaborativo

No es más que el trabajo en grupo, es muy importante que desde temprana edad los y las niñas desarrollen el trabajo grupal, pues estará presente a lo largo de sus vidas, y a más de eso como sabemos el ser humano es un ente social por lo que debe mantener todo el tiempo relaciones con sus iguales, y que mejor manera que trabajar en grupo, así aprenderán a colaborar, pero también a cumplir con las obligaciones que se le dan dentro del grupo, así desarrollará la responsabilidad a la vez que colaboren con sus compañeros.

La maestra deberá promover el trabajo grupal tanto como le sea posible, sin olvidar la etapa evolutiva por la que atraviesan sus alumnos, la socialización y por ende el trabajo grupal es un proceso paulatino que se irá dando de manera progresiva, por lo que no se debe en ningún momento forzar estas situaciones, pues esto solo podría generar frustración, es recomendable aplicar esta

estrategia de manera gradual e ir aumentando los períodos de trabajo en grupo poco a poco, para que ellos se sientan cómodos con sus compañeros y puedan relacionarse a su ritmo de una manera adecuada.

1.1.2.4 Aprendizaje por investigación

Es importante en esta estrategia el hecho de que debe ser un tema a investigar que sea de total interés y realidad socio-cultural, para que el aprendizaje sea significativo, mediante ésta estrategia se dará el auto-aprendizaje pues es el niño quién mediante la observación y la experimentación, sacará sus propias conclusiones y construirá sus propios conocimientos.

El mundo científico es sin lugar a dudas donde más aprendizaje por investigación se da, se debe dar a los niños la oportunidad de experimentar, observar y aprender del mundo que les rodea, los estados del agua, la manera en que las plantas florecen, porque oscurece en las noches, porque el sol da calor, el medio es el mejor maestro para situaciones de experimentación y aprendizaje, no se debe dudar al momento de planificar actividades fuera del aula, al aire libre, en el patio, en el parque del vecindario, no olvidemos que el aprendizaje no debe ser escolarizado, la Tierra nos brinda un sinfín de posibilidades que se debe aprovechar.

1.1.2.5 Aprendizaje por discusión o debate

Requiere del previo desarrollo de ciertas habilidades sobre todo del lenguaje, para poder conseguir la ejecución de esta estrategia, pero siendo la maestra creativa, puede lograrlo a manera de conversatorio, donde se expondrá un tema central que genere lluvia de ideas y opiniones diversas, permite desarrollar la palabra, y la criticidad de los niños y niñas participantes, además que al exponer sus ideas y pensamientos y ser respetados por ellos, genera seguridad y autoestima, además de respeto y tolerancia hacia otras opiniones. (Estrategias Pedagógicas, 2012)

1.2.- El uso de las Tics en la educación.

Las Tics o tecnologías de la información y las comunicaciones, no es sino la incorporación de instrumentos tecnológicos, implementados con el objetivo primordial de apoyar en el proceso de enseñanza aprendizaje, mismas tecnologías que incluyen a los medios audiovisuales y a la informática. (Ander-Egg, 2012)

En la actualidad las tecnologías avanzan de manera muy rápida y la sociedad es muy consciente de esto, este impacto tecnológico por la que atraviesa la sociedad actual puede delimitar incluso un momento histórico de la humanidad actual, pues los seres humanos nos vemos inmersos en este mundo que no es nada ajeno sino todo lo contrario, es indispensable para el desarrollo y la integración social. Los niños y las niñas que nacieron en esta época son muy

conocedores de las nuevas tecnologías, incluso aún más que generaciones anteriores, por lo que hay que darle al uso de las Tics la importancia que se merecen.

Con lo que respecta a la educación y al proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando lo anterior, es fundamental que proporcionemos a los alumnos una educación que tome en cuenta a la realidad actual. Esta es una tarea compleja sin duda alguna, puesto que intervienen distintas situaciones como:

- Se debe tratar de desarrollar sistemas de enseñanza que relacionen lo tecnológico con los contenidos, pero que a su vez sean constructivos, es decir que permitan la construcción de nuevos conceptos por parte de los alumnos. Esto en cuanto al ámbito metodológico
- Requiere un trabajo de planificación y coordinación de los docentes, mismos que deberán tener muy en claro los objetivos y metas que quieran alcanzar con el uso de las tics.
- El trabajo de planificación debe incluir la preparación y adecuación del material que se va a presentar, pues no todo material tecnológico es adecuado, por lo que se debe tomar en cuenta la edad de los alumnos tanto biológica como evolutiva, el contexto socio cultural en el que viven, los conocimientos previos y el contenido que se desea apoyar. (Eugenia, 2012)

1.2.1 Empleo de las Tics en el sistema educativo

1.2.1.1 Como objeto de aprendizaje

Es el empleo comúnmente dado a las tics en la actualidad, como objeto de aprendizaje en sí mismo, es decir, permite el auto aprendizaje del uso de las tecnologías, permitiendo la familiarización con las mismas y el descubrimiento de su aplicación y uso adecuado en lo educativo.

1.2.1.2 Como medio para aprender

Más conocido como aprendizaje en línea o a distancia, las tecnologías como medio para aprender son herramientas en la formación no presencial, cursos en internet, videoconferencias, entre otros. Son el medio de autoformación académica, y están enmarcados dentro de la enseñanza tradicional, no nos compete ahondar mucho en el tema, pues los alumnos no usaran los tics como medio para aprender.

1.2.1.3 Como apoyo al aprendizaje

Sin duda es el más aplicable dentro del ámbito de educación inicial, pues las nuevas tecnologías se integraran pedagógicamente en el proceso de aprendizaje, se ejecutarán dentro del aula de clase y serán empleadas de manera cotidiana, con el apoyo sin duda de la maestra, quién se encargará de lograr que el apoyo de las mismas sea adecuado y significativo, y pueda pasar

a un ámbito más concreto por medio de la experimentación y aplicación de los conocimientos adquiridos por el apoyo de las tics. (Pérez, 2012)

1.2.2 Clasificación de las Tics

Según (Zarate, 2012) la clasificación de las Tics se puede dar de acuerdo a los siguientes parámetros:

Tipo de interacción que ellas permiten, es decir el contacto que se tendrá por parte del mediador con el alumno o con el medio tecnológico, esta relación se puede dar de alumno-maestro, de alumno-alumno, o uno-a uno, es decir a uno mismo.

Por el tiempo que se le da a la comunicación, en este caso aparecen 2 palabras de suma importancia en lo que a las Tics y el tiempo se refiere sincrónica (en tiempo real) o asincrónica (momento posterior a la realidad)

Por último tenemos la dirección de la comunicación donde aparecen dos tipos de la misma, la comunicación unidireccional como se establece con la televisión, pues la información no es retroalimentada, es decir tiene solo una dirección, y la comunicación bidireccional que producirá un intercambio activo en la comunicación, en esta caso es la que más nos compete, pues aquí entra el caso de la televisión interactiva, donde existe la respuesta a un estímulo o mensaje por parte del receptor.

1.2.3 Tipos de Tics

Las tecnologías información y comunicaciones según (Alberto, 2012) se dividen en dos tipos las mismas mencionadas a continuación:

1.2.3.1 Mass Media

Comúnmente conocidos como medios de masa, estos se denominan canales artificiales, pues su objetivo principal es difundir la información de manera simultánea e ilimitada a una población masa, es decir a un gran número de habitantes, el editor de la información pierde de vista las características individuales del consumidor y pasa a enfocarse en las generalidades de la población blanco. La ventaja principal de este tipo de tics es sin duda que han contribuido a la globalización, puesto que han roto esquemas de espacio y sobre todo de tiempo, pues es posible conocer del mundo entero en apenas pocos segundos y sin importar el lugar donde se suscitaron los hechos, somos capaces de enterarnos de ellos. Estos medios tienen una clasificación en sí mismos

Escritos:

- Revistas
- Folletos
- Libros

Electrónicos

- Televisor
- Radio
- Computador

1.2.3.2 Multimedia

Esta clasificación se basa en el uso de: Informática(Multimedia Off Line) y la telemática (Multimedia On Line)

Informática: Como lo son los Cd, cintas de video,CD con contenidos educativos.

La Telemática: Donde interviene todo lo relacionado con el mundo de la red es decir el Internet, y la aplicación del mismo en chats, correos electrónicos, juegos en red, foros virtuales, etc.

1.3 Estrategias audiovisuales

Las estrategias audiovisuales son un apoyo al docente al que hay que darle la debida importancia, puesto que su ayuda nos facilita el trabajo con los alumnos en determinado tema, además, la facilidad de atención por parte de los alumnos es sin duda significativo, a los niños les encanta mirar televisión, entonces por qué no presentarles un apoyo educativo que les permita razonar, pensar, imaginar, formar conceptos, descubrir.

Como educadores no podemos mantenernos ajenos a la realidad tecnológica y comunicacional que nos acompaña en la vida cotidiana, porque son parte de nuestra realidad social. Debemos darnos la oportunidad y el tiempo de conocerlos, estudiarlos y aprovecharlos para apoyar nuestra labor de maestros puesto que debemos brindar una educación adaptada a las condiciones actuales de la vida.

En esta propuesta se sugiere la utilización de estrategias audiovisuales como una herramienta de apoyo para el maestro con el fin de inducir a los educandos el interés y la posibilidad de descubrir el mundo científico y sus fenómenos por medio de la experimentación. Por lo que a continuación veremos de qué manera podemos articular dicha estrategia.

Existen dos maneras de estructurar los contenidos de los medios audiovisuales:

Estructura diacrónica: Nos muestra fenómenos que han ocurrido a lo largo del tiempo, aquí se presentan grandes ventajas en cuanto a medios audiovisuales, puesto que si queremos conocer por ejemplo nuestro origen, sin duda podemos descubrirlo de una manera atractiva y resumida en un cortometraje.

Estructura sincrónica: Nos presentan hechos o situaciones que están sucediendo en tiempo real, clara presentación de esto son las noticias en vivo, lo cual nos permite conocer los acontecimientos que se están suscitando mientras nosotros los miramos.

Esta estructuración de los medios audiovisuales es de forma general, pero a la hora de estructurar una estrategia audiovisual netamente dirigida a alumnos preescolares, debemos tener en claro la etapa evolutiva de los niños y niñas a

los que va dirigido dicho material, también el contexto socio cultural y si realmente va a aportar al auto aprendizaje, es decir, si presenta un reto mental en los alumnos, si ellos van a ser partícipes de sus propias construcciones de conceptos y significados. La estrategia audiovisual debe permitir la participación activa de cada niño y niña.

El maestro será quien decida en qué momento utilizar el apoyo audiovisual y con qué fin hacerlo, pero a manera de sugerencia a la hora de utilizar un medio audiovisual debemos considerar:

- Cada medio audiovisual tiene sus limitaciones y tal vez necesite la ayuda de otros medios que lo complementen.
- Un medio no reemplaza a otro.
- Si un medio es un apoyo para una tarea de comunicación no significa que pueda serlo también en otra área, cada estrategia audiovisual tiene su razón de ser, no puede intervenir en todas las áreas.
- Es muy conveniente y enriquecedor utilizar un medio u otro para emitir un mensaje, o lograr un objetivo planteado.
- El papel que va a desempeñar cada estrategia audiovisual en la estrategia de la enseñanza, su aporte, su meta, sus objetivos, y si cumple con las necesidades de los alumnos.
- La interrelación que se produce entre la estrategia audiovisual seleccionada, con la maestra, la unidad a trabajar y los alumnos.
- El ajuste de realidad y contexto socio cultural debe ser necesario.
- La edad evolutiva de cada niño

- Los contenidos de la estrategia audiovisual deben ajustarse a los objetivos planteados por la maestra (Educarchile, 2010).

1.4 Conocimiento científico

Existen 3 características básicas que identifican a toda ciencia: la formulación de leyes, posibilidad de comprobación y oportunidad para la predicción.

Bunge establece: “conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y, por consiguiente, falible”. Considera que ciencia es “un bien por sí mismo, esto es, como un sistema de ideas establecidas provisionalmente –conocimiento científico-“. Más recientemente, Bunge la define como “el estudio de la realidad por medio del método científico y con el fin de descubrir las leyes de las cosas”. (Bunge, 2004)

El ser humano ha buscado respuestas a todos los acontecimientos que circundan su realidad desde sus orígenes, siempre ha buscado el saber y la verdad siendo éstas características de la ciencia. El hombre ha buscado respuestas a lo desconocido, tratando de dar respuestas a lo que le resulta fuera de contexto, a lo que no le parece lógico, el hombre es insaciable de conocimientos y nuevas respuestas.

Al respecto apunta (Wartofsky, 1973), la ciencia “experimenta; descubre; mide y observa; inventa técnicas y herramientas; propone y dispone, hace hipótesis y ensaya; hace preguntas a la naturaleza y obtiene respuestas; hace conjeturas, refuta, confirma o no confirma; separa lo verdadero de lo falso, lo

que tiene sentido de lo que no lo tiene; nos dice como llegar donde queremos llegar, como hacer lo que queremos hacer”.

La ciencia es un aporte riquísimo de conocimientos, puesto que nos abre puertas a descubrir, a experimentar a conocer más de los fenómenos que ocurren en cuanto a la ciencia, por lo que es de vital importancia para los niños y niñas en sus primeros años de vida, tengan la oportunidad de participar activamente en el descubrimiento del mundo científico y sus fenómenos.

Como ya se mencionó, la manera más propicia para llegar al descubrimiento del mundo científico, es por medio de la experimentación, por lo que conoceremos más acerca de este método.(López, 2004)

1.5 La experimentación

La experimentación es un proceso mediante el cual se trata de comprobar una o varias hipótesis relacionadas con un determinado fenómeno. La experimentación constituye uno de los elementos clave del método científico.

“Durante un experimento se consideran todas la variables que intervienen en un fenómeno determinado, mediante la moderación contralada, en un ambiente adecuado, se debe reproducir el mismo fenómeno pero de una forma controlada y así encontrar las diferentes relaciones entre las variables y el fenómeno investigado.”¹

¹http://www.proyectosalohogar.com/Hagamos_experimentos.htm

Cada repetición del experimento es necesaria, a esto se le llama prueba o ensayo.

Existen una serie de pasos a seguir para elaborar un experimento a esto se le denomina diseño experimental, esto nos ayudara a responder una pregunta, a llegar a una verdad o para comprobar o descartar una hipótesis previamente planteada.

Estos pasos son.

- Observación: La observación consiste en la medida y registro de los hechos observables.
- Planteamiento del problema de investigación: son las razones que originan la necesidad de investigar.
- Hipótesis: Una hipótesis puede definirse como una solución provisional para un problema dado.
- Método: el procedimiento a seguir.
- Resultados: aquí se describen cuáles fueron las relaciones observadas.
- Conclusiones: En la experimentación, las conclusiones son determinaciones hechas mediante el estudio de los resultados del trabajo.

El método experimental para los niños y las niñas sin duda es el más significativo, pues todo lo que los niños aprenden es por experiencias concretas, por medio de sus sentidos, al tocar, al mirar, al oler, etc. Por eso recalco una vez más la importancia que tiene la enseñanza del mundo

científico en los preescolares, darles la oportunidad que ellos experimenten los fenómenos que en él ocurren, será una experiencia enriquecedora y tendrán la oportunidad de construir sus propios conocimientos de acuerdo a su madurez por lo que a continuación las características evolutivas:(García, 2001)

1.6 Características evolutivas

1.6.1 Niños y niñas de 4 a 5

1.6.1.1 Psicomotricidad Gruesa

- Conserva el equilibrio
- Agilidad y coordinación
- Corre en puntillas
- Se viste y desviste solo
- Camina hacia atrás
- Da trampolines
- Da volteretas
- Equilibrio dinámico.
- Iniciación del equilibrio estático.
- Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.
- Da bote a la pelota con una mano
- Salta obstáculos de 40 cm. de alto.

1.6.1.2 Psicomotricidad Fina

- Recorta con tijeras
- Coordinación viso manual
- Movimientos más precisos
- Controla el espacio al pintar
- Maneja bien el cepillo de dientes y peine
- Coge lápiz en forma adecuada, utiliza tenedor y cuchillo para comer.
- La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.
- Eficacia y rapidez en la coordinación viso motriz para manipular objetos.
- Coge lápiz en forma adecuada
- Utiliza tenedor y cuchillo para comer. (Cosas de la infancia, 2012)

1.6.1.3 Cognitivo

- Conoce y controla su cuerpo
- Hábitos de salud e higiene
- Lenguaje correcto
- Lectura de pictogramas
- Conocimiento y dominancia de nociones
- Identifica numero y cantidad del 1 al 5
- Agrupa y clasifica según las características
- Interpreta cuentos

- Autonomía
- Juega en grupos
- Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.
- Aparece "con" cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.
- Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".
- Nivel de pensamiento más elaborado.
- Puede Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida, textura
- Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos, agrupa objetos de acuerdo a dos características.
- Se ubica en el espacio identificando las nociones: dentro, fuera, arriba, abajo, cerca de, lejos de, a un lado, al otro lado, delante, atrás y utiliza cuantificadores "mucho", "pocos", "ninguno", "varios".

1.6.1.4 Socio afectivo

- Más independencia y con seguridad en sí mismo.
- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
Aparecen terrores irracionales.
- Va al baño cuando siente necesidad.
- Se lava solo la cara.
- Colabora en el momento de la ducha.

- Come en un tiempo prudencial.
- Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.
- Hace encargos sencillos.
- Realiza actividades de la vida cotidiana
- Practica con autonomía hábitos de alimentación, higiene, y cuidado personal
- Juega en grupo organizando sus propias reglas y asumiendo diferentes roles. (Trapani, 2008)

1.6.2 Niños y niñas de 5 a 6 años

1.6.2.1 Socio afectivo

- Independencia
- Seguro de sí mismo
- Pasa más tiempo con su grupo de juego
- Aparece la timidez
- Colabora en la casa
- Cuida a los más pequeños
- Le gusta terminar lo que comienza
- Durante las comidas se muestra sociable y hablador
- Respeta los derechos de los demás
- Pregunta frecuentemente
- Exige respeto
- Son razonables

- Emociones de todo tipo

1.6.2.2 Cognitivo

- Dice el mes y el día de su cumpleaños
- Tiene gran fantasía e imaginación
- Animismo y finalismo
- Pensamiento más lógico
- Su respuesta se ajusta a lo que se le pregunta
- Formula preguntas
- Describe las cosas con más detalle
- Se expresa con frases correctas y terminadas
- Memoria visual
- Agrupa y clasifica materiales concretos
- Se inicia en las nociones de simetría
- Plantea nuevas hipótesis
- Recuerda encargos
- Seriación de grande a pequeño
- Permanece 45 minutos desarrollando una actividad
- Identifica y nombra diferentes figuras geométricas
- Identifica cantidad y número del 1 al 10
- Sigue la trama de un cuento y repite la secuencia
- Establece correspondencia uno a uno
- Vocabulario es variado y muy extendido
- Describe objetos y usa su imaginación para crear

- Identifica las imágenes y marcas conocidas
- Relata experiencias claras
- Se inicia el aprendizaje formal de la lectura y la escritura
- Puede escribir su nombre
- Reconoce sus errores
- Conoce cuantificadores
- Reconoce cardinales del 1 al 5

1.6.2.3 Motricidad

- Internalización del esquema corporal casi acabada.
- Diferenciación del mundo que lo rodea.
- Conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices.
- Se ha definido su lateralidad.
- Su coordinación fina, está en proceso de completarse
- Manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud
(Alonso, 2012)

En conclusión del marco teórico podemos rescatar que las estrategias audiovisuales son un apoyo para los docentes, más aún si el tema tratado es el descubrimiento del mundo científico puesto que ya vimos la importancia de la experimentación en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 6 años de edad, y que mejor si el apoyo audiovisual se ajusta a la realidad socio cultural del niño,

pues a más de aprender y descubrir el mundo científico y sus fenómenos, también afianzara su identidad socio cultural.

Los niños deben aprender por ellos mismos, deben ser creadores de sus conocimientos e inventores de nuevas soluciones a problemas de la vida cotidiana, por lo que el maestro debe ser creativo y motivador para así aplicar lo que dice el famoso Jean Piaget "...La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece".²

²<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/citas.html>

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes: Después de la debida investigación puedo establecer que no existe texto alguno, relacionado con el tema a realizar en este plan de titulación

2.2 Marco Legal

2.2.1 Código de la niñez

Dentro del código de la niñez se encuentran amparados diversos artículos que acogen y promueven los objetivos planteados en esta investigación, asimismo no debemos olvidar que los derechos se deben respetar en todo momento sin ninguna excepción.

Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

“... f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;

i) El respeto al medio ambiente.

Art. 45.- Derecho a la información.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información; y a utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad.

Es deber del Estado, la sociedad y la familia, asegurar que la niñez y adolescencia reciban una información adecuada, veraz y pluralista; y proporcionarles orientación y una educación crítica que les permita ejercitar apropiadamente los derechos señalados en el inciso anterior (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003)

2.2.2 Plan Nacional del buen vivir

El plan nacional del buen vivir, concebido recientemente abarca determinados objetivos entre los cuales nos competen la inclusión, el desarrollo de sus capacidades y la identidad nacional como se establece en los siguientes objetivos que servirán de base para este proyecto.

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

“Trabajamos por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos. “

Objetivo 8: Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

“Unidos en la diversidad, somos un país plurinacional e intercultural que garantiza los derechos de las personas y colectividades sin discriminación alguna. Valoramos nuestra diversidad como una fuente inagotable de riqueza creativa y transformadora.” (Senplades, 2013)

2.2.3 Constitución de la República del Ecuador

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección tercera

Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Título VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Art. 340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Asamblea, 2013)

2.2.4 Referente curricular unidad nacional desde la diversidad

Concibe al niño como: Persona que, nacida libre, construye su autonomía. Es sujeto capaz de: Elegir, relacionarse con otros, relacionarse con las culturas, relacionarse con la naturaleza

Fortalezas del contexto: *social ecuatoriano*

La diversidad

Varias organizaciones sociales nos enfrentan hoy con una realidad rica hecha de múltiples diversidades: diversidad de zonas ecológicas; diversidad de las personas que "las construyen; diversidad de concepciones del mundo y de la

convivencia; de historias y lenguas, de formas de expresión afectiva, artística y de organización. Y al enfrentarnos con esa multifacética realidad, nos han forzado a descubrir que la diversidad es fuente de enriquecimiento mutuo cuando la vivimos desde la complementariedad y no desde la "exclusión.

Esta veta profunda obliga a introducir en el Referente curricular procesos que fortalezcan, en el niño, la identidad personal y colectiva, la diversidad como complementariedad y no como negación del otro, sobre todo cuando sabemos que los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo de la imagen del yo y de la auto estima, en la relación y el respeto a los otros.

El nuevo paradigma del niño y de la niña

En este Referente se concibe al niño y a la niña como personas libres, educables, irrepetibles, capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y que reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

...Por ello, el desarrollo funcional del cerebro depende de la interacción entre factores heredados y elementos del ambiente a los que accede el niño por medio de experiencias oportunas y pertinentes.

Estas experiencias son decisivas en el desarrollo funcional del cerebro. Es decir que la cantidad y calidad de estímulos afectivos y cognitivos que, desde el entorno, le llegan al niño, y que él es capaz de sentir y percibir, aportan a la creación de autopistas neuronales permanentes, las cuales pueden construirse intensamente sobre todo durante los dos o tres primeros años de vida....

El eje principal en el referente curricular

Por las características neuropsicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, el centro del eje principal será la afectividad, que comienza por el apego biológico a la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio.

En torno a este centro se entre cruzan, cual hiedra de dos movimientos contrapuestos, el pensamiento científico, en un sentido, y en el sentido contrario la intuición creativa sustentada por la curiosidad de quien se va abriendo a mundos nuevos (Ministerio de Educación & Ministerio de Bienestar Social, 2002)



CAPÍTULO III: INVESTIGACIÓN

3.1 Método de la investigación

La investigación será de tipo descriptiva dado que determinará un posible apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual se dará después de una investigación realizada en la ciudad de Quito

También esta investigación es bibliográfica puesto que la investigación propiamente dicha se ha basado en fuentes secundarias de investigación, como libros, paginas científicas de internet, entre otras.

3.2 Metodología de la investigación

Los métodos de investigación que se aplicarán a lo largo del trabajo son:

- **Método Inductivo:** Esta investigación, aplicará el método inductivo puesto que se inicia con la observación de fenómenos particulares para luego pasar a lo general.
- **Método Deductivo:** Además se utilizará el método deductivo dado que se inicia con el análisis del conocimiento general para llegar a hechos particulares.

3.3.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Se trabajará con la técnica de la encuesta para recopilar la información necesaria a través del instrumento denominado cuestionario. El cuestionario tendrá preguntas de tipo abiertas, cerradas, dentro de ésta última, se incluirán preguntas de opción múltiple y de tipo dicotómicas.

También se utilizará la entrevista dirigida a los especialistas en comunicación con la finalidad de conocer las estrategias audiovisuales apropiadas para los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, el diseño de las mismas y los contenidos acorde a la etapa evolutiva, se basará en el guión de entrevista como instrumento.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Se trabajará con:

Población	No. de personas
Padres y madres	40
Educadoras	15
Especialistas en comunicación	5

3.4.2 Muestra

La investigación se desarrollará en la el sector norte de la ciudad de Quito en el barrio La luz en los Centros de Desarrollo Infantil, ubicados en el sector antes mencionado.

3.5.- Tratamiento de la información

El tratamiento de la información para el tipo de investigación que se realizará, incluye los siguientes pasos:

- **Codificación:** consiste en asignar un código, sea letra o número a los ítems de las respuestas.
- **Tabulación:** es necesario ordenar los datos en filas y columnas en un formato de cuadro o matriz, que se compone de título, columna, encabezado, cuerpo, fuente y notas al pie de página.
- **Graficación:** una vez tabulada la información, se grafican los resultados en histogramas, pie, entre otros.
- **Análisis e interpretación:** en el análisis se plantea una lectura de los resultados obtenidos y que se encuentran graficados, la interpretación es dar un criterio sobre los datos obtenidos y relacionarlos con el problema.

3.5.1 Tabulación

3.5.1.1 Encuesta Realizada a Padres de Familia

	si	no		
1.- ¿Considera que los programas de televisión que ven sus hijos, favorece a su aprendizaje?	24	16		
	6 horas	4 horas	2 horas	1 hora
2.- ¿Si su respuesta anterior fue SI, con qué frecuencia, hacen uso de este medio?	1	6	14	3
	muy importante	importante	Poco importante	no tiene importancia
3.- ¿Qué importancia cree que tiene el uso de programas de televisión, en el desarrollo de sus	7	15	15	3

hijos/as?				
	valores	hábitos	educativos	descubrimien to
4.- ¿Qué contenidos le gustaría que tuviesen los programas de televisión?	6	2	17	15
	si	no	no sé	
5.- ¿Cree que los programas audiovisuales se ajustan a nuestra realidad nacional?	6	28	6	
	Basarse en la realidad socio cultural	Ser importados de otros países con similares características	Deberían representar la diversidad cultural y las características propias de otros países	

6.- Piensa que los apoyos audiovisuales deberían:	32	2	6	
	10--5	5--1	0	
7.- ¿Cuántos programas educativos que se ajusten a nuestra realidad nacional existen?	2	26	12	
	si	no	no sé	
8.- ¿Piensa que sería importante un apoyo audiovisual que como contenido, desarrolle el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años?	37	1	2	
	mucho	poco	nada	
9.- ¿Cuánto sabe acerca de la ciencia para niños y niñas?	3	29	8	

	Si	NO		
10.- ¿Piensa que el descubrimiento del mundo científico es importante en los niños y niñas de 4 a 6 años?	38	2		
	mucho	poco	nada	
11.- ¿Cuánto sabe acerca de experimentación?	2	31	7	
	si	no		
12.- ¿Es importante que sus hijos/as tengan la oportunidad de experimentar?	37	3		

3.5.1.2 Encuesta Realizada a Docentes

	SI	no		
1.- ¿Utiliza en el desarrollo de las actividades de aula, algún tipo de apoyo audiovisual?	11	4		
	todo el tiempo	a veces	casi nunca	
2.- ¿Si su respuesta anterior fue SI, con qué frecuencia?	5	6	1	
	muy importante	importante	poco importante	no tiene importancia
3.- ¿Qué importancia cree que tiene el uso de estrategias audiovisuales, en el desarrollo de los párvulos?	7	6	1	1
	educativos	experimentos	varios	
4.- ¿Qué contenidos le gustaría que tuviesen los apoyos audiovisuales?	8	3	4	

	SI	no		
5.- ¿Cree que los apoyos audiovisuales se ajustan a nuestra realidad nacional?	4	11		
	Basarse en la realidad socio cultural	Ser importados de otros países con similares características	Deberían presentar realidades completamente diferentes a la nuestra	
6.- Cree que los apoyos audiovisuales deberían:	11	3	1	
	10--5	5--1	0	
7.- ¿Cuántos programas o apoyos educativos que se ajusten a nuestra realidad nacional existen?	2	9	4	

	SI	no	no sé	
8.- ¿Piensa que sería importante un apoyo audiovisual que como contenido, desarrolle el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años?	13	1	1	
	mucho	poco	nada	
9.- ¿Cuánto sabe acerca de ciencias para niños y niñas?	1	8	6	
	SI	no		
10.- ¿Piensa que el descubrimiento del mundo científico es importante en los niños y niñas de 4 a 6 años?	13	2		
	mucho	poco	nada	
11.- ¿Cuánto sabe acerca de experimentación?	1	12	2	

	SI	no		
12.- ¿Es importante que los párvulos tengan la oportunidad de experimentar?	13	2		

3.5.1.3 Entrevistas Realizadas a Especialistas en Comunicación

Sandra de la Torre: Comunicadora, producción de contenidos y guiones.

Mauricio Carpio: 25 años de experiencia en televisión, docente universitario.

Marcelo Estrella: 25 años trabajando en producción audiovisual infantil.

Ricardo Miranda: Productor de televisión, con experiencia en televisión nacional en Chile

Marcelo Mejía: Director de audiovisuales Don Bosco desde hace muchos años.

1.- ¿Qué tipos de estrategias audiovisuales existen?

❖ **Sandra de la Torre:** No hay algo preestablecido, están en constante transformación puesto que el medio lo está y asimismo la audiencia sufre un permanente cambio, los tipos de estrategias se adaptan a los objetivos: informativos, educativos, de entretenimiento.

- ❖ **Mauricio Carpio:** Depende del enfoque del investigador, o de la persona que va a presentar un producto comunicacional, depende del enfoque teórico: en la producción o en la investigación.
- ❖ **Marcelo Estrella:** Existen múltiples, hay corrientes de estrategias, pero básicamente están determinadas por los que producen los productos audiovisuales, tomadas en consideración a la audiencia, la edad, la clase social, la realidad, y estas van a variar totalmente.
- ❖ **Ricardo Miranda:** Debemos tratar de ver la psicología de los niños, en qué edad se basa cada tipo de programa, pero en general las estrategias hay que ir viéndolas de acuerdo a la necesidad de cada uno
- ❖ **Marcelo Mejía:** Hay más bien el recurrir a enlatados de otros países que hacen cosas buenas, no siento que haya una estrategia ahora, las estrategias podrían ser algunas: ver canales internacionales, la otra es el tema de la interacción en uno o dos museos de la ciudad.

2.- ¿Qué tipos de estrategias audiovisuales son las más recomendadas para niños y niñas de 4 a 6 años de edad?

- ❖ **Sandra de la Torre:** Dependerá del contexto sociocultural de la audiencia objetivo de la estrategia, misma que deberá ser estudiada previamente. Algunas estrategias que se podrían aplicar son: repetición constante del apoyo audiovisual, no solo recibir la información, sino hacer remitir y actuar para reforzar su conocimiento, es decir debe ser un producto interactivo.
- ❖ **Mauricio Carpio:** Depende del enfoque, pensando en la psicología y el desarrollo de Erickson donde se da importancia al entorno educativo, el acompañamiento del adulto es importante

- ❖ **Marcelo Estrella:** Depende de esos niños, de la zona geográfica, la situación socio económica, lo que si hay cosas en común como el requerimiento de color, interactividad, de que los temas sean tratados de manera dinámica, repetición.
- ❖ **Ricardo Miranda:** Hay que trabajar sobre su parte visual, incentivar su área cognitiva, audiovisual, para que les llame la atención ese tipo de programas
- ❖ **Marcelo Mejía:** La una es no perder el sentarse a escuchar el cuento, cautiva el escuchar, la escuela sería otra estrategia donde pueden experimentar no solo ver, un acercamiento al cómo se hacen las cosas y mostrarles en las aulas, ligar lo audiovisual con el tema de aprender.

3.- ¿En nuestro país, que programas de televisión para niños se transmiten?

- ❖ **Sandra de la Torre:** Los niños son los más olvidados en cuanto a la televisión, este panorama ha cambiado hace un poco menos de 4 años, pues es accesible la señal de televisión pública, existen diversos programas pero corresponden a un contexto totalmente ajeno al propio, se descuidan contenidos como la cultura, la inclusión, la diversidad.
- ❖ **Mauricio Carpio:** La televisión estatal ha recuperado algunos programas que benefician al desarrollo de la inteligencia y habilidades.
- ❖ **Marcelo Estrella:** No hay mucha opción de programación para niños, es un área bastante descuidada, y lo poco que hay por lo general son productos enlatados de otras realidades. Si existe un poco de programación buena, bien hecha que responde a estrategias educativas, especialmente en los

canales de televisión pública, la mayoría de estos aunque sean buenos, están diseñados para otro tipo de audiencia.

- ❖ **Ricardo Miranda:** Solo dibujos animados, con realidades externas a la nuestra.
- ❖ **Marcelo Mejía:** Nos quedamos con programas extranjeros y programas grabados hace muchos años, sin embargo están comenzando a hacerse programas para pequeños, lamentablemente la televisión pública no lo ha promocionado mucho, no hay producción en el país de televisión para niños, porque sigue siendo un mercado que no es tan consumido.

4.- ¿Los programas infantiles que se transmiten a nivel nacional, se ajustan a nuestra realidad?

- ❖ **Sandra de la Torre:** Hay muy pocos programas producidos en nuestro país, y los pocos que existen fueron elaborados hace algún tiempo, por lo que no son actuales y no responden a las necesidades. Los programas actuales no reflejan nuestra realidad.
- ❖ **Mauricio Carpio:** Casi ninguno, no es ni siquiera un 5 por ciento los programas que se ajustan a nuestra realidad, reflejan realidades latinoamericanas, pero nos lleva a desconocer algunas particularidades de la identidad andina.
- ❖ **Marcelo Estrella:** No, en general, son contados los programas que están diseñados para nuestra realidad.
- ❖ **Ricardo Miranda:** Creo que falta mucho por hacer para los programas para niños, todavía falta mucho por hacer para este tipo de realidad de los niños.

5.- ¿Cree que una estrategia audiovisual apoya en el aprendizaje en los niños? ¿Por qué?

- ❖ **Sandra de la Torre:** Claro que sí, escuchar y ver son dos elementos que el niño necesita para aprender, los apoyos audiovisuales son una herramienta que han utilizado los maestros para desarrollar su clase, es recomendable que pueda disfrutar de algún recurso didáctico que afirme sus conocimientos.
- ❖ **Mauricio Carpio:** Si el productor desarrolla una estrategia particular están desarrollando a la par una metodología de enseñanza, y eso va a ser de apoyo en estas edades, porque al estar bien pensadas van a estimular, van a potenciar el desarrollo integral, no he visto en la producción que se haya hecho esto, pero de hacerse yo considero que sería una herramienta importantísima.
- ❖ **Marcelo Estrella:** Totalmente, si contribuye, es más esa debería ser la razón por la que hacemos los programas para niños, y que contribuyan al aprendizaje. En los medios audiovisuales van a aprender.
- ❖ **Ricardo Miranda:** Creo que sí, sobre todo la estrategia audiovisual, ayuda a captar en los niños toda la parte cognitiva, y creo que es importante el aprendizaje que puedan tener por este medio.
- ❖ **Marcelo Mejía:** Porque el niño aprende, estoy convencido que la estrategia audiovisual hace que el niño pueda reforzar el conocimiento, no me quedo solo con la información, pero ¿cómo hago la transformación de esa información en el aprendizaje?, es en la medida en como yo aprendo como educador a trabajar las formas para que esa información sea recurrente para que se transforme en un aprendizaje

6.- ¿El descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años, se puede incentivar mediante la aplicación de un apoyo audiovisual? ¿De qué manera?

- ❖ **Sandra de la Torre:** Cualquier tipo de mundo yo diría, podemos crear contenidos concretos y que la realidad abstracta pueda asimilarse por los y las niños por medio de un apoyo audiovisual bien estructurado.
- ❖ **Mauricio Carpio:** La era en la que vivimos está marcada de manera transversal por lo audiovisual, por lo que se transforma en una herramienta vital, si hay herramientas que puedan realizarse en este sentido, involucrando el contexto, definitivamente van a ser apoyos pedagógicos.
- ❖ **Marcelo Estrella:** Los niños quieren aprender de todo, y de hecho de manera audiovisual se puede producir cualquier tema, todo es posible en los medios audiovisuales.
- ❖ **Marcelo Mejía:** Se lo puede hacer porque los niños pueden ver y después imitarlo en su casa, les permite equivocarse, aprender, y volverlo a hacer.

7.- ¿Qué técnicas se pueden utilizar para elaborar un programa de televisión infantil?

- ❖ **Sandra de la Torre:** La interactividad debe ser explotada, varias posibilidades de acceso, crear productos que hagan su traspaso a todos los medios posibles, esto aumenta la posibilidad de aprendizaje.
- ❖ **Mauricio Carpio:** Absolutamente todas, mientras más desafíos exista a la capacidad del niño y la niña de tomar contacto con las nuevas tecnologías audiovisuales, yo creo que el mundo de descubrimiento es mayor y esto va a apoyar a sus procesos pedagógicos. Aquí está la capacidad de los

educadores sumado a la técnica de los especialistas en comunicación audiovisual, para lograr productos que sean mucho más eficaces.

- ❖ **Marcelo Estrella:** Muchas, es tan amplio este tema que depende de lo que queremos lograr, pero siempre buscar las técnicas más adecuadas para tener efectividad en la transmisión del mensaje a la audiencia, dependiendo de lo que se quiera hacer.
- ❖ **Marcelo Mejía:** Es necesario trabajar con gente experta, tener en cuenta qué mensaje quiero dar, los contenidos del programa, el tiempo de duración, episodios pequeños que quiera volverla a ver, secuenciales, modernos.

8.- ¿Hay interacción por parte de los niños en estos programas?

Sandra de la Torre: Muy poca interacción

- ❖ **Mauricio Carpio:** En principio diría que no, casi no hay capacidad de interacción instantánea, no hay una manera de darse cuenta de manera fehaciente que los niños están interactuando
- ❖ **Marcelo Estrella:** No hay, los niños son solamente espectadores y absorben la programación, muy poco son los programas que buscan la interacción, los niños tienen a la televisión como un elemento más de juego, si el programa le pide saltar, correr, el niño lo va a hacer.
- ❖ **Ricardo Miranda:** Muy poca, creo que en general sobre todo aquí en el Ecuador hay muy poca interacción de los niños, y ahí se está fallando.
- ❖ **Marcelo Mejía:** Actualmente creo que no, los productores no sienten el valor de la interacción, si se puede hacer en otros países lo hacen.

9.- ¿Qué tiempo de duración es recomendable para un programa de televisión para niños de 4 a 6 años? ¿Por qué?

- ❖ **Sandra de la Torre:** No más de 20 minutos, porque los niños se pueden aburrir muy fácilmente, sería mucho mejor tratar programas pequeños de 5 minutos.
- ❖ **Mauricio Carpio:** Los tiempos son parte de la estrategia, si un programa es lo suficientemente pensado y lo suficientemente bueno puede durar un minuto o puede durar una hora, va a lograr que los muchachos no solo se interesen sino que interactúen
- ❖ **Marcelo Estrella:** El tiempo es variable, hay que hacerlo combinando estrategias, técnicas, claridad en el mensaje, saber lo que se quiere lograr, porque los niños se aburren fácilmente, debemos darle giros, nuevas formas cada cierto tiempo para mantener el interés, todo depende de cómo manejemos todos los elementos.
- ❖ **Ricardo Miranda:** Creo que más o menos de 15 a 20 minutos es lo recomendable.
- ❖ **Marcelo Mejía:** Son cortos, pero depende del programa que se quiera lograr, depende del interés que muestre en el mismo, escenas cortas que construyan programas.

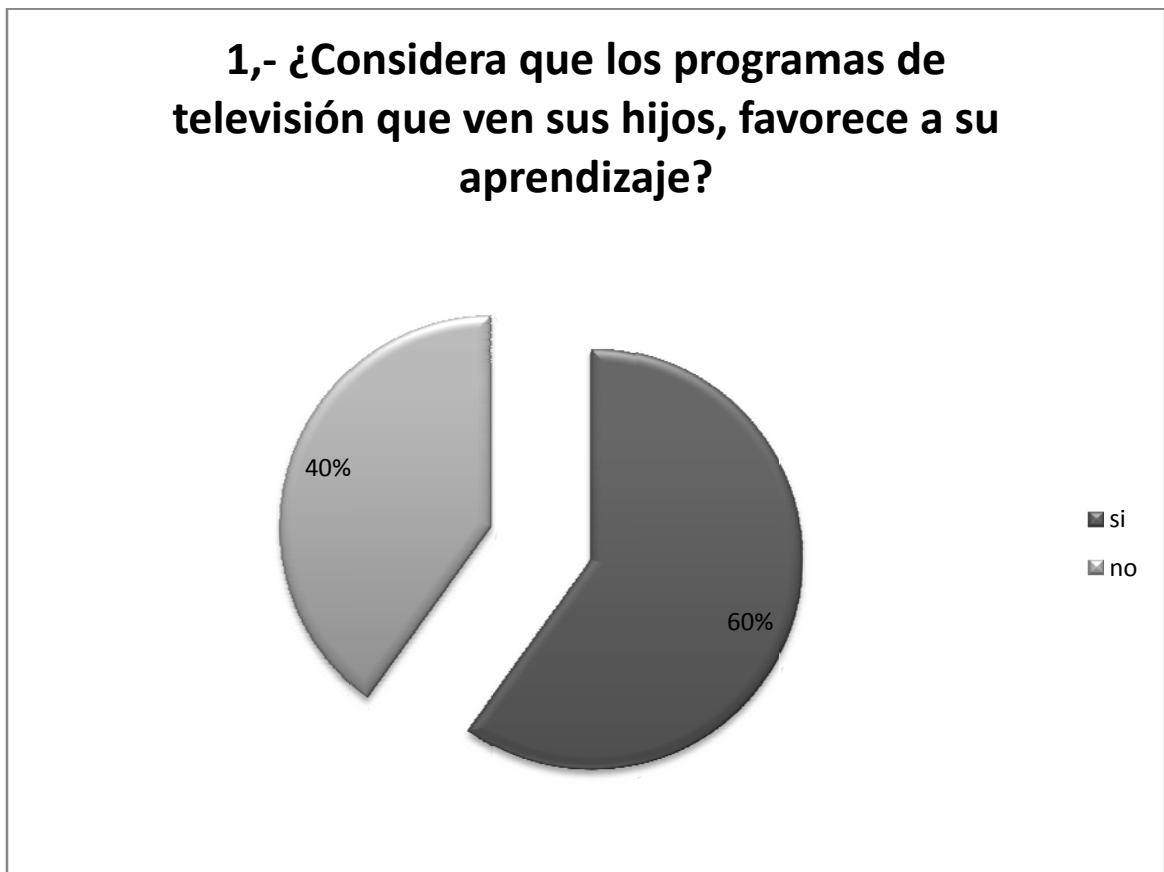
10.- ¿Qué porcentaje de niños/as tienen acceso a medios audiovisuales?

- ❖ **Sandra de la Torre:** Desconozco el porcentaje, pero es fácil saber que en nuestro país una cantidad enorme de niños que viven en el campo no tienen casi nada de acceso comparado con niños de la ciudad.

- ❖ **Mauricio Carpio:** Creo que es altísimo, y esto viene desde la década de los 80 si no antes, un niño pasa alrededor de 5 a 7 horas en contacto con la televisión.
- ❖ **Marcelo Estrella:** Habría que ver estudios, al menos a nivel ciudad los niños pasan mucho tiempo en medios audiovisuales, de hecho una de las maneras más fáciles de mantener a los niños quietos es dejarlos en la televisión, en el campo es más difícil, en las zonas más pobladas el porcentaje es masivo, no solo el acceso sino la cantidad de tiempo.
- ❖ **Ricardo Miranda:** Creo que hoy día casi un 90 por ciento tiene acceso no solo a la parte audiovisual sino también al internet y esas cosas.
- ❖ **Marcelo Mejía:** La televisión es masiva, solo queda un promedio de 12% en el país que no tienen acceso a la televisión abierta.

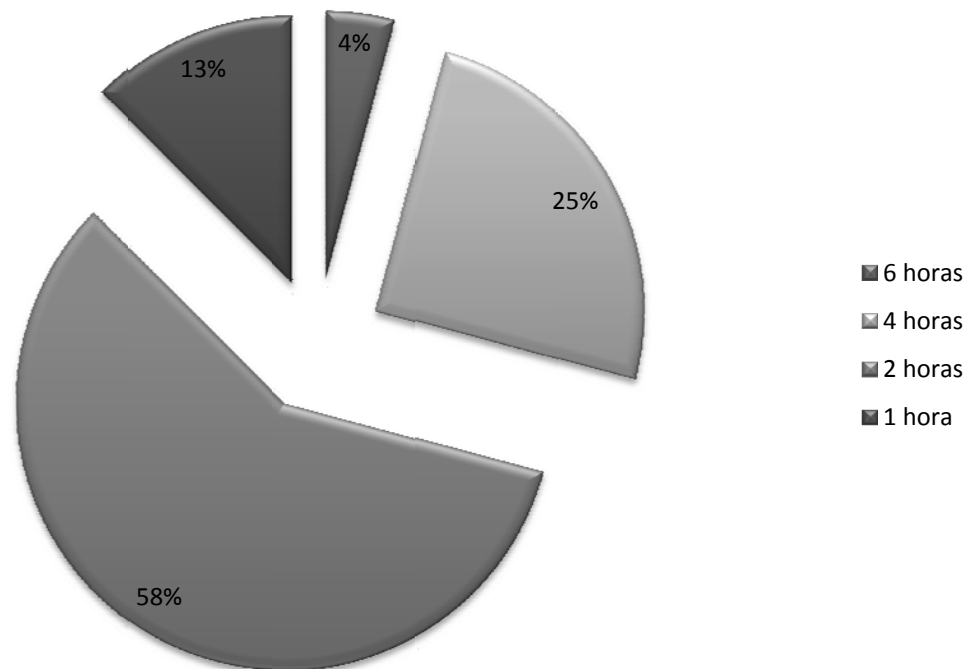
3.5.2 Graficación

3.5.2.1 Encuesta Realizada a Padres de Familia



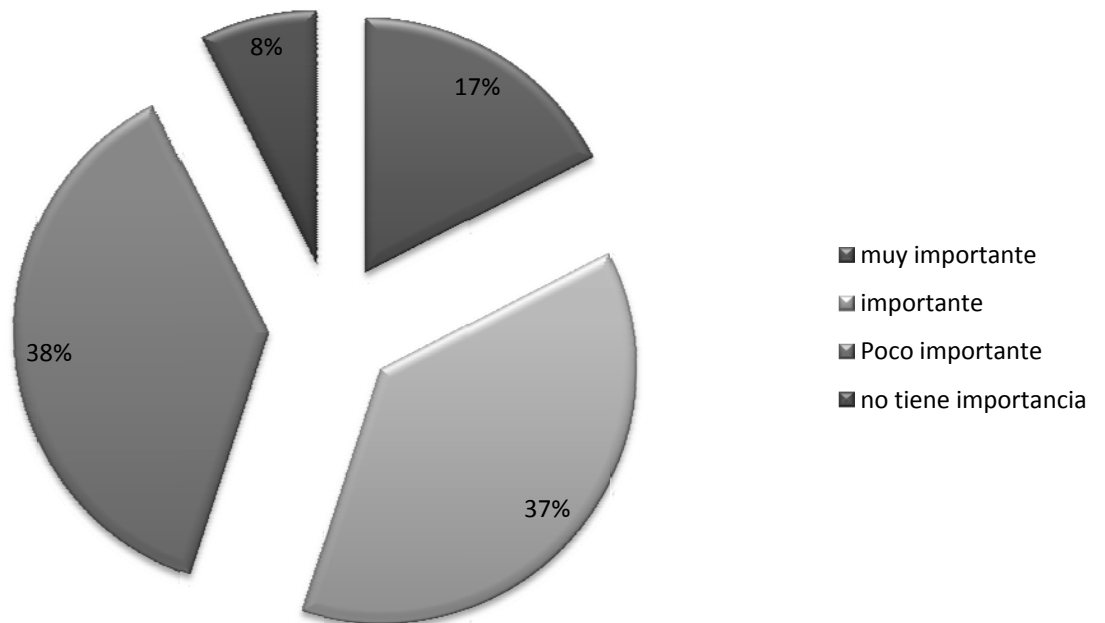
Es importante que los padres de familia den su criterio acerca de los programas que ven sus hijos, pues estos influenciarán de manera significativa en ellos, y pues como vemos en el resultado hay una mayoría que consideran que estos aportan de buena manera en el aprendizaje de quienes lo consumen, sin embargo cabe mencionar que hay una minoría significativa que piensa lo contrario.

2.- ¿Si su respuesta anterior fue SI, con qué frecuencia, hacen uso de este medio?



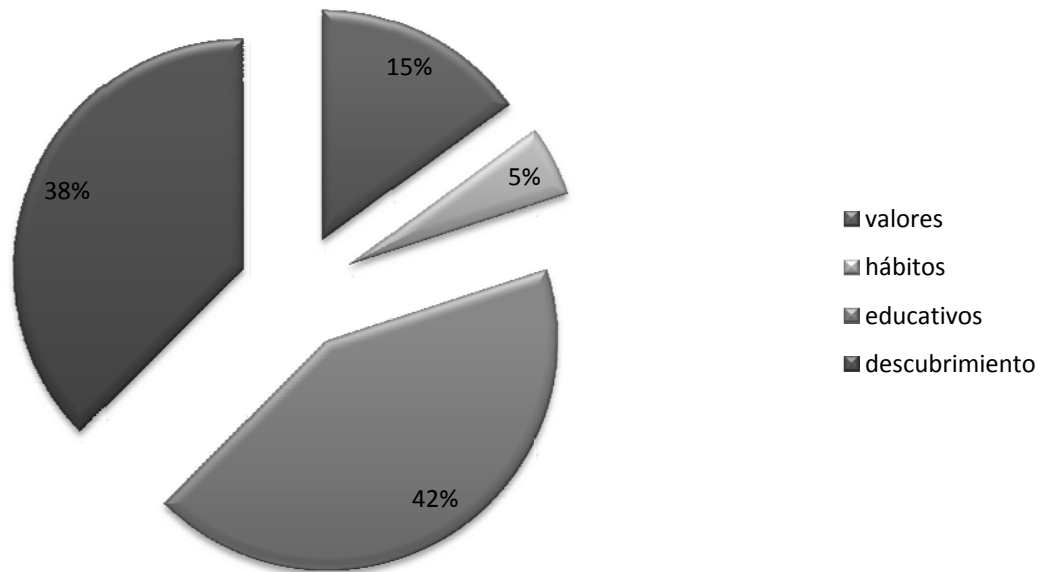
Como se muestra en el gráfico, los niños usan este medio de manera significativa, por lo que es crucial darle la importancia que se merece en cuanto a calidad, ya que esto influenciará de manera significativa en los televidentes.

3.- ¿Qué importancia cree que tiene el uso de programas de televisión, en el desarrollo de sus hijos/as?



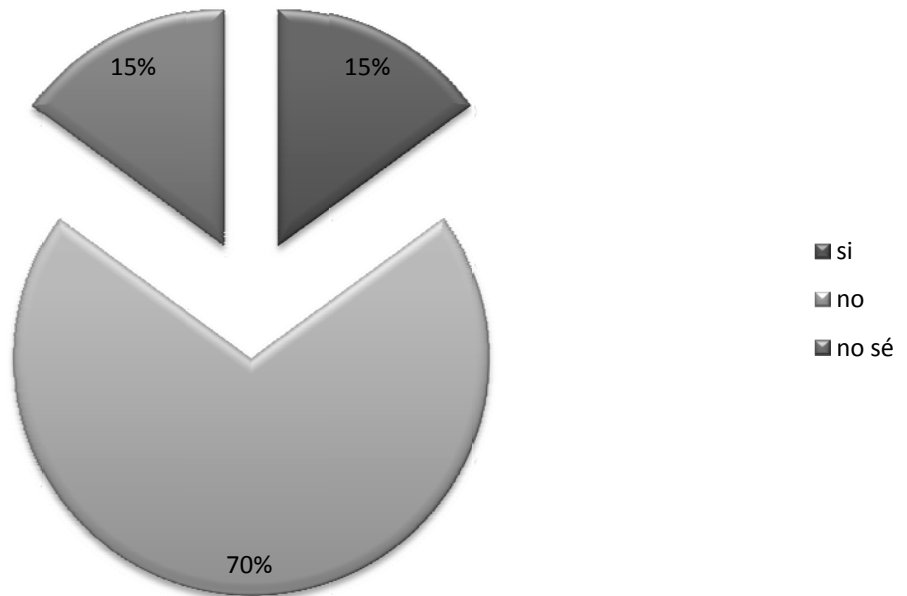
La importancia que tienen la televisión en los niños y en su desarrollo como pudimos constatar es importante desde el punto de vista de los padres de familia, por lo que es importante determinar los contenidos que beneficien a su desarrollo a más de ser solo un entretenimiento.

4.- ¿Qué contenidos le gustaría que tuviesen los programas de televisión?



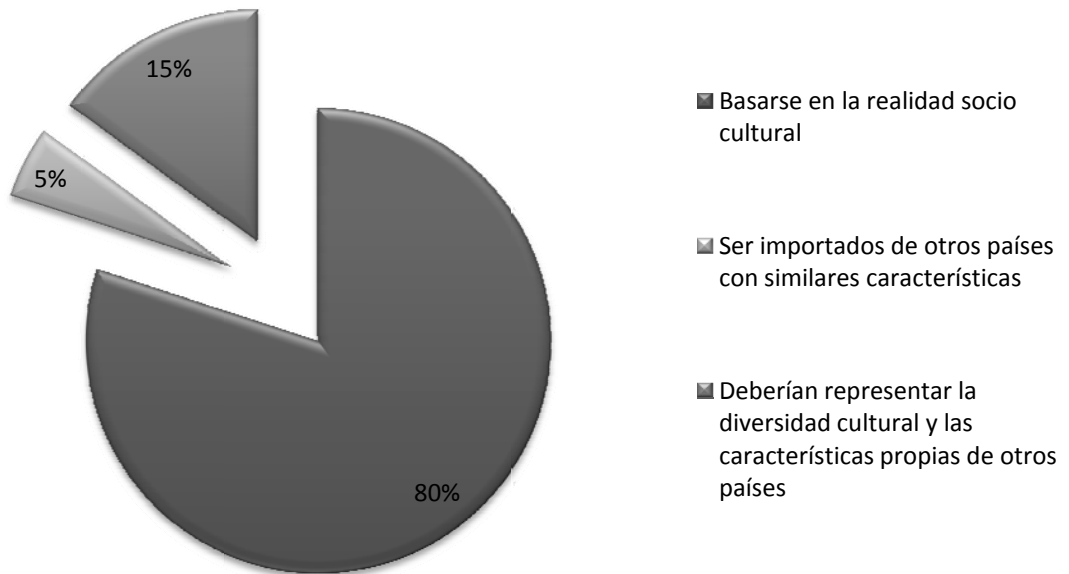
En esta pregunta de la encuesta podemos ver que gran parte de los encuestados dan importancia a programas de televisión que tengan como contenidos educativos y que permitan el descubrimiento por parte de los televidentes, lo cual resulta de gran aporte para nuestra posterior propuesta.

5.- ¿Cree que los programas audiovisuales se ajustan a nuestra realidad nacional?



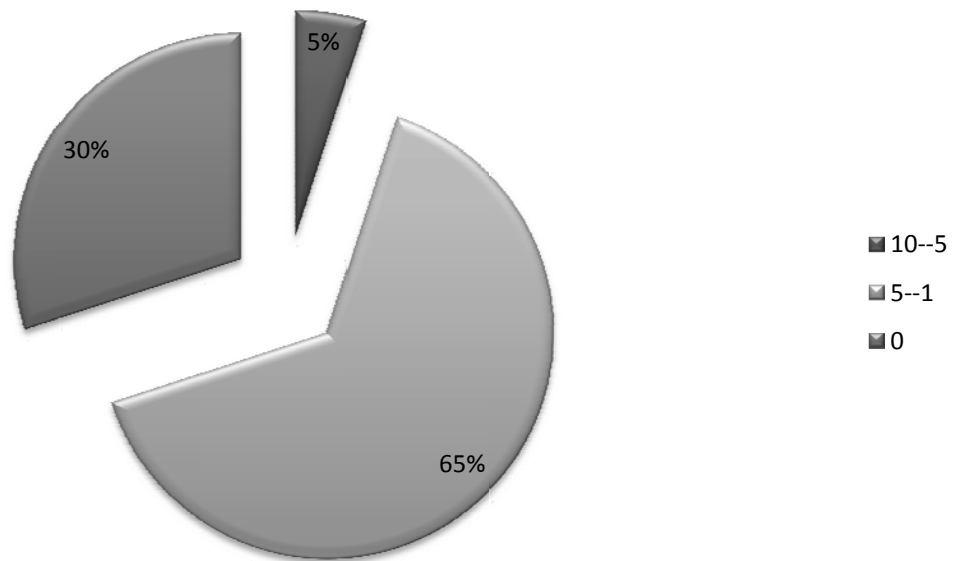
Está claro que en la actualidad no existen programas de televisión acorde al contexto sociocultural en el que vivimos, esto se reafirma en los resultados de la encuesta realizada en donde la mayoría aseguran no existen programas que cubran esta necesidad.

6.- Piensa que los apoyos audiovisuales deberían:



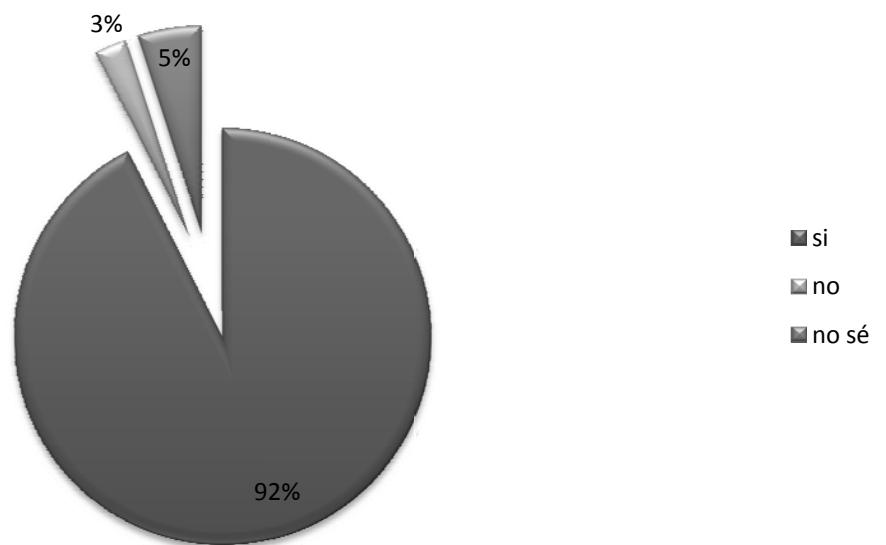
Una vez más tomando en cuenta en lo que al contexto de la realidad que nos rodea, vemos la importancia que los encuestados le dan a la creación de programas que reflejen nuestra realidad, y no solo a medios audiovisuales basados en una realidad ajena a la de nuestro país.

7.- ¿Cuántos programas educativos que se ajusten a nuestra realidad nacional existen?



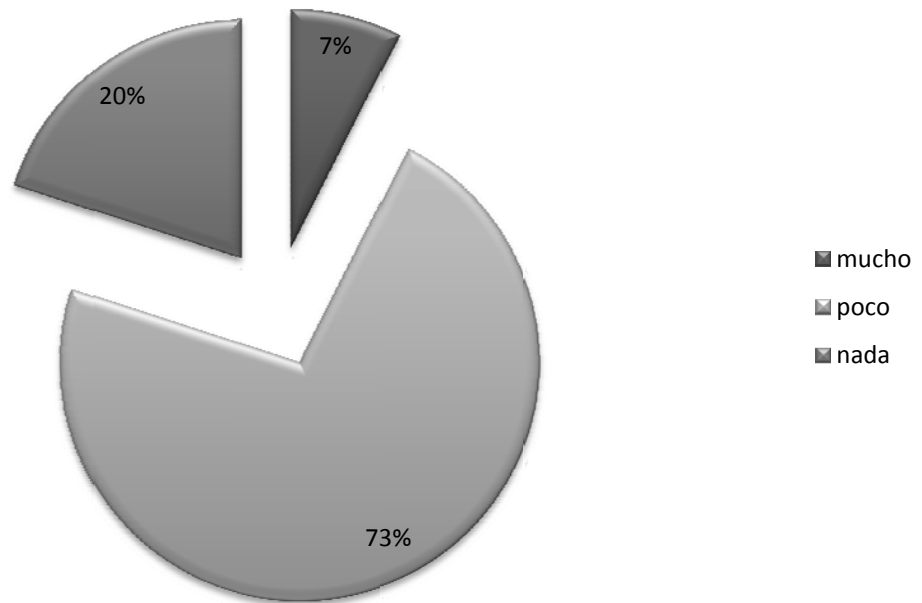
Es necesario tomar cuenta que en nuestro medio existen muy pocos programas audiovisuales producidos en nuestro país, y los que se transmiten son dirigidos a otro público, es decir a niños de mayor edad, dejando de lado por una parte a los niños de edades comprendidas entre 4 y 6 años de edad, y por otro lado el contexto sociocultural en el que nuestra sociedad se desenvuelve.

8.- ¿Piensa que sería importante un apoyo audiovisual que como contenido, desarrolle el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años?



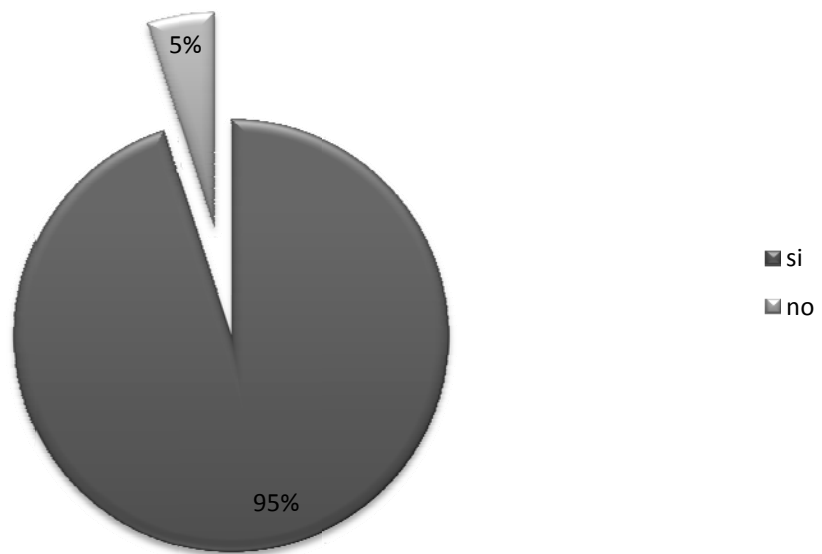
Para la propuesta que se lleva a cabo esta pregunta es de esencial importancia, ya que se pudo notar que a la mayoría le parece adecuado e importante la creación de un apoyo audiovisual que incentive y apoye al descubrimiento del mundo científico, área que está de por sí muy descuidada.

9.- ¿Cuánto sabe acerca de la ciencia para niños y niñas?



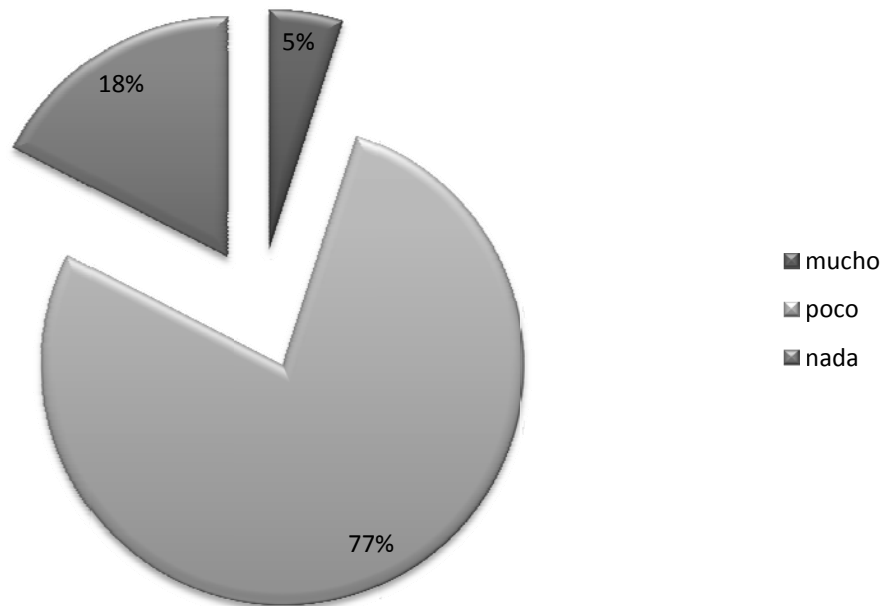
El descubrimiento del mundo científico, los fenómenos que en el suceden y los experimentos que se pueden realizar para conocer más acerca del mismo son notoriamente desconocidos para la mayoría de padres de familia, lo cual es un antecedente de que no hay atención en esta área de aprendizaje.

10.- ¿Piensa que el descubrimiento del mundo científico es importante en los niños y niñas de 4 a 6 años?



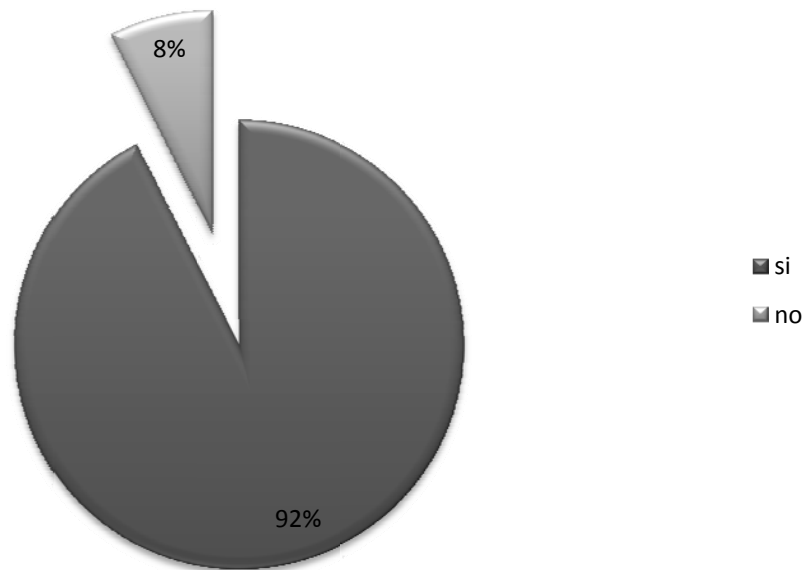
Para dar mayor énfasis a la pregunta realizada anteriormente, tenemos que la mayoría de padres de familia que fueron encuestados afirma que es importante el descubrimiento del mundo científico y que no se da la importancia que se debería a esta área de conocimiento, lo cual afianza más el éxito de la realización de esta propuesta.

11.- ¿Cuánto sabe acerca de experimentación?



La experimentación y las posibilidades que existen al aplicar este método de aprendizaje son muy poco conocidas, método que permite lograr aprendizajes significativos en los niños, pues ellos aprenden haciendo.

12.- ¿Es importante que sus hijos/as tengan la oportunidad de experimentar?



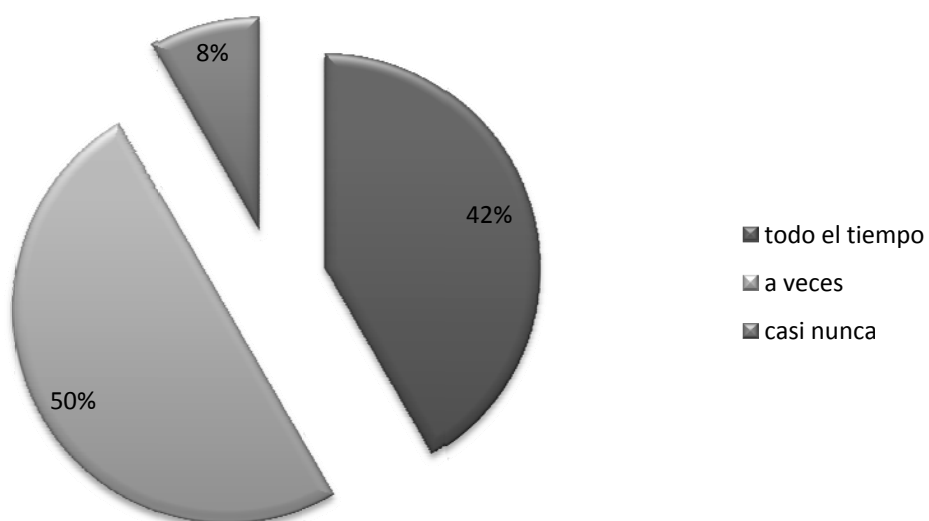
El método de aprendizaje de la experimentación científica es una herramienta clave para el aprendizaje del mundo científico y todo aquello que lo circunda, y acorde a las respuestas de las encuestas es muy importante que se lleve a cabo en los y las niñas, por lo que un apoyo audiovisual podría cubrir esta necesidad.

3.5.2.2 Encuesta Realizada a Docentes



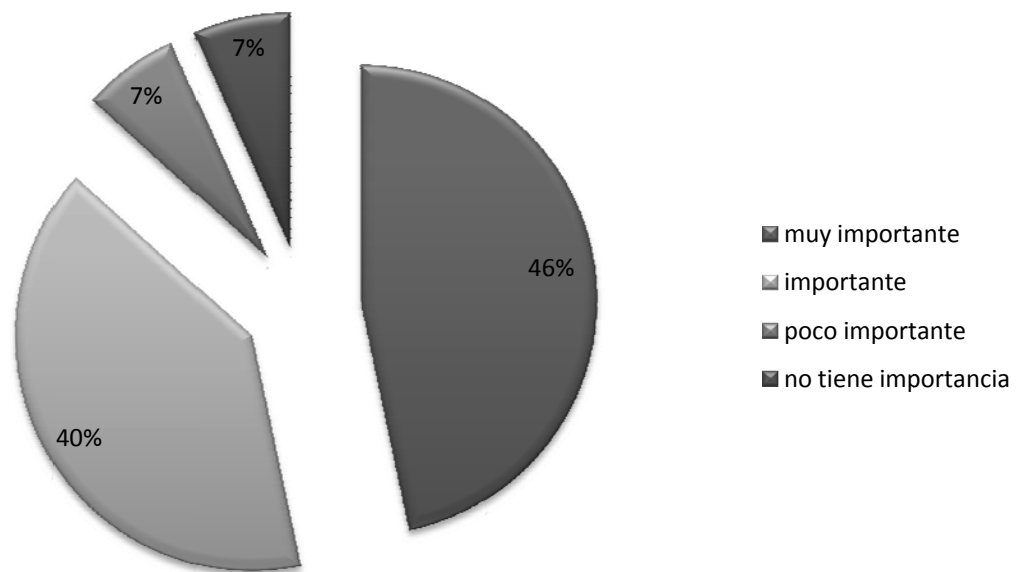
La mayoría de maestras encuestadas, nos confirmaron la aplicación de apoyos audiovisuales dentro del aula de clase como herramienta para el desarrollo de determinados aprendizajes, pues resultan de gran ayuda al ser interesantes y entretenidos para los niños.

2.- ¿Si su respuesta anterior fue SI, con qué frecuencia?



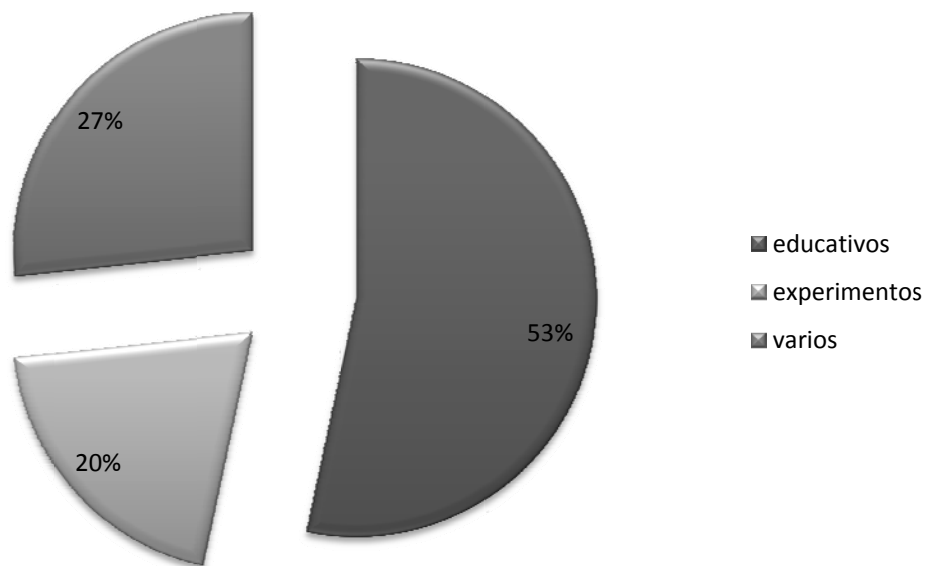
El uso de los apoyos audiovisuales mencionados en la pregunta anterior, toma gran importancia, pues como podemos observar en los resultados de la encuesta la mayoría de maestras los aplican dentro del aula a veces o todo el tiempo, lo que rectifica la prioridad que tienen estos, dentro del ambiente educativo.

3.- ¿Qué importancia cree que tiene el uso de estrategias audiovisuales, en el desarrollo de los párvulos?



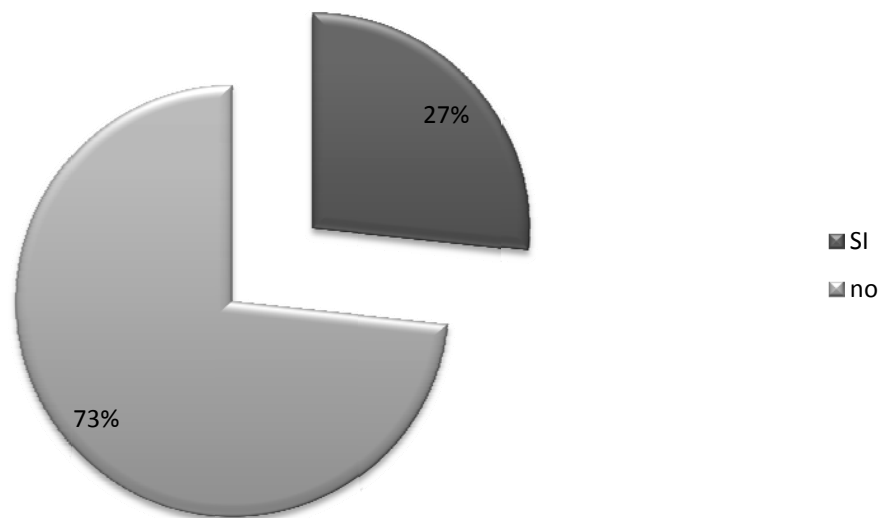
Al ser estos poyos audiovisuales, una herramienta de uso frecuente dentro de la población encuestada, tienen una gran importancia según las maestras en lo que al desarrollo de los párvulos se refiere, pues apoyan y aportan nuevos conocimientos de manera entretenida y los relaciona con la tecnología, lo que es de vital importancia en la sociedad actual.

4.- ¿Qué contenidos le gustaría que tuviesen los apoyos audiovisuales?



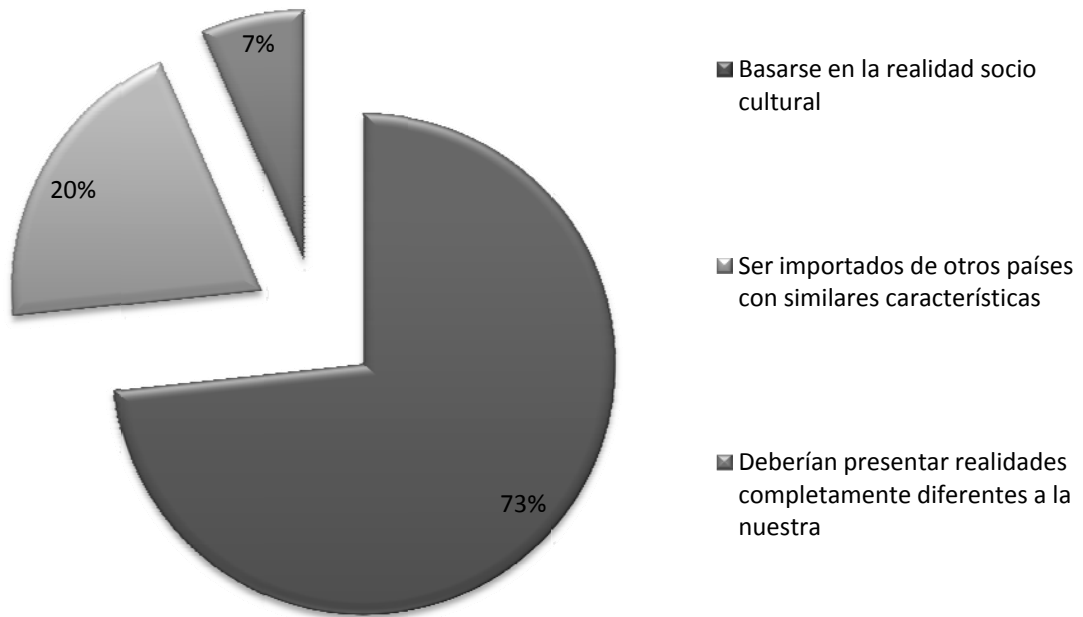
En su gran mayoría los encuestados concuerdan, que el contenido de los apoyos audiovisuales, que se usen dentro del aula, deben tener como contenido, material significativo y que posibilite el desarrollo de las capacidades y habilidades, es decir contenidos educativos que incentiven al autodescubrimiento de los nuevos conocimientos.

5.- ¿Cree que los apoyos audiovisuales se ajustan a nuestra realidad nacional?



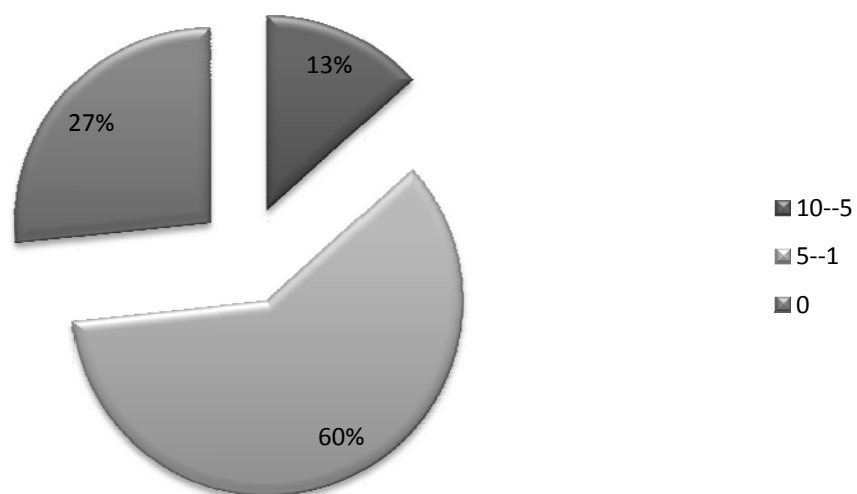
Una vez más, reiteramos la falta de apoyos audiovisuales que represente nuestro contexto socio cultural y económico, hay pocos programas educativos que cumplen este objetivo, pero son dirigidos a otra audiencia, por lo que las maestras encuestadas dieron como respuesta en su gran mayoría, que no disponen de un material con determinadas características dentro del aula.

6.- Cree que los apoyos audiovisuales deberían:



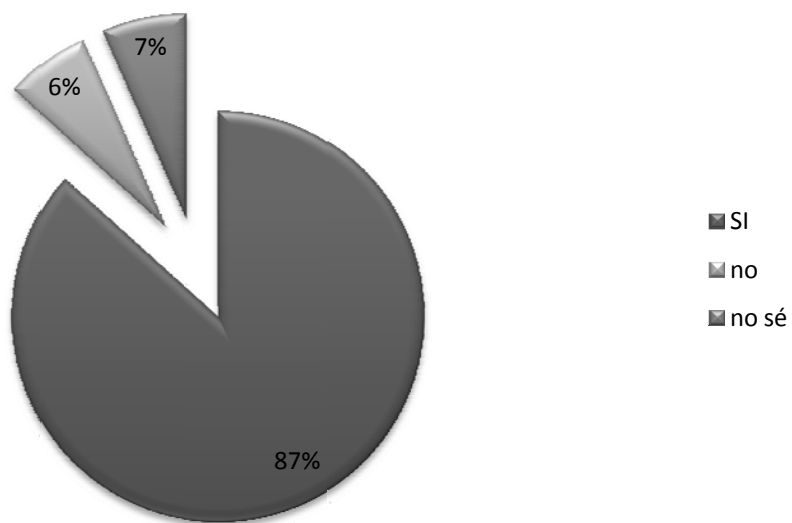
Al ser basados en la realidad sociocultural, los apoyos audiovisuales adquieren un importancia significativa, pues para los niños y las maestras que los aplica, tienen más sentido, se identifican con el mismo, y observan un lenguaje y una realidad acorde a la suya, lo que facilita su aplicación, y asegura un conocimiento significativo.

7.- ¿Cuántos programas o apoyos educativos que se ajusten a nuestra realidad nacional existen?



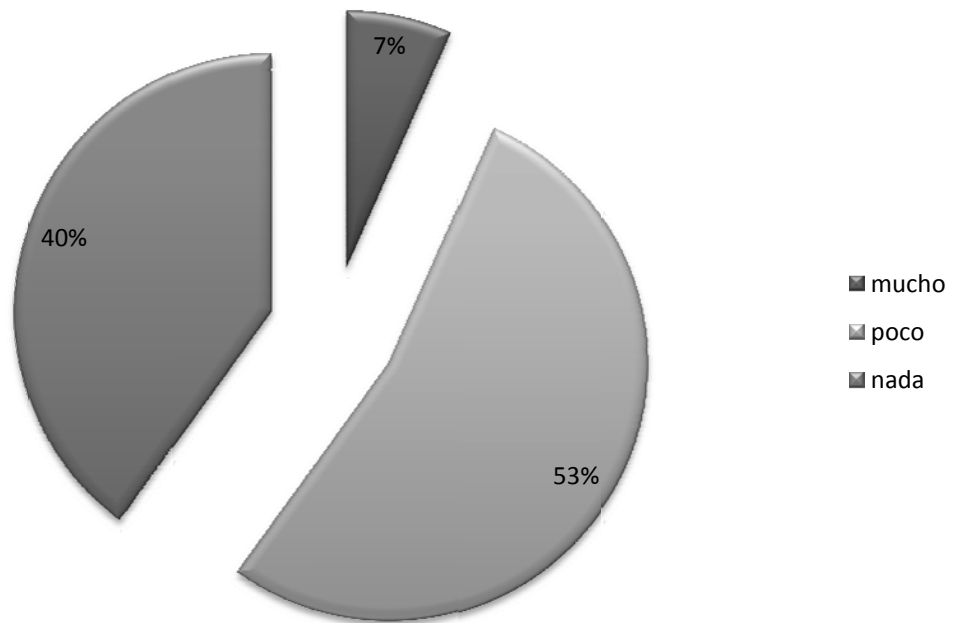
Hay muy pocos apoyos audiovisuales que se ajusten a nuestro entorno sociocultural, lo cual es prioridad al momento de la realización de esta propuesta, que tiene al contexto sociocultural ecuatoriano como característica fundamental.

8.- ¿Piensa que sería importante un apoyo audiovisual que como contenido, desarrolle el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años?



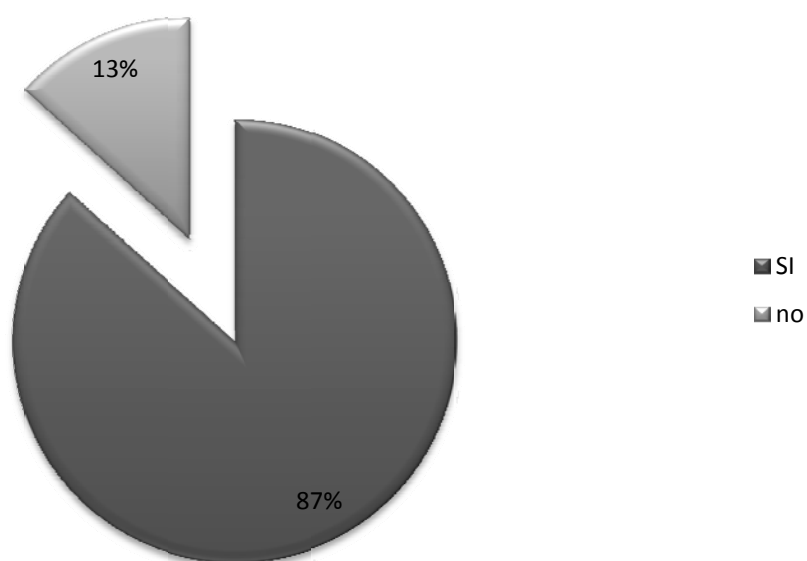
El descubrimiento del mundo científico es importante para el desarrollo de los niños y sus capacidades, y es un área un poco descuidada por la educación actual, en su gran mayoría, mediante la implementación de apoyos audiovisuales se puede suplir esta necesidad, pues nos abre un sinfín de posibilidades para indagar y experimentar dentro de la ciencia y sus fenómenos.

9.- ¿Cuánto sabe acerca de ciencias para niños y niñas?



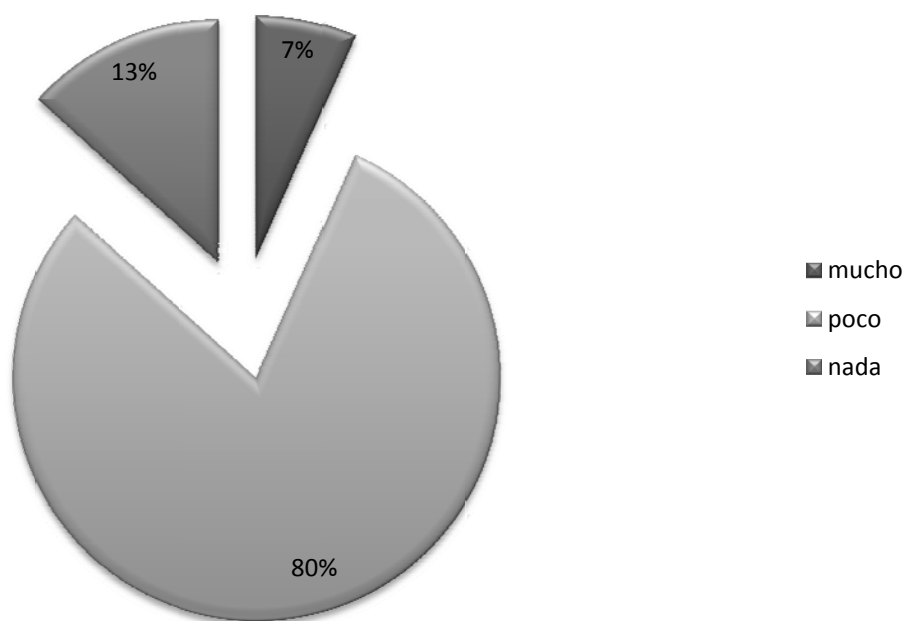
Como ya se menciona antes, el mundo científico y todo lo que a él respecta, es un área descuidada en la actualidad, como vemos claramente en los resultados, las maestras tienen muy poco conocimiento en cuanto a ciencia para niños, lo cual es indispensable para el desarrollo de los niños y se puede lograr con la ayuda de una herramienta clave, como un apoyo audiovisual.

10.- ¿Piensa que el descubrimiento del mundo científico es importante en los niños y niñas de 4 a 6 años?



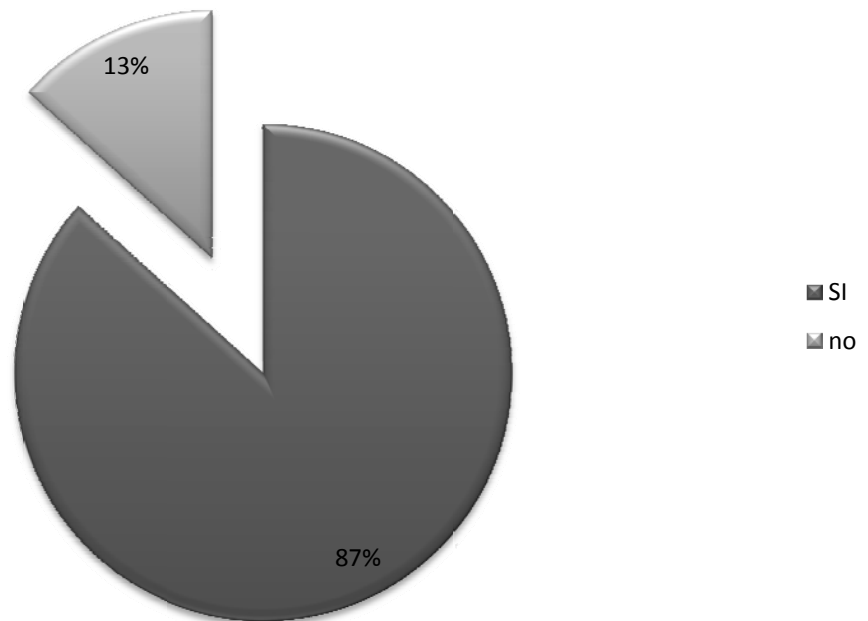
Sin lugar a dudas esta pregunta se relaciona con la anterior, y como vemos las maestras concuerdan con que es muy importante el descubrimiento del mundo científico en los niños de estas edades, por lo que debemos darles las herramientas necesarias ya adecuadas para que, ellos mismos descubran la ciencia y sus fenómenos.

11.- ¿Cuánto sabe acerca de experimentación?



El método de aprendizaje mediante la experimentación, es muy poco conocido, lo cual es de suma preocupación, ya que es uno de los métodos con mejores resultados, al permitir que los niños sean participes activos en todo el proceso, les facilita el aprendizaje y el autodescubrimiento lo que les ayudará a construir sus propios conocimientos.

12.- ¿Es importante que los párvulos tengan la oportunidad de experimentar?



El beneficio que los niños pueden tener al aprender mediante la experimentación, no tiene límites, por lo que es importante que se les brinde un mundo de oportunidades para ejercer su capacidad de experimentar, observar y aprender por ellos mismos.

3.5.3 Análisis

3.5.3.1 Encuesta Realizada a Padres de Familia

Como vemos en los resultados obtenidos en las encuestas realizadas, los padres de familia dan importancia a los apoyos audiovisuales del medio, a más de eso están de acuerdo en que no existen las suficientes herramientas audiovisuales que se ajusten al contexto sociocultural en el que se desenvuelven sus hijos, como era de esperarse los padres de familia tienen muy poco conocimiento acerca de la metodología de experimentación, sin embargo consideran que es importante que sus hijos tengan la posibilidad de experimentar, por lo que es crucial dar a conocer las ventajas de esta metodología.

El apoyo audiovisual que se realizará sin duda será una herramienta de ayuda para la maestra en el aula, pero también puede abarcar el territorio del hogar, y debería hacerlo, puesto que como vimos los padres de familia permiten que sus hijos pasen un considerable tiempo en compañía del televisor, por lo que con el apoyo a realizar se puede brindar un apoyo también para el aprendizaje en casa.

3.5.3.2 Encuesta Realizada a Docentes

Para las maestras que colaboraron en las encuestas, es fundamental tener un apoyo audiovisual para reforzar los contenidos o experiencias de aprendizaje, y estos son aplicados con cierta frecuencia dentro del aula, pero también podemos ver que concuerdan en que existen muy pocos apoyos de este tipo que sean realizados de acorde a l entorno sociocultural y económico en el que se desenvuelven los y las niñas de nuestro país, por lo que los apoyos pierden cierta validez se podría decir, al no reflejar la realidad que nos rodea, por lo que consideran importante que se desarrollen herramientas de tipo audiovisual con estas características.

El mundo de la ciencia y sus fenómenos, es un área descuidada por lo que se considera trascendente permitir que los niños lo descubran y tengan la posibilidad de experimentar y construir sus propios conocimientos acerca de la ciencia y todo lo que se puede encontrar y aprender de ella.

El brindar a las maestras, un apoyo audiovisual que permita que los niños experimenten, interactúen y descubran el mundo científico, se torna una prioridad dentro de la propuesta, pues son escasos los recursos de este tipo, y esto adquiere un mayor valor al enfocarnos en reflejar nuestra realidad, lo que permitirá afianzar nuestra identidad e identificarnos con todo lo que observamos, además será de gran aporte al aprendizaje activo, pues no solo se limitará a ver sino al hacer.

3.5.3.3 Entrevistas Realizadas a Especialistas de la comunicación

Las entrevistas realizadas a especialistas sin duda enriquecieron en cuanto a lo que respecta a la parte técnica en la elaboración de esta propuesta, pues el saber qué técnicas se deben aplicar, de qué tipo deben ser éstas, la importancia de la duración y la interactividad, fueron aportes valiosos, mismos que serán aplicados sin lugar a duda, también el reafirmar que mediante un apoyo audiovisual se puede lograr el descubrimiento del mundo científico por sus múltiples posibilidades de desarrollo y ejecución, y por la atención por parte de los niños y la niñas hacia los apoyos audiovisuales.

Es fundamental, el permitirles que interactúen y que observen en pequeñas cápsulas diversos fenómenos científicos, y que puedan realizarlos ellos mismos es primordial, además de que observarán una realidad con la que están relacionados de manera cotidiana, lo que hará que los aprendizajes sean significativos y duraderos.

El aporte de los especialistas de comunicación fue de vital importancia, pues se dio pautas del contenido y forma que el apoyo audiovisual a realizar debe tener, por lo que en el momento de la realización del plan piloto, hay que tomar en cuenta todos estos aspectos que mencionaron los entrevistados, para así poder lograr una herramienta audiovisual de calidad y que se ajuste a los objetivos y características ya antes impuestos.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

5.1 El libreto

En esta propuesta se utilizará el Libreto descriptivo y literario. Mismo que contiene la totalidad del programa en su forma general y la totalidad de diálogos que se darán en el programa.

HOY QUIERO SABER



INICIA CON CANCIÓN TEMA DEL PROGRAMA POR 20 SEGUNDOS

LETRA DE CANCIÓN (COMPONER LAS FRASES CORRECTAS, VA EN LA MÚSICA ADJUNTA DESDE SEGUNDO 12)

LETRA DE CANCIÓN

¿Por qué sale el sol?
¿Por qué se hace de noche?
¿Cómo se forman las nubes?
¿Cómo existe el fuego?

¿Por qué?, ¿cómo?, ¿por qué?... ¡HOY quiero saber!

FADE A NEGRO, FADE A TEATRINO

EL ESCENARIO ES PARECIDO A UN TEATRINO. EL OBJETIVO ES QUE ESTE TEATRINO SE LO PUEDA LLEVAR A CUALQUIER PARTE DEL PAIS Y UN PROGRAMA LO PUEDE INTRODUCIR UN NIÑO DE OTAVALO, ESMERALDAS, ORIENTE, ETC.

EL FONDO ES EN CHROMA KEY PARA PODER CAMBIAR A GRÁFICOS O LUCES O MOVIMIENTOS QUE DEN ALEGRIA, REFERENCIA AL TEMA, ETC.

SE ABRE CORTINA Y APARECE ROSTRO DE NIÑO

NIÑO

Hoy quiero saber ¿Cómo se forman las nubes?



TRANSICIÓN A SECCIÓN DE DIBUJO

EN FONDO BLANCO VAN APARECIENDO ELEMENTOS COMO SI SE DIBUJARAN.

VOICE OVER (NARRADOR)

Las nubes están hechas de pequeñas gotas de agua que flotan en el aire. Se forman cuando el aire caliente y húmedo se encuentra con aire más frío.

VOLVEMOS A NIÑO CON CARA DE CONFUSIÓN Y APARECEN SÍMBOLOS DE INTERROGACIÓN.



NARRADOR

Ajá... veo que ya tienes mucho interés en saber cómo se forman las nubes....

Bueno, para comenzar, vamos a dialogar entre todos la importancia de los procesos naturales y porque debemos cuidar los recursos naturales que tenemos a nuestro alrededor. O sea en nuestro medio ambiente.

MAESTRO POR FAVOR DETENGA EL VIDEO PARA CHARLAR CON LOS ALUMNOS.

EN FONDO AZUL APARECEN NUBES

NARRADOR

Ya sé, para entender mejor hagamos nuestras propias nubes.
Para eso necesitamos:

EN FONDO BLANCO APARECEN ELEMENTOS Y NOMBRES DE LOS MISMOS.

NARRADOR

- Clavo
- Martillo
- Botella transparente con tapón
- Agua muy caliente

Y algo muy importante en nuestros experimentos:

¡Un adulto que nos ayude!

INICIA EXPERIMENTOS Y SE VAN VIENDO LOS ELEMENTOS QUE SE VA DESCRIBIENDO, SOLO SE VEN MANOS CON GANTES DE COLORES QUE VAN REALIZANDO LAS ACCIONES.

NARRADOR

- Con ayuda del martillo y el clavo, hagamos un agujero en el tapón.
- Luego, coloca agua muy caliente hasta la mitad de la botella. Ayúdate con un guante para que no te quemes!
- Tapemos la botella.
- Sopla todo el aire que podamos a través del agujero del tapón con mucho cuidado. Recuerda: ¡El agua está muy caliente!.
- Ahora, tapamos inmediatamente el agujero con el dedo para que no escape el aire y mantengamos cerrado por un minuto o dos.
- Finalmente quitamos el dedo y el tapón

¿Ves el vapor? ¡¡¡Esa es tu propia nube!!!

REGRESAMOS A TEATRINO, EL NIÑO ESTÁ MUY INTERESADO Y CONTENTO

MAESTRO POR FAVOR DETENGA EL VIDEO PARA HACER EL EXPERIMENTO CON LOS ALUMNOS

DIBUJOS VAN APARECIENDO PARA DETALLAR EXPLICACIÓN

NARRADOR

Muy bien, felicitaciones, hemos logrado con éxito nuestro experimento, pero revisemos lo que significa:

Cuando soplaste en la botella, que contenía agua caliente, se formó vapor de agua. El aire caliente y húmedo que salió de tus pulmones, entró en contacto con el aire frío que está en el ambiente se condensó; es decir, se volvió líquido, por lo que un poco de vapor de agua se convirtió en agua líquida y formó una nube.

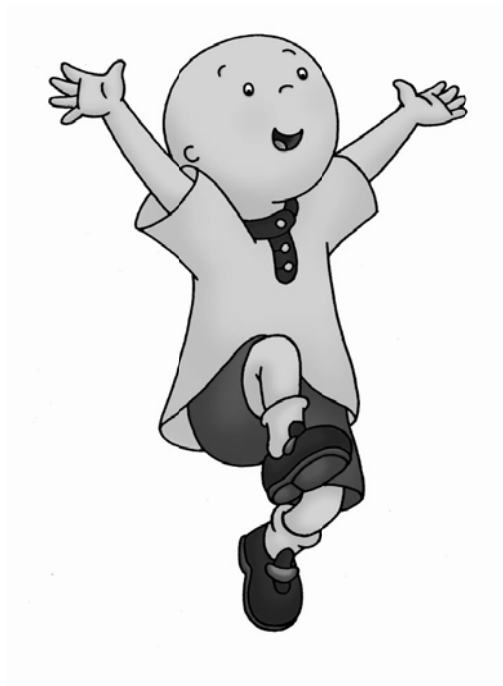
También puedes ver esto, cuando están cocinando en tu casa, o está tomando un baño caliente o cuando alguien toma un café

APARECEN ELEMENTOS QUE SE DESCRIBEN

NIÑO EN TEATRINO

Ahhhh Las nubes están hechas de pequeñas gotas de agua que flotan en el aire, se forman cuando el aire caliente y húmedo se encuentra con aire más frío.

¡¡¡Ahora YA SÉ!!!



CORRE CANCION DE CIERRE

MAESTRO POR FAVOR DETENGA EL VIDEO PARA CHARLAR CON LOS ALUMNOS.

5.1 Recursos

El proyecto, cualquiera sea su naturaleza, debe tomar en cuenta los aspectos logísticos; entre ellos: los recursos materiales, financieros, institucionales y sobre todo el talento humano que apoyará su investigación.

5.2 Presupuesto

Es importante elaborar un presupuesto tentativo que condense, de la manera más clara los valores que se invertirán.

PRESUPUESTO TENTATIVO PARA DESARROLLAR EL TRABAJO DE TITULACIÓN		
		VALOR
1	Derechos de Universidad	600
	Subtotal Aranceles Universitarios	600
2	Material de Consulta	
2.1	Libros	100
2.2	Internet	60
2.3	Copias	50

2.4	Impresiones	100
	Subtotal Material de Consulta	310
3	Papelería y útiles de oficina	
3.1	Papelería	50
3.2	Materiales de oficina	50
	Subtotal Papelería y útiles de oficina	100
4	Otros gastos	
4.1	Movilización	70
4.2	Encuadernación	30
4.3	Pago a profesionales	180
4.4	Material para el contenido audiovisual	80
	Subtotal de otros gastos	360
	TOTAL	1370

5.3 Cronograma

MESES ACTIVIDADES	Mes	2	3	4	5	6	7	8
	1							
Revisión del Plan de Investigación	X							
Elaboración del Capítulo I		X						
Elaboración del Marco Teórico			X					
Elaboración y aplicación del instrumento				X				
Tratamiento de la información					X			
Análisis de resultados						X		
Conclusiones y recomendaciones						X		
Elaboración de la propuesta							X	

Informe Final								X

CONCLUSIONES

Como conclusión al trabajo de titulación y posterior propuesta tenemos:

- Se pudo constatar la importancia que tiene el diseño o creación de propuestas audiovisuales que se ajusten al contexto sociocultural actual
- En cuanto al descubrimiento del mundo científico, podemos concluir que es un área un poco descuidada y que necesita de atención, puesto que forma parte del desarrollo integral de los párvulos
- La metodología de la experimentación, resulta beneficiosa a la hora del aprendizaje activo, por lo que debe existir una permanente interacción de los niños y las niñas en cualquier situación de aprendizaje
- En la actualidad el uso y la aplicación de las tecnologías tiene vital trascendencia en el desarrollo personal, por lo que los apoyos y herramientas que nos brindan deben ser aplicadas con frecuencia y su uso debe ser el adecuado, respetando la edad cronológica, el contexto sociocultural y el ritmo de aprendizaje de cada grupo de trabajo
- Para finalizar se logró de manera eficaz diseñar una estrategia audiovisual para incentivar el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas entre 4 y 6 años de edad

RECOMENDACIONES

- En la actualidad los apoyos audiovisuales tienden a mostrar una realidad ajena a la nuestra, por lo que se debe incentivar a la creación de más productos que revelen un contexto con el que estemos identificados, pues esto afianzará la identidad nacional en los niños y las niñas
- El mundo de la ciencia y todo lo que a él respecta, es un amplio marco de posibilidades de aprendizaje, por lo que se debe darle la importancia que amerita, descubrir los fenómenos que en él ocurren, realizar experimentos en el aula, investigar sobre los fenómenos naturales, son algunas de las propuestas que se pueden lograr en el área educativa, las maestras y su creatividad, son las que deben guiar a sus alumnos a descubrir todo lo que la ciencia tiene para ellos.
- Asimismo, el permitir que los niños y las niñas tengan la oportunidad de experimentar por ellos mismos, debe ser primordial, pues es la mejor manera en que ellos pueden construir sus propios conocimientos, haciendo.
- Es responsabilidad de todos el controlar y utilizar de manera adecuada los apoyos que nos brinda la tecnología, no podemos negarnos una realidad tecnológica del todo, por lo que se recomienda aprovechar todos los recursos disponibles con responsabilidad y criterio.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberto, J. (3 de Diciembre de 2012). *Miarroba*. Obtenido de <http://soluticstachira.blogcindario.com/2007/06/00006-clasificacion-de-las-tics.html>
- Alonso, S. G. (20 de Marzo de 2012). *Educar.org*. Obtenido de <http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObras/nenedecinco.asp>
- Ander-Egg, E. (2012). *Diccionario de la Educación* (Quinta edición ed.). Quito: Quishuar.
- Asamblea, C. (30 de Enero de 2013). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Bunge, M. (2004). *La investigación científica* (3ra ed.). Buenos Aires: Siglo xxi editores.
- Cabrero, J. (1998). *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas*. Granada: Grupo editorial universitario.
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. (2003). Ley No. 100. en Registro Oficial 737.
- Cosas de la infancia*. (3 de Marzo de 2012). Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/desanino45.htm>
- Docencia Udea*. (s.f.). Obtenido de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- Educarchile. (30 de marzo de 2010). *Educarchile el portal de la educación*. Obtenido de <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=138829>
- Estrategias Pedagógicas*. (15 de Octubre de 2012). Obtenido de <http://xa.yimg.com/kq/groups/19326480/168291543/name/ESTRATEGIAS>
- Eugenia, M. (27 de Diciembre de 2012). *Blogger*. Obtenido de <http://educatics.blogspot.com/>
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo xxi editores.

- García, H. (2001). *Proyectos Salon Hogar*. Obtenido de http://www.proyectosalohogar.com/Hagamos_experimentos.htm
- Gómez, D. J. (16 de Mayo de 2012). *Fisec Estrategias*. Obtenido de http://www.fisec-estrategias.com.ar/1/fec_01_po_aguaded.pdf
- LLera, J. B., & Alvarez, J. B. (J. B). *Psicología de la educación*. España: Boixareu.
- López, R. G. (2004). *Evolución científica y metodológica de la Economía*. Texto completo en <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/rgl-evol/index.html>.
- Ministerio de Educación, C. D., & Ministerio de Bienestar Social, P. n. (2002). *Referente curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años*. Quito.
- Monteria. (28 de Septiembre de 2012). Obtenido de <http://www.monteria.gov.co/descargas/educacion/CAPITULOIII.pdf>
- Pérez, J. R. (27 de Diciembre de 2012). *Página personal*. Obtenido de Las Tic en la educación: <http://boj.pntic.mec.es/jgomez46/ticedu.htm>
- Senplades. (30 de Enero de 2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013*. Obtenido de <http://plan.senplades.gob.ec/objetivo-2>
- Trapani, D. L. (2008). *El jardín online*. Obtenido de <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>
- Wartofsky, M. W. (1973). *Introducción a la Filosofía de la Ciencia* (3ra ed.). (F. C. Magdalena Andreu, Trad.) Alianza Editorial.
- Zarate, N. (03 de 01 de 2012). *Blogger*. Obtenido de <http://laimportanciadelasticseneducacion.blogspot.com/2009/07/tipos-de-tics.html>

GLOSARIO

Ciencia: Según (Wartofsky, 1973) la ciencia “experimenta; descubre; mide y observa; inventa técnicas y herramientas; propone y dispone, hace hipótesis y ensaya; hace preguntas a la naturaleza y obtiene respuestas; hace conjeturas, refuta, confirma o no confirma; separa lo verdadero de lo falso, lo que tiene sentido de lo que no lo tiene; nos dice como llegar donde queremos llegar, como hacer lo que queremos hacer”.

Experimentación: “No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza, hoy se habla con insistencia, del profesor investigador. A mi entender lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o de actuar que se adiciona a la enseñar; Hace parte de la naturaleza de la práctica docente la indagación, la búsqueda, la investigación. De lo que se precisa es que, en su formación permanente, el profesor se perciba y se asuma, porque profesor, como investigador” (Freire, 2006)

Estrategias audiovisuales: Citando a (Gómez, 2012) los medios o estrategias visuales de comunicación son: “Los medios de comunicación, en su conjunto, son el pilar básico de la sociedad de nuestros días. Ellos homogeneizan comportamientos, transmiten novedades, sirven de sistemas de equilibrio y de regulación social y son también el principal escenario de muchos de los conflictos, pero sobre todo son el principal vehículo de funcionamiento del engranaje mercantilista y de consumo”.

Estrategias pedagógicas; “La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos” (Unesco).

Tecnologías de la información y comunicación: “En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconectadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas”(Cabrerero, 1998)

ANEXOS

Encuesta a Docentes



UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÒN
EDUCACIÒN INICIAL

La encuesta que tiene en sus manos sirve únicamente para los fines de la investigación “Diseño de una estrategia audiovisual para incentivar el descubrimiento del mundo científico mediante la experimentación en niños de 4 a 6 años”, le solicitamos llenarla de manera anónima.

Favor encerrar en un círculo la respuesta de su elección.

1.- ¿Utiliza en el desarrollo de las actividades de aula, algún tipo de apoyo audiovisual?

SI

NO

2.- ¿Si su respuesta anterior fue SI, con qué frecuencia?

TODO EL TIEMPO

A VECES

CASI NUNCA

3.- ¿Qué importancia cree que tiene el uso de estrategias audiovisuales, en el desarrollo de los párvulos?

MUY IMPORTE

IMPORTANTE

POCO IMPORTANTE

NO TIENE IMPORTANCIA

4.- ¿Qué contenidos le gustaría que tuviesen los apoyos audiovisuales?

5.- ¿Cree que los apoyos audiovisuales se ajustan a nuestra realidad nacional?

SI

NO

¿Por qué? _____

6.- Cree que los apoyos audiovisuales deberían:

Basarse en la realidad socio cultural

Ser importados de otros países con similares características

Deberían presentar realidades completamente diferentes a la nuestra

7.- ¿Cuántos programas o apoyos educativos que se ajusten a nuestra realidad nacional existen?

10-5

5-1

0

8.- ¿Piensa que sería importante un apoyo audiovisual que como contenido, desarrolle el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años?

SI

NO

NO SÉ

9.- ¿Cuánto sabe acerca de ciencias para niños y niñas?

MUCHO

POCO

NADA

10.- ¿Piensa que el descubrimiento del mundo científico es importante en los niños y niñas de 4 a 6 años?

SI

NO

11.- ¿Cuánto sabe acerca de experimentación?

MUCHO

POCO

NADA

12.- ¿Es importante que los párvulos tengan la oportunidad de experimentar?

SI

NO

Encuesta a padres y madres de familia



UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA EQUINOCCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÒN
EDUCACIÒN INICIAL

La encuesta que tiene en sus manos sirve únicamente para los fines de la investigación “Diseño de una estrategia audiovisual para incentivar el descubrimiento del mundo científico mediante la experimentación en niños de 4 a 6 años”, le solicitamos llenarla de manera anónima.

Favor encerrar en un círculo la respuesta de su elección.

1.- ¿Considera que los programas de televisión que ven sus hijos, favorece a su aprendizaje?

SI

NO

2.- ¿Si su respuesta anterior fue SI, con qué frecuencia, hacen uso de este medio?

6 horas diarias

4 horas diarias

2 horas diarias

Otros _____

3.- ¿Qué importancia cree que tiene el uso de programas de televisión, en el desarrollo de sus hijos/as?

MUY IMPORTE

IMPORTANTE

POCO IMPORTANTE

NO TIENE IMPORTANCIA

4.- ¿Qué contenidos le gustaría que tuviesen los programas de televisión?

5.- ¿Cree que los programas audiovisuales se ajustan a nuestra realidad nacional?

SI

NO

NO SÉ

6.- Piensa que los apoyos audiovisuales deberían:

Basarse en la realidad socio cultural

Ser importados de otros países con similares características

Deberían representar la diversidad cultural y las características propias de otros países

7.- ¿Cuántos programas educativos que se ajusten a nuestra realidad nacional existen?

10-5

5-1

0

8.- ¿Piensa que sería importante un apoyo audiovisual que como contenido, desarrolle el descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años?

SI

NO

NO SÉ

9.- ¿Cuánto sabe acerca de la ciencia para niños y niñas?

MUCHO

POCO

NADA

10.- ¿Piensa que el descubrimiento del mundo científico es importante en los niños y niñas de 4 a 6 años?

SI

NO

11.- ¿Cuánto sabe acerca de experimentación?

MUCHO

POCO

NADA

12.- ¿Es importante que sus hijos/as tengan la oportunidad de experimentar?

SI

NO

Encuesta a especialistas en comunicación



UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA EQUINOCCIAL FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÒN EDUCACIÒN INICIAL

La entrevista que tiene en sus manos sirve únicamente para los fines de la investigación “Diseño de una estrategia audiovisual para incentivar el descubrimiento del mundo científico mediante la experimentación en niños de 4 a 6 años”, le solicitamos llenarla de manera anónima.

- 1.- ¿Qué tipos de estrategias audiovisuales existen?
- 2.- ¿Qué tipos de estrategias audiovisuales son las más recomendadas para niños y niñas de 4 a 6 años de edad?
- 3.- ¿En nuestro país, que programas de televisión para niños se transmiten?
- 4.- ¿Los programas infantiles que se transmiten a nivel nacional, se ajustan a nuestra realidad?
- 5.- ¿Cree que una estrategia audiovisual apoya en el aprendizaje en los niños?
¿Por qué?

6.- ¿El descubrimiento del mundo científico en niños y niñas de 4 a 6 años, se puede incentivar mediante la aplicación de un apoyo audiovisual? ¿De qué manera?

7.- ¿Qué técnicas se pueden utilizar para elaborar un programa de televisión infantil?

8.- ¿Hay interacción por parte de los niños en estos programas?

9.- ¿Qué tiempo de duración es recomendable para un programa de televisión para niños de 4 a 6 años? ¿Por qué?

10.- ¿Qué porcentaje de niños/as tienen acceso a medios audiovisuales?